

प्रकाशकीय

संस्कृत महाकाव्यों में शिशुपालवध का विशेष महत्त्व है। संस्कृत के श्रेष्ठ ग्रन्थों और पुराणों के हिन्दी अनुवाद की ओर सम्मेलन का ध्यान बहुत पहले से ही रहा है। सुप्रसिद्ध माधव कवि के शिशुपालवध महाकाव्य का भाषानुवाद पहले प्रकाशित हो चुका था, किन्तु कुछ त्रुटियों से देश के संस्कृत विद्वानों ने उसे विशेष पसन्द नहीं किया—इसी बात को ध्यान में रखकर पुनः इस काव्य के भाषानुवाद का कार्य सम्मेलन की साहित्य-समिति ने प्रसिद्ध भक्त्यमहापुराण और बाणपुराण के सफल अनुवादक श्री रामप्रतापजी त्रिपाठी शास्त्री को सौंपा। तदनुसार त्रिपाठीजी ने बड़े परिश्रम से यह अनवद्य अनुवाद प्रस्तुत किया है।

भाषानुवाद के साथ मूल श्लोक, सरल अर्थ एवं अलंकार और छन्दों का भी निर्देश विद्यार्थियों तथा संस्कृत के जिज्ञासु हिन्दी प्रेमियों की सुविधा के लिए यथास्थान किया गया है। प्रमुद शैली के इस भाव प्रबण अनुवाद से शिशुपालवध जैसा आपर महाकाव्य सर्वसाधारण के लिए सुबोध बन गया है।

इसी प्रकार मम्मट के 'काव्यप्रकाश' का भी पूर्वापेक्षा सुन्दर भाषानुवाद भी सम्मेलन पुनः प्रकाशित करने की व्यवस्था कर रहा है। आशा है, हिन्दी जगत् संस्कृत के उच्चकोटि के ग्रन्थों का भी रसास्वादन कर अपनी ज्ञान पिपासा की तुष्टि कर सकेगा।

०

श्रीरामनाथ 'सुमन'
साहिन्द्र मंत्री

मकर सन्तान्ति, २००९

कविवर माघ और उनका कृतित्व

मध्यकालीन संस्कृत काव्य

विशाल संस्कृत साहित्य में जिन काव्यरत्नों की गणना सर्वोपरि की जाती है, वे केवल छह हैं, इनमें से तीन लघुत्रयी तथा तीन बृहत्त्रयी के नाम से विख्यात हैं। यविपुल्लगुर कालिदास के तीनो काव्य रघुवश, कुमारमंभव तथा मेघदूत—ये तीन लघुत्रयी तथा भारविदृत किरातार्जुनीय, माघदृत शिशुपालवध तथा श्रीहर्षदृत नैषधीयचरित—ये तीन बृहत्त्रयी के नाम से विख्यात हैं। यद्यपि इन छहों काव्यग्रन्थों के अनिरवन अश्वघोष के सोन्दरानन्द तथा बौद्धचरित, भट्टि स्वामी के रावणवध अथवा भट्टिकाव्य, कुमारदाग के जानकीहरण तथा रत्नावर कवि के विशालनाथ महाकाव्य हरविजय आदि की गणना भी संस्कृत के विख्यात काव्यों में की जाती है, किन्तु संस्कृत-साहित्य में इन काव्यों की उतनी लोकप्रियता प्राप्त नहीं हो सकी, जो ऊपर के छहों काव्यों को प्राप्त हुई है। इसका जो कुछ भी कारण रहा हो, किन्तु इतना तो निर्विवाद सिद्ध है कि ये सब काव्य काव्यगुणों में उन छहों काव्यों की कोटि के नहीं हैं। किसी में दुरुहता तथा वाग्जाल अधिक है तो किसी में भारतीय आर्यमर्यादा का सर्वथा प्रतिपालन नहीं है। बौद्ध तथा जैन संप्रदाय के धार्मिक ग्रन्थों के समान बौद्ध तथा जैन महाकवियों द्वारा रचित उनके काव्यों का भी उचित सम्मान नहीं हुआ। इसका मुख्य कारण यही रहा कि संस्कृत समाज में सदा से ब्राह्मणों का बाहुल्य रहा, चाहे किसी प्रतिक्रियावश ही क्यों न रहा हो, ब्राह्मणों ने इन काव्यों के पठन-पाठन की परम्परा में कोई सहयोग नहीं दिया होगा। यही कारण है कि इन अन्यान्य महाकाव्यों का उचित मूल्यांकन नहीं किया जा सका, वे सदा उपेक्षित ही रहे और याव भी उपेक्षित-से ही है। आज भी संस्कृत की परीक्षा-पाठन-ग्रन्थालियों में बहुत कम इन्हें स्थान दिया गया है और संस्कृत के पंडित-समाज में भी इनके पठन-पाठन की कोई सुचारु व्यवस्था नहीं है।

उपर्युक्त छहों काव्यों में सबसे दुरुह, जटिल तथा रवि-कल्पना की केंची उद्यानों से व्याप्त श्री हर्षदृत नैषधीयचरित तथा उसके बाद माघदृत शिशुपालवध है। भारवि के किरातार्जुनीय तथा कालिदास के तीनो काव्या जैसी लोकप्रियता यद्यपि इन दोनों को भी नहीं प्राप्त है किन्तु विद्वत्समाज में इन दोनों महाकाव्यों की सर्वमान्य प्रतिष्ठा है।

माघेन विघ्नितोत्साहा नोत्सहन्ते पदक्रमे ।

स्मरन्तो भारवेरेव कवयः पपमो यया ॥२॥

[धनपाल]

“सूर्य की किरणों की भाँति जहाँ बबिबर भारवि की कविता समग्र ज्ञान को प्रकाशित करने वाली है, वही माघ मास के समान माघ का नाम सुनकर जिस (कवि) को कंपकंपी नहीं आ जाती।” तथा “जिस प्रकार माघ महीने के ठिठुरते हुए जाड़े में बन्दर लोग सूर्य का स्मरण करते हैं और चुपचाप रहकर इधर उधर उछल-बूद नहीं मचाते, उसी प्रकार माघ कवि की रचना का स्मरण करके बड़े-बड़े कवियों का उत्साह पद-योजना करने में ठण्डा पड़ जाता है, चाहे वह भारवि के पदों का वितना ही स्मरण लो न करें।”

इन दोनों शक्तियों में यद्यपि इनके वर्तनों का हृदय भारवि की ओर भुना हुआ है, किंतु उनके मस्तिष्क में माघ की याद घँसी हुई है। इसी प्रकार एक स्थान पर माघ और कालिदास की चर्चा इस प्रकार की गई है—

“पुष्पेषु जाती, नगरीषु काञ्ची, नारीषु रम्भा, पुरुषेषु विष्णु ।

नदीषु यमा नृपतौ च राम काव्येषु माघ कवि कालिदास ॥”

प्रसिद्धि है कि यह श्लोक विक्रम के नवरत्न घटखर्पर का है। जो हो, माघ की इस एक अद्वितीय रचना शिशुपालवध के प्रति सूक्ष्मिकार का भाग्रह स्पष्ट है। कविरूप में कालिदास की समानता करनेवाले माघ कैसे हो सकते थे, जिनकी केवल एक ही रचना सामने आती है, जब कि दूसरी ओर कालिदास ने अपनी रगसिद्ध लेखनी जहाँ लगा दी, वह सब का सब काव्य बन गया है। किन्तु इतना तो इसमें भी स्पष्ट होता है कि सत्सूत काव्या में शिशुपालवध का स्थान अद्वितीय है।

शिशुपालवध माघ कवि की एकमात्र रचना है। यद्यपि कुछ स्फुट श्लोकों का रचनाकार के रूप में भी माघ का नाम लिया जाता है, किन्तु शिशुपालवध के अतिरिक्त उनकी अन्य किसी रचना का नाम सामने नहीं आता। इस एक ही ग्रन्थ के कारण उन्होंने सत्सूत-साहित्य में अपना शीर्षस्थ स्थान बना लिया है। यद्यपि माघ के शिशुपालवध की प्रसृत विशेषताओं की सन्धा एक-दो नहीं है और सभी प्रकार के काव्य गुणों की अपूर्व छटा इस अनुपम कृति में स्थान-स्थान पर छहरी दिखाई पड़ती है, किन्तु उसकी एक विशेषता की ओर सदा ध्यान बरकत हो चला जाता है। वह है उसकी सज्ज-योजना तथा पदयोजना। न केवल शब्दों तथा पदों के ललित-विन्यास में ही माघ निपुण थे, प्रत्युत नवीन-नूतन श्रुतिमधुर मन्दा-वली के तो वह मानो सिली ही थे। भट्टि की भाँति व्याकरण के गुणों का उदाहरण

यमाने के लिए थे नहीं बैठे थे और न श्रीहर्ष की भाँति अटिल शब्दों को दूढ़-दूढ़कर पदों में पच्चीसवारी करने का ही उन्हें व्यसन था, किन्तु कहा यह जाता है कि कविता के क्षेत्र में माघ ने जितने नूतन शब्दों का प्रयोग किया है, उतना किसी अन्य कवि से अवैले नहीं बन पड़ा है। उनके मृदावाच्य शिशुपालवध के सयध में यह सक्ति सस्कृत समाज में अति प्रचलित है—

नवसर्गगते माघे नवशब्दो न विद्यते ।✓

—माघवृत्त शिशुपालवध महाकाव्य का नवसर्ग समाप्त होने पर कोई ऐसा नया शब्द नहीं रह जाता, जिसका प्रयोग कविता के क्षेत्र में कही अन्यत्र हुआ हो। इसी प्रकार पद-माधुर्य की निपुणता तो कोई माघ से ही आकर सीख सकता है। उनके पदों में श्रुतिमधुर शब्दों की संगीतात्मक एकरसता, वीणा के तारों की झनकार की भाँति अर्थावबोध की प्रतीक्षा बिना किए ही हृदय को रसालुप्त बनाती है।

नवपलाशपलाशवन तत स्फुटपरागपरागतपक्वम् ।

मृदुलतान्तलतान्तमलोकयत्त सुरभि सुरभि सुमनोभरैः ॥सर्ग ६, २॥

वदनसौरभलोभपरिभ्रमद्भ्रनरसम्भ्रमसम्भृतशोभया ।

चलितया विदधे कलमेखला कलकलोऽलकलोलदृशान्यया ॥सर्ग ६, १४॥

मधुरयामधुशोबितमाधवीमधुसमृद्धिसमेधितमेधया ।

मधुकरागनया मुहुश्मदम्बनिभृता निभृताक्षरमुग्गजे ॥सर्ग ६, २०॥

विकचकमलगन्धैरन्धयन् भृंगमाला सुरभितमकरन्द मन्दमायाति धामुः

स नमदनमाद्योवनोद्गमरामारमणरभसखेदस्वेवविष्टवदक्ष ॥सर्ग ११, १९

इन पदों के अनवद्य लालित्य का अनुभव सहृदय पाठक सहज ही कर सकते हैं। अनुप्रास और यमक की छत्र छोट भी दी जाय तो भी कर्ण-कुहरा में अमृत रस घोलने वाली मधुर शब्दावली ही पर्याप्त काव्यानन्द दे जाती है। (इन्पे, यमक और अनुप्रास की रचना में सम्भवतः माघ के समान मप्लता किसी अन्य मस्कृत कवि को नहीं मिली है। उसका कारण यह था कि वे एक प्रवाह महावाक्यकरण^१ थे। शब्दों की निरविन और व्युत्पत्ति की अपार क्षमता उनमें थी और जब जैसा प्रयोग उन्हें भाता था, वैसा ही अनायास वे करते भी

१ जैसा कि शिशुपालवध की अनेक हस्तलिखित प्रतियों की पुरिपका में इस प्रकार लिखा गया है—इति श्रीभिन्नमालववास्तव्य देवक मूनोमंहा-
यंयाकरणस्य माघस्य कृतो शिशुपालवधे इत्यादि।

थे। ऐसा लगता है, जैसे अपने एक-एक छन्द को उन्होंने वाक्य गुणों के एक-एक ढाँचे में ढाल कर निकाला हो। क्या रस, क्या अलंकार, क्या शब्दयोजना और क्या वर्ण्य विषय की अन्विति—किमी भी वस्तु में वही से कोई छुटि नहीं परिलक्षित होती। कविता-कामिनी के सर्वविध शृंगारों को उन्होंने हस्तगत किया था। घनिको ही वाक्य वा सर्वस्व माननेवालों से लेकर अलंकारप्रेमी अथवा शब्दवैचित्र्य या विरट बन्धों (अनुलोम, प्रतिलोम, एकाक्षर, सर्वतोमद, गामूत्रिका आदि) के निर्माण में पांडित्य प्रदर्शन करनेवालों तक का सतुष्ट करने की भाव ने अपने वाक्य में पूरी सामग्री प्रस्तुत की है। किन्तु क्या मजाल है कि अर्थ, भाव तथा वर्ण्य विषय की अन्विति में कोई बाधा उपस्थित हुई हो। भावों की नतनता, मनोज्ञता तथा रचनाचातुरी की अनुपम छटा उनके महाकाव्य में सर्वत्र दिक्तायी पती है।

माघ एक उत्कृष्ट रससिद्ध कवीद्वर थे। यह सत्य है कि कविगुरु कालिदास की भाँति उनकी कविता सर्वसाधारण जनो की मनोभावनी नहीं हो सकी, किन्तु यह भी स्वीकार करना पड़ेगा कि समीक्षकों की दृष्टि में माघ की महत्ता कालिदास से कम नहीं है। कालिदास का काव्य यदि स्वच्छ मानसरोवर है, जिसमें

कवि पे तो माघ कविमो में कवि तथा पण्डितो के पथ प्रदर्शक थे। उनकी रचना की छटा निहारने की शक्ति अथवा उससे काव्यानन्द प्राप्त करने की क्षमता साधारण काव्यप्रेमियों से ऊपरी वर्ग के काव्य रसिकों में होती है। सचमुच में माघ महीने की भाँति पण्डितमन्य नवयुवकों को भी कंफा देने वाले थे। प्रही कारण था
एकमात्र अनूठी कृति के अनुशीलन
४। सरसुत-समाज में यह विवदन्ती

प्रसिद्ध ६१४—

“मेरे माघे मत रथ”

—‘कालिदास कृत मघदूत तथा माघवृत्त माघकाव्य अथवा शिशुपालवध के अध्ययन एवं परिशीलन में ही पूर्ण आयु चली गयी।’ ऐसे अगाध रसावर के गुण-दोषों की समीक्षा करना बड़े साहस, समय और परिचयचास्ता का काम है।

यह हमारा दुर्भाग्य है कि विदेशी शिक्षापद्धति के कारण विदेशी महाकवियों तथा उनकी कृतियों के सम्बन्ध में तो अथ स स्वर इति तत्र सब कुछ बता दो

‘वाले विश्वविद्यालय के विद्यार्थी, विद्वान प्राध्यापक, कवि तथा लेखक अवश्य ही अधिक मिलेंगे किन्तु हिन्दी की जननी सुरभारती के वरद पुत्र ससृष्ट के अमर कवियों की कृतियों का नाम तो दूर रहा, स्वयं उन्हीं के नाम से परिचित होने की बात भी हमारे कितने ही कालेज के विद्यार्थी, विद्वान् प्राध्यापक, ख्यातनामा कवि तथा लेखक नहीं बता सकेंगे। हिन्दी के लेखको, कविया तथा समालोचको में बहुधा ऐसे कम लोग मिलेंगे, जो विद्वानों के प्राचीन कवियों तथा उनकी कृतियों की चाट न कर सकें, किन्तु यदि उनसे पूछा जाय कि अद्वघोष की प्रमुख कृति क्या है तथा माघ के अद्वितीय महाकाव्य का क्या नाम है तो संभवतः उनमें से बहुत कम लोग इस बात का उत्तर दे सकेंगे। किन्तु हिन्दी की समृद्धि के लिए अब अधिक दिना तक यह प्रवृत्ति नहीं चल सकती। हिन्दी के साधका को ससृष्ट के इन महान् निधियों का परिचय लाभ करना ही होगा। और इस प्रकार थोड़ा हल कर, श्रमपूर्वक उन्हें इस अपनी पुरानी अमूल्य सम्पत्ति का लेखा-जोखा लगा लेने में लाभ ही लाभ होगा।

कथावस्तु

जैसा कि ऊपर बताया जा चुका है, शिशुपालग्रह माघ कवि की एकमात्र रचना है इस विस्तृत महाकाव्य में कवि की महान् कवित्व शक्ति तथा अगाध पाण्डित्य का पदे-पद प्रदर्शन है। यह महाकाव्य बीस सौ का है। और इसके छन्दा की संख्या कुल मिला कर १६५० है। इसमें अनेक प्रकार के छन्दा का प्रयोग किया गया है। वस्तुतः यदि विचारपूर्वक देखा जाय तो ससृष्ट का ऐसा एक भी प्रचलित छन्द न मिलेगा जिसका प्रयोग माघ न अपने इस महाकाव्य में न किया हो। संक्षेप में इसकी कथा इस प्रकार है—

v भगवान् श्रीकृष्ण द्वारकापुरी में वसुदेव के सदन में विराजमान हैं, वहीं देवर्षि नारद पहुँचते हैं और बातचीत के प्रसंग में व जन्म-जन्मान्तर से देवताओं के परम विरोधी अदिनरक्ष शिशुपाल का नाम करन की प्रेरणा दत्त है। शिशुपाल भगवान् श्रीकृष्ण की पत्नी कालिका अर्थात् उनका फुफरा भाई था। भाई के ऊपर चढ़ाई कर के उसका सत्यानाश करने की बात कुछ अटपटी अवश्य थी किन्तु लोकोत्तर पुरुष श्रीकृष्ण को पूरे भूमण्डल की मुख्यस्थिति और शान्ति की निन्ता थी। बलराम की सम्मति में शिशुपाल पर तुरन्त ही चढ़ाई कर देना उचित था किन्तु मनीषी और राजनीति में निष्णात उदय उन्हें कुछ दूर खींच कर किसी अन्य बहाने से शिशुपाल पर चढ़ाई करने की मजह दत्त है। उदय की बात इसका और उचित टहलती है कि ठीक उसी अवसर पर पाण्डुपुत्र धर्मराज युधिष्ठिर

राजमूय यज्ञ का आयोजन कर रहे थे, जिसमें भूमण्डल भर के नरेशों की उपस्थिति समाविष्ट थी और शिशुपाल का आगमन भी उस अवसर पर अवश्यमाग्य था। उद्धव की बात मान ली जाती है और भगवान् श्रीकृष्ण अपनी सेना, सम्मानित पुत्रजन और परिजनो के साथ इन्द्रप्रस्थ को प्रस्थान करते हैं। मार्ग में उनका सारथी दारुण रैवतन पर्वत का बड़ा मनोहारि वर्णन करता है। रात्रि हो जाने पर सेना उसी पर्वत पर पड़ाव डाल देती है और यदुवशी लोग प्रकृति सुन्दरी के उस मनोहर प्रागण में मुक्त बिहार करने लगते हैं। मरोबगे में जलप्रीति तथा वन्यभूमि पर वन बिहार करने के उपरान्त सूर्योदय होने पर भगवान् श्रीकृष्ण यमुना पार कर सब के साथ इन्द्रप्रस्थ पहुँच जाते हैं। युधिष्ठिर उनकी अग्रिम पूजा कर के उन्हें सम्मानित करने हैं। चेदितरेज अभिमानो शिशुपाल को श्रीकृष्ण का यह सम्मान सहन नहीं होना और वह उसका प्रत्यक्ष विरोध करता है। इतना ही नहीं, वह श्रीकृष्ण और उनके सक्त पाण्डवों को अपमानित करने के लिए तुरन्त ही अपनी सेना का युद्धार्थ मुसज्जित होने का आदेश देता है और अपने विजय दूत द्वारा गर्वोक्ति से नरा मदेश भेज कर युद्ध को अनिवार्य बना देता है। फिर तो श्रीकृष्ण और शिशुपाल की विशाल सेना में तुमुल युद्ध छिड़ जाता है और अन्त में भगवान् श्रीकृष्ण अपने सुदर्शन चक्र से शिशुपाल का काम तमाम कर देते हैं और उसका शरीरस्थ तंज उल्टी में आ कर झिलीट हो जाता है।"

काव्य सौष्ठव

यह यही छोटी-सी कथा है, जिसकी घटना पुराणा में अति प्रसिद्ध है। किन्तु इसी छोटी-सी घटना का कवि ने इतना विजड वर्णन किया है कि एक बड़ा विचार महाकाव्य तैयार हो गया है। इसमें कोई भी बात सीधे-सादे ढाँचा में नहीं रहती गयी है। तथा व प्रवाह की छम मनोहारि मोहो पर ला कर रोका गया है कि पाठक को पता भी नहीं चलता कि वह कहाँ क्या है और क्या देख रहा है। गिघर भी उसी दृष्टि आती है वह चरित हो जाता है। कोई वक्ता, कोई प्रथम अध्याय कोई माय साधारण ढंग से नहीं प्रस्तुत किया गया है, यहाँ तक कि तथा का प्रयास भी जहाँ बड़ी आस बटाया गया है, वहाँ भी अन्याय, व्यंग्य अथवा किसी आचार की मनाहानि छपती है। यही कारण है कि समूचा महाकाव्य आदि में से बर अथ तब आगे प्रकाशनादक बन गया है। माय की भावार्थों तथा भाव-प्राप्ति की प्रणाली—दोनों ही अप्रामाण्य हैं। अथ कथियों में फिर प्रगण को अदृष्ट छोड़ दिया है, माय न उन्हें अपनी प्रतिभा में गर्वित मारुत दिया है। उनकी शक्ति काव्य, माय-मुग्ध, विचार की गमिरात गर्वित विद्यमान है। कोई ऐसा बात नहीं है जिसमें नृपता, गरीबी तथा आचरण का अभाव हो। प्रति-

पर्यवेक्षण एव उसके चित्रण की माघ की अपनी शैली है । उनके प्राकृतिक चित्रों में एव विचित्र दृग की माहिनी है, जिसमें प्रकृति सुन्दरी के सहज शृंगारों का भरपूर प्रयोग किया गया है । यद्यपि उन्होंने प्रकृति के सभी उपादानों को अधिवासित उद्दीपन विभाव के रूप में ही ग्रहण किया है किन्तु वन, पर्वत, नदी, वृक्ष, लता, सध्या, उषा, सूर्योदय, सूर्यास्त, चन्द्रोदय, चन्द्रास्त, सरावर, वृज, उपवन, हरीतिमा, प्रकाश, अन्धकार आदि की विशेषताओं तथा भिन्न भिन्न ऋतुओं में फूलने वाले पुष्पों का इतना सूक्ष्म चित्रण किया है कि पाठक उन वर्णनों में चित्र देखने जैसा आनन्द प्राप्त करना है । साथ ही उन वर्णनों में भिन्न भिन्न अलंकारों की ऐसी मजीबना पाई जाती है जो अन्यत्र दूसरे कवियों में बहुत कम मिलती है ।

माघ का कोई भी वर्णन अलंकारविहीन नहीं है । अलंकारों का बिना तो वे जैसे चल ही नहीं पाते । इस कथन का तात्पर्य यह नहीं है कि उन्होंने हिन्दी के आचार्य कवि केशवदास की भाँति अलंकारों को ला-ला कर छन्दों के मध्ये मड़ा है और वर्ण्य विषय को उससे मन्थर तथा अशोभन बना दिया है, प्रत्युत इसके विपरीत उनका अलंकारों की मनोहारी छटा वर्ण्य विषय को जीवन्त करने के साथ-साथ कविता-शामिनी के सौन्दर्य को कई गुना बढ़ा देती है—

नवकुसुमाढ्यस्योदयया स्वयंरावसक्तहचिराम्बरया ।
अतित्विनेत्य दग्गस्य दिशा भूषमन्वरज्यदतुषारकर ॥-
गतकयराजत जपाकुमुमस्तवकक्षुती दिनकरे डवनतिम् ।
बहलानुरागनुहविन्ददलप्रतिबद्धमध्यमिध दिग्बलयम् ॥
द्रुतज्ञातकुम्भनिभमशुमतो वपुरर्धमग्नवपुष पयसि ।

। रहवे विरिञ्चिवनलभिन्नबृहज्जगदण्डकैकतरलपञ्चमिव ॥सर्ग ९, ७-९॥

—सन्ध्या हो जान पर पश्चिम दिशा नवीन कुकुम के समान लाल-लाल बादलों से व्याप्त हो गयी और उधर आकाश भी सूर्य की किरणों से व्याप्त हो कर अत्यन्त सुन्दर हो गया ।^१ मूय भी उस दिशा में जा कर अत्यन्त लाल (अनुरक्त) हो गया और उनकी शोभा जवानकुसुम के पुष्पों के गुच्छों की कान्ति के समान हो गयी । इस प्रकार सूर्य के अस्तोन्मुख हो जान पर समस्त दिग्मण्डल ऐसा सुशोभित

१ यह तो एक अर्थ हुआ, समासोक्ति का चमत्कार लीजिए—उत्तरदिश भास्कर नूतन कुकुम से अनुरजित लाल वर्ण के पयोधरोंवाली, अपने हाथ सेपकड़े हुए वस्त्र से सुशोभित, वरुण की दिशा अर्थात् (पर स्त्री) पश्चिम दिशा के साथ अत्यन्त आसक्त होकर अनुरक्त हो गया ।

। अगममधुपविष्टः श्मातलम्यस्तपादः प्रणतिपरमवेक्ष्य प्रीतिमहाय लोकम् ।

भुवनतलमशेष प्रत्यवेक्ष्यमाण क्षितिधरतटपीठादुत्थितः सप्तसप्तिः ॥

सर्ग ११ श्लोक ४८।

“लोगों के देखते-देखते ही सूर्य की विरणें धरती पर छा गयीं। ऐसा लगता मानो, सूर्य भगवान् कुछ देर के लिए पृथ्वी पर पैर लटका कर उदयाचल रूप सिंहासन पर विराजमान है। इधर ससार के जीव उनका ऐसा भव्य दर्शन पाकर प्रसन्न हो उठे हैं और उन्हें प्रणाम करने लगे हैं, यह देख कर उन्हें सम्पूर्ण धरतीतल को एक बार घूम कर देख आने की लालसा हो गयी है। मानो इसी कारण से वे अपने उदयाचल रूपी सिंहासन से उठ खड़े हुए हैं।” प्रजाहितैषी राजा महाराज लोग ठीक इसी प्रकार करते ही हैं। थोड़ी देर तक प्रजाजन को दर्शन देने के लिए सिंहासन पर नीचे की ओर पैर रख कर विराजमान होते हैं और फिर थोड़ी देर तक प्रजा का प्रणाम ग्रहण कर अपने सम्पूर्ण राज्य का दौड़ा करने के लिए उठ खड़े होते हैं।

इसी प्रकार माध का प्रवृत्ति वर्णन सर्वत्र अलंकारों से विभूषित है। कोई भी दृश्य बिना किसी नवीनता के नहीं चित्रित किया गया है। वृक्षों, लताओं, पर्वतों और नदियों के वर्णनों में उन्होंने उद्दीर्पण विभाव की चरम अभिव्यक्ति की है। शृंगार रस के तों के सिद्धहस्त रचि थे। उनका वन विहार तथा जल क्रीडा वर्णन अपने ढंग का अगूठा है। यद्यपि ये स्थल अश्लीलता के दोष से राबंचा मुक्त नहीं हैं किन्तु यह अश्लीलता यही भी रोगग्रस्त नहीं है। कवि सर्वत्र उससे मुक्त दिखायी पड़ता है और पाठक भी मुक्त दृष्टि से ही उसे ग्रहण करते हैं।

माध के मानवीय आचार-विचार शास्त्रानुमोदित तथा भारतीय परम्परा से अनुप्राणित थे। कहीं भी उन्होंने सिष्टाचरण का अतिश्रमण नहीं किया है और न उनमें किसी पात्र में ही इसका दुर्लक्षण है। उनमें चरित्र सजीव तथा स्वामाविव है। अतिमानवता के दुराग्रह में पँस कर उन्होंने अपने आदर्श चरित्रों को आदाम में नहीं उड़ाया है और न किसी कल्पना के द्वारा उन्हें धरती के पुतलों से दूर करने का यत्न किया है। यह गत्य है कि उनके महावाक्यों के नायक भगवान् श्रीरूप हैं, जिन्हें उन्होंने लक्ष्मीपति भगवान् विष्णु का सोलह बलाओं में पूर्ण अवतार माना है, किन्तु सुप्रसिद्ध पौराणिक दन्तकथाओं अथवा देवी गम्यदाओं में समृद्ध कर के उन्हें मानव कोटि में उन्होंने अत्यन्त उपर नहीं बैठाया है।

माध केवल एक सिद्धहस्त कवि ही नहीं थे, प्रत्युत वे एक सर्वशास्त्रतत्त्वज्ञ प्रकाण्ट पण्डित भी थे। उनकी जैगी बहुज्ञता तथा बहुश्रुतता अन्य सम्बृन कवियों में कम मिलनी है। विभिन्न शास्त्रों की छोटी-से-छोटी बातों का जिय निपुणता एवं

सुन्दरता के साथ उन्होंने वर्णन किया है, उससे ज्ञात होता है कि उन सब पर उनका असाधारण अधिकार था। संस्कृत साहित्य के किसी अथवा वाक्यग्रन्थ में विविध शास्त्रीय एवं लौकिक विषयों पर इस प्रकार साधारण रचना करने की सफलता अकेले माघ को ही मिली थी। दर्शन, राजनीति, कूटनीति, सामाजिक जीवन, धर्मशास्त्र, आयुर्वेद, ज्योतिष, रीति, गण एवं अथवा शास्त्र तथा युद्धविज्ञान, मन्त्र, पुराण, गायत्रि, वर्णाश्रममर्यादा, अलङ्कार एवं छन्दशास्त्र—इन सब पर उनका यथेष्ट अधिकार था। यद्यपि वे सनातन धर्मानुयायी थे किन्तु नास्तिक दर्शनों की सूक्ष्म-से-सूक्ष्म बातों की भी उन्हें अच्छी जानकारी थी और उन सब पर पूर्ण सहानुभूति भी थी। बंदो से लेकर रीतियों एवं स्मृतियों तक पर उनका पूर्ण अधिकार था, साथ ही व्याकरण के तो वे प्रवाण्ड पण्डित ही थे। पुरोहित-वर्म एवं यज्ञ-दीक्षा आदि कर्मकाण्डों के सम्बन्ध में भी उनकी जानकारी एक अधिकारी जैसी थी।

माघ की मान्यताएँ

आस्तिक दर्शनों में से यथावसर उन्होंने जो प्रसंग लिए हैं, उन्हें अच्छी तरह पल्लवित भी किया है। विशेषकर सांख्य के तत्त्वा की चर्चा तो उन्होंने अनेक स्थलों पर की है। इसी प्रकार बौद्ध दर्शन की कुछ बातों की भी अनेक स्थलों पर चर्चा की गयी है। प्रथम सग में देवर्षि नारद ने भगवान् श्रीकृष्ण की जो प्रार्थना की है वह सांख्यशास्त्र के अनुसार है। इसी प्रकार बौद्ध सग में राजसूय यज्ञ के प्रकरण में सांख्य मत की उपमा दत्त हुए युधिष्ठिर के लिए बनाया है कि ये स्वयं कुछ कार्य नहीं कर रहे थे—पुरोहित ही उनका सब कार्य कर रहे थे।

उवासितार निगुहोन्मानसैर्गृहीतमप्यात्मदुशा वयम्वन ।

बहिर्विकार प्रकृते पुयग्विबु पुरातन त्या पुश्य पुराविस् ।।१।३३।

तस्य साहचर्यपुरुषेणतुल्यतां विभ्रत स्वयमवुयत प्रिया ।

कर्तुं ता तदुपगमसोऽमत्रदु युक्तिभाजि करणे ययत्यजि ।।१४।१९॥

१—देवर्षि नारद कहते हैं—योगी लोग अपनी चित्तवृत्तियों को अतर्मुली कर के अप्यात्मबुद्धि से किसी प्रकार आपना दर्शन करते हैं। ये आपने सत्तार से उदासीन, मनुष्य आदि विद्वानों से पुण्य, तस्य, रजसु—इन तीनों गुणों से लिप्त त्रिगुणात्मिका प्रकृति से निम्न विज्ञानघन आदि पुण्य के रूप में जानते हैं। इस प्रकार का मत ब्रह्म आदि श्रुतियों का है।

२—जित प्रकार साहचर्य के मत में पुण्य अपने आप पुण्य-पाप आदि कोई काम नहीं करता, यदि ही सब कार्य करती हैं, सब भी पुण्य उन सब कार्यों का साक्षी

मीमांसा और वैशेषिक दर्शन की चर्चा भी इसी राजसूय यज्ञ के प्रसंग में की गयी है और उनके सिद्धांतों का विश्लेषण भी कृत्रा है। चाँदहूँ सर्ग में राजसूय यज्ञ के प्रकरण में व्याकरण, वद, वमवाण्ड इत्यादि दान की छोटी-छोटी बातों की चर्चा की गयी है। उनसे मालूम पड़ता है कि कवि ने अपने जीवन में किसी विशाल यज्ञ का समारम्भ एवं समावर्तन समारोह सम्पन्न किया था। राजसूय यज्ञ में दान के मामिक प्रसंगा को स्वर भाष ने अपनी सहृदयता से अत्यन्त उज्ज्वल तो बना ही दिया है, साथ ही मुधिष्ठिर व पावन चरित्त भी चार चाँद लगा दिये हैं—

निर्गुणोऽपि विमुखो न भूपतेदानशोऽप्यमनसः पुराभदत्तः ।

वयस्य किमपि कृतोन्नतेरभ्युदय परिहायमूषरम् ॥

प्रेम तस्य न गणेषु नाधिष न स्म वेद न गुणात्तर च स ।

वित्तसया तदपि पाथिवोऽयिन गुण्य गुण्य इति न व्यजीगणत् ॥

सर्ग १४।४६, ४७॥

इसी प्रकार योगशास्त्र विषयक प्रवीणता के लिए कवि के निम्नलिखित दो श्लोक पर्याप्त हैं।

मैत्र्यादिचित्तपरिवर्तद्विदो विधाय बलैश्चाग्रहाणन्निह लब्ध सख ज योगा ।
स्पर्धाति च सत्त्वगुरुयायतयाऽधिगम्य बाधच्छति तामपि समाधिभूतो निरादमम् ॥
सर्ग ४।५४।

होता है और यही कर्त्तव्य कहलाता है, उसी प्रकार महाराज मुधिष्ठिर उस राजसूय यज्ञ में यद्यपि कोई कार्य नहीं कर रहे थे, पुरोहित लोग सब कार्य कर रहे थे, और मुधिष्ठिर उन सब का दस भाग रहे थे, अतः यही उस दक्ष के कर्त्ता थे।

१—दानशूर मुधिष्ठिर ने विद्या, तप आदि से शून्य निर्गुण याचकों को भी खाली हाथ नहीं जाने दिया, क्योंकि जन्म मरण का चक्र मोक्ष बन्धन का भी उससे तो छोड़ कर दृष्टि करता है? इस बात से यह नहीं समझना चाहिए कि महाराज मुधिष्ठिर गुणग्राही नहीं थे बल्कि वे गुणों का पारदर्शिक अंतर रहा ज्ञात था—यह बात नहीं थी, यद्विषय बात यह थी कि निरंतर दानशालता में लगे रहने के कारण उन्हें इस बात का भी ध्यान नहीं था कि प्रादयों में कौन गुणी हैं और कौन निर्गुण ।

२—यह प्रसंग रघुपति वर्णन का है। इस रघुपति गिरि पर रमापि धारण करने वाला योगी जन भयो, धरणा, मुदिता और लोका—इस चारों चित्त की

सर्वं वेदिनयनादिमास्थितं वेदितारमनुजिघृक्षया वपुः।

ब्रह्मेतवमङ्गलमोगवजितपुविशेषमुमुक्षुवर विदुः॥सर्ग १४॥६२

प्रथम श्लोक में प्रयुक्त 'मैत्र्यादि' 'चित्त परिवर्तन', 'सर्वोपयोग', 'मत्त्वपुरपाय' 'तयाव्याप्ति', 'यत्न' आदि योगशास्त्र की पारिभाषिक शब्दावली है तथा द्वितीय श्लोक में योगशास्त्र के सिद्धान्तों की दृष्टि से परमात्मा की विनिष्ट सजाओ अथवा विशोदयना की चर्चा की गयी है। यहाँ जानी पुरुष से कवि का तात्पर्य योगी पुरुष से है।

अद्वैत वदात के तत्त्वा का प्रतिपादन तो अनन्त स्थलों पर है। सत्कार को गिध्या नामा मान १२ ब्रह्म अथवा परमात्मा को ही एवमात्र मत्त्व मानन की चर्चा तथा केवल ब्रह्म-ज्ञान प्राप्ति की साधना एव मोक्ष प्राप्ति की आकांक्षा को यदि १ अनन्त स्थलों पर प्रष्ट किया है। वदात की कुछ अन्योन्य सिद्धान्त-परक बातों की भी उन-उन अवसरों पर चर्चा आयी है। इस सम्बन्ध में एक ही प्रसंग उद्धृत कर देना पर्याप्त है।

प्राप्त्यभाषमपहातुमिच्छवो योगमागंपतितेन चेतसा।

दुर्गमेवमपुर्णत्वात्तये य विधाति वदित मुमुक्षवः १४ सर्ग ६४॥

नास्तिक दशनों में बौद्धमत की चर्चा अनन्त अवसरों पर की गयी है तथा जैन मत के आदि प्रवक्ता महावीर स्वामी के प्रति भी एव स्थान पर आदर व्यक्त किया गया है। यहाँ यह विशय रूप से उल्लेखनीय है कि कवि ने पुराणवादियों की भाँति महावीर स्वामी को भी भगवान् विष्णु का एक अवतार स्वीकार किया है।

शोधक वृत्तियों को भली भाँति जान कर एव अविद्या, अस्मिता, राग-द्वेष और अभिनिवेश—इन पाँचों बलेशों को दूर कर, बीज युक्त योग को प्राप्त कर एव प्रकृति तथा पुरुष की रूपाति अर्थात् ज्ञान को पृथक्-पृथक् रूप में जान कर उस 'रूपाति' को भी दूर करने की अभिलाषा करते हैं।

१—यह प्रसंग उस समय बन है, जब राजसूय यज्ञ में भीष्म भगवान् श्रीकृष्ण की प्रथम पूज्यता के संबंध में युधिष्ठिर का समाधान करते हैं—'ये भावान् श्रीकृष्ण सपत्न, अनादि, अनन्त, सत्कार के प्राणियों पर अनुग्रह करने की भावना से शरीर धारण करने वाले, अविद्या, अस्मिता, राग, द्वेष तथा अभिनिवेश-बलेशों से रहित, पाप और पुण्य के फल भोग से रहित, ईश्वर और परम पुरुष हैं। इन्हें इहाँ रूपों में जानी पुरुष जानते हैं।'

२—मोक्ष की आकांक्षा करने वाले अपने अज्ञान को नष्ट करने की इच्छा से, योगसाधन में चित्त रूपा कर दुर्ज्ञेय और अद्वितीय परमेश्वर में प्रवेश कर जाते हैं।

सर्वकार्यशरीरेषु मुक्तवाङ्मन्यपञ्चकम् ।

सीरानामिवात्माऽप्यो नास्ति मन्द्रो महीभूताम्^१ ॥सर्ग २।२६॥

इस एव ही श्लोक में कवि ने बौद्ध दशन की स्थूल बातों के साथ राजनीति की सूक्ष्म बातों की सुन्दर चर्चा कर दी है। मोमासा शास्त्र की निपुणता निम्नलिखित दो श्लोकों से ज्ञात होती है।

प्रतिशरणमशोणं ग्योतिरग्न्याहितानां विधिविहितविरिध्यं सामिधेनोरधीत्य
कृत्वागुपदुरेतीधध्यतमध्ययुर्व्येहंतमयमुपलीढे साधु साम्राज्यमग्नि^१ ॥

सर्ग ११।४१॥

शब्दितामनपशब्दमुच्चर्वं वाक्पलक्षणविदोऽनुवाक्ययः ।

याज्यया यजनधर्मिणोऽयजन् द्रव्यजातमपदिश्य देवताम्^१ ॥

सर्ग १४।२०॥

परिचयचार्ता

सगीत एव अयाय उपयोगी लङ्गित कलाओं की सूक्ष्म बातों की चर्चा अनवरत जगह की है। गायन, वाद्य, स्वर, ताल, रूप आदि के सम्बन्ध में कवि की अधिकार-पूर्ण उपमाएँ एव उक्तियाँ सिद्ध करती हैं कि सगीत शास्त्र पर उसका साहित्य शास्त्र का समान ही असाधारण अधिकार था। इसी प्रकार नृत्यकला तथा नाट्यकला पर—

१—ग्रीक मत के अनुयायी आत्मा नाम की कोई वस्तु नहीं मानते। वे शरीर का पाँच स्कन्धों से मुक्त मानते हैं—रूप, वेदना, चित्तान, सत्ता और सत्कार। इन पाँच स्कन्धों के अतिरिक्त जिस प्रकार शरीर में आत्मा नाम की कोई वस्तु नहीं है उसी प्रकार राजाओं के लिए अग-पञ्चव मुक्त मन्त्र के अतिरिक्त किसी भी कार्य में कोई अर्थ मन्त्र नहीं है। ये पाँचा अंग ये हैं—सहाय, साधनोपाय, देशकाल-विभाग, विपत्ति प्रतीकार तथा सिद्धि। सास्पष्ट यह है कि राजा को योद्धा के पाँचों स्कन्धों की भाँति केवल इन अग-पञ्चवों की ही चिन्ता रखनी चाहिए।

२—यह अग्नि अग्निहोत्र करने वाले प्रत्येक द्विज के घर में जल रही थी। उसमें घेड़ पुरोहित लोग शास्त्रीय रीति से उदात्त, अनुदात्त और स्वरित स्वरों का म्यान रस कर अग्नि प्रज्वलित करने वाले यंत्रों का पाठ करते हुए साम्य-प्रकार से आहुति डाल रहे थे और अग्नि उनका आस्वादन कर रही थी। अग्नि का यह आस्वादन गुरुतर पाप-मयूहों को नष्ट कर रहा था।

३—मोमासा शास्त्र के पारम्परिक पुरोहित गण अपञ्चा शस्त्रों को त्याग कर आयातनमंत्रों के द्वारा उच्च स्वर से इन्द्र आदि देवताओं को आवाहित कर उनके उद्देश्य से यज्ञ-मन्त्रों द्वारा हवन करने योग्य सभी द्रव्यों की आहुति देने लगे।

भी उसने अधिकार प्राप्त किया था। कवि की संगीत की निपुणता निम्नलिखित दोनो श्लोको से प्रकट होती है—

र णविभराघट्टनया नभस्वत पृथग्विभिन्नश्रुतिमध्वलं रघरं ।.

रुद्रो मवद्रामविशेषमूर्च्छनामवेषमाण महतीं मुहुर्मुहुः ॥सर्ग १।१०॥

श्रुतिसमधिकमूर्च्छं पञ्चम षोडशन्त सततमृषमहीन भिन्नकृत्य पडजम् ।
प्रणिजगदुरकाकृशावकस्तिग्वकृष्ठा परिणतिमिति रात्रेर्ममिवा भाषयाय ।

सर्ग ११।१॥

नीचे के श्लोको में श्लेष की सुन्दर छटा के साथ साथ कवि ने अपन नाट्य शास्त्रीय ज्ञान का जो परिचय दिया है वह उच्चकोटि का है—

वपतस्तनिमानमानपूर्या यभुरक्षिथवतो मुखे विशाला ।

भरतश्चकविप्रणीतकाव्यप्रयिताका इव नाट्य प्रपद्या ॥सर्ग २०।४४॥

१

१—नारद की अपनी उस महती नामक घोड़ा की चार चार बल्लते हुए जा रहे थे, जिसमें से धातु के आघात से पुषक्-पुषक् निकलने वाले स्वरों से तथा उनसे अनुरणन अर्थात् गुजार से निकलने वाली श्रुतियों के समूहों एवं सा रे ग म प ध नी आदि सातों स्वरों के तीनों धाम तथा उनकी विशेष प्रकार की इक्कीसा मूर्च्छनाएँ अपने भाष प्रकट हो रही थीं।

२—श्रुतियों का पाठ करने वाले मागध गण दीनेव श्रुतियों से युक्त पडज स्वर को छोड़ कर तथा पचम स्वर एवं श्रुथभ स्वर को त्याग कर उच्च स्वर में गाते हुए रात्रिके घीतने की सूचना भगवान् श्रीकृष्ण को देने लगे। उस समय उनका यह मधुर स्वर दूर दूर तक सुनाई पड़ता था और उसमें कोई भा विचार नहीं था। उनके उदात्त गान के साथ घोड़ा आदि बाघ भी बज रहे थे। आचार्य भरत के मतानुसार प्रभू-काल के गीत की जैसी विशेषताएँ होनी चाहिए, कवि ने जून सब की ओर दृष्टि में संकेत किया है।

३—भरत मुनि प्रणीत नाट्यशास्त्र की भली भाँति अधिगत करने वाले कवि लोग जित प्रकार किसी उपाख्यान को ले कर नाट्य की रचना करते हैं, और उसके अंश को मूल की ओर विस्तार युक्त तथा पीछे की ओर क्षमण-संक्षिप्त रूपसे जात हैं उसी प्रकार मुद्गभूमि में छोड़े गये थे सब गण गुप्त की ओर मोटे तथा पीछे की ओर क्षमण-सूत्रम विस्तारो पड रहे थे।

तथा स्वादयन रसमनेक सस्कृतप्राकृतैरुतपात्रसपरै ।

भावशद्धिविहितर्धुव जनो नाटकंरिव बभार भोजनं ॥ सगं १४।४०

कवि की राजनीतिज्ञता के सम्बन्ध में तो उसका अब तक महाकाव्य के उद्धरणों में एक छोटी-मोटी पुस्तिका प्रस्तुत की जा चुकी थी। राजा के छोट-मोटे वर्तव्यों से लेकर उसकी सेना को छोटी-छोटी बानों तक का उसे पूरा पता था। सवि-विग्रहादि गुणा के प्रयोगों के अवसरों पर उसने अपनी युक्तियाँ तथा परस्पर विरोधी तर्कों से उन्हें इतना सुगम बना दिया है कि उसकी स्मृति पर विस्मित होना पड़ता है। उद्धव और बलराम के मुख से तथा युधिष्ठिर और भीष्म के मुख से भी उसने राजनीति की जटिल व जटिल समस्याओं पर एक उपादय हठ प्रस्तुत किये हैं जो आज प्रजातन्त्र के युग में उसी प्रकार से प्रयोग में लाये जा सकते हैं। प्रजा की सार्वविध हित रक्षा और राजा के विषय व्यापक अधिकारों को ध्यान में रखते हुए उसने जिस राजतन्त्र की सार्थकता राजनीति की चर्चा अपने महाकाव्य में की है वह भारतीय सभ्यता एक सस्कृति की परम्परा के सर्वथा अनुकूल ही है। राजनीति की जटिल गुलियों पर उसने जो प्रसंगगत विचार प्रकट किए हैं उससे पता होता है कि उसका यह ज्ञान केवल कितनी ही ज्ञान गढ़ा था। गिण्णुपालवध का द्वितीय सर्ग कवि की राजनीतिज्ञता का अच्छा निदर्शक है। राजनीतिज्ञ दास-भक्तों को ऐसी बातें बता उसमें नहीं छूटने पायी हैं जिसकी बर्फी की आर हमारा ध्यान न आ सके। परस्पर विरोधी विचारों को आमन-सामन रख कर उसने उचित पक्ष के निर्णय का जो प्रसंग उपस्थित किया है उसमें पाठकों को भी दैनिक कार्यों में आवश्यक राजनीति का अपेक्षित ज्ञान हो जाता है।

१--जिस प्रकार दशक लोग नाटका को देखते समय शृंगार आदि नवी रसों का अनुभव करते हुए आनन्द प्राप्त करते हैं, उसी प्रकार युधिष्ठिर के राजसूय यज्ञ में आये हुए लोग भोजन करते समय मधुर अम्ल आदि छह रसों के व्यञ्जनों का आस्वादन कर आनन्द प्राप्त कर रहे थे। नाटक में जिस प्रकार सस्कृत, प्राकृत अनेक भाषाओं का व्यवहार होता है, उसी प्रकार उस यज्ञ के भोज्य पदार्थों में भी बहुत से पदार्थ सस्कृत अर्थात् पकाये गये थे और कुछ प्राकृत अर्थात् घसे ही बच्च खाये जा रहे थे। जिस प्रकार नाटक में एक पात्र का अभिनय कोई दूसरा पात्र नहीं करता उसी प्रकार भोजन के एक पात्र से दूसरा पात्र नहीं मिलता था। नाटक में जैसे शुद्ध स्थायी भाव रहता है, उसी प्रकार उस यज्ञ के भोज्य पदार्थों में भी स्वाभाविक शद्धि थी।

✓ सम्पत्ति सुप्ति

कृतकृत्यो विधिः स तस्य ताम् ॥ २१३२॥

विपक्षमलिलो कृत्यः स तस्य ताम् दुर्लभा ।

✓ अनोत्वा पकता धृतिः स तस्य ताम् ॥ २१३४॥

विधाय चैर सामर्थ्यं न तस्य ताम् उदासते ।

प्रक्षिप्योर्दक्षिण कक्षे श्रेष्ठः स तस्य ताम् ॥ २१३८॥

यादाहत यदुत्थाय मूर्ध्नि स तस्य ताम् ॥ २१४०॥

स्वस्यादेवापमानेऽपि श्रेष्ठः स तस्य ताम् ॥ २१४६॥

राजनीति के पारिभाषिक शब्दों का अर्थ समझने में अनेक अवसरों पर प्रयोग किया है छ गुण, तीन ध्वनि, तीन उदय सूर्य आदि पारिभाषिक शब्दों की चर्चा इन दोनों में देखिए —

✓ पञ्चगुणा शक्तयस्तिष्ठ सिद्धः स तस्य ताम् ॥ २१२६॥

सर्वकार्यशरीरेषु मूलतवागच्छः स तस्य ताम् ॥ २१२८॥ ✓

कुछ दूसरे पारिभाषिक शब्दों को लें

✓ उदेत्तुमत्पजग्रीहा राजसु

जिगीपुरेको दिनहुँ दादित्तेपि स तस्य ताम् ॥ २१८१॥

१—जो मनुष्य थोड़ी-सी सम्पत्ति पा आने लगे, सुप्ति पर या निश्चिन्ता मान लेता है, उसकी उस स्थिति सम्पत्ति की कृति भी नहीं मझता है—एसा मैं मानता हूँ।

✓ २—जग का समूल नाश किये बिना प्रतिष्ठा नहीं मिल सकती है। जल धून को कीचड़ बनाये बिना नहीं बन सकता।

३—जो मनुष्य पहले ही से रुठ हुए जग के अन्तर्गत कर उसकी उपेक्षा करता है अथवा उसकी ओर से उदासीन हो जाता है, वह अपने सम्पत्ति के समूह में आग लगा कर सोता है।

✓ ४—जो धून घर से बाहर होन पर उठ कर धूल के घाले के गिर पर पड़ जाती है, वह अपना होन पर भी बकित बकित मनुष्य से अच्छी हो है।

५—बारह प्रकार के राजाओं के मध्य में विश्व राजा अकेला होन पर भी बारहों आदिश्यों के मध्य में दिनकर सूर को भी न छोड़ने

। चारेलणो -

सेना के विभागों तथा
युद्धका अथवा शास्त्रास्त्रों की
ज्ञात है। अठारहवें उन्नीसवें
इस विषय के परिपक्व ज्ञान
के लक्षणों से लकर उनमें
की है। युद्धस्थल का ऐसा
दुर्लभ है। सन्चरो और ऊँ
की भी चर्चा की गयी है।
तथा उपयोगी औपधियों व
गुण दोषों की भी उसे
अर्थों के सम्बन्ध में जो
होने का पर्याप्त प्रमाण

आरहजश्चटुलि ०९

॥१२॥१॥

साथ-साथ दुर्गरचना, अभियान,
अच्छे अच्छे गुण यदि की बखूबी
सर्ग के २७९ श्लोकों में यदि के
मिलता है। गजा और अश्वों
छोटी-से-छोटी बातों की चर्चा यदि ने
विपुल वणन सम्पन्न वाक्यों में अन्यत्र
। और भैंसों के स्वभावों तथा बायों
के लिए इन सब के साथ पदार्थों
चर्चा है। अश्व तथा गजा के भेदों तथा
गजा की रही। नीचे के दो श्लोकों में उसने
उसके गालिहोत्री (अश्वशास्त्रनिष्णात)

विषय : । नियुक्त ।

॥ चकार पदमधपलायिते ॥५ सर्ग १०॥

हुए अपनी उन्नति में सार्वभौमिकता है। बारह प्रकार के आदिश्यों की भाँति बारह,
राजा ये होने हैं—शत्रु का मित्र, मित्र का मित्र, शत्रु के मित्र का मित्र
पार्ष्णिप्राह (अपने पीछे से हटाने के लिए स्वयं आने वाला), पार्ष्णिप्राहासार
(अपने पक्ष में सहायता के लिए लाया हुआ राजा), आश्रदासार (शत्रु के पक्ष में
सहायता के लिए लाया हुआ राजा) विजिगीषु अर्थात् विजयाभिलाषी, मध्यम तथा
उदासीन। इन बारह प्रकारों में विजयाभिलाषी ही अपनी उत्ताह-शक्ति से
उदय प्राप्त करता है। शत्रुओं में से सबसे प्रथम सम्मुख या पुरस्सर तथा चार
पृष्ठगामी एवं मध्यगामी आसीन—ये स्वतंत्र रहते हैं ।

१—जितका शत्रु है, जिसके अग स्वामी एवं अमात्य आदि राज्याग
ह, जिसका कथन शत्रु की सुरक्षा है, जिसके नेत्र गुप्तचर हैं, जिसका मुख
सदेव ग्राहक वृत्त है, जिसका कोई अलौकिक पुण्य ही है' अर्थात् इस लोक में
रहते हुए भी इनके पास अलौकिक पुण्य है।

२—'तोषण' अर्थात् शत्रु को देनेवाली लगाम को थामने में सावधान एवं उत्तम,
मध्यम और उदासीन तीनों प्रकार की चाबुत्ता के प्रयोगों को जाननेवाले

तथा—

अध्याकुलं प्रकृतिमुत्तरधेयकर्मपाराः प्रसाधितुमध्यतिकीर्णरूपा ।

सिद्धं भूते नवमु वीथियु कश्चिददृश्य यत्गाविभागकुशलो गमयाम्बभूव^१ ॥

सर्ग ५।६०॥

इसी प्रकार हाथियों के सम्बन्ध में निम्नलिखित तीन श्लोक उसके गज-सम्बन्धी गहरे ज्ञान का विवेक परिचय देते हैं—

गण्डूयमुज्जितयता पयसा सरोष नागेन लब्धपरवारणमारतेन ।

अम्भीविरोयसि पृथुप्रतिमानभागवद्धोरुदन्तमुसस्प्रसार निपेते^१ ॥

सर्ग ५।३६॥

स्तम्भ महान्तमुचित सहसामुनेध वान दवावतितरा सरसाग्रहस्त^१ ।

यद्धापराणि परितो निगडान्यलावीत् स्वास्तन्यमुज्ज्वलमथाप करेणुराज^१ ॥

घुड़सवारों से भलीभाँति हथिये गये ऊँचे, आरट्ट अर्थात् अरथ देश में उत्पन्न घोड़े अपने विचित्र पाद विशेष द्वारा कभी अत्यन्त चञ्चल और कभी कठोर भाव से मण्डलाकार गति विशेष से चल रहे थे। इसमें घोड़े की गति एवं चाबुक के लक्षणों की शास्त्रीय बातों की चर्चा की गयी है।

१—लगाम के नियंत्रण में जुद्धाल एक घुड़सवार अथवा अर्थात् शान्त स्वभाववाले भली भाँति सुसज्जित एवं मुख्यरूप से अर्थात् छोटी दिशाओं में मुक्त करने में प्रवीण एक अद्वय को युद्धादि के उत्तर काल में करने योग्य कार्यों के लिए अस्कीर्णरूपा अर्थात् सरपट नामक विशेष गति को सिखाने के लिए नवो प्रकार की वीथियों का अभ्यास कराने लगा।

२—दूसरे गजराज के मद की सुगन्ध पाकर एक गजराज क्रोध के साथ अपने मुख्यस्थ जल को बाहर फेंक कर समुद्र तट पर मसल के समान दोनों विशाल दाँतों के प्रहार करने के वेग को निरुद्ध करते हुए कोई अवरोधक न होने के कारण स्वयं गिर पड़ा।

३—एक गजराज ने अनियंत्रित स्वच्छन्दता प्राप्त की। उसने अपने चिर परिचित महान् स्तम्भ को एकाएक तोड़ दिया। हस्त (घुण्ड) के अग्रभाग को आर्द्र (गोला) करके प्रचुर मात्रा में दान दिया अर्थात् मद जल गिराया, तथा घारो ओर से पिछले पैरों को बाँधने वाली बेडियों को तोड़ डाला। गजराज की भाँति राजा भी इसी प्रकार की उज्ज्वल स्वतंत्रता प्राप्त करता है। यह भी अपने वयनों को तोड़ता है, हाथ में जल लेकर ब्राह्मणों को दान करता है तथा कारागार में पड़े हुए शत्रुओं की बेडिया काट देता है।

जज्ञे जनैर्मुकुलिताक्षमवादवा सरस्वतीस्तपकनिष्ठुरचोदनाभि ।

गम्भीरवेदिनि पुर कवल क मन्त्रे मन्त्रे नाम न महानवगृह्य साध्य ॥

सर्ग ५।४८-४९॥

ऊँटा तथा जंगली साँडा और बैंग की प्रकृति का कवि न इतना स्वाभाविक और सुन्दर वर्णन किया है कि उसमें रक्षाचित्र प्रस्तुत करने की पूर्ण क्षमता है। दूध डुहते हुए गोपों, खेत की रखवात्री करनेवाली गृहस्थ रमणियों, हाथी, घोड़ा, ऊँट और खजूर हाँकनवाले राजवमचारियों के चित्रण में एव उनवी विभिन्न घेष्टाओं के वर्णन में कवि ने चित्रवार का भी खुनौती दे दी है। सचमुच कवि है। इन बातों से यह भी पता लगता है कि उसका चित्रबंला पर भी अच्छा अधिकार था। एकाध स्थान पर चित्रबला सम्बन्धी स्फुट प्रसंगों की चर्चा करके कवि ने अपन इस विषय के ज्ञान का भी परिचय दिया है।

और कवि के साहित्य के विभिन्न अंग—रस सिद्धान्त, छन्द और अलवारा की मिद्धहस्तता का बहना ही क्या है? यह सब तो कवि का अपना अधिकृत क्षेत्र है। जिधर से उसकी इच्छा हुई है, प्रसंग आरम्भ कर दिया और जिधर से चाहा है, समाप्त किया है। राजनीति और बूटनीति जैसे गैररस विषयों में भी उसने साहित्यिक पदार्थों की चर्चा कर के उन्हें हृदयगम करने योग्य और अधिकाधिक उपादय बना दिया है। नीचे के दो श्लोकों में कवि ने अपन इस विषय के हस्तलाभ का अनुमरणीय प्रदर्शन किया है—

✓ तेजः शमा या नैकास्त बालमस्य महोपते।

नैकमौज प्रसादो वा रसभावविदः कवेः ॥२८३॥

१—एक हठीला गजराज क्रुपित महायत द्वारा अत्यन्त निष्ठुरता पूर्वक अक्रुण गगायें जाने पर भी आखें मूढ़ कर जब लड़ा ही रह गया और अपना घास भी नहीं ग्रहण किया तब लोगों ने जान लिया कि या सचमुच महान् होते हैं वे क्षीणशक्ति होने पर भी धनपूर्वक वश में नहीं लाये जा सकते। यहाँ गम्भीरवेदी गद्य पारिभाषिक है जिसका रक्षण है कि जो हाथी अक्रुण द्वारा चमड़ी काट देने पर, रक्त बहा देने पर तथा मांस काट देने पर भी अपने होठों में नहीं आता वह गम्भीर बड़ी कहलाता है।

२—समय को पहचानने वाले राजा के लिए श्रेष्ठ साधु तेज दिलालाना अथवा वेदना क्षमा विनयना—इसका कोई एकांत विषय नहीं रहता। यह समय बेल कर जहाँ जितनी आवश्यकता होती है, उमरा प्रयोग उभी प्रकार करता है, जग

नालम्बते दंष्ट्रिकता न निपीदति पौष्पे।

शब्दायी सत्कविरिव द्वय विद्वानपेक्षते ॥२॥८६॥

स्यायिनोऽयं प्रवर्तन्ते भावा सञ्चारिणो यथा।

रसस्यैकस्य भूयासस्तथा नेतुर्महीभूत ॥सप्त ॥८७॥

आयुर्वेद अथवा वैद्यक शास्त्र की सिद्धान्त सम्बन्धी छाटी-मोटी बातों की चर्चा कवि न अनक अवसरो पर की है। उन सब के परिशीलन से ज्ञात होता है कि आयुर्वेद की रोग एवं औषधियों-सम्बन्धी अनक बातों का उस ज्ञान था और कतिपय रसायना तथा औषचारिक प्रयोगों की भी उस पूरी जानकारी थी।

भाष के परम वैयाकरण ज्ञान की चर्चा पहले की जा चुकी है। अपन महा वैयाकरण के रूप को उन्होंने प्रायः प्रत्येक सग में प्रकट किया है और नूतन प्रयोगों तथा सिद्धान्तों की चर्चा से यह सिद्ध कर दिया है कि साहित्य के समान ही व्याकरण भी उनका प्रिय विषय था। व्याकरण की नीरस परिभाषाओं का उन्होंने अपनी मनोहर उपमाओं में सुन्दर प्रयोग किया है और मनोहर संयोग बँटाया है। सस्कृत व्याकरण के सूक्ष्म से सूक्ष्म निषेधा वग भी उन्होंने एषाध स्थला को छोड़ कर वही भी उल्लेखन नहीं किया है और एस एस शब्दों को गढ़ कर प्रयोग किया है कि छन्दा की श्रुतिमधुरता बहुत बढ गई है।

कवि के व्याकरण-सम्बन्धी पाण्डित्य के प्रदर्शन के लिये उद्धरणों की कोई आवश्यकता नहीं है। बदायित् ही ऐसा काई श्लोक है जिसमें उसने किसी सुन्दर, सुघट किन्तु नूतन (कवियों के प्रयोग में नूतन) शब्द का प्रयोग न किया

रसा और भावों के भर्म को जाननेवाले कवि के लिए बँवल ओज गुण अथवा केवल प्रसाद गुण ही अनुसरणीय नहीं होना। वे दोनों ही का धया प्रसाद अनुसरण करते हैं।

१—विद्वान् पुष्प न ती बँव के भरोवे रहता है और न बँवल पुष्पाय पर ही आश्रित रहता है, किन्तु बँवता शब्द और अर्थ—दोनों की अपेक्षा करनेवाले सुकवि की नाँति, बँव और पुष्पाय—दोनों की अपेक्षा करता है। उत्तम काव्य का लक्षण है—“तद्वदोर्वो शब्दायी सगुणावनलकृतो पुन बँवापि।” काव्य प्रकाश।

२—जिस प्रकार रस की अवस्था प्राप्त करनेवाले एक ही स्थायी भाव के अनेक सघारी भाव स्वयं आकर सहायक हो जाते हैं उसी प्रकार लभ्यापूवक उपयुक्त काल की प्रतीक्षा करनेवाले एक ही विजिगीषु राजा की सिद्धि में दूसरे राजा लोग स्वयमेव आकर सहायक हो जाते हैं।

३—देखिए शिगुपालवध सग २, ५४, ९३, ९४, ९६।

हो। व्याकरण सम्बन्धी प्रसंगो एव सिद्धान्तो के लिए द्वितीय सर्ग के ४७, ११२ तथा १९ वें सर्ग के ७५ वें श्लोक को देख लेना ही पर्याप्त है।

माघ और भारवि

माघ में पाण्डित्य प्रदर्शन का शोक अत्यन्त दुर्निवार था। कवित्व की सहज शक्ति के साथ ही उनमें पाण्डित्य का स्वाभिमान एव दूसरा को स्तम्भित करने की इच्छा भी पूर्णतः जागरूक थी। अपने अकेले महाकाव्य को उन्होंने सब-साधन-सम्पन्न सम्राट् के लाडल बाल्य दुराराध्य एकलौते बेटे की भाँति, अपनी समस्त समृद्धियो एवं शक्तियों से लाञ्छित-भ्रान्ति किया है। अपने पूर्ववर्ती कवियों एवं उनकी कृतियों की समस्त विशयताओं को आक्रान्त करने की उनमें प्रबल स्पर्धा पाई जाती है। मस्कृत के सुप्रसिद्ध कवि (भारवि की अमर रचना 'किरातार्जुनीय' की बहुत-सी वस्तुओं एवं विशयताओं को उन्होंने अपने महाकाव्य में भी प्रयुक्त किया है, किन्तु उनसे घीस कर के, उगीस कर के नहीं। वही पर उसी रूप और प्रकार का अनुसरण कर के उम रत्न दिया है तो कही पर बिल्कुल नय ढग और नयी रीति से उसका मुजाबला किया है। दोना महाकाव्या में बहुत-सी बातों की समानता पाई जाती है। कुछ समान वस्तुएं इस प्रकार हैं। दाना ही ने अपने ग्रन्थ के आरम्भ में 'श्री' शब्द से वस्तुनिर्देशात्मक मंगलचरण किया है। प्रत्येक सर्ग के अन्तिम श्लोक में यदि भारवि ने 'लक्ष्मी' शब्द का प्रयोग किया है तो माघ ने यहाँ भी आरम्भ की तरह 'श्री' शब्द ही प्रयुक्त किया है। भारवि ने किरातार्जुनीय के द्वितीय सर्ग में यदि भीमसन के सवाद में कुछ राजनीतिक चर्चा की है तो माघ ने उससे वही बढ़ कर चण्डराम और उदव के द्वारा राजनीति की बातें कहलायी हैं। भारवि ने अपन महाकाव्य के तृतीय सर्ग में अजुन व गमन का वर्णन किया है तो माघ ने उनी सर्ग में भगवान् श्रीकृष्ण के गमन का वर्णन किया है। इस प्रसंग पर दाना हा कविया ने पुरनियामियों की भाँति व्यवसाय का बड़ा मनोहर एवं आकर्षक चित्र प्रस्तुत किया है। भारवि ने चतुर्थ और पंचम सर्गों में नगाधिराज हिमाचल एव ऋतुओं का वर्णन अनेक प्रकार के छन्दा में सुंदर ढग से किया है तो माघ ने भी उनी सर्गों में रेवती व प्रावृत्ति दृष्ट्या का मनोहर वर्णन प्रस्तुत किया है। दोना कविया ने बनी विभिन्न ममानता के साथ प्रत्येक वर्णन के प्रसंग पर सत्तद् वस्तुओं एवं उपायाना को ग्रहण किया है। दाना ने अपने-अपने महाकाव्या के आठवें सर्गों में सुन्दरिया की जट शक्ति का वर्णन तथा नय और दसवें सर्गों में सायनाल, चन्द्रोदय मयुषा, रतिरति, प्रणयान्त आदि का शृंगारपूर्ण एवं नायकन किया है। एक में यदि वक्ष्या का प्रसंग है तो दूसरे में भी यादव रमणियाँ हैं। दोना कविया व प्रभाव-वर्णन एवं ही परम्परा के अनुयायी हैं। एत में यदि

अर्जुन की कठोर तपस्या का हृदय ग्राही वर्णन है तो दूसरे में युधिष्ठिर के राजसूय यज्ञ का सविधि सविस्तार आवश्यक वर्णन है। दोनों ही महावाक्यों में युद्धस्थल एवं युद्ध के विविध प्रकार का रोमांचकारी वर्णन है। युद्धस्थल के प्रसंगों पर दोनों ही कवियों ने विविध प्रकार के विवट चित्रवर्णों द्वारा अपनी प्रचण्ड कवित्व-शक्ति एवं प्रखर प्रतिभा का पूर्ण परिचय दिया है। किन्तु इस दिशा में माघ के प्रयोग भारवि की अपेक्षा बहुत सफल हुए हैं। विविध चित्रवर्णों की विवट कल्पना में एक निपुण सैयाकरण के नाते जो वृत्तवायता माघ को मिली है, वह भारवि का नहीं मिल सपी है।

शिल्प

माघ के कुछ विवट वर्णों के नमूने ऐसे हैं जिन्हें देखकर पाठकों को दातों सले अँगुली दबानी पड़ती है—

यकाक्षर पाद

जमौमोमाऽजिजिज्जाजी त ततोऽतितताऽतितुत् ।

माऽभोऽभीभाऽभिर्भूमाभुराराऽरि ररिरीरर ॥^१ सर्ग १९।३ ॥

इस श्लोक के एक चरण में केवल एक अक्षर का प्रयोग कवि न किया है इस प्रकार छन्द के चार चरणों में केवल चार अक्षरा—ज, त, भ, र—का प्रयोग हुआ है। नीचे के श्लोक में केवल दो अक्षरों का प्रयोग हुआ है—

भूरिभिर्भरिभिर्भौरा भूमरंरभिरंभिरैः ।

भेरीरेभिभिरभ्राऽभंरभीरुभिरिभंरिभा ॥^१ सर्ग १९।६६ ॥

अब आगे इससे भी बढ़ कर विस्मयकारी वचन देखिए, जिसमें कवि न केवल एक ही अक्षर का प्रयोग किया है—

बादवो दुदुदुदावी बादावो दूदवीववो ।

दुदाद दददे दुदे ददाऽदददोऽदव^१ ॥ सर्ग १९।११४ ॥

१—तदनन्तर योद्धाओं के तेज एवं पराक्रम से होनेवाले युद्ध के विजेता, सुन्दर युद्ध करने में निपुण, उद्धत वीरों को व्ययित करनेवाले, नक्षत्र के रागाग क्रांतिसाक्षी, तिस्रोंक सज्जनों को भी पराजित करनेवाले अलक्ष्मण १४ १४ १४ १४ हो कर उस घेणुधारी के सम्मुख युद्धार्थ दौड़ पड़े।

२—अत्यन्त भार से युक्त, भयानक, पृथ्वी के भार स्वरूप, भेरी की भाँति, भयानक शब्द करने वाले, बादलों के समान काले एवं निर्भय गजराज भाँगे प्रति दृढी गजराजों से भिड़ गये।

यह तो हुई अठारो की करामात, अब देखिए श्लोक की पहली पूरी पंक्ति ही दूसरी पंक्ति बन गयी है —

सदैव सम्पन्नवपूरणेषु महोदधेस्तारि महानितान्तम् ।

स दैवसम्पन्नवपूरणेषु महोदधेस्तारिमहानितान्तम्॥ सर्ग १९।११८॥

चरणों या पादों के अनुलोम प्रतिलोम ये तो बीसो उदाहरण कवि ने प्रस्तुत किए हैं। सर्वतोम्र, गोमूत्रिना, अर्थभ्रमक, अमयोग, समुद्गमक, मुरज-बन्ध, प्रतिलोमानुलोम, गूढ चतुर्यं, तीन अर्थवाची, चार अर्थवाची आदि घिन्टातिविन्द बन्धों की रचना कर कवि ने अपने प्रकाण्ड पाण्डित्य एवं अद्भुत कवित्व-शक्ति का जो प्रदर्शन किया है, उसका लोहा ससृष्ट-भमाज में सदा माना जाता रहेगा। यद्यपि इन बन्धों में सर्वत्र कवित्व-रस का मुक्त प्रवाह दूषित हो गया है, और क्लिष्ट कल्पनाओं एवं बलपूर्वक ग्रहण की जाने वाली अर्थशक्ति का सौन्दर्य घटिया कोटि का हो गया है किन्तु कवि ने जिस दृष्टिगोण से यह 'कठिन कार्य' विमा है, उसमें तो वह पर्याप्त सफल माना ही जायगा। - -

जीवन सूत्र

सिगुपाल वंश को समाप्त करते हुए महाकवि माघ ने अपना जो सक्षिप्त वंश-परिचय दिया है, उसमें अनुसार उनके 'पिता दत्त' सर्वाग्रिभ थे जो प्रगल्भ विद्वान् होने के साथ ही उदारचेतः अमृतदानी थे। माघवे पितामह मुप्रभदेव, महाराज-वर्मल के महामात्य थे।

माघ कविन इस स्वल्प जीवन-सूत्र के आधार पर उनका जीवन-परिचय प्राप्त करता बहुत मष्ट साध्य है, यही कारण है, कि अबनक उनके उत्पत्ति-काल-जीवन की घटनाओं, उनके स्वभाव, और चरित्र के सन्ध म असंदिग्ध निर्णय नहीं किया जा सकता है।

३—दानशील, दुष्टों को दुःख देने वाले, सत्तार को पवित्र करने वाले, दुष्टों का जितना करने वाले भुजाओं को धारण करनेवाले, अस्त्र, क्लृप्त, अस्त्रा—शेनों, ही को देनेवाले तथा यवासुर एवं पूतना आदि आततायियों को नष्ट करनेवाले भगवान् श्रीकृष्ण ने शत्रुओं पर भीषण अस्त्र चलाना शुरू किया।

१—सर्वदा सम्पूर्ण दुःख लक्षणों से युक्त शरीरभारी एवं शत्रु-सेज का धरन करने वाले भगवान् श्रीकृष्ण ने उम ईवी महायता से युक्त युद्ध में, यह प्रचण्ड सेज धारण किया जो कि महासमुद्र के पार तक पहुँच गया था।

वसन्तगट (राजस्थान) में प्राप्त एक शिलालेख के आधार पर गुजरात के महाराज वमल (वमलात) का समय विजय सन ६८२ निर्दिष्ट होता है। इन्हीं वमल राजा के यहाँ माघ के पितामह सुप्रभदत्त सर्वाधिकार प्राप्त महामात्य थे। इससे यह अनुमान लिया जा सकता है कि माघ ईस्वी सानवी शताब्दी के उत्तरार्ध और ईस्वी आठवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में अवश्य विद्यमान रह है।

सोमदेव ने अपने 'यथास्तिलकचम्पू' (१५९ई०) में माघ का उल्लेख किया है और आनन्दवदन (८५०ई०) के अपने 'ध्वजालम्ब' में माघवृत्त शिनुपालवध के दो श्लोका (३।५३ ५।२६) को उद्धृत किया है। कन्नड भाषा के सुप्रसिद्ध अल्लवार ग्रन्थ कविराजमाग (८१४ई०) में माघ को पाण्डित्य का समबल स्वीकार किया गया है। इससे ज्ञात होता है कि आठवीं शताब्दी के उत्तरार्ध और नवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में माघ अपनी विद्वत्ता और परिचय चाम्पा के कारण विख्यात हो चुके थे।

संस्कृत में महाकाव्य लिखकर ख्याति प्राप्त करने वाले दस महाकवि प्रसिद्ध हैं। इन दस महाकवियों का नाम कालदत्त के अनुसार निम्नवित् श्लोक द्वारा परम्परागत प्रसिद्ध है—

आदौ वाल्मीकि स्यादश्वघोषस्ततः परम्।

भारविद्वय तथा भट्टि कुमारश्चापि पञ्चम ॥

माघरत्नाकरो पश्चाद हरिद्वयस्तथैव च।

कविराजश्च श्रीहृष प्रख्यातः कवयो दश ॥

इन परम्परागत जनश्रुति के आधार पर भी माघ कवि ईसवी सातवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में निवृत्त होते हैं।

शिनुपालवध के ११वें सर्ग के ६४ वें श्लोक का उल्लेख भोज प्रबंध में है। इस श्लोक के आधार पर भोज और माघ कवि की दानशीलता की एक कहानी भी भोजप्रबंध में लिखी है। इन के कारण कुछ लोग माघना भोजराज का नाम लेकर उन्हें ई० ११वीं शती का मानते हैं।

धाराधीन भोजराज का समय ईस्वी १०९० माना जाता है। भोज प्रबंध में माघ की ही शक्ति का वर्णन की जा रही है। यह कहानी सत्य है। भोजप्रबंध एक ऐसा ग्रन्थ है जिसमें मध्यकालीन मिथ्या द्रामा-योग की स्पष्ट

स्थाप है। भोजराज विद्याव्यसनी अवश्य थे किन्तु साथ ही उनमें यशोलिप्ता भी इतनी अधिक रही कि उनमें अन्वीक्षणशक्ति एवं सत्यासत्य विवेक तिरोहित हो गए थे। भोजप्रबंध की भी वही स्थिति हुई जो भविष्य पुराण या अन्य पुराणों की हुई। जिसकी तवीयत में आया वही व्यास बन कर पुराणा में समाता गया। यहाँ तक कि वेंजटेश्वर प्रेस बम्बई से मुद्रित भविष्य पुराण में उसके सम्पादक, अनुवादक ने अपने स्वामी को प्रसन्न करने के लिए—'ग्रन्थानां समुद्धर्ता क्षेमराजो भविष्यत्' जोड़ दिया। इसी प्रकार भोजप्रबंध में भी मनमानी कल्पनाएँ जोड़ी और तोड़ी गई हैं। यही कारण है कि कालिदास और माघ का समय निर्धारण करना एक समस्या बन गई है।

भोज प्रबंध में उल्लिखित माघ की जीवन घटनाएँ कल्पित हैं। यह ठीक है कि माघ उदार, दानी थे। यह गुण उन्हें पैतृक उत्तराधिकार के रूप में मिला था। 'माघ की दानशीलता की अनक कहानियाँ प्रचलित हैं। कहा जाता है कि उन्हें राजदरबारों से जो पुरस्कार मिलता था उसे वह घर आत समय रास्ते में ही अपने प्रशंसकों तथा निर्धनों को बांट देते थे। एक बार उनकी स्त्री ने उनकी इस आदत पर एतराज किया तो माघ ने एक श्लोक बना कर उस अपनी स्त्री के हाथ राजदरबार भजा, स्वयं न गए। कविपत्नी का सम्मान राजा ने द्विगुण भावसे किया और पुरस्कार भी अत्यधिक दिया, लविन जब कविपत्नी की शिक्षा राजपथ पर पहुँचती है तो दोनों ओर सजे हुए याचक माघ कवि और उनकी पत्नी की मुक्त कण्ठ से प्रशंसा करने लग। पति के वैभव और यशोगान को सुन कर कवि पत्नी आत्मविभार हो गई, उसने जो कुछ पुरस्कार पाया उस तो वे ही दिया किन्तु इतने में उसे सन्तोष न हुआ तो अपने सारे आभूषण भी लुटा दिए।

ऐसी ही कहानियों को लेकर भोज प्रबंध में जोड़ मोड़ कर के राजाभोज की दानशीलता का प्रचार किया गया है जो अप्रामाणिक है। किसी कवि या लेखक के अज्ञात जीवन के परिचय-सूत्र उमकी वृत्ति के अन्तर्गत अवश्य निहित रहने ह। माघ के जीवन परिचय, शीत-स्वभाव और गुण की खोज शिशुपालवध से की जा सकती है।

माघ ने शिशुपालवध के दूसरे अध्याय के बारहवें श्लोक में काशिका और 'न्याग' इन दो व्याकरण ग्रन्थों की ओर संकेत किया है। काशिकावृत्ति

का रचना काल ६५० ई० माना जाता है और व्यास ग्रन्थ इससे भी प्राचीन इसलिए कहा जा सकता है कि बाण ने (६२० ई०) अपने हर्ष चरित में न्यास ग्रन्थ का उल्लेख किया है। इससे स्पष्ट विदित होता है कि माघ की स्थिति ७ वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध और आठवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में निश्चित है।

जन्म-स्थान

शिशुपालवध की प्राचीन हस्तलिखित कुछ प्रतियों में प्रत्येक सर्ग के अन्त में 'इति श्री भिन्नमालव वास्तव्य दत्तक सुनोर्महर्ष्याकरणस्य माघस्य कृतौ शिशुपालवधे महाकाव्ये' यह लिखा हुआ मिला है। कदाचित् शिशुपालवध की पुष्पिका के आधार पर ही श्री प्रभावद्र ने अपने प्रभावचरित में लिखा है —

अस्ति गुर्जर देशोऽयं सगजरागव्यं गुर्जर ।

तत्र श्रीमालमित्यस्ति पुर मुत्तमिचक्षिते ॥

तत्रास्ति हास्तिकस्थीयापहस्तित रिपुवज्र ।

नृप श्रीवर्मलातारम् शत्रुमर्मभिदाक्षम ॥

इस श्लोक में 'भिन्न मालव' को 'श्रीमाल' लिखा गया है, सम्भव है बाद में भिन्नमाल नगर श्रीमाल के नाम से विख्यात हुआ हो, क्योंकि माघ से लभभग पंच सौ वर्ष बाद प्रभावचरित लिखा गया है। श्रीमाल का निवासी प्राह्मण आजकल श्रीमाली कहलाता है जो गुजरात और राजस्थान में रहता है। यह श्रीमाल नगर आजकल राजस्थान और गुजरात की सीमा पर स्थित है। इसमें सन्देह नहीं कि यही भिन्नमाल (श्रीमाल) नगर माघ कवि की जन्मभूमि है। शिशुपालवध में कवि ने रैवत पर्वत के वन में जो आरम्भिक प्रशंसा की है उसमें निश्चय है कि कवि को अपने प्रदश से अत्यधिक स्नेह था। रैवत गुजर प्रदेश का पर्वत है। आजकल उदयपुर (राजस्थान) में गिरनार (गुजरात) तब जो पर्वत यैणी स्थित है वही रैवत कहलाती रही है।

स्वभाव और चरित्र

यदि हम शिशुपालवध का अध्ययन प्रतीतिपर दोली द्वारा करने ह तो हम उसके वर्णन में कवि माघ के स्वभाव और चरित्र का यत्किंचित् परिचय प्राप्त होता है।

सर्ग ११ श्लोक ४७ के अनुसार माघ कवि को माता की ममता प्रचुर मात्रा में मिली हुई जान पड़ी है। शिशुपालवध का ४३ श्लोक ४४ जान पड़ता है

कि उनका विवाह गिरनार पर्वत के आसपास ही कही हुआ था । रैवतक पर्वत के वर्णन में कवि ने सर्ग-के-सर्ग लिख डाले-साथ ही कृष्ण को अतिथि बना कर रैवतक द्वारा उनका जो स्वागत कराया जाता है वह किसी ससुराल द्वारा ही समभव हो सकता है । शिशुपालवध को प्रथम सर्ग से चतुर्थ सर्ग तक पढ़ जानेके बाद यह सहज प्रतीत होता है कि महाकवि माघ उस समय के प्रचलित तथा प्राचीन सभी प्रकार के व्याकरणों के पूर्णज्ञाता होने के साथ ही सांख्य, न्याय, मीमांसा आदि दर्शनो तथा आगम, तन्त्रों के विशेषज्ञ और राजनीति, समाजशास्त्र एवं ज्योतिष के प्रवाण्ड पंडित थे । उन्होंने जो व्यापक परिचयचारुता और विद्वत्ता प्राप्त की थी वह केवल पूर्वजन्म के सत्कारों के कारण नहीं बल्कि निजी अध्यवसाय भी उसमें सम्मिलित है । शिशुपालवध के ग्यारहवें सर्ग के छठे श्लोक में कवि ने अपनी जिस दिनचर्या का सवेत विया है, नि सन्देह वह हर किसी व्यक्ति को यत्तस्वी विद्वान् बना सकती है ।

माघ के बनाए हुए यह एक फुटकर श्लोक भी मिलते हैं । जिनसे उनके जीवन-सूत्रों के स्रोत बूटने में सहायता मिलती है—

युभुक्षितैः व्याकरण न भुज्यते,

पिपासितैः काम्यरसो न पीयते ।

न विद्याया केनचिदुपृतं कुल,

हिरण्यमेवाजंय निष्फलाः कलाः ॥

इस श्लोक में माघ कवि के व्याकरण, कवि, कुलीन और वैभव-सम्पन्न होने के साथ ही एक ऐसी घटबा का सवेत मिलता है, जो शायद भुखमरी के रूप में उनके जीवा में घटी हो । बहुत समय है भोजप्रवचवार ने इन्हीं सूत्रों या जनधुनियों के आधार पर अपना मतलब हल करने के लिए माघ और भोज को एक में मिला दिया हो ।

शिशुपालवध के तीसरे सर्ग से लेकर १३ सर्ग तक माघ ने भगवान् श्रीकृष्ण का अतुल वैभव एवं वन-विहार, जलश्रीडा, मधुपान, प्राकृतिक छटा आदि का जो वर्णन किया है उसमें उमगी प्रकृति का पूरा परिचय मिलता है । यदि इन विषयों के वर्णन में अपने प्रस्तुत विषय को गुल-मा जाना है और शीदहों गर्म में जा कर उसे सुधि आती है तब भगवान् कृष्ण को सुधिष्टिर के रात्रनृपम में गम्भीर होने के लिए इन्द्रग्रन्थ पढ़वा देता है ।

इन वर्णनों से माघ विद्यामी, वैभवचारी और विनोदप्रिय सिद्ध होता है ।

व्यक्तित्व और जीवनचर्या

समस्त अलौकिक अलवारों से अलंकृत शिशुपालवध के छन्दोमय शरीर पर नौरसों की अमृत वर्षा कर उसे प्राणवान और अमर बनाने वाले, माध कवि का व्यक्तित्व अहता, श्रुता और उदारता का विचित्र सघात था। (शिशुपालवध जहाँ उनका यशशरीर माना जाता है वही वह उनके शारीरिक, मनोवैज्ञानिक और व्यावहारिक जीवन की व्याख्या भी है।) समस्त ग्रन्थ को सम्पत् अनुशीलन करने पर यह स्पष्ट बोध होता है कि यह महाकाव्य विविध माध का प्रतिबिम्ब और उस युग का प्रतिनिधि ग्रन्थ है।

ऐसा जान पड़ता है कि कवि में एक ऐसा दुनिवार अह था, जिससे विवश हो कर उसे अपन बहुश्रुतत्व, पाण्डित्य और चमत्कारी प्रतिभा का परिचय हठात् देना पड़ा। इसी अह के बशीभूत होकर उन्होंने किरातार्जुनीयम् की शैली, वृत्ति और शब्दावली का अनुसरण भी समकृत किया है। नि सन्देह कवि के हृदय में यह प्रतिक्रिया जगी हुई थी कि किरातार्जुनीयम् की रूपाति और लोकप्रियता को दबाकर शिशुपाल वध अपनी प्रतिष्ठा प्राप्त करे। इसीलिए उन्होंने सादृश्यवाद को अपनाया। कहना न होगा कि कुशल शिल्पी नेभारवि के वस्तु और शिल्प का सादृश्य स्वीकार कर उसमें अपनी मौलिकता और अगाध परिचयचाहता की अमिट छाप लगा दी है।

कवि को सहज उदारता कि वृत्ति विरासत के रूप में अवश्य मिली थी, किन्तु वह रजोगुणी प्रधान प्रवृत्ति थी। यश, प्रतिष्ठा और प्रशस्ति का भूला कवि जो भी दान देता था उसमें उसकी यशोलिप्ता लिपटी रहती थी। उसमें उतना ही स्वाभिमान, औदार्य रहा जितना मध्यकालीन दरवारी कवि में होना चाहिए। कवि, विद्वान्, वैभवशाली और विमल परिचयचाहता सम्पन्न होते हुए भी यह जीवन और यश की सीमाओं से बंधा हुआ जान पड़ता है। उसमें भवभूति की सी गर्वोक्ति, बालिदास की सी बमनीय स्वच्छन्दता और बाण की निश्छल आत्म-मिथ्यता का अभाव-सा मिलता है। उसने अपनी धार्मिक, नास्त्रीय और सामाजिक मान्यताओं को समन्वयवाद की भीनी चादर से लपेटने का भी बड़ी कहीं प्रयत्न किया है। यह निश्चित है कि माध विमुक्त वैदिक सनातनधर्म परम्परा में पैदा हुआ और उसी परम्परा का पोषक और अनुगामी रहा फिर भी उसने जैन, बौद्ध मान्यताओं का सरलण इसलिए स्वीकार किया कि उन दिना गुजरात प्रदेश में

अहंत अनुयायी सामन्त और धेष्ठियो का प्राधान्य था बाहुल्य रहा। यशोलिप्सु कवि ने बुद्धि वीर्य द्वारा धार्मिक समन्वय स्थापित करने में वही चातुर्य किया जो भारवि के किरातार्जुनीयम् के प्रति किया था।

“तेमा अनुमान होता है कि माघ का सुन्दर, स्वस्थ और आकर्षक शरीर रहा है, शिर पर मोटी शिखा और वेगवीमती आभूषण और वस्त्रों का वह शौकीन रहा। उसके बोलने में वैचित्र्य, घट्टों में वक्रोदित, मुस्कराहट में व्यजना और व्यवहार में कोमलता तथा उदारता रही होगी। शिशुपालवध के आधार पर यह कल्पना सत्य हो सकती है कि माघ का निवासस्थान राजप्रासाद की भाँति सुसज्जित रहा होगा। सभी ऋतुओं में फलने फूलने वाले वृक्षों, लताओं में समन्वित एक घाटिया रही होगी। ऋवि के पास राजसी वाहन होने के साथ ही उसके श्रीङ्गागृह में आमोद-प्रमोद करने वाले सुन्दर पक्षी भी पिंजर बद्ध रहे होंगे।”

शिशुपालवध पढ़ने से यह अनुमित होता है कि माघ की जीवनचर्या बहुत ही सयत और नियमबद्ध रही होगी। वह प्रातः ब्राह्ममुहूर्त में काव्य रचना करता रहा होगा, सूर्योदय में स्नान, सन्ध्या पूजन तदनन्तर शास्त्राम्यास, मध्याह्न में भोजन फिर नायन और तीसरे पहर परिमित काव्यगोष्ठी और चौथे पहर अपनी रचनाओं का परिमार्जन कर सायसन्ध्या पूजन के पश्चात् भोजन और फिर अन्त पुर में विनोद, परेल व्यवस्था करकराकर वृत्त सो जाता रहा होगा।

सामाजिक चेतना

माघ के जीवन काल में हमारे देश की सामाजिक चेतना का स्पष्ट आभास शिशुपालवध से मिलता है। उस समय वषण व्यवस्था और वैदिक धर्म का ही प्राधान्य रहा। माडलीक और गणतन्त्र राज्य थे। कृषि, गोपालन और वाणिज्य व्यवस्था उन्नत दशा पर थे। सैन्य सञ्चालन, कूटनीति और राजनैतिक मतभेद भी रहे। सती प्रथा और यज्ञानुष्ठान की प्रतिष्ठा रही। धार्मिक क्षेत्र में समन्वय स्थापित हो रहा था। दस की जनता भुली और सम्पन्न थी। परम्पराओं की श्रद्धा बनी जाती रही। इस युग के समाज में ‘अलङ्कृतं शैली’ का प्रादुर्भाव भारवि ने इसलिये किया कि जनता की अनिश्चित लक्ष्य की ओर उपाध्यायों, आचार्यों और व्याख्याओं से हट गई थी, वह ‘दिमागी ऐयाशी’ की

और उन्मुख हो रही थी। भारवि की ही भाँति माघ ने भी युग का प्रतिनिधित्व करते हुए शिशुपालवध में वया वस्तु की सक्षिप्त कर प्राकृतिक वर्णन ही अधिक किया है। इस शैली में कविता अलवारों के भार से लदी हुई है। श्लोक के प्रयोग और चित्रवाच्य के प्रदर्शन पाठकों को बौद्धिक श्रम करने के लिए बाध्य करते हैं। माघ ने इस अलंकृत शैली को जितना उत्कृष्ट बनाया है उतना अन्य किसी कवि ने नहीं बनाया।

माघ का महाकाव्य भारतीय साहित्य की धरती में उगा हुआ ऐसा बट बूझ है जिसकी धीतरुछाया में काव्य के सभी अंग हरे भरे रस स्निग्ध बने रहकर और भारतीय जनता को रस-सिक्त करते रहेंगे।

अपने अनुवाद के सम्बन्ध में :—

राष्ट्रभाषा हिन्दी में शिशुपाल वध जैसे महाकाव्य के अनुवाद का कार्य जितना धमसाध्य था, इसका अनुभव मुझे कार्यारम्भ के अनन्तर हुआ। सस्कृत की दो-चार पुस्तकों का अनुवाद कर मुझमें जो उत्साह संचित हुआ था, यदि उसकी पूजा न होती तो यह कार्य इतनी शीघ्रता में समाप्त न होता। फिर भी इसके अनुवाद में लगभग एक वर्ष का समय लगा ही। कवि के भावों तथा काव्य-प्रसाधनों की रक्षा में ऐंडी चोटी का पसीना एक करना पड़ा है। अतएव त्रुटियाँ होना सम्भव है, जिन्हें अगले संस्करण में दूर करने का यत्न करूँगा।

शिशुपाल वध सस्कृत-साहित्य-रसिकों की पाठ्य-सामग्री है, अतः उनकी सुविधा के लिए मैंने टिप्पणी लगा दी है, आशा है, वह उन्हें पसन्द आएगी। और मेरा यह अनुवाद मूलानुगामी है। पाठकों को, सम्भव है, कहीं कहीं कुछ खटक हो किन्तु इसके लिए मैं विवशतया क्षान्तव्य हूँ। इस अनुवाद कार्य में मुझे अपने पूर्व पणिय श्री विद्याधरजी विद्यालंकार के अनुवाद से भी सहायता मिली है, किन्तु इसका यह तात्पर्य नहीं है कि मैं उनके अर्थ को अंगीकार किया है। अनुवाद की शैली के सम्बन्ध में भरा उनसे भतभद है। उन्होंने जिस प्रकार का अर्थ किया था, उससे हिन्दी अथवा सस्कृत भाषी समाज वालों का अपेक्षित लाभ सम्भव नहीं था। अनेक स्थला पर उनके अनुवाद में भूल भी थी, जिनसे बचने के लिए मैंने भरसक यत्न किया है। फिर भी मैं हृदय से अपने पूर्व पण्यगामी के प्रति कृतज्ञता प्रकट करता हूँ।

चौतीस

भाई श्री दवदत्त शास्त्री को मैं क्या धन्यवाद दूँ जो चुपचाप मेरे बायों को सवार देने में वभी चुप नहीं रहते।

अन्त में मैं अपने पाठको से विनम्र प्रार्थना करता हूँ कि वे इस अनुवाद में जहाँ बड़ी कोई त्रुटि देखें निम्नोक्त कृपाभाव से सूचित करने का कष्ट करें। माय जैम महापात्र्य के अनुवाद काय में त्रुटि का हो जाना सबका समक है, कोई त्रुटि न हो यही असमय था।

मकर मन्त्राति २००९
प्रयाग

रामप्रताप त्रिपाठी

विषय-सूची

पहला सर्ग

१. दशपि नारद का श्रीकृष्ण के भवन में उपस्थित होना। २. नारद और श्रीकृष्ण का वार्तालाप।

दूसरा सर्ग

१. सभा में उद्धव और बलराम के साथ श्रीकृष्ण का परामर्श। २. बलराम और उद्धव द्वारा अपना-अपना मत प्रगट करना।

तीसरा सर्ग

१. श्रीकृष्ण की इन्द्रप्रस्थ-यात्रा का वर्णन।

चौथा सर्ग

१. रैवतक का वर्णन।

पांचवाँ सर्ग

१. दशवल् समेत श्रीकृष्ण के रैवतक निवास का वर्णन।

छठा सर्ग

१. ऋतुओं का वर्णन।

सातवाँ सर्ग

१. वन विहार का वर्णन। २. सखियों की आपस में बातचीत। ३. साइक पर चलती हुई रमणिया का वर्णन। ४. किसी नायिका के प्रति एक सखी की उक्ति। ५. अगनाओं की विविध अवस्थाओं का वर्णन। ६. प्रियतमा को पल्लव-दान द्वारा रिझाते हुए प्रियतम व प्रति किसी सखी का परिहास। ७. वन विहार से जलम पनावट का वर्णन।

आठवाँ सर्ग

१. यकी हुई यादव रमणियों की मन्द गति का वर्णन। २. उनके जल विहार का वर्णन। ३. जल श्रीहा के समाराह का वर्णन। ४. जल-केलि का वर्णन। ५. यादव-रमणिया के पानी में तैरने का वर्णन।

नवाँ सर्ग

१. सूर्यास्त का वर्णन। २. सध्याकाल का वर्णन। ३. चन्द्रोदय-वर्णन। ४. स्त्रिया व आभूषण का वर्णन। ५. दूती की उक्ति का वर्णन। ६. प्रियतम के घर आने पर तात्कालिक वृत्तान्त का वर्णन।

दसवाँ सर्ग

१. मधुपान का वर्णन। २. सुरत-वर्णन।

ग्यारहवाँ सर्ग

१ प्रमान वर्णन। २ प्रातःकाल आये हुए अपराधी नायक के प्रति दण्डिता नायिका की उक्ति का वर्णन। ३ विलासी जनों की उक्ति का वर्णन। ४ यज्ञ-वर्णन। ५ जप-वर्णन। ६ मूर्खोदय-वर्णन।

बारहवाँ सर्ग

१ प्रातःकालीन अभियान का वर्णन। २ जलाशयो का वर्णन। ३ यमुना के निकट पहुँचने का वर्णन।

तेरहवाँ सर्ग

१ यादवी और पाण्डवों के मिलन का वर्णन। २ महिलाओं के श्रीकृष्ण दर्शन का वर्णन। ३ श्रीकृष्ण के सभा में पहुँचने का वर्णन। ४ सभा का वर्णन। ५ श्रीकृष्ण का सभास्थल में प्रवेश।

चौदहवाँ सर्ग

१ कृष्ण और युधिष्ठिर की उक्ति प्रत्युक्ति का वर्णन। २ यज्ञ-वर्णन। ३ युधिष्ठिर के दान का वर्णन। ४ भीष्म के रथन का वर्णन।

पन्द्रहवाँ सर्ग

१ कृष्ण की पूजा के समय शिशुपाल द्वारा प्रगट किये गये राव का वर्णन। २ शिशुपाल द्वारा युधिष्ठिर आदि के प्रति किये गये आक्षेप का वर्णन। ३ राजाओं के प्रति शिशुपाल का अभिभाषण। ४ पुनः शिशुपाल के आक्षेपों का सिद्धावरोध। ५ भीष्म का प्रतिवाद। ६ शिशुपाल-अक्षीय राजाओं के तोप का वर्णन। ७ शिशुपाल की उक्ति का वर्णन। ८ प्रयाण-वर्णन।

सोलहवाँ सर्ग

१ शिशुपाल के दूत की उक्ति का वर्णन। २ सात्यकि के वचना का वर्णन। ३ शिशुपाल के दूत की प्रत्युक्ति का वर्णन।

सत्रहवाँ सर्ग

१ सभा सदों के क्षोभ का वर्णन। २ युद्ध के लिए सबके पहार कर तैयार होने का वर्णन।

अठारहवाँ सर्ग

१ दोनों सरल की सेनाओं के मिलने का वर्णन। २ युद्ध-वर्णन।

उन्नीसवाँ सर्ग

१ दृढ़-युद्ध का वर्णन। २ शिशुपाल की मत्ता का वर्णन। ३ यादवी सभा के प्रतिपत्ति मत्ता के साथ मुवाकफ करन का वर्णन।

वीसवाँ सर्ग

१ श्रीकृष्ण और शिशुपाल के युद्ध का वर्णन।

श्रीगणेशाय नमः

श्री माघकविकृत शिशुपालवध महाकाव्य

प्रथम सर्ग १

थियः पतिः श्रीमति शशितुं जगज्जगन्निवासो वसुदेवसन्नि ।
चसन्ददर्शवतरन्तमम्बराद्विरण्यगर्भाद्भुवं मुनिं हरिः ॥ १ ॥

अर्थ—लक्ष्मी (रुक्मिणी) के पति, समस्त जगन् के निवास (आधार)
भगवान् विष्णु (श्रीकृष्ण, जिस समय) जगत् का नियन्त्रण करने के
लिए श्रीसम्पन्न वसुदेव के घर निवास कर रहे थे, (उसी समय) एक
बार आकाश से नीचे उतरते हुए उन्होंने हिरण्य गर्भ (ब्रह्माण्ड से
उत्पन्न होने वाले भगवान् ब्रह्मा) के पुत्र नारद मुनि को देखा ।

टिप्पणी—इस पूरे सर्ग में वदस्थ युत है, जिसका लक्षण है—“जितौ तु
वगन्धमुदीरितं जटी । अर्थात् जाण, तण, जगण और श्मण के प्रेम से वदस्थ
युत होता है । भगवती रुक्मिणी लक्ष्मी की तथा भगवान् श्रीकृष्ण विष्णु के अवतार
थे । विष्णु पुराण में कहा गया है—“राघवत्वे भवेत्सोता रुक्मिणी कृष्णजमनि ।”
अर्थात् स्वयं लक्ष्मी जी ही राम के अवतार म सीता और कृष्ण के अवतार में रुक्मिणी
होती है । इस छंद में अधिप और विरोध नामक अर्थात्कार तथा वृत्त्यनुप्रास और
छेकानुप्रास नामक शब्दाङ्कार हैं । महाकवि ने मागलिक ‘श्री’ शब्द से अपने
ग्रंथ का आरम्भ कर के वस्तुनिर्देशात्मक मंगलाचरण किया है ।

[नारद जी आकाश में घरती पर उतरते हुए किस प्रकार दिखाई
पड़ते हैं—]

गतं तिरश्चीनमनूरुमारयेः प्रमिद्धमूर्ध्वज्वलनं हविर्भुज ।
पतत्यधो धाम त्रिसारि सर्पत किमेतदित्याकुलमीक्षितं जनैः ॥ २ ॥

अर्थ—सूर्य की गति (सदा तिरछी होनी है, और अग्नि की गति
(सदा से) नीचे से ऊपर जाने वाली प्रसिद्ध है । यह चारों ओर फैला

हुआ तेज क्या है जो (ऊपर आकाश से) नीचे की ओर गिरता चल आ रहा है—इस प्रकार के विस्मय में भरे हुए लोगो ने (नारद जी को) देखा । (अर्थात् नगरवासी लोग टकटकी लगाकर ऊपर से उतरनेवाले नारद जी को देखने लगे ।)

टिप्पणी—पूर्व में उदित हो कर पश्चिम में अस्त होने वाला सूर्य की गति सदा तिरछी ही रहती है, अग्नि की ज्वाला सदा नीचे में ऊपर की ओर जाती है—यही दो ऐसे तेजस्वी थे, जिनकी ऊपर आकाश में स्थिति हो सकती थी । नारद जी अपनी बीणा के सहारे सभी भुवनों में घूमा करते थे । मुनिवर नारद जी का तेज सूर्य और अग्नि के तेज से व्यतिरिक्त है—इस प्रकार इस छन्द में व्यतिरेक अन्कार है ।

[फिर भगवान् श्रीकृष्ण ने ऊपर में उतरने वाले नारद जी को कैसे पहचाना —]

चयस्त्वियमित्यवधारितं युग ततः शरीरीति विभावितकृतिम् ।
विभ्रुर्विभक्ताययं पुमानिति क्रमादमुं नारद इत्यबोधि स ॥ ३ ॥

अर्थ—(ससार के) सब कुछ जानने वाले भगवान् श्रीकृष्ण ने पहले उसे (आकाश से नीचे उतरती हुई वस्तु को) कोई 'तेज पुञ्ज' समझा । इसके बाद कुछ और समीप आजाने पर (हाथ पैर आदि की धुधली) आकृति देखकर (कोई) शरीरधारी (ह—ऐसा) समझा । फिर बाद में (एकदम समीप आ जाने पर) स्पष्ट रूप से (शिर, हाथ पैर आदि) अगो के अलग-अलग दिशाई पट जानने से 'पुरुष' समझा—इस क्रम से भगवान् ने उसको (उस तेजस्वी वस्तु को) नारद जी (आ रहें) हैं—यह जाना ।

टिप्पणी—दम छन्द में पदावहनुक् काव्यमिग अन्वार है ।

[नीचे में सात द्वारा द्वारा मुनि का वचन दिया है —]

न नानघोऽथो चूहतः पयोधगन्समृद्वर्षुरपरागपाण्डुरम् ।
क्षणं क्षणोत्क्षिप्तगजेन्द्रवृत्तिना स्फुटोपमं भृतिसितेन शंभुना ॥ ४ ॥

अर्थ—(जैसे थे, वह नारद जी) नवीन और चिन्तित काले-काले घाटलों के नीचे में सफ़ूर के चूर्ण की टैर की भाँति अत्यन्त गौर वर्ण के दिशाई पट रह थे । उस समय (काले-काले, गडलों के अग्रन्त समीप होने

के समय) क्षण भर के लिए उनकी शोभा ताण्डव नृत्य के समय हाथी का काला चमड़ा पीठ पर ओढ़े हुए एवं शरीर पर श्वेत भस्म लपेटे हुए शकर जी के समान स्पष्ट दिखाई पड़ रही थी ।

टिप्पणी—ताण्डव नृत्य के समय शकर जी हाथी का चमड़ा धारण किए रहते हैं और श्वेत शरीर पर श्वेत भस्म लगाता तो उनका सदा का काम ही है । नृत्य के समय उनका वह हाथी का काला चमड़ा ऊपर की ओर उठता करता है ठीक उसी प्रकार नाचने-गाते विस्तृत बादलों के अति समीप में गी-वण के नारद जी भी दिखाई पड़ रहे थे ।

दधानमम्भोऽहकेसरद्युतीर्जटाः शरच्चन्द्रमरीचिरोचिपम् ।

विपाकपिङ्गास्तुहिनस्थलीरुहो धराधरेन्द्रं तततीततीरिव ॥ ५ ॥

अर्थ—(और कैसे थे, नारद जी) कमल की केसर के समान भूरे रंग की जटा को धारण किये हुए (और स्वयं) शरद ऋतु के चन्द्रमा की किरणों के समान गौर वर्ण के (वे उस समय) बर्फीले स्थानों पर उगी हुई और पुरानी हो जाने के कारण पीली लताओं के गुल्मों को धारण करने वाले हिमालय पर्वत के समान (दिखाई पड़ रहे) थे ।

पिशङ्गमौञ्जीयुजमर्जुनच्छत्रि वसानमेणाजिनमञ्जनद्युति ।

सुवर्णसूत्राकलिताधराम्बरां विहम्वयन्त शिदिवासमस्तनुम् ॥ ६ ॥

अर्थ—(फिर कैसे थे, नारद जी) पीली मूज की मेखला (नरधनी) धारण किए हुए, घबल कान्ति युक्त वह (नारदजी) काजल के समान काले मृग चर्म को ओढ़े हुए थे । (इस प्रकार उस समय वह) सुवर्ण की मेखला से अपने नीले वस्त्र (धोती) को बांधे हुए बलराम के शरीर का अनुकरण कर रहे थे ।

टिप्पणी—पुराणा में बलरामजी का नीलाम्बरधारा बताया गया है । ब्रह्म चारी लोग मूज की नरधनी पहनते हैं । प्राचीनकाल में नरधनी पहनने का यह प्रथा बहुत प्रचलित थी आज भी वहीं-वहीं इनका चलन है । उरमा ।

विहङ्गराजाङ्गरुहैरिनायतैर्हिरण्यमयोर्वीरुहवल्लितनुमि

कृतोपवीतं हिमशुभ्रमुचकैर्वनं घनान्ते तडितां गणेरिव ॥ ७ ॥

अर्थ—गहड़ के रोमों की भाँति छोटे छोटे और सुनहली भूमि में उत्पन्न बल्लारियों के सूत्रों के बने हुए सूक्ष्म सुनहले रंग के यक्षोपवीत

से सुशोभित और स्वयं हिम के समान गौर वर्ण नारद जी (उस समय) विजली की चमक से युक्त शरद् ऋतु के विशाल (श्वेत) बादल की भाँति (दिखाई पड़ रहे) थे ।

टिप्पणी—नारदजी का यज्ञोपवीत सुनहले रंग की मूत्र की रस्मियों से बटा हुआ था, उसके धागों के रंगे गरड़ पक्षी के रोए की भाँति सुनहले भूरे रंग के स्पष्ट हो रहे थे ।

निसर्गचित्रोज्ज्वलसूक्ष्मपद्मणा लसद्विसच्छेदसिताङ्गसङ्गिना ।

चकासर्त चारुचमूरुचर्मणा कुथेन नागेन्द्रमिवेन्द्रवाहनम् ॥ ८ ॥

अर्थ—सुशोभित कमल वस्त्र के सण्ड की भाँति गौर शरीर पर स्वभाव से ही चितकपूर और उज्ज्वल सूक्ष्म रोमावलि से युक्त एक सुन्दर मृगचर्म ओढ़े हुए नारद जी पीठपर पड़ी हुई (चितकपूरी और श्वेत रंग की) भूल से सुशोभित इन्द्र वाहन नागराज ऐरावत की भाँति शोभा पा रहे थे ।

अजस्रमास्फालितयल्लकीगुणक्षतोज्ज्वलाद्गुष्ठनखांशुभिन्नया ।

पुरः प्रवालैरिव परितार्धया विमान्तमच्छस्फटिकाक्षमालया ॥ ९ ॥

अर्थ—नार-नार बीणा के तारों को बजाने के कारण (लाल) अंगूठे के उज्ज्वल नख की किरणों से मिश्रित होने के कारण आगे अग्रभाग में लगे हुए प्रवाल की तरह स्रग्द स्फटिक की जपमाला से युक्त नारद जी सुशोभित हो रहे थे ।

टिप्पणी—मोक्ष के इच्छु नारदजी स्फटिक की जपमाला अपने हाथ में लिए हुए थे । 'स्फटिका मोक्षद परम्' । बीणा के अधिक बजाने के कारण उसी तारा से उनकी जालिया विशेषकर अंगूठे का उज्ज्वल नख रक्तमिश्रित हो रहा था, उसकी रक्तिम किरणें स्वच्छ स्फटिक की माला पर पड़ रही थी । अतः माला का ओर आधा अग्रभाग ऐसा मादूम पड़ रहा था मानो वह प्रवाला से बनी हुई है । स्फटिक की भाँति वे अपने श्वेत गुण का त्याग कर नख की रक्त किरणों के रक्त गुण को स्वीकार करने के कारण इस छन्द में 'तद्गुण' अन्तर्गत है ।

रणाद्विराघट्टनया नमस्वतः पृथग्विभिन्नश्रुतिमण्डलैः स्वरैः ।

म्फुटीभवद्ग्रामविशेषमूर्च्छनामवेक्षमाणं मदतीं मुहुर्मुहुः ॥ १० ॥

अर्थ—धायु के आघात से पृथग्-पृथग् निरलने वाले स्वरों से तथा उनके अनुरणन से निरलने वाले श्रुतियों के समूहों एवं पटन आदि

स्वरों से ग्राम (स्वर समूहों से बने हुए पट्ट, मध्यम पञ्च गान्धार) तथा विशेष प्रकार की मूर्च्छनाएँ जिससे स्वतः स्पष्ट हो रही थीं ऐसी अपनी महती नामक वीणा को नारद जी बार-बार देग्न रहे थे । ५

टिप्पणी—नारद जी की वीणा का नाम महती था । ऊपर आकाश से वगैरे उतरने के वा-वीणा के छिद्रों में वायु के भावा व गने में विविध स्वर निकल रहा था । स्व-साध है—पट्ट, श्रुषम, गान्धा मध्यम, पञ्चम, धैवत और निषाद । उनका प्रचलित साकेतिक रूप म गि ग म प ध नी हैं । यहाँ स्वरा के ग्राम का अर्थ है स्वरा का समूह । मगीत दास्य में कहा गया है—यथा कटुम्बिन सर्वेऽप्येकीभूता भवन्ति हि । तथा स्वराणा सन्दीहो ग्राम इत्यभिधीयते । ये ग्राम तीन होते हैं । मूर्च्छनाया की सख्या इक्कीस होती है । स्वरों के उत्तर चढाव तथा आरोह-अवरोह को मूर्च्छना कहते हैं । एक-एक ग्राम की मात-साध मूर्च्छनाएँ कुल मिलाकर इक्कीस होती हैं । सप्तस्वरास्त्रयो ग्रामा मूर्च्छनाश्चैकविंशति ।

नियत्यं सोऽनुव्रजतः कृतानतीनतीन्द्रियज्ञाननिधिर्नमःसद ।

समासदत्सादितर्क्यसंपदः पदं महेन्द्रालयचारु चक्रिण ॥११॥

अर्थ—इन्द्रियो से न जानने योग्य ज्ञान के निधान नारद जी, अपने पीछे-पीछे (द्वारकापुरी के ऊपर तक) आने वाले उन आकाशगामी देवताओं (देवों) को, जो प्रणाम कर चुके थे, वापस कर दैत्यों की समृद्धि को विध्वंस करने वाले सुदर्शनचक्र धारी भगवान् (कृष्णचन्द्र) के, देवराज इन्द्र के भजन के समान सुन्दर निवास-स्थान पर आ पहुँचे ।

टिप्पणी—देवता लग द्वारकापुरी के ऊपर तक नारद जी को पहुँचाने आये थे । नारद जी ने उन्हें द्वारकापुरी के ऊपर पहुँच जाने पर वापस कर दिया । उस समय वापस लौटने हुए देवताओं ने उन्हें प्रणाम किया । तदनन्तर देवर्षि भगवान् कृष्णचन्द्र के स्थान पर आ पहुँचे ।

इस श्लोक के पूर्वार्ध में 'नती' 'नी' तथा उत्तरार्ध में पद पदम इन दो व्यञ्जना की अनेक बार आवृत्ति होने से छेकानुप्राण तथा व्यञ्ज वृत्त्यनुप्रास हैं । इस प्रकार न दोनों की ससृष्टि है ।

पतत्पतङ्गप्रतिमस्तपोनिधिः पुरोऽस्य यावन्न भुवि व्यलीयत ।
गिरेस्तद्वित्यानि तावदुच्चकैर्जवेन पीठादुदतिष्ठदच्युतः ॥१२॥

अर्थ—नीचे गिरते हुए सूर्य के समान (परम तेजस्वी) नारद जी भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र के सम्मुख जब तक (ऊपर आकाश से) पूरी

तरह उतर भी नहीं पाये थे कि तब तक श्रीकृष्णचन्द्र अपने ऊचे आसन से वेगपूर्वक इस प्रकार उठकर खड़े हो गए मानों ऊचे पर्वत शिखर से विजली युक्त मेघ ।

टिप्पणी—दशर्षि नारद जी के पैरों के भूमिपर पड़ने में पत्र ही भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र अपने आसन से उठकर खड़े हो गए । अपने से बड़े पुष्प के आ जाने पर उठकर खड़ा हो जाना शिष्टाचार है । आचार धारणा में कहा गया है — ऊर्ध्वं प्राणाहचुस्त्रामन्ति घून स्वधिर आयति । प्रसृत्यानाभिवादाभ्या पुनस्तान् प्रतिपद्यते । अर्थात् बूढ़ा के सम्मुख आने पर युवक के प्राण ऊपर उठ जाते हैं, पहले ही उठकर अगवानों करने तथा विनयपूर्वक प्रणाम करने से वे पुन यथास्थित होत हैं ।

भगवान् श्री कृष्ण पीताम्बर ओढ़े हुए थे, इसीलिए पर्वत से उठनेवाले उस न्याम घन की उत्प्रेक्षा कवि ने की है, जिसमें विजलिया बँध रही हों । इस श्लोक में उत्प्रेक्षा अन्वय है ।

अथ 'प्रयत्नोन्नमितानमत्फलैर्धृते कथंचित्फणिनां गणैरधः ।
न्यधायिपातामभिदेवकीसुतं सुतेन धातुश्चरणौ शुवस्तले ॥१३॥

अथ—उत्तन्तर (भगवान् श्रीकृष्ण के वेगपूर्वक उठकर खड़े हो जाने के अनन्तर) ब्रह्मा के पुत्र देवर्षि नारद जी ने भगवान् श्रीकृष्ण चन्द्र के सम्मुख उस भूतल पर अपने दोनों पैर रखे, जिसे पाताल में प्रयत्नपूर्वक ऊपर उठाये हुए फिर भी नीचे की ओर नम्र होते हुए फणों पर किसी प्रकार नागों के समूह धारण किए हुए थे ।

टिप्पणी—ब्रह्मा के पुत्र दशर्षि नारद जी के शरीर का भार इतना अधिक था कि उतने धरती पर पैर रखते ही नागा के कण नीचे की ओर झुकने लग यद्यपि वे प्रयत्न करने उस ऊपर ही उठाये रखना चाहते थे । तत्पर्य यह कि नारद जी के भूतल पर आ जाने में धरती इतने भार से झुक गई थी कि नागों को लाहे के घने चबान पड़े । अनिगयोक्ति अन्वय है ।

तमर्थमर्घ्यादिकयादिपूरुषः सपर्यया साधु स पर्यपूजत् ।
गृहानुपैतुं प्रणयादभीप्सो भवन्ति नापुण्यकृतां मनीषिणः ॥१४॥

अथ—आदिपुरुष भगवान् श्रीकृष्ण ने पूजा के योग्य देवर्षि नारद जी की अर्घ्य, पाद आदि पूजा की सामग्रियों से विधिवत् पूजा की ।

(यही चाहिए भी था क्योंकि) मनीषी सन्त लोग पुण्य न करने वालों के घर प्रेम के साथ पहुँचने की इच्छा करते ही नहीं। (अर्थात् सन्त लोग भी पुण्यात्माओं के घर ही पहुँचते हैं पापियों के नहीं अतः बड़ी कठिनाई से मिलने पर सन्तों की पूजा तो उन्हे करनी ही चाहिए।

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अङ्कार ।

न यावदंतावुदपश्यदुत्थितौ जनस्तुपाराञ्जनपर्वताविव ।

स्वहस्तदत्ते मुनिमासने मुनिश्चिरंतनस्तावदभिन्यवीविशत् ॥१५॥

अर्थ—जब तक खड़े हुए हिम तथा कज्जल के पर्वत के समान इन दोनों महापुरुषों को (समीपधर्ती) लोगों ने देखा भी नहीं था कि तब तक पुराण मुनि भगवान् श्रीकृष्ण ने अपने हाथ से समर्पित किए हुए आसन पर देवर्षि नारद जी को अपने सम्मुख (आदरपूर्वक) बिठा लिया।

टिप्पणी—नारदजी गौर वर्ण के थे तथा श्रीकृष्ण जी कृष्ण वर्ण के। तब ने एक को हिम तथा दूसरे को कज्जल का पर्वत उत्प्रेक्षित किया है। बड़ों को अपने हाथ से आसन देकर बिठाना सिद्धाचार है।

महामहानीलशिलारुचः पुरो निपेदिवान्कंसकूपः स विष्टरे ।

श्रितोदयाद्रेरभिसायमुद्यकैरचूचुरचन्द्रमसोऽभिरामताम् ॥१६॥

अर्थ—बहुत बड़ी महानील मणि के समान शोभासम्पन्न कंस रिपु भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र के सम्मुख ऊँचे आसनों पर विराजमान नारद जी सार्यकाल से उदयाचल पर आश्रित चन्द्रमा की सुन्दरता को चुरा रहे थे।

टिप्पणी—सायकाल में उदयाचल पर आश्रित चन्द्रमा की शोभा को चुराने का तात्पर्य यह था कि कृष्ण वर्ण के श्रीकृष्ण भगवान् के सम्मुख देवर्षि नारद जी का गौर वर्ण विचित्र शोभा पा रहा था। निदर्शना अलङ्कार।

विधाय तस्यापचितिं भसेदुपः प्रकाममप्रीयत यज्वनां प्रियः ।

ग्रहीतुमार्यान्परिचर्यया मुहुर्महानुभावा हि नितान्तमर्थिनः ॥१७॥

अर्थ—यज्ञर्त्ताओं के प्रिय भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र प्रसन्न चित्त देवर्षि नारद जी की (विधिवत) पूजाकर अत्यन्त प्रसन्न हुए (क्यों न हों) महानुभाव लोग श्रेष्ठ पुरुषों को अपनी सेवा द्वारा बार-बार वश में करने की विशेष अभिलाषा करते ही हैं।

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अङ्कार ।

अशेषतीर्थोपहताः कमण्डलोर्निवाय पाण्डुरपिण्डाभ्युदीरिताः ।

अघौघविष्वंसविधौ पटीयसीनतेन मूर्ध्ना हरिरग्रहीदपः ॥१८॥

टिप्पणी—(भूमण्डल के) समस्त तीर्थों से लाये गए, कमण्डलु से अपने हाथ में लेकर देवर्षि द्वारा छिड़के गये, पाप के समूहों को नष्ट करने में अति समर्थ जल विन्दुओं को भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र ने नतमस्तक होकर प्रहण किया ।

टिप्पणी—नारद जी के कमण्डलु में भूमण्डल के समस्त तीर्थों का जो जल था, उसे अपनी हथेली पर रख कर ये मंत्र में भगवान् को धर्मिणिवत् करने लगे ।

स काञ्चने यत्र मुनेरनुज्ञया नवाम्बुदय्यामवयुर्न्यविक्षत ।

जिगाय जम्बूजनितश्रियः श्रियं मुमेरुमृद्भ्यस्तदा तदासनम् ॥१९॥

अर्थ—नूतन मेघ के समान श्यामल वर्ण श्रीकृष्ण भगवान् देवर्षि नारद जी की अनुमति से जिस सुनहले आसन पर बैठे, उस आसन ने उस समय जामुन के फलों से सुरोभित मुमेरु के गिखर की शोभा को जीत लिया ।

टिप्पणी—इस दलीज में उपमा तथा अन्तिम वर्ण में अनुमान अन्वार है । इस प्रकार इन दोनों अलंकारों की मण्डि है ।

स तप्तकार्तस्वरभास्वराम्बरः कठोरताराधिपलाञ्छनच्छविः ।

विदिव्यते बाढवजातवेदसः शिखाभिराशिष्ट इवाम्भसां निधिः २०॥

अर्थ—तपाये हुए सुवर्ण के समान दीप्तिमान वस्त्र (पीतान्धर) से अलंकृत तथा पूर्णिमा के चन्द्रमा के कलक के समान श्यामल-वर्णवाले भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र (उस समय) बाढवाग्नि की ज्वालाओं से व्याप्त समुद्र की भाँति सुरोभित हुए ।

रथाङ्गपाणेः पटलेन रोचिषामृपित्तिपः संवलिता विरेजिरे ।

चलत्पलाशान्तरगोचरास्तरोस्तुषारमूर्तेरिव नक्तमंशवः ॥२१॥

अर्थ—चक्रपाणि भगवान् श्रीकृष्ण के शरीर की कान्ति से मिली हुई देवर्षि नारद के शरीर की कान्ति, रात्रि में वृक्षों के हिलते-डुलते पत्तों के भीतर से दिखाई पड़ती चन्द्रमा की किरणों की भाँति सुरोभित हुई ।

प्रफुल्लतापिठनिर्भरभीषुभिः शुभैश्च सप्तच्छदपांशुपाण्डुभिः ।
परस्परेण च्छुरितामलच्छवी तदैकवर्णाविवर्ता बभूवतुः ॥२२॥

अर्थ—सिले हुए तामाल के फूलों के समान श्यामल वर्ण तथा सप्तपर्ण के फूलों के पराग के समान शुभ्र (पीत) वर्ण के मांगलिक शरीर की फिरणों से परस्पर रञ्जित कान्ति वाले भगवान् श्रीकृष्ण तथा देवर्षि नारद जी मानो उस समय एक वर्ण के हो गये ।

टिप्पणी—भगवान् श्रीकृष्ण के शरीर की कान्ति तामाल (आवनूस) के फूल के समान श्यामल वर्ण की थी तथा देवर्षि नारद जी मत्तारण (छिनकन) के पुष्प-पराग की भांति पीले (गोरे) वर्ण के थे । आमने-पामने बैठे हुए उन दोनों के शरीर की आभा एक दूसरे में इस प्रकार मिश्र गयी कि ये एक वर्ण के हो गए । उपप्रेक्षा अलंकार ।

युगान्तकालप्रतिसंहतात्मनो जगन्ति यस्यां मयिकासमासत ।
तनौ ममुस्तत्र न कैटभद्विपन्तपोधनाभ्यागमममवा मुदः ॥२३॥

अर्थ—प्रलय काल में समस्त जीव-समूहों को अपने में समेट लेने वाले कैटभशत्रु भगवान् श्रीकृष्ण के जिस शरीर में निराल सत्कार विस्तारपूर्वक स्थित रहता है उनके उसी शरीर में तपोधन देवर्षि नारद के आगमन से उत्पन्न आनन्द नहीं समा सका ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह कि देवर्षि नारद के आगमन में भगवान् श्रीकृष्ण का इनकी प्रमत्तता हुई कि वे हर्ष में फूट उठे । प्रलयकाल में समस्त समस्त एक उसी जीव निवाय परमात्मा के शरीर में स्थित हो जाते हैं । इस प्रकार चौदहा भुवनो की स्थिति जिस शरीर में हो जानी है उसमें देवर्षि के आगमन का आनन्द नहीं समा सका । अतिशयोक्ति अलंकार ।

निदाघधामानमिवाधिदीधिति मुदा विकामं मुनिमभ्युपेयुषी ।
विलोचने विभ्रदधिश्चित्तत्रिणी सपुण्डरीकाक्ष इति स्फुटोऽभवत् ॥२४॥

अर्थ—सूर्य के समान परम तेजस्वी देवर्षि नारद के सम्मुख आनन्द से प्रफुल्ल एवं अधिक शोभायमान होने के नेत्रों को धारण करने वाले भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र स्पष्ट ही 'पुण्डरीकाक्ष' (कमल के समान नेत्र वाले) बने हुए थे ।

टिप्पणी—मय के सम्मुख कमल का प्रफुल्ल एवं आभा मण्डप हाना स्वाभाविक ही है । भगवान् का एक नाम पुण्डरीकाक्ष भी है । उस समय वह

स्पष्ट ही पुण्डरीकाल हा गृह धे । पदायहतुव वाव्याग्य नया उरमा के अगाधिभाव का मकर ।

सितं मितिम्ना सुतरां मुनेर्यपुर्विसागमिः सौधमिनाथ लम्भयन् ।
द्विजाप्रलिन्याजनिशाकरांशुभिः शुचिस्मितां राचमप्रोचदच्युतः २५

अथ—तदनन्तर (दोनों महापुरुषों के अपने-अपने आसनों पर विराजमान हो जाने के अनन्तर) अच्युत भगवान् श्रीकृष्ण चारों ओर प्रकाश बिखरनेवाली, अपने दांतों की पत्तियों के बहान (रूपी) चन्द्रमा की किरणों से, देवर्षि नारद के (उज्ज्वल) राजमहल के समान अत्यन्त गोरे शरीर को ओर अधिक धबल करते हुए, निर्मल मुसकराहट से युक्त वचन इस प्रकार बोले ।

टिप्पणी—देवर्षि नारद का अन्य बार शरीर भग्न प्राप्त था तथा भगवान् श्रीकृष्ण की दन्तपत्रियाँ चन्द्रमा का विरणें थीं । तात्पर्य यह कि हमने हुए भगवान् श्रीकृष्ण के दांतों का निष्णात नारदजी का गारा गारा और भी भाँद प्राप्त था गया । उसमा और अनिर्वाच्य अन्वय की समृद्धि ।

हरत्यर्थं मंप्रति हेतुरेप्यतः शुभस्य पूर्वाचर्गितः कृतं शुभेः ।

शरीरभाजां भवदीयदर्शनं व्यनक्ति कालत्रितयेऽपि योग्यताम् ॥२६

अथ—(भगवान् श्रीकृष्ण ने कहा—हे देवर्षि !) आपका दर्शन शरीरधारियों के तीनों कालों (भूत, वर्तमान और भविष्य) की पवित्रता की सूचना देता है । क्योंकि मंप्रति (दर्शन काल) में तो यह पापों को नष्ट करता है, भविष्य के कल्याण का कारण होता है तथा पूर्वकाल में किए गए मुष्टों का परिणाम होता है ।

टिप्पणी—भगवान् जिस मुष्टन रिण पुण्डरीका का द्वाय मित्र यात्र नहीं के वनमा म पात्रा का नाग उरमा के तथा भविष्य के काल का पूरता देता है । यह प्रकाश का दर्शन जाना जाता है मन्विष्य वमा पात्रा देता है जो है और यह ता ज्ञान लिखा है । गारायन्तु वाव्याग्य अन्वय ।

जगत्पयाप्तिगदस्यमानुना न यन्नियन्तु ममभावि मानुना ।

प्रमय तेजोभिम्मग्यता गतगदस्यया नुचमनुत्तम तमः ॥२७॥

अथ—जसा न चिमरी सदस्यो किम्बो को नाग नहीं जा मपता—
जस मय म भी जो अन्धकार (अज्ञान) दूर नहीं किया जा सकता,

आपने उसी सत्रसे अधिक चलवान अन्धकार (अज्ञानान्धकार) का अपने असख्य तेजों से बलपूर्वक नाश कर दिया है।

टिप्पणी—मूय केवल भौमिक अंधकार को दूर कर सकता है, अज्ञान को दूर करने की क्षमता तो देवपि के तेज में ही है। व्यतिरेक अन्धकार।

कृतः प्रजाक्षेमकृता प्रजासृजा सुपात्रनिचेपनिराकुलात्मना ।

सदोपयोगेऽपि गुरुस्त्रमक्षयो निधिः श्रुतीनां धनसंपदामिव ॥२८॥

अर्थ—प्रजा वर्ग (पुत्र) के कल्याण करने वाले एव सुयोग्य पात्र (लोहे के पने हुए पट्टाह आदि) के रखने से निश्चिन्त प्रजापति (पुत्रवान) द्वारा तुम धन सम्पत्तियों की भाँति, सर्वदा उपयोग करते रहने पर भी श्रुतियों के अक्षय निधि (धरोहर अथवा भण्डार) बनाये गये हो।

टिप्पणी—जिम प्रकार आनी सत्तन का शुभचिन्तक पिता उनके भविष्य के उपयोग के लिए बहुतसी धन सम्पत्ति एकात्र करने लगे की निजारियों अथवा कड़ाहों में रखकर निश्चिन्त रहता है और अधिकाधिक सारा धन धन के रखने के कारण सबदा उचित व्यय (उपयोग) करने पर भी जैसे वह धन नहीं चुकता, उसी प्रकार निमित्त विश्व की प्रजा के मंगलकारी भगवान् ब्रह्मा ने आपको (नारद जी को) श्रुतियों का निधि बनाया है। आप जैसे सुयोग्य पात्र में वेदों की अमूल्य निधि का साँप बन के बिम्बकुल निश्चिन्त हो गये हैं। इस प्रकार आप श्रुतियों के अक्षय निधि हैं, और सर्वदा धूम धूम कर उपदेश देने पर भी आपकी यह ज्ञाननिधि समाप्त नहीं होगी। ऐसे बदननिधि देवपि का दर्शन किसके लिए मंगलकारी न होगा? प्रत्येक अन्धकार।

धिलोकनेनैव तन्नामुना मुने कृतः कृतार्थोऽस्मि निर्महितां हसा ।

तथापि शुश्रूषुहं गरीयसीगिरोऽथवा श्रेयमि केन तृप्यते ॥२९॥

अर्थ—हे मुनि ! यद्यपि पाप को दूर करने वाले आपके इस दर्शन से ही मैं धृष्टकृत्य हो गया हूँ, तथापि मैं आपको प्रयोजनवती वाली सुनने का (धृत) ही इच्छुक हूँ, क्योंकि अपने कल्याण से कौन तृप्त होता है ?

टिप्पणी—पढ़ने के व्यापक में सभी कोई मग्न नहीं होता। अधिक में अधिक ज्ञान प्राप्त की संज्ञा अच्छी होती है। ज्ञान प्राप्त में धृष्टकृत्य होने पर भी मैं आपकी प्रशस्तनयना वाली सुनकर और भी बड़ा भाग्यवान् बनता हूँ।

[इस प्रकार का प्रिय वार्ता के करने के बाद भगवान् श्रीकृष्ण अब देवपि जगत् के आत्मा के सम्बन्ध में अविनय बोलने हैं—]

गतस्पृहोऽप्यागमनप्रयोजनं वदेति वक्तुं व्यवसीयते यथा ।

तनोति नस्तामुद्वितात्मगौरवो गुरुस्तनैवागम एष धृष्टताम् ॥३०॥

अर्थ—आप ससार से विरक्त हैं, तब भी अपने (यहाँ) आगमन का कारण बतायें—यह कहने के लिए मुझे जो धृष्टता उद्यत कर रही है उस धृष्टता को हमारे गौरव को प्रकट करने वाला आपका यह प्रशंसनीय शुभागमन ही ओर विस्तृत कर रहा है ।

टिप्पणी—वितनी वागचातुरी तब गिण्णा इम छंद में भरी हुई है । विरक्त नारद जी के द्वारा आगमन का प्रयोजन पूछना धृष्टता है, किन्तु उस धृष्टता को प्रामाण्य देने वाला स्वयं उही का आगमन ही है ।

इति ब्रुवन्तं तमुवाच भवती न वाच्यमित्थं पुरुषोत्तम त्वया ।

त्वमेव साक्षात्करणीय इत्यतः किमस्ति कार्यं गुरु योगिनामपि ॥३१॥

अर्थ—इस प्रकार की बातें करते हुए भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र से देवर्षि नारद जी ने कहा—हे पुरुषोत्तम ! आपको यह नहीं कहना चाहिए (कि मैं ससार से विरक्त हूँ तो फिर यहाँ कैसे आया ? क्योंकि विरक्तों को भी यहाँ आने का प्रयोजन तो पड़ता ही है ।) क्योंकि योगियों के भी तो आपही ध्येय अथवा साक्षात्करणीय है । इससे बढ़कर उन्हें भी कौन महान् कार्य है ? (अर्थात् कोई नहीं)

टिप्पणी—भगवान् श्रीकृष्ण के प्रश्न का समुचित उत्तर नारद जी ने दिया । यागी ससार से विरक्त भला है किन्तु अपने परलोक की चिन्ता उन्हें भा रही है, और उन चिन्ता में निरत यागियों के ध्यानार्थ आप ही (भगवान् ही) हैं, अब इगम बढ़ाते हैं (नारद के लिए) यदि हम महान् कार्य नहीं हैं जिसके लिए मैं यहाँ आया हुआ हूँ ।

[योगियों में तुम्हें ध्येय है इसका समझा देने हेतु—]

उदीर्यरागप्रतिरोधकं जनैर्गभीक्ष्णमनुष्णतयातिदुर्गमम् ।

उपेयुषो मोक्षपथं मनस्विनस्त्रमग्रभूमिनिरपायमंश्रया ॥३२॥

अर्थ—सांसारिक विषय-भोगों के प्रति उदा हुआ अनुराग जिसमें बाध होता है, जिसे लोग निरन्तर अनुभूत होने के कारण अत्यन्त दुर्गम समझते हैं—ऐसे सुखिमार्ग को प्राप्त करने वाले मनस्वी पुष्पों

के लिए आप ही वह गन्तव्य स्थान हैं, जहाँ पहुँच कर पुनरागमन की प्राप्ति नहीं होती।

टिप्पणी—नात्पर्य यह कि मोक्ष के इच्छुकों को भी आप ही की शरण में जाना पड़ता है। श्रुति का वचन है—“तमेव विदित्वाऽतिमृत्युमेति नान्यः पन्थाः विद्यतेऽयनाय।” तथा “न स पुनरावर्तते।” अर्थात् उसी परम पुरुष को प्राप्त कर के ही मृत्यु से छुटकारा मिलता है, इसके सिवा कोई दूसरा मार्ग नहीं है। और वहाँ पहुँच कर फिर संसार-सागर में लौटना नहीं पड़ता।

उदासितारं निगृहीतमानसैर्गृहीतमध्यात्मदृशा कथंचन ।
अहिर्विकारं प्रकृतेः पृथग्भिदुः पुरातनं त्वां पुरुषं पुराविदः ॥३३॥

अर्थ—योगी लोग चित्तवृत्तियों को अन्तर्मुखी करके अध्यात्म दृष्टि से किसी प्रकार आपका साक्षात्कार करते हैं। वे आपको (संसार से) उदासीन, महदादि विकारों से पृथक्, त्रिगुणात्मिका (सत्त्व, रजस्, एव) तमस् गुणों से लिप्त) प्रकृति से भिन्न, विद्वानघन अनादि पुरुष के रूप में जानते हैं। ऐसा पूर्वज्ञ कपिल आदि का कथन है।

[ऊपर के दो श्लोकों में निर्गुण स्वरूप का प्रतिपादन कर प्रस्तुत कार्य में उपयोगी संगुण रूप की प्रशंसा में नीचे के ६ श्लोक बड़े गये हैंः—]

निवेशयामासिथ हेलयोद्धतं फणाभृतां छादनमेकमोकसः ।
जगत्त्रयैकस्थपतिस्त्वमुचकैरहीश्वरस्तम्मशिरःसु भूतलम् ॥३४॥

अर्थ—तीनों लोकों की रचना करने वाले शिल्पी (स्वामी) आपही ने (धाराहावतार में) सिलयाड़ ही सिलयाड़ में, नागों के लोक के एकमात्र आवरण इस भूमण्डल को शेषनाग रूपी स्तम्भ के ऊँचे शिरों पर (सहस्रों फणों पर) टिकाया था।

टिप्पणी—इस श्लोक में धाराहावतार की चर्चा कर संसार की विपदा को दूर करने की स्मृति मारदजी दिला रहे हैं। बड़ी आवरण को ऊँचे सम्भों पर टिका देता है, उसी प्रकार तीनों लोकों के निर्माता भगवान् ने इस भूतल को पाताल के ऊपर आवरण बनाकर शेषनाग को सहस्रों फणों के ऊपर टिका दिया है। स्थिति परम्परा रूपी।

अनन्यगुर्वास्तव केन केवलः पुराणमूर्तेर्महिमावगम्यते ।
अनुप्यजन्मापि सुरासुरान्गुणैर्भवान्मवच्छेदकरः करंत्यधः ॥३५॥

अर्थ—जिसका कोई भी गुरु नहीं है, अर्थात् सर्वश्रेष्ठ ऐसे पुराण-पुरुष आपकी सम्पूर्ण महिमा को कौन जान सकता है ? (अर्थात् कोई नहीं क्योंकि) मनुष्य योनि में भी जन्म लेकर आप सांसारिक दुःख द्वन्द्वों को दूर करने वाले अपने (अलौकिक ज्ञान आदि) गुणों से देव-ताओं और असुरों को अपने से नीचा किये रहते हैं।

टिप्पणी—जब मानव हो कर भी आप दबताया तथा असुरों को नीचा किये रहते हैं तो पुण्य पुरण रूप में आपकी सम्पूर्ण महिमा का पार कौन पा सकता है ? छेकानुप्रास अलंकार ।

लघूकरिष्यन्नतिभारभङ्गुराममं किल त्वं त्रिदिवादयातरः ।

उद्धलोकत्रितयेन सांप्रतं गुरुर्धरित्रीक्रियतेतरा त्वया ॥३६॥

अर्थ—(हे भगवन् !) निश्चय ही अत्यन्त बोझ से स्वयं दूटती हुई इस धरती के भार को हल्का करने के लिए आप स्वर्ग से (इस धरती पर) अवतीर्ण हुए हैं। किन्तु सम्प्रति तो आप (अपनी कुक्ति में जो) तीनों लोकों को धारण किए हुए हैं—इससे उस (धरती) को और भी अधिक गुरु (भारी अथवा पूर्य) बना रहे हैं।

टिप्पणी—अवतार ता धारण किया था धरती व भार को हल्का करने के लिए किन्तु अब उस ओर भी भारी बना रह रहा। विराधाभास अलंकार ।

निजौजसोज्जासयितुं जगद्द्रुहामुपाजिहीथा न महीतलं यदि ।

समाहितैरप्यनिरूपितस्ततः पदं दृशः स्याः कथमीश मादृशाम् ॥३७॥

अर्थ—अपने तेज से जगत् द्रोही कसादि को मारने के लिए यदि आप इस धरती पर न अवतीर्ण हुए होते तो हे ईश्वर ! समाधि लगाने वालों के लिए भी अत्यन्त दुर्गम आप हम जैसे चर्मचलुओं के मण्डि-गोचर क्योंकर होते ? (अर्थात् कभी न होते।)

टिप्पणी—नारद जा के हम क्या। का तापम मदा ह कि म कस्य आपन दान व लिए है। यहाँ आया हुआ है।

उपप्लुतं पातुमदो मदोद्धतैस्त्रमेव निद्रमम निश्चमीशिये ।

ज्ञाने रवेः क्षालयितुं क्षमेत कः क्षपातमस्त्राण्डमलीमयं नमः ॥३८॥

अर्थ—हे विश्व के रक्षक ! मदोन्मत्त कसादि से पीटित इस विश्व की रक्षा करने की सामर्थ्य केवल आपमें है। (क्योंकि) गति के पने

अन्धकार से मलिन आकाश को स्वच्छ करने में समर्थ सूर्य के सिवा (दूसरा) कौन है ? (अर्थात् कोई नहीं ।)

टिप्पणी—प्रतिवस्तूपमा अलंकार ।

करोति कंमादिमहीभृतां वधाजनो मृगाणामिव यत्तव मत्वम् ।
हरे हिरण्याक्षपुरःसरामुरद्विपद्विपः प्रत्युत सा तिरस्क्रिया ॥३६॥

अर्थ—हे हरि (सिंह) ! लोग साधारण पशुओं के समान वस आदि राजाओं के मारने से जो आपकी प्रशंसा करते हैं, वह प्रशंसा हिरण्याक्ष प्रभृति महानलान असुर रूपी हाथियों के नाश करने वाले आपका अपमान है ।

टिप्पणी—जिन प्रकार हाथिया का सहार करन बाग सिंह की साधारण पशुओं के मारने की चर्चा में प्रशंसा करना उतना अपमान करना है उन्ही प्रकार हिरण्याक्ष प्रभृति महान् दुर्दान्त असुरों के मारने बाग भगवान की यदि कत्तादि दुष्ट राजाओं के वध का चर्चा से प्रशंसा की जाय तो उनका भी अपमान है ।
दिष्ट पदमरित रूपक तथा उपमा का अनागिभाव सकर ।

[इस प्रकार प्रसंग की चर्चा पर नारद जी पहुच जाते हैं ।]

प्रवृत्त एव स्वयमुज्जितश्रमः क्रमेण पेष्टुं भुवनद्विपामसि ।
तथापि वाचालतया युनक्ति मां मिथम्वदामाषण्णलोनूपं मनः ॥४०॥

अर्थ—(हे भगवन ! यद्यपि) परिश्रम को त्याग कर (परिश्रम की कोई चिन्ता न कर) आप श्रम से इन लोकद्रोहियों को पीसने के लिए स्वयमेव प्रवृत्त हैं, किन्तु फिर भी एकान्त में आपके साथ वार्तालाप करने का लोभी मेरा मन मुझे वाचाल बना रहा है । (अधिक से अधिक बातें करने की प्रेरणा दे रहा है ।)

तदिन्द्रमंदिष्टमुपेन्द्र यद्वचः क्षण मया मिथजनीनमुच्यते ।
समस्तकार्येषु गतेन धुर्यतामहिद्विपस्तद्धनता निश्चिन्म्यताम् ॥४१॥

अर्थ—अतएव हे उपेन्द्र ! निश्चित विश्व के कल्याण के लिए देव-राज इन्द्र के सदेश की बातें, क्षण भर में जो मैं सुना रहा हूँ, उसे इन्द्र के समस्त कार्यों में अप्रणी होने वाले आप कृपाकर सुनने का कष्ट करें ।

टिप्पणी—श्रावणहेतुव वाच्यार्थ अलंकार ।

अभूदभूमिः प्रतिपन्नजन्मनां मियां तनूजस्तपनद्युतिदितेः ।

यमिन्द्रशब्दार्थनिमूदनं हरेर्हिरण्यपूर्वं कश्चिपु प्रचक्षते ॥४२॥

अर्थ—शत्रुओं से उत्पन्न होने वाले भय से सर्वदा मुक्त (परम निर्भीक) सूर्य के समान परम तेजस्वी दिति का पुत्र था, जिसको लोग हरि के 'इन्द्र' इस शब्द तथा नाम को नष्ट करने वाला (अर्थात् हरि के समस्त गेश्वर्य को नष्ट करने वाला) हिरण्यकशिपु कहते थे ।

ममत्सरेणामुर इत्युपेयुषा चिगाय नाम्नः प्रथमाभिधेयताम् ।

भयस्थ पूर्वाघतरस्तरग्निना मनम्मु पेन द्युसदां न्यधीयत ॥४३॥

अर्थ—दूसरो के कल्याण से द्वेष रखने वाला वह बलवान् हिरण्यकशिपु सर्वप्रथम 'असुर' इस नाम को चिरकाल तक सार्थक करता हुआ देवताओं के चित्त में 'भय' का प्रथम प्रवेश कराने वाला था । (अर्थात् सर्वप्रथम इसी हिरण्यकशिपु को 'असुर' मानकर देवताओं के मन में भय का संचार हुआ था, इसके पूर्व तो वे पूर्ण निर्भय थे ।

दिशामधीगांधतुगे यतः मुरानपास्य तं रागहृताः मिपेविरे ।

अनापुरारभ्य ततश्चला इति प्रनादमुच्चैरयशस्करं त्रियः ॥४४॥

अर्थ—लक्ष्मी जय (चारों) से दिशाओं के स्वामी चारों देवताओं ('इन्द्र, वरुण, यम और कुबेर) को छोड़कर उसी हिरण्यकशिपु की सेवा में अनुरक्त होकर रहने लगीं (क्योंकि लक्ष्मी तो वीरों की प्रियतमा हैं) तभी से अपकीर्तिकारी 'चचला' नाम से ससार में उनकी बहुत ही बढनामी हुई ।

टिप्पणी—नापय यह कि हिरण्यकशिपु ने चारों दिशाओं के दिक्पालों की गारी सम्पत्ति अपने अधीन कर ली थी और वह स्वभाव का बहुत ही उद्यम था ।

पुराणि दुर्गाणि निशातमायुधं चलानि शूराणि घनाश्च कञ्चुकाः ।

स्वरूपशोभेकफलानि नाकिनां मलैर्धमाशङ्क्य तदादि चक्रिरे ॥४५॥

अर्थ—देवताओं ने इसी हिरण्यकशिपु की आज्ञा से उसी के समय से अपने दिशावटी रख साधनों को सुसम्पन्न किया (इसके पूर्व किसी असाध्य शत्रु के न रहने के कारण वे केवल शोभामात्र के लिए थे । किन्-किन साधनों को कैसा घनाया, उन्होंने अपने

पुरों को (चहारदीवारी और खाई से सुसज्जित कर) दुर्ग बनाया, हथियारों को तेज किया, सेना को गुरवीरों से समन्वित किया तथा कवचों को सुदृढ़ तथा सघन बनाया। (इस प्रकार सर्वप्रथम इसी हिरण्यकशिपु के कारण उन्हें सजग होना पड़ा था।)

स संचरिष्णुर्भुवनान्तरेषु यां यदृच्छयाशिश्रियदाश्रयः श्रियः ।

अकारि तस्यै मुकुटोपलस्वत्करस्त्रिसंध्यं त्रिदशैर्दिशे नमः ॥४६॥

अर्थ—लक्ष्मी का आश्रय वह हिरण्यकशिपु दूसरे-दूसरे भुवनों में घूमते हुए अपनी इच्छानुसार जिस (किसी) दिशा में जाता था, उसी दिशा को अपने (शिर पर रखे हुए) मुकुट के रत्नों पर हाथ जोड़ते हुए देवगण भी तीनों सन्ध्याओं में नमस्कार करने लगते थे।

टिप्पणी—तीनों सन्ध्या में नमस्कार करने का तात्पर्य यह था कि सन्ध्या बन्धन जैसे नित्यकर्म में भी दिशा के नियमों की छोड़कर हिरण्यकशिपु के आकस्मिक आगमन के भय से देवता लोग उसी दिशा की नमस्कार करने लगते थे, जिस दिशा की ओर उसके भ्रमण की चर्चा उन्हें सुनाई पड़ती थी।

सटाच्छटाभिन्नघनेन विभ्रता नृसिंह मंहीमतनुं तनुं त्वया ।

म मुग्धकान्तास्तनसङ्गमटगुरुरोविदारं प्रतिचस्करे नखैः ॥४७॥

अर्थ—हे नृसिंह! आपने अति विशाल सिंह का शरीर धारण कर, अपनी जटाओं से बादलों को छिन्न-भिन्न करके, उस दैत्य के चक्षुस्थल को, नययौवना कान्ता के फठोर स्तनों से भी टेढ़े हो जाने वाले अपने नखों से, विदीर्ण कर दिया। -

टिप्पणी—यहाँ जटाओं से बादलों को छिन्न भिन्न करने का तात्पर्य यह है कि नृसिंह भगवान् का विनाश स्वरूप इतना ऊँचा था कि उनके बचे की जटायें बादलों को स्पर्श कर गयी थी।

विनोदमिच्छन्नद्य दर्पजन्मनो रणेन कण्डवास्त्रिदशैः समं पुनः ।

स रावणो नाम निकामभीषणं वभूव रघुः क्षतरक्षणं दिवः ॥४८॥

अर्थ—इसके बाद वही हिरण्यकशिपु देवताओं के साथ होने वाले (जीवन भर मचे रहने वाले) रण के गर्व से उत्पन्न भुजाओं की खुजली को मिटाने की इच्छा से रावण नाम का अत्यन्त भयंकर, स्वर्ग की रक्षा का विनाश करने वाला राक्षस हुआ।

[नीचे के अट्ठाह् छन्दों में रावण की उद्भूतता का वर्णन है—]

पुरीमनस्कन्दं लुनीहि नन्दनं शुपाण रत्नानि हरामराङ्गनाः ।

विगृह्य चक्रे नमुचिद्विषा बली य इत्थमस्वास्थ्यमहर्दिवं दिवः ५१

अर्थ—जिस बलवान् रावण ने इन्द्र के साथ विरोध कर बार बार अमरावती पर चढ़ाई की, नन्दन वन को छिन्न-भिन्न कर दिया, सब प्रकार के रत्नों को चुरा लिया तथा देवांगनाओं को छीन लिया । इस प्रकार उसने प्रतिदिन स्वर्गलोक को, उपद्रव मचाकर अस्तव्यस्त बना दिया ।

टिप्पणी—‘बार बार’ विशेषण सभी क्रियाओं के साथ अवित्त होगा । समुच्चय अलंकार ।

सलीलयातानि न भर्तुरभ्रमोर्न चित्रमुच्चैःश्रवसः पदक्रमम् ।

अनुद्रुतः मयति येन केवलं बलस्य शत्रुः प्रशशंस शीघ्रताम् ॥५२॥

अर्थ—शुद्ध मे जिस रावण द्वारा दौड़ाये जाने पर (पीछा किए जाने पर) बल के शत्रु इन्द्र ने न तो (अपने वाहन) ऐरावत (हाथी) के लालापूर्वक मन्द गमन की प्रशंसा की और न अपने उच्चैःश्रवा घोड़े की विविध प्रकार की चालों की प्रशंसा की, उन्होंने तो केवल (उन दोनों के) शीघ्र गमन की ही प्रशंसा की ।

टिप्पणी—ऐरावत और उच्चैःश्रवा के शीघ्र गमन का प्रशंसा इसलिए इन्द्र ने की कि यदि वे तेजी से इन्द्र को लेकर रणभूमि से भाग न हों तो रावण उन्हें पकड़ लिए होता ।

अशक्नुवन् सोढुमधीरलोचनः सहस्ररश्मेरिव यस्य दर्शनम् ।

प्रविश्य हेमाद्रिगुहागृहान्तरं निनाय निम्यदिवसानि कौशिकः ५३

अर्थ—अरिधर दृष्टि वाले महेन्द्र ने बलूक की भाँति, सहस्ररश्मि सूर्य के समान परम तेजस्वी जिस रावण के दर्शन की क्षमता न रखकर हिमालय पर्यंत के गुफा गृहों के भीतर पैठकर (भी) डरते हुए अपने दिन निताया था ।

टिप्पणी—जिम प्रकार उज्ज्वल सूर्य को ओर न देख सकन व कारण गूँघोँव होते ही गुप्त आ में छिन्न कर डरता हुआ अपने दिन बिताता है उसी प्रकार महेन्द्र भी रावण की आर में सगाव हो कर हिमालय की गुफाओं में छिन्न कर अपने दिन बिताता था । वागिन्द्र शब्द यहाँ दिव्य है, एक वा अर्थ है महेन्द्र दूसरे का उल्लेख ।

चूहच्छिलानिष्ठुरकण्ठघट्टनादिकीर्णबोलाग्रिकणं सुरद्विपः ।

जगत्प्रभोरग्रसहिष्णु वैष्णवं न चक्रमस्याक्रमताधिकंधरम् ॥५४॥

अथ—विशाल शिला के समान कठोर (रावण के) कण्ठ से टकराने के कारण चारों ओर से जिसमें अग्नि की चिनगारियाँ निकलने लगीं (किन्तु रावण का जिससे प्रतिघात न हो सका) वह भगवान् विष्णु का पराजय करने में असमर्थ सुदर्शन चक्र, देवताओं के शत्रु एवं सम्पूर्ण जगत् के एकमात्र स्वामी इस रावण के कंधे पर पटुंच कर कुछ न कर सका (प्रत्युत स्वयं प्रतिहत हो गया ।) ।

निभिन्नशङ्खः कलुपीभवन्मुहुर्मदेन दन्तीव मनुष्यधर्मणः ।

निरस्तगाम्भीर्यमपास्तपुष्पकप्रकम्पयामास न मानसं न सः ॥५५॥

अथ—हाथी के समान (पराक्रमशील) इस रावण ने अपने मद में (मद जल) शङ्ख नामक खजाने (साधारण शङ्ख) को तोड़कर उसे अत्यन्त छुंध (गँदला) कर उसकी गभीरता (गहराई) को नष्ट कर एवं उसके पुष्पक (फूलों के समूहों) को छीनकर मनुष्यधर्मा कुनेर के मानस (मानसरोवर) को बारम्बार नहीं कँपाया—ऐसा नहीं, किन्तु कँपाया ही ।

टिप्पणी—जिस प्रकार काँह हाथा मस्त हो कर बिना सरावर में घुमकर उमर गंगा का तान-ताड़ कर जल का गँदला कर मिट्टा डाल डालकर उसकी गहराई का कम कर उसमें विनसित कमल आदि के फूल का छिन्न भिन्न कर जो रहस्य-नहस कर देता है उसी प्रकार रावण ने भी अपने बल के बल से उमस्त हो कर गंग नामक निधि को नष्ट कर कुबेर को क्षुब्ध कर उसकी गभीरता को नष्ट कर तथा उमर पुष्पक विमान का छानार उसका वित्त नष्ट कर दिया था ।
अन्वय ।

रणेषु तम्य प्रहिताः प्रचेतसा सरोपहुङ्कारपराङ्मुखीकृताः ।

प्रहर्तुरेयोऽग्राजखलो जवेन कण्ठं ममयाः प्रपेदिरे ॥५६॥

अथ—रणभूमि में बहण द्वारा चलाये गए भीषण नागों के पाश, उस रावण के श्रोत्रपूर्वक किए गए हुंकार से पराङ्मुख होकर मय-पर्वत प्रदत्ता (वरण) के ही कण्ठों में वेग के साथ आकर लिपट गये ।

टिप्पणी—जंगल का रावण व विनाग के लिए भीषण नागों को ही अस्त्र बना कर प्रयुक्त किया था किन्तु इनमें रावण के श्रोत्र परे हुंकार का वेदन

भयभीत हो गए कि तुरन्त वापस लौटकर वरुण के ही गले में छिपट गये ।
विषम अलवार ।

परेतभर्तुर्महिषोऽमुना धनुर्विधातुमुत्त्वातनिपाणमण्डलः ।

हतेऽपि भारे महत्स्त्रपाभरादुवाह दुःखेन भृशानतं शिरः ॥५७॥

अर्थ—इसी रावण द्वारा धनुष बनाने के लिए जिसकी सींगें
छटाड़ ली गयी थीं ऐसे यमराज के भैसे का (यद्यपि सींगें ऊपर कर)
भार कम कर दिया था, किन्तु भारे लज्जा के भार से तब भी वह
अत्यन्त झुकने हुए शिर को दुःख के साथ ऊपर उठाये हुए था ।

टिप्पणी—भार के हट जाने पर भी शिर नीचे झुका रहा—इस प्रकार
विरोध अलवार है ।

स्पृशन्सशङ्कः समये शुचावपि स्थितः कराग्रैरसमग्रपातिभिः ।

अधर्मधर्मोदकविन्दुमौक्तिकैरलंचकारास्य वधूरहस्करः ॥५८॥

अर्थ—ग्रीष्म ऋतु में स्थित रहकर भी सूर्य अपनी सज्जित
किरणों के अग्रभाग द्वारा भयपूर्ण स्पर्श करता हुआ इस रावण की
छियों को शीतल पसीने की बूंदरूपी मुक्तावलियाँ से अलंकृत किया
करता था ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह कि ग्रीष्म ऋतु में भी सूर्य रावण के भय में लवा में
असह्य रूप में नहीं तपता था । समासोक्ति अलवार ।

कलासमग्रेण गृहानमुञ्चता मनस्विनीरुत्क्रियितुं पटीयमा ।

विलासिनस्तस्य पितन्यतारतिननर्मसाचिव्यमकारि नेन्दुना ॥५९॥

अर्थ—अपनी सोलहों कलाओं के साथ रावण के भजन को कभी
न छोड़ने वाले तथा मानिनी कामिनियों को (कामकेलि के प्रति)
उत्कृष्टित करने में परमपटु चन्द्रमा इस परम विलासी रावण के रति-
विषयक अनुगम को घटाता हुआ उसका कामकेलि सन्धी मन्त्रित्व
नहीं करता था—ऐसा नहीं, किन्तु करता ही था ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह कि उसके अन्तर्पुर में मदा चन्द्रमा का निवास रहना
था । रातें चांदनी रहती थी, जिससे मानिनीयाँ भी कामोन्मत्ता हुआ बगनी थी ।

निदग्धलीलोचितदन्तपत्रिकाविधित्सया नूनमनेन मानिना ।

न जातु चैनायकमेकमुद्धतं निपाणमद्यापि पुनः प्ररोहति ॥६०॥

अर्थ—इस अहकारी रावण ने अपनी चतुर विलासिनियों के कर्णभरण को धनाने के लिए निश्चय ही कभी विनायक गणेश का एक दात उपार लिया होगा, जो आज तक भी नहीं जम रहा है।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अञ्कार।

निशान्तनारीपरिधानधूननस्फुटार्धसाप्पूरुषु लोलचक्षुषः ।

प्रियेण तस्यानपराधवाधिताः प्रकम्पनेनानुचक्रम्पिरे सुराः ॥६१॥

अर्थ—अन्त पुर की रमणियों के वस्त्रों को कँपाने के कारण वायु के स्पष्ट अपराध करने पर भी, उनकी (रमणियों की नग्न) जाघों को देखने के लिए लालायित रावण के प्रिय करने के कारण उसी के द्वारा बिना किसी अपराध के ही धाँचे गये देवताओं के समूह अनुकम्पित किये गये।

टिप्पणी—वायु ने यद्यपि अन्त पुर में प्रविष्ट हो कर स्त्रियाँ के वस्त्रों का उल्ट-पुल्ट कर अलम्ब्य अपराध किया था किन्तु इसी उलट पुल्ट के कारण रावण की लालायित आँखें रमणियों की नग्न जाघों को देख सकी थीं अतः वह वायु पर परम प्रमत्त हुआ और इस प्रकार प्रिय कार्य कर के वायु ने बिना किसी अपराध के शराशर में जवड़े गए देवताओं की मुक्ति रावण से करा ली। एक की चतुर्गई से बहुतों का प्राण रक्षा हो गई।

तिरस्कृतस्तस्य जनाभिमाविना मुहुर्महिम्ना महसां महीयसाम् ।

रमार नाप्यैर्द्विगुणीकृत तनुस्तनूनपाद्भूमवितानमाधिजैः ॥६२॥

अर्थ—उस रावण के समस्त लोक को तिरस्कृत करने वाले अत्यन्त महान तैल की महिमा से धारम्भार तिरस्कृत होने के कारण दुर्बल अग्नि अपने आन्तरिक दुःख के निश्वास की भाप से दो गुना अधिक धूममण्डल धारण करता था।

टिप्पणी—नाम्य यह नि परम तेजस्वी कहा जाने ला अग्नि भी रावण के सामने निम्न हो कर केवल धूम मण्डल बनाना शुरू जाता था। अतिगोप्ति अञ्कार।

परस्य मर्मानिभुज्जम्भतां निजं द्विजिह्वतादोषमजिह्वागामिभिः ।

तमिद्वमाराधयितुं मरुर्णरैः कुलैर्न मेजे फणिनां भुजगता ॥६३॥

अर्थ—उम स्वभाव वाले उस रावण की सेवा के लिए, दूसरों के मर्म-म्यल (भय आदि जीवस्थान तथा गुलाचार आदि) को भिन्न करने

वाले, अपने द्विजिह्वा रूपी दोष (दृष्टि दोष तथा पिशुनता आदि) को छोड़ने वाले सर्पों के कुलों ने सीधी चाल चलकर (ऋजु गति से तथा निष्कपट भाव से चलकर) तथा कान युक्त (आँखों से देखने की अपनी आदत छोड़कर तथा नियन्त्रण में रहकर) बनकर अपनी भुजगता ही छोड़ दी थी।

टिप्पणी—नात्पय यह कि इस गवण व गामन में पड कर दुष्टा ने दुष्टता तथा सर्पों न अपना गरत्व गुण भी छोड़ दिया था। समामोक्ति अङ्कार।

तदीयमातङ्गघटाविषद्वित्तः कटस्थलप्रोपितदानवारिभिः ।

गृहीतदिवक्तरपुनर्निवृत्तिमिश्रिताय याथार्थ्यमलम्भि दिग्गजैः ॥६४॥

अथ—उसके हाथियों के समूहों से घायल होने के कारण गण्ड-स्थल से नष्ट मद् जल वाले दिग्गजों ने भाग भाग कर (दूर) विशाखो में आश्रय लेकर तथा वहाँ से फिर कभी न लौट-कर चिरकाल तप के लिए अपने (दिग्गज) नाम को चरितार्थ कर दिया था।

टिप्पणी—नात्पय यह कि गवण की मना के हाथियों के डर में वे हाथी इतने भयभीत हो गए थे कि भिन्न भिन्न दिग्गजा में भाग कर उ जाने शरण ल गी और चिरकाल तक वही रक् रह वहा स कभी वापस नहीं हुए अनएव उनका 'दिग्गज' अर्थात् दिग्ग का हाथी यह स्थायी नाम पड गया।

अभीक्ष्णमुष्णरपि तस्य सोष्मणः मुरेन्द्रनन्दीधसितानिलैर्यथा ।

सचन्दनाम्भकणकोमलैस्तथा नपुर्जलार्द्रापवनैर्न निर्नमैः ॥६५॥

अथ—कामन्वर से सन्तप्त उस रात्रण का शरीर, देवराज इन्द्र की वदिनी मित्रयो के अत्यन्त उष्ण नि श्वास की वायु से तिम प्रकार शीतल होता था, उस प्रकार चन्दन मिश्रित जल के फणों से युक्त होने के कारण मृदुल एव जल से सिंचित ताड़ के पत्रों से की जाती हुई हवा में नहीं शीतल होता था।

टिप्पणी—मन्दन का पल्लव उष्ण नि श्वास से होने के कारण दम छेद में विषम अङ्कार है।

तपेन वर्षाः श्रुता हिमागमो घमन्तलक्ष्म्या शिशिरः ममेत्य च ।

प्रसूनमृत्ति दधतः सद्वर्तवः पुरेऽस्य वास्तव्यवृद्धुम्बिता ययुः ॥६६॥

अर्थ—ग्रीष्म ऋतु के साथ वर्षा, शरद ऋतु के साथ हेमन्त तथा शिशिर ऋतु के साथ वसन्त ऋतु आकर सर्वदा कुसुमों की प्रभूत सम्पत्ति लिए हुए, उसकी (रावण) राजधानी में निवास करते थे और उसके कुटुम्बी-से वन गये थे।

टिप्पणी—तत्पर्य यह कि रावण की राजधानी में सदा छाँटा ऋतु विराजमान रहते थे। एक साथ सभी ऋतुओं के समागम में असम्बन्ध में सम्बन्ध रूप अतिशयोक्ति अलंकार है।

अमानवं जातमजं कुले मनोः प्रभाविनं भाविनमन्तमात्मनः ।

मुमोच जानन्नपि जानकीं न यः सदाभिमानैकधना हि मानिनः ६७

अर्थ—अमानव, अजन्मा, एवं (राम रूप में) मनु के कुल में उत्पन्न, अत्यन्त प्रभावशाली आपको अपना भविष्य में विनाश करने वाला जानकर भी उस रावण ने जानकी जी को नहीं छोड़ा (ऐसा वह अभिमानी था, सच है) मानी पुरुषों का सदा अभिमान ही एकमात्र धन होता है।

टिप्पणी—मानी पुण्य प्राण-सकट उपस्थित हो जाने पर भी अपने अभिमान को नहीं छोड़ते। वारण से कार्य का समर्थन होने के कारण इस छन्द में अयान्तिर-न्यास अलंकार है।

स्मरत्यदो दाशरथिर्नवन्मवानमुं वनान्ताद्वनितापहारिणम् । ७८

पयोधिमावद्धचलजलाविलं विलङ्घ्य लङ्कां निकषा हनिष्यति ६८

अर्थ—दशरथ पुत्र (राम) के रूप में दण्डकारण्य से स्त्री (जानकी) को चुराने वाले, इसी रावण को, (पर्वतों द्वारा सेतु) बाधने से चंचल एवं गंदले जल वाले समुद्र को लाँघकर लंका नगरी के समीप आपने मारा था—क्या इस बात को आप स्मरण कर रहे हैं ?

अथोपपत्तिं छलनापरोऽपरामवाप्य शैलूष इवैष भूमिकाम् । ७९

तिरोहितात्मा शिशुपालसंज्ञया प्रतीयते संग्रति सोऽप्यसः परैः ६९

अर्थ—राक्षस शरीर छोड़ने के अनन्तर (इस समय) दूसरों को छलने में तत्पर यह रावण नट के रूपान्तर की भाँति दूसरे जन्म को धारण कर एवं अपने पूर्व स्वरूप को छिपाकर शिशुपाल नाम से, रावण होने पर भी, दूसरों की दृष्टि में, वह नहीं यह कोई दूसरा है—ऐसा प्रतीत हो रहा है।

टिप्पणी—जिस प्रकार नागव में भाग लेनेवाला नर विविध रूप धारण कर नई नई वेशभूषा तथा बाल चार में लोगों को नम म नम दता है कि 'यह वह नहीं है' उनी प्रकार यह शिशुपाल भी यद्यपि रावण ही है फिर भी लग 'यह रावण नहीं है'—ऐसा समझने हैं।

[आगे व तीन दशका में शिशुपाल की उर्चा की गयी है।] ✓

स बाल आसीद्वपुषा चतुर्भुजो मुखेन पूर्येन्दुनिमखिलोचनः ।

युवा करक्रान्तमहीभृदुच्चैरसंशयं संप्रति तेजसा रतिः ॥७०॥

अर्थ—यह शिशुपाल शरीर से बालपन में (विष्णु भगवान की भाँति) चार भुजाओं वाला मुख से पूर्ण चन्द्रमा के समान एवं (शकर की भाँति) तीन नेत्रों वाला था। इस समय जवान होकर यह अपने (पलवान) परों (हाथों तथा किरणों) से राजाओं (पञ्चानतर में पर्यंतों) को आक्रान्त कर अपने महान् तेज से निस्सन्देह सूर्य के समान (दिखाई पड़ रहा) है।

टिप्पणी—करा में महीभृत का आक्रान्त कर के—इसमें शत्रुपानुप्राणित उत्प्रेक्षा अङ्कार है तथा पूव पद में उन्मा है। विष्णु, शकर, चन्द्रमा तथा सूर्य व समान उपमिन करने का तात्पर्य यह है कि यद्यपि देवता में वह बहुत ही नीम्य तथा तेजस्वी है किन्तु स्वभाव से अति दुष्य है।

स्वयं विधाता सुरदैत्यरक्षसामनुग्रहावग्रहयोर्यदृच्छया ।

दशाननादीनभिराद्धदेवतावितीर्णवीर्यातिशयान् हसत्यसौ ॥७१॥

अर्थ—अपनी इच्छा से ही यह शिशुपाल देवताओं, दैत्यों तथा राजसों पर प्रसन्नता तथा क्रूरता का विधाता है एवं इसी कारण से (यह) आराधित (महादेव आदि) देवताओं के घरवान से अत्यन्त पराक्रम प्राप्त करने वाले दशानन आदि का परिहास करता है।

टिप्पणी—तात्पर्य यह कि रावणादि की भाँति इमन किता दवना का बरदान नहीं प्राप्त किया है स्वयं अपन पराक्रम में हा दवताओं दैत्या तथा राजमा पर जय चाहे कृपा करता है जब चाह दण्ड विधान करता है। यही कारण है कि यह उन रावणादि का उपहास करता है जो महादेव आदि की कृपा में मन्वयवान बन थे।

बलावलेपादधुनापि पूर्ववत् प्रमाध्यते तेन जगज्जिगीषुणा ।

सतीव योपित्प्रकृतिः सुनिश्चला पुमांममभ्येति भवान्तरेऽपि ॥७२॥

अर्थ—विजयाभिलाषी यह शिशुपाल अपने पूर्वजन्मा के अनुसार इस जन्म में भी अपने पराक्रम के अभिमान से जगत् को उत्पीडित कर रहा है (ऐसा क्यों न हो) सती स्त्री की भाँति मनुष्य की अत्यन्त स्थिर प्रकृति दूसरे जन्म में भी उसे प्राप्त होती ही है। ✓

टिप्पणी—मनु का वचन है—

पति या नामिचरति मनोवाक्वाय मयता।

ना भर्तुर्लोवमाप्नोति मर्म्मि माध्वोति घोष्यते ॥

अर्थात् जो माध्वों मन्-वचन और शरीर में पति को कभी अप्रसन्न नहीं करती वह जन्मांतर में भी पति का लोक (सामिध्य) प्राप्त करती है—ऐसा सत्पुरुषों का वचन है। अर्थान्तरन्यास अलंकार।

तदेनमुल्लङ्घितशासनं विधेर्विधेहि कीनाशुनिकेतनातिथिम् ।

शुभेतराचारविपक्रिमापदो निपातनीया हि सतामसाधवः ॥७३॥

अर्थ—अतएव विधाता की भी आज्ञा को उल्लंघित करने वाले इस शिशुपाल को आप यमराज के भवन का अतिथि बनाइए, क्योंकि (अपने ही) अनाचारों के कारण आपदाएँ जिनपर स्वयं आकर पक रही हों—ऐसे असज्जनों का विनाश करना सत्पुरुषों का कर्तव्य है।

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलंकार।

हृदयमरिबधोदयाहुदूढद्रुमि दधातु पुनः पुरन्दरस्य ।

----- ॥७४॥

इन्द्र का वक्षस्थल फिर से घनी पुलमावली से युक्त इन्द्राणी के दोनों स्तनों के अग्रभाग के साथ उल्लुखतापूर्वक किये गए गाढ़ आलिंगन के पीडन को सहने योग्य बन जाय।

टिप्पणी—यम छन्द म पदार्थहेतुव वाच्यार्थग, सधष में असवध रूप अति-शयोक्ति अर्थात्कार तथा वृत्त्यनुप्रास नामक शब्दात्कार है। यह पुष्पितापा वृत्त है, जिसका लक्षण है “अयत्रि नयुग रेफनो यत्तगो युजि च नजी जरगाद्व पुष्पितापा” अर्थात् विषम चरणों में पम में दो नयग, एक ग्यण तथा एक यगण और सम चरणों में एक नयग वा जगण तथा एक ग्यण और एक गुन वर्ण हो।

ओमित्युक्तवतोऽथ शाङ्गिण इति व्याहृत्य वाचं नम-

स्तस्मिन्नुत्पतिते पुगः सुग्मुनाविन्दोः थियं विभ्रति ।

शत्रूणामनिशं विनाशपिशुनः क्रुद्धस्य चैवं प्रति

व्योम्नीव भ्रुकुटिच्छलेन वदने केतुश्चकारास्पदम् ॥७५॥

अर्थ—इस प्रकार (उपयुक्त) घाते कह आकाश की ओर उठ जाने पर जब (श्रीकृष्ण भगवान् के) सम्मुख देवर्षि नारद का मुख चन्द्रमा की शोभा धारण करने लगा तब 'ऐसा ही होगा' कह कर नारद की घात की थगीकार करने वाले एवं शिशुपाल के प्रति क्रुद्ध भगवान् श्रीकृष्ण के गगनमण्डल की भाँति (नीले) मुख मण्डल पर सर्वदा शत्रुओं के विनाश की सूचना देने वाले केतु ने कुटिल भ्रुकुटि के बहाने से अपना स्थान घना लिया ।

टिप्पणी—इस छन्द में अनेक वाक्य सी-दर्थ हैं । इसमें घोर रस और उसके सहकारी रीढ़ रस का पूरा परिपाक हुआ है । 'चन्द्रमा की शोभा धारण करने लगा' इसमें निदर्शनालङ्कार है । गगन मण्डल की भाँति मुख मण्डल पर—इसमें उपमा है । भ्रुकुटि के बहाने से केतु उदय हुआ—इसमें अपहनव है । इस प्रकार इन सब के अगाधिभाव का मकर है । कमलवार के लिए तथा मालाचरण की दृष्टि में सब के इस अन्तिम श्लोक में भी आदिम श्लोक की भाँति सागलित 'धी' शब्द का प्रयोग है । महाभाष्यकार पतञ्जलि ने आदि, मध्य और अन्त में मगलाचरण की प्रशंसा करते हुए कहा है—मगलादीनि मगलमध्यानि मगलान्तानि शास्त्राणि प्रयन्ते, घोर पुरपाण्यायुष्मत् पुरपाणि च भवन्ति अध्येताश्च प्रयन्तारो भवन्ति । अर्थात् जिस शास्त्र या ग्रन्थ में आदि मध्य और अन्त—तीनों स्थानों पर मगलाचरण किया जाता है, उसकी प्रशंसा होती है, उसके निर्माता तथा अध्येता दोनों ही नीर (नीरोग) दीर्घायु तथा प्रवृत्ता होते हैं । यह छन्द मारुतविप्रीडित है, जिसका लक्षण है—सूर्गार्ज्वमसजम तत्रा मारुत मारुतविप्रीडितम् । जो वे जन्म में भिन्न छन्द करने की रीति वाक्य में प्रशस्त मानी गयी है । दण्डी ने कहा है—मर्गदन्तिविम्बोर्णं धाव्यवृत्तं गुमपिभि । मन्त्र भिन्न-मर्गान्तरपेत ओरग्यजमम् ।

श्री माघ कवि कृत शिशुपाल वध महाकाव्य में कृष्णनारद सम्भाषण नामक प्रथम सर्ग समाप्त ।

द्वितीय सर्ग

यियन्नमाणेनाहृतः पार्थेनाथ द्विपन्मुरम् ।

अभिचैद्यं प्रतिष्ठासुरासीत्कार्यद्वयाकुलः ॥१॥

अर्थ—तदनन्तर (इन्द्र के सन्देश को सुन लेने के अनन्तर एक ओर) यज्ञ के लिए युधिष्ठिर द्वारा बुलाये गये तथा (दूसरी ओर) शिशुपाल पर अभियान करने के इच्छुक मुरारि—इन दोनों कार्यों को लेकर आकुल हो उठे । (कि क्या कार्य पहले करूँ क्या बाद में ?)

सार्धमुद्धवसीरिभ्यामथासावासदत्सदः ।

गुरुकाव्यानुगां चित्रचान्द्रीमभिनमः श्रियम् ॥ २ ॥

अर्थ—इसके अनन्तर भगवान् श्रीकृष्ण आकाश में बृहस्पति और शुक्र से अनुगत चन्द्रमा की शोभा को धारण कर उद्धव और बलराम के साथ सभा भवन में गये ।

जाज्वल्यमाना जगतः शान्तये समुपेयुषी ।

व्यद्योतिष्ट सभावेद्याममौ नरशिखित्रयी ॥ ३ ॥

अर्थ—जगत् की शान्ति के लिए मिलित, एव तेज से अत्यन्त जलते हुए ये तीनों पुरुष रूपी अग्नि सभा रूपी वेदी पर परम प्रकाशमान हुए ।

टिप्पणी—जगत् की शान्ति के लिए कि गए यज्ञ की वेदों पर भी तीनों अग्नि मिलते हैं । रूपक अलंकार ।

रत्नस्तम्भेषु संक्रान्तप्रतिमास्ते चकाशिरे ।

एकाकिनोऽपि परितः पौरुषेयवृता इव ॥ ४ ॥

अर्थ—रत्न जटित सभाभवन के स्तम्भों में जिनके प्रतिविम्ब दिखाई पड़ रहे थे, ऐसे वे (तीनों महापुरुष सभाभवन में) अकेले होने पर भी मानों चारों ओर से अनेक पुरुषों से घिरे हुए विराज रहे थे ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

अध्यासामासुरुत्तुङ्गहेमपीठानि यान्यमी ।

तैरुहे केमरिक्रान्तत्रिकूटशिखरोपमा ॥ ५ ॥

अर्थ—ये तीनों लिन ऊँचे सुवर्ण के आसनों पर विराजमान थे, (आसन) सिंहों से अधिष्ठित त्रिकूट पर्वत के तीनों शिखरों के समान प्रतीत हो रहे थे ।

टिप्पणी—उपमा अन्वार ।

गुरुद्वयाय गुरुणोरुभयोरथ कार्ययोः ।

हरिधिंप्रतिपेधं तमाचचचे त्रिचक्षणः ॥ ६ ॥

अर्थ—(आसन पर बैठ जाने के अनन्तर) बोलने में निपुण भगवान् श्रीकृष्ण ने अपने दोनों गुरुजनों (उद्धव और बलराम) से, इन दोनों महान् (आवश्यक) कार्यों के परस्पर विरोध की चर्चा की ।

द्योतितान्तःप्रभैः बुन्दकुडमलाग्रदतः स्मितैः ।

स्नपितेवामवत्तस्य शुद्धवर्णा सरस्वती ॥ ७ ॥

अर्थ—बुन्द की कली के समान मनोहर दाँतों वाले भगवान् श्रीकृष्ण की धाणी, सभा के मध्य भाग को प्रकाशित करने वाले उनके मन्द मन्द हास्य से नहलाई हुई के समान शुद्ध वर्ण वाली हो रही थी ।

टिप्पणी—वात्सल्य यह कि भगवान् श्रीकृष्ण मन्द हास्य करने हुए स्पष्ट धाणी में बोल रहे थे ।

भगदिगरामवमरप्रदानाय वचांमि नः ।

पूर्वरङ्गः प्रसङ्गाय नाटकीयस्य वस्तुनः ॥ ८ ॥

अर्थ—(भगवान् श्रीकृष्ण ने कहा—) आप लोगों की बातों का प्रसंग उठाने का अवसर देने के लिए मेरी यह धाणी है, (क्योंकि) नाटक की कथावस्तु का प्रसंग आरम्भ करने के लिए ही पहले पूर्व-रंग होता है ।

टिप्पणी—भगवान् श्रीकृष्ण वात्सल्य यह हैं कि आप लोग वाद्दम विषय पर अपनी-अपनी सम्मति प्रकट करने के लिए मने यह प्रसंग उठा है । पूर्व-रंग कहते हैं नाटक आरम्भ होने से पूर्व विष्णु धाम्नि के लिए गन्त, वाद्यदि के साथ दयतात्रा

को जो स्तुति की जाती है, उसको । नाटक का उद्देश्य पूर्वरंग नहीं है, प्रत्युत वह व्यावस्तु के प्रमग को आरम्भ करने के लिए है।

यन्नाटय वस्तुन पूर्व रंग विघ्नाप शान्तये ।

कुशीलवा प्रकुर्वन्ति पूर्व रंग प्रकीर्तित ॥

प्रतिवस्तुपमा अन्वार ।

करदीकृतभूपालो आत्भिजित्वरैदिशाम् ।

विनाप्यस्मदलंभृष्णुरिज्यायै तपसः सुतः ॥ ६ ॥

अर्थ—दिशाओं को जीतने वाले भीम, अर्जुन आदि भाइयों के द्वारा (ससार के) राजाओं को अपने वश में करके धर्मराज के पुरु युधिष्ठिर हमारे विना भी अपना यज्ञ पूर्ण करने में समर्थ हैं।

टिप्पणी—ज्ञातयं यह कि इन स्थिति में शिशुपाल के ऊपर अभियान करना ही उचित है।

✓ उत्तिष्ठमानस्तु परो नोपेक्ष्यः पथ्यमिच्छता ।

समौ हि शिष्टैराम्नातौ वत्स्यन्तावामयः स च ॥ १० ॥

अर्थ—अपना कल्याण चाहने वाले पुरुष को बढ़ते हुए शत्रु की उपेक्षा नहीं करनी चाहिए, क्योंकि (नीति के) पण्डितों ने बढ़ने वाले रोग और शत्रु को समान बतलाया है।

टिप्पणी—उपमा अन्वार।

न दूये सात्वतीस्त्रनुर्यन्मह्यमपराध्यति ।

यत्तु दन्दह्यते लोऽरुमदो दुःखाकरोति माम् ॥ ११ ॥

अर्थ—सात्वती का पुत्र (शिशुपाल) जो मेरे साथ द्रोह करता है-इससे मुझे (तनिक भी) श्रेय नहीं है (प्रत्युत) वह जो सर्वसाधारण को बुरी तरह दुःख देता है, इससे मुझे पीड़ा पहुँचाता है।

टिप्पणी—ज्ञातयं यह कि इसी स्थिति में शिशुपाल पर ही खड़ा करना उचित है पाप को तो प्रायना बर्कें मनाया जा सकता है।

मम तावन्मतमिदं श्रूयतामज्ञ वामपि ।

ज्ञातसारोऽपि खल्वेकः संदिग्धे कार्यवस्तुनि ॥ १२ ॥

अर्थ—हे प्रिय ! (जब तक आप लोगों की सम्मति नहीं सुन लेता) तब तक तो मेरा यही मत है। अब आप दोनों की सम्मति सुनना

चाहता हूँ, (क्योंकि) तत्त्व को जानने वाला भी श्रकेला होने पर कर्तव्य के निश्चय करने में सन्दिग्ध रहता है।

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलंकार।

यावदर्थपदां वाचमेवमादाय माधवः ।

निरराम महीयांसः प्रकृत्वा मितभाषिणः ॥ १३ ॥

अर्थ—इस प्रकार अर्थ से भरी (सत्तिप्त) बातें कहकर श्रीकृष्ण भगवान् चुप हो गये। महान् लोग स्वभाव से ही स्वल्पभाषी होते हैं। (अर्थात् वे निरर्थक बातें कभी नहीं कहते।)

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलंकार।

[अब नाच के आठ दलों का एक हा क्रिया 'बलरामजी बोले' इस में अवयव है।]

ततः सपत्नापनयस्मरणानुशयस्फुरा ।

ओष्ठेन रामो रामोष्टनिम्बचुम्बनचुञ्चुना ॥ १४ ॥

अर्थ—(भगवान् श्रीकृष्ण के चुप हो जाने के) अनन्तर शत्रु के अपराध के स्मरण से काँपते हुए उन होठों से, जो रेवती के ओष्ठ धिन्नों को चूमने में प्रसिद्ध थे (बलराम जी बोले)।

टिप्पणी—इस एक ही दल में बलराम की त्रिसपताओं का पर्याप्त परिचय दे दिया। शत्रु के अपराधों के स्मरण से आठ बापने लग्य—इस वाक्य में उनकी वाक्ता का तथा रेवती के होठों को चूमने वाला—इससे उनकी विरासिता का पूर्ण चित्र सामने आ जाता है। उचमाओर अनुप्रास की सृष्टि।

निनचितामर्थनिदस्तत्त्वणप्रतिसंहताम् ।

प्रापयन् पवनव्याधेगिरमुत्तरपक्षताम् ॥ १५ ॥

अर्थ—आगे बोलने के लिए डचडुक किन्तु उस समय (बलराम के बोलने के कारण) निवर्तित सुचतुर उद्धव की वाणी को सिद्धान्त पक्ष में स्थापित करते हुए (बलराम जी बोले—)

टिप्पणी—श्रीकृष्ण का बनें सुन कर उद्धव कुछ बोलना चाहत थे कि बलराम बाल पड़े। उद्धव परम चतुर थे वह माचकर चुप हो गए कि यदि मैं अभी कुछ बोलने लगूँगा तो यह शत्रु और अविवर्णी बलराम बलिष्ठ हो जायगा। इससे अच्छे हैं कि पहले इसी बनें मुन न फिर मैं अपनी बातें बटूँगा।

इस प्रकार उदव की वाणी को मिथ्यान्त अर्थात् माग्वस्तु के रूप में प्रतिष्ठा प्राप्त हुई और बलराम की वाँ अमार मिद्व हुई ।

धूर्णयन् मदिरास्वादमदपाटलितद्युती ।

रेवतीवदनोच्छिष्टपरिपूतपुटे दृशौ ॥ १६ ॥

अर्थ—मदिरा के पान करने के कारण उत्पन्न मादकता से थोड़ी थोड़ी शक्तवर्ण की कान्ति से युक्त एवं रेवती के मुख से जूठी होने के कारण पवित्र दोनों पलकों वाली आँखों को इधर उधर घुमाते हुए (बलराम जी बोले) ।

टिप्पणी—रेवती ने रति के समय बलराम की आँखों को बार बार जो चूमा था, उसने उनका पल्लव पवित्र हो गयी थी । जूठी होने से सभी वस्तुएँ अविविध हो जाती हैं, किन्तु 'रतिवाले मुख श्रोणा मुद्रमास्त्रेष्टके धुनाम्', अर्थात् रति के समय स्त्रियों का तथा शिरार में बुत्तो का मुख पवित्र रहता है, इस उक्ति से यहाँ जूठो जाने पर भी बलराम की आँख पवित्र थी । विरोधाभास अलंकार ।

आग्लेपलोलुपवधस्तनकार्कश्यसाक्षिणीम् ।

म्लापयन्नभिमानोर्णवर्नमालां मुखानिलैः ॥ १७ ॥

अर्थ—आलिंगन के लिए लालायित रेवती के दोनों स्तनों की कठिनता की साक्षिणी (समीप से देखनेवाली) वनमाला (नीले कमल की माला) को अभिमान से सतप्त मुख की निःश्वासों से मलिन करते हुए (बलराम जी बोले) ।

टिप्पणी—बलराम की माया की माक्षिणी बनाने का तात्पर्य यह है कि बलराम के सिवा किसी दूसरी वस्तु ने रेवती के स्तन की कठिनता का अनुभव नहीं किया था । असम्भव में सम्बन्ध रूप अतिशयोक्ति अलंकार ।

दधत्संध्यारुणव्योमस्फुरत्तारानुकारिणीः ।

द्विपद्मेपोपरक्ताङ्गमङ्गिनीः स्वेदनिग्रुणः ॥ १८ ॥

अर्थ—सन्ध्या के समय रक्त गगन-मण्डल में चमकती हुई तारि-चात्रों का अनुकरण करनेवाली, शत्रु के प्रति उत्पन्न क्रोध के कारण लाल अंगों में सुशोभित पसीने की बूंदों को धारण किए हुए (बलराम जी बोले— ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

प्रोल्लसत्कुण्डलप्रोतपद्मरागदलत्विषा ।

कृष्णोत्तरासङ्गरुचं विदधच्चैतपल्लवीम् ॥१६॥

अर्थ—अत्यन्त चमकते हुए कुण्डल में जटित पद्मराग मणि के टुकड़ों की कान्ति से नीले रंग की चादर की शोभा को आस के पल्लव के समान और भी धूमिल वर्ण की बनाते हुए (बलराम जी बोले) ।

टिप्पणी—निदर्शना अलंकार ।

ककुब्जिकन्यावक्त्रान्तर्वासलब्धाधिवासया ।

मुखामोदं मदिरया कृतानुव्याधमुद्गमन् ॥२०॥

अर्थ—रेवती के मुख की (सहज) सुगन्ध से सुवासित मदिरा से जिसने, ससर्ग प्राप्त हो गया था ऐसे अपने मुख की सुगन्ध को (सभा भवन में) बिखेरते हुए (बलराम जी बोले) ।

टिप्पणी—पदगुण अलंकार ।

जगाद वदनच्छिन्नपद्मपर्यन्तपातिनः ।

नयन्मधुलिहः स्वैत्यमुदग्रदक्षनांशुभिः ॥२१॥

अर्थ—मुख को पद्म समझकर समीप उड़ने वाले भ्रमरों को अपने परम उज्ज्वल दातों की शिरणों से श्वेत बनाते हुए (बलराम जी) बोले ।

टिप्पणी—पदगुण तथा अपह्लाव का मन्त्र ।

यद्वामुदेवेनादीनमनादीनवमीगितम् ।

वचसस्तस्य सपदि क्रिया केवलमुत्तरम् ॥२२॥

अर्थ—(बलराम जी ने कहा—) वामुदेव ने अभी जो परम निर्दोष तथा दीनता से विहीन बातें कही हैं, उनकी तुरन्त पूर्ति करना ही उनका उचित उत्तर है ।

नैतल्लघापि भूयस्या वचो वाचातिशय्यते ।

इन्धनौघघगप्यग्निस्त्विषा नात्येति पूषणम् ॥ २३ ॥

अर्थ—अत्यन्त सत्त्व में हो करी गयी (श्रीकृष्ण की) यह बात अत्यन्त विस्तारपूर्वक कही जानेवाली बातों में काटी नहीं जा सकती,

क्योंकि काष्ठ समूह को जलानेवाली अग्नि कभी भी अपनी कान्ति से सूर्य का अतिक्रमण नहीं कर सकती ।

टिप्पणी—दृष्टान्त अलंकार ।

संक्षिप्तस्याप्यतोऽस्यैव वाक्यस्यार्थगरीयसः ।

सुविस्तरतरा वाचो भाष्यभृता भवन्तु मे ॥ २४ ॥

अर्थ—अतएव अत्यन्त विस्तार के साथ कही जाने वाली मेरी बातों को बहुत संक्षेप में कही गयी वासुदेव की इसी अर्थभरी तथा गंभीर वाणी का भाष्य समझना चाहिए ।

टिप्पणी—जिम प्रकार अत्यन्त संक्षेप में नहे गये सूत्रों की विस्तारपूर्वक व्याख्या उनकी विशेषताओं को प्रकाशित करने के लिए की जाती है, उसी प्रकार वासुदेव की अत्यन्त संक्षिप्त वाणी की विशेषताओं पर इस लंबी वार्ता में प्रकाश डाला जायगा । उपमा अलंकार ।

विरोधिवचसो मूकान् वागीशानपि कुर्वते ।

जडानप्यनुलोमार्थान् प्रवाचः कृतिनां गिरः ॥ २५ ॥

अर्थ—दुशल पुरुषों की वाणी प्रतिकूल बोलनेवाले बड़े-बड़े वक्ताओं को भी निष्कुल मूक बना देती है और अपने पक्ष में बोलनेवाले मन्दमतियों को भी निपुण वक्ता बना देती है ।

टिप्पणी—विरोध तथा अतिगमन अलंकार ।

पट्गुणाः शक्त्यस्तिस्रः सिद्धयश्चोदयात्मयः ।

ग्रन्थानधीत्य व्याकर्तुमिति दुर्मेधसोऽप्यलम् ॥ २६ ॥

अर्थ—मन्द बुद्धि लोग भी नीति ग्रन्थों को पढ़कर यह व्याख्या करने में समर्थ बन जाते हैं कि गुण छ. होते हैं, शक्तियाँ तीन होती हैं, सिद्धियाँ तीन होती हैं तथा उदय तीन होते हैं ।

टिप्पणी—राजाओं के छ गुण ये हैं—गन्धि विग्रह, यान आसन, सथय आर ईशोभाव । पँसा दे-लेकर सुलह करने का नाम संधि है विग्रह का अर्थ है, अपकार करना, यान नडाई करने का कहते हैं आसन का तात्पर्य है उपेक्षा करना, सथय है, दूसरे की शरण लेना तथा ईशोभाव का अर्थ है एक के साथ सुरुह काके उदयो-रुहायता से दूसरे में विग्रह करना । तीन शक्तियाँ ये हैं—प्रभु शक्ति, मन्त्र शक्ति और

उत्साहशक्ति। कोप, दुर्ग और दण्ड सम्पत्ति की प्रभुशक्ति कहते हैं, कोश का अर्थ है सजाना, दुर्ग किले को कहते हैं, जो अच्छी तरह प्राकार और परिखा आदि में सुरक्षित हो तथा चतुरगिनी सेना की सम्पत्ति का नाम ही दण्ड सम्पत्ति है। विज्ञान को मन्त्र शक्ति तथा पराक्रम को उत्साहशक्ति समझना चाहिए। तीनों सिद्धियाँ ये हैं—भूमि, मुखर्ण तथा मन्त्र। चय, अपचय तथा स्थान—ये तीन उदय हैं। चय का अर्थ है वृद्धि, अपचय कहते हैं विनाश को तथा स्थान उस अवस्था को कहते हैं जिसमें न वृद्धि हो न विनाश।

अनिलोडितकार्यस्य वाग्जालं वाग्मिनो वृथा।

निमित्तादपराद्धेपोर्धान्जस्येव चलिगतम् ॥ २७ ॥

अर्थ—कार्य के सयंघ में सदा अस्पष्ट धारणा रखनेवाले वाचाल व्यक्ति का धामप्रपच, लक्ष्य से जिसके वाण च्युत हो जाते हैं, ऐसे धनुर्धारी की लंघी-लयी बातों के समान बिल्कुल व्यर्थ है।

टिप्पणी—दृष्टांत अलवार।

सर्गकार्यशरीरेषु मुक्त्वाङ्गस्कन्धपञ्चकम्।

सौगतानामिवात्मान्यो नास्ति मन्त्रो महीभृताम् ॥ २८ ॥

अर्थ—राजाओं के लिए समस्त कार्य रूपी शरीर में पाँच अंगोंवाले मन्त्र के अतिरिक्त ठीक उसी प्रकार दूसरा मन्त्र नहीं है जैसे योद्धों के मत में इस समस्त देह में पाँच स्कन्धों के अतिरिक्त कोई अन्य आत्मा नहीं है।

टिप्पणी—बौद्ध शरीर में आत्मा नाम की कोई वस्तु नहीं स्वीकार करने। वैशरीर को पाँच स्वन्ध से युक्त मानते हैं, रूप स्वन्ध, वेदना स्वन्ध, विज्ञान स्वन्ध, संज्ञा स्वन्ध और संस्कार स्वन्ध। इस चराचर जगत में दृश्यमान सभी वस्तुओं का आकार रूप स्वन्ध है। सुख दुःखा का अनुभव अथवा रूप का ज्ञान वेदना स्वन्ध है। धारा प्रवाह रूप से होने वाला आश्रय ज्ञान अथवा अध्ययन की हुई वस्तु का अविस्मरण विज्ञान स्कन्ध है। चैतन्य अथवा वस्तु समूह का नाम संज्ञा स्वन्ध है और चित्त पर पड़ी हुई छाया संस्कार स्वन्ध है। इन पाँच स्वन्धों के अतिरिक्त जिस प्रकार शरीर में आत्मा नाम की कोई वस्तु योद्धों के लिए नहीं है, उसी प्रकार राजाओं के लिए पचास-युक्त मन्त्र के अतिरिक्त किसी भी कार्य में कोई अन्य मन्त्र नहीं है। राजाओं के ये पचास मन्त्र ये हैं—कार्य के आरम्भ करने का उपाय, कार्य का मिट्ट करने में उपयोगी द्रव्य का समूह देना और कार्य का निरूपण, विपत्तियों को दूर

करने के उपाय और काय की सिद्धि। बजराम के इस कथन का तात्पर्य यह है कि इन सब बातों पर विचार कर उचित यही लगता है कि वह समय शिशुपाल पर अभियान करने के लिए उपयुक्त है। उपमा अठकार। ✓

मन्त्रो योध इवाधीरः सर्वाद्वैः मन्त्रैरपि ।

चिरं त सहते स्थातुं परेभ्यो मेदशङ्कया ॥२६॥

अर्थ—सभी अर्थों से ढँका हुआ होने पर भी मन्त्र अधीर योद्धा की भाँति दूसरों से (शत्रु से) भिन्न (घायल) होने की आशंका से चिरकाल तक ठहर नहीं सकता ।

टिप्पणी—अर्थात् जिस प्रकार डरपोक योद्धा अपने वयस्वत् एवं शिर आदि का अच्छी तरह से ढके रहने पर भी शत्रु द्वारा घायल होने के भय से युद्ध भूमि में दूर तक नहीं ठहर सकता उसी प्रकार पूर्वोक्त पात्रों उपाया द्वारा अच्छी तरह से गुप्त रखने पर भी मन्त्रणा दूसरों के बानों में पड़ कर कहीं फट न जाय इस आशंका से देर तक नहीं ठहर सकती । बजराम का तात्पर्य यह है कि इसलिए चुपचाप शिशुपाल पर चढ़ाई करने में अब तनिक भी विलम्ब नहीं करना चाहिए। उपमा अठकार।

११. ११५ आत्मोदयः परज्यानिर्द्वयं नीतिरितीयती ।

तदूरीत्य कृतिभिर्वाचस्पत्यं प्रतायते ॥३०॥

अर्थ—अपनी उन्नति और शत्रु का विनाश—यही दो नीति की बातें हैं । (इनके अतिरिक्त कोई तीसरी बात नीतिशास्त्र में नहीं है) इन्हीं दोनों को अंगीकार कर कुशल पुरुष अपनी धाम्चतुरता का विस्तार करते हैं ।

टिप्पणी—अतएव अपनी उन्नति के लिए शिशुपाल पर चढ़ाई करने में अब हमें तनिक भी विलम्ब नहीं करना चाहिए।

✓ वृष्टियोगः परेणापि महिम्ना न महात्मनाम् ।

पूर्णचन्द्रोदयाकाङ्क्षी दृष्टान्तोऽत्र महार्णवः ॥३१॥

अर्थ—परम बुद्धिमान (राजा) लोग अत्यन्त अधिक महिमा से समन्वित होकर भी सन्तुष्ट नहीं होते, मेरे इस कथन में सत्य प्रकार से पूर्ण महान् समुद्र हो दृष्टान्त है जो (जरावर) चन्द्रमा के उदय का आकाङ्क्षी (बना रहता) है ।

टिप्पणी—इम श्लोक में यदि दृष्टान्त शब्द न आया होता तो यह दृष्टान्त अलंकार होता । दृष्टान्त शब्द के आ जाने से उपमा अलंकार हो गया है एवं पुनरक्ति के होने से एकावली अलंकार है।

संपदा मुस्थिरमन्यो भवति स्वल्पयापि यः ।

कृतकृत्यो विधिर्मन्ये न वर्धयति तस्य ताम् ॥३२॥

अर्थ—जो थोड़ी-सी सम्पत्ति पा जाने पर अपने को सुस्थिर या स्वस्थ मानने लगता है, उस (स्वल्प सत्पुष्ट) की स्वल्प सम्पत्ति को कृतार्थ विधाता भी नहीं बढ़ाता—ऐसा मैं मानता हूँ ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह कि थोड़े में सत्पुष्ट एवं पुरपार्थ के होन हो जाने पर पुष्प की दैव भी सहायता नहीं करता।

समूलघातमम्रन्तः परान्नोद्यन्ति मानिनः ।

प्रध्वंसितान्वतमसस्तत्रोदाहरणं रविः ॥ ३३ ॥

अर्थ—स्वाभिमानी पुरुष शत्रुओं का समूल नाश किये बिना उन्नति नहीं प्राप्त करते, इस विषय में गाढ़े अन्वकार को पूर्णतः नष्ट करके उदय होने वाला सूर्य ही उदाहरण है।

टिप्पणी—इम छन्द में भी 'उदाहरण' शब्द के प्रयोग के कारण दृष्टान्त अलंकार नहीं हो सकता, प्रत्युत उपमा अलंकार है।

विपक्षमखिलीकृत्य प्रतिष्ठा खलु दुर्लभा ।

अनीत्या पङ्कतां धूलिमुदकं नावतिष्ठते ॥ ३४ ॥

अर्थ—शत्रु का समूल नाश किए बिना प्रतिष्ठा की प्राप्ति दुर्लभ है, (क्योंकि) जल धूल को कीचड़ बनाये बिना नहीं ठहर सकता।

टिप्पणी—दृष्टान्त अलंकार।

त्रियते चारदेकोऽपि रिपुस्तावत्कुतः सुखम् ।

पुरः क्षिप्राति सोमं हि सैन्धिकेयोऽमुरद्रुहाम् ॥३५॥

अर्थ—जब तक एक भी शत्रु शेष रहता है तब तक मनुष्य को सुख पड़ा ? राहु समस्त देवताओं के सम्मुख ही चन्द्रमा को दुःख पहुँचाता है।

टिप्पणी—अवन्तगन्धा अलंकार।

मखा गरीयान् शत्रुश्च कृत्रिमस्तौ हि कार्यतः ।

स्याताममित्रौ मित्रे च सहजप्राकृतावपि ॥ ३६ ॥

अथ—कृत्रिम मित्र और कृत्रिम शत्रु सत्रसे अधिक बलवान् होते हैं, क्योंकि वे दोनों ही किसी न किसी उपकार या अपकार से उत्पन्न होते हैं । सहज तथा प्राकृत मित्र और शत्रु भी कार्यवश कभी अमित्र और मित्र बन जाते हैं ।

टिप्पणी—नोति शास्त्रा में मित्र और शत्रु के तीन प्रकार बतलाये गए हैं । कृत्रिम, सहज और प्राकृत । जो किसी उपकार या अपकार से मित्र या शत्रु बनते हैं वे कृत्रिम कहाते हैं । मासो फआ आदि के पुत्र सहज मित्र तथा चाचा के पुत्र सहज शत्रु कहे जाते हैं । इन दाना के अतिरिक्त प्राकृत मित्र और शत्रु उन्हें कहते हैं जो वशपरम्परा से मित्र और शत्रु बने चले आते हैं । इन तन्वो प्रकार के मित्र और शत्रुओं में कृत्रिम मित्र और कृत्रिम शत्रु को ही महत्त्वपूर्ण समझना चाहिए क्योंकि य किसी न किसी कारण-वश बैसा बन जाते हैं । इन्ना ही नहीं किसी काय के कारण ता सहज और प्राकृत मित्र और शत्रु या अमित्र और मित्र बन जाते हैं । तान्पम यह कि यह राग और द्वेष अनित्य होता है । आज जिसने मित्रता है, कल ही उसने शत्रुता हो सकती है और आज का शत्रु कल का मित्र बन सकता है ।

[मित्रता बुआ का पुत्र शिशुपाल भी, जो सहज मित्र है और किसी कारणवश शत्रु बन गया है मरिच बरक पुत्र मित्र बनाया जा सकता है—इस धारणा का निराकरण पान है—]

उपकर्त्राणि संधिर्न मित्रेणापकारिणा ।

उपकारापकारौ हि लक्ष्यं लक्षणमेतयोः ॥ ३७ ॥

अथ—उपकारी शत्रु के साथ भी सन्धि कर लेना उचित है, किन्तु अपकारी मित्र के साथ (यभी) नहीं, क्योंकि इस उपकार और अपकार से ही मित्र और शत्रु का लक्षण समझना चाहिए ।

त्वया विप्रकृतश्चैवो रुक्मिणीं हरता हरे ।

ब्रह्ममूलस्य मूलं हि महद्वैरतरोः मित्रयः ॥ ३८ ॥

अथ—'वासुदेव' तुमने रुक्मिणी का हरण करते समय शिशुपाल को (जो) पराजित किया था, (वही शिशुपाल के वैर का मूल कारण है, क्योंकि) मित्रों सुहृद् मूल वाले शत्रुतारूपी वृद्ध की महान जड़ें (पारण) होती हैं ।

टिप्पणी—महा तथा सर्वान्तराग की मण्डिति ।

त्वयि भौमं गते जेतुमरौत्मीत्य पुरीमिमाम् ।

प्रापितार्यमखं मेरोरन्धकारस्तटीमिव ॥ ३६ ॥

अथ—तुम्हारे नरकासुर को जीतने के लिए बाहर चले जाने पर शिशुपाल ने इस द्वारकापुरी को इस प्रकार घेर लिया था, जिस प्रकार सूर्य के अस्ताचल चले जाने पर अन्धकार सुमेरु की चोटियों को घेर लेता है।

टिप्पणी—उपमा अन्धकार।

यालप्यालमिद वध्नोर्यत्स दारानपाहरत् ।

कथापि ग्वन्तु पापानामलमश्रेयसे यतः ॥ ४० ॥

अथ—शिशुपाल ने वध्नू (एक यादव विशेष) की स्त्री का जो अपहरण किया था, यह बात तो कदनी ही नहीं चाहिए क्योंकि निश्चय ही दुरात्माओं की (दर्शन सहवास आदि तो दूर) चर्चा भी अकल्याण करने वाली होती है।

टिप्पणी—अयान्तग्याम अन्धकार।

३६० / विराद्ध एनं भवता विराद्धा बहुधा च नः ।

निर्नर्त्यतेऽरिः क्रियया स श्रुतश्रवसः सुतः ॥ ४१ ॥

अथ—इस प्रकार तुम्हारे द्वारा अपमानित और खिन्न श्रुतश्रवा के पुत्र शिशुपाल ने हमारा अनेक बार अश्रकार किया, (अतः) यह इन्हीं कारणों से हमारा कृत्रिम शत्रु बन गया है (अतः अतः उसकी उपेक्षा अनिष्टकर होगी)।

विधाय वैरं मामर्पे नरोऽरां य उदामते ।

प्रक्षिप्योदक्षिपं कृते शेरते तेऽभिमारुतम् ॥ ४२ ॥

अथ—जो मनुष्य पहले हा से रुष्ट शत्रु के साथ वैर ठानकर उसकी उपेक्षा करते हैं अथवा उसकी ओर से उदासीन बन जाते हैं वे वायु के सम्मुख वृक्षों के समूह में आग लगाकर सोते हैं।

टिप्पणी—जिस प्रकार हवा के समूह में आग लगा कर बगमना अपना विनाश करना है उमा प्रशमन शत्रु के साथ विराट कर के उदासीन बन रहना अपना विनाश है। निम्नाना अन्धकार।

मनागतभ्यावृत्त्या वा कामं क्षाम्यतु यः क्षमां ।

त्रियाममभिहारेण त्रिगध्यन्त क्षमेत कः ॥ ४३ ॥

अर्थ—जो क्षमाशील है वे थोड़ा-सा अथवा पहली बार के अपराध करने वाले को भली प्रकार सहन कर ले किन्तु बारम्बार (गुरुतर) अपराध करने वाले को कौन सहन कर सकता है ?

अन्यथा भूषणं पुंसः क्षमा लज्जेव योषितः ।

पराक्रमः परिभवे चैयात्यं सुरतेष्विव ॥ ४४ ॥

अर्थ—दूसरे अवसरो पर स्त्रियों की लज्जा के समान पुरुषों का आभूषण उनकी क्षमा है, किन्तु अपमान या पराजय के अवसर पर, सम्भोग काल में स्त्रियों की धृष्टता या निर्लज्जता की भाँति उनका पराक्रम (ही) उनका आभूषण होता है ।

माजीवन् यः पराजज्ञादुःखदग्धोऽपि जीवति ।

तस्याजननिरेवास्तु जननीक्लेशकारिणः ॥ ४५ ॥

अर्थ—जो मनुष्य शत्रु के अपमान से प्राप्त दुःख से दग्ध होकर भी गह्रित जीवन जिताते हुए अपने प्राणों को धारण करता है, उस माता को क्लेश देने वाले (गर्भ धारण और प्रसवादि के दुःखों को देने वाले) की उत्पत्ति मत हो (तभी ठीक) ।

पादाहतं यदुत्थाय मूर्धानमधिरोहति ।

स्वस्थादेवापमानेऽपि देहिनस्तद्वरं रजः ॥ ४६ ॥

अर्थ—जो धूल पैर से आहत होने पर उड़कर (आहत करने वाले के) शिर पर चढ़ जाती है, वह अपमान होने पर भी स्वस्थ बने रहने वाले शरीरधारी मनुष्य से श्रेष्ठ है ।

टिप्पणी—अतिरेक अस्मात् ।

असंपादयतः कश्चिदर्थं जातिक्रियागुणैः ।

यदृच्छाशब्दवत्पुंसः मंजार्यं जन्म केवलम् ॥ ४७ ॥

अर्थ—अपने (प्राप्त्युत्पत्त्य आदि, पक्षान्तर में मोक्ष आदि) जाति, (यश-अध्ययन आदि, पक्षान्तर में पावकत्व आदि) क्रिया एव (श्रुता आदि, पक्षान्तर में शुल्लभा आदि) गुणों से कुछ भी अर्थ को (मुकृत परमार्थ आदि, पक्षान्तर में अपनी अभिया के अनुसार व्यवहार रूप प्रयोजन को) न निश्चिन्त करने वाले पुरुष का जन्म इच्छा कल्पित

(जात्यादि प्रवृत्ति निमित्त शून्य) दित्य, कपित्थ आदि शब्दों की भाँति केवल पुकारने के लिए है। (अर्थात् उनका जन्म निरर्थक है)।

टिप्पणी—तात्पर्य यह कि जिस प्रकार च्छानुसार पुकारे गए दित्य, कपित्थ आदि शब्दों की जानि, त्रिया अथवा गुण किसी म कोई वाच्यार्थ नहीं निरन्तरा है उसी प्रकार अवमध्य पुरुष की ब्राह्मणत्वादि जाति यत्तादि त्रिया तथा शीर्षादिन गुण—इन सब से भी कोई काय नहीं हा सकता। वे केवल दित्य कपित्थ आदि की भाँति नाममात्र के लिए हैं।

५ तुङ्गत्वमितरा नाद्रौ नेदं मिन्धागगाधता ।

अलङ्घनीयताहेतुरुभयं तन्मनम्पिनि ॥ ४८ ॥

अथ—पर्वत में ऊँचाई है, अगाध गहराई नहीं है और समुद्र में अगाध गहराई है, ऊँचाई नहीं है, किन्तु अलङ्घनीय होने के ये दोनों ही कारण मनस्वी पुरुष में विद्यमान रहते हैं ? (अर्थात् मनस्वी पुरुष पर्वत के समान ऊँचे तथा समुद्र के समान अगाध गभीर होते हैं, उनका पार पाना सरल काम नहीं है।)

टिप्पणी—अनिरव अलङ्कार । २५६

तुल्येऽपराधे स्पर्शानुभांनुमन्तं चिरेण यत् ।

हिमांशुमाशु ग्रमते तन्त्रदिम्नः स्फुटं फलम् ॥ ४९ ॥

अथ—अपराध के समान होने पर भी यह सूर्य को चिरकाल बाद और चन्द्रमा को शीघ्र ही जो ग्रसता है, सो (चन्द्रमा की) मृदुता का ही स्पष्ट परिणाम है।

टिप्पणी—अस्तुतप्रशगा अलङ्कार ।

स्वयं प्रणमतेऽल्पेऽपि पुरवायापुपेयुषि ।

निर्गता, निदर्शनमसागणां लघुर्लघुत्वं नमः ॥ ५० ॥

अर्थ—अत्यन्त तुच्छ तृण के समान जो मनुष्य स्वल्प वायु के समान शत्रु के सम्मुख आ जाने पर स्वयमेव झुक कर प्रणाम करता है, वह (अपनी तुच्छता के कारण) दुर्बलों अथवा निस्तत्वों का उदाहरण है।

टिप्पणी—अपमा अलङ्कार ।

तेजस्विमध्ये तेजस्वी दवीयानपि गण्यते ।

सुधैः पञ्चमः पञ्चतपमस्तपनो जातवेदसाम् ॥ ५१ ॥

अथ—दूरस्थ होने पर भी तेजस्वी (पुरुष) तेजस्वियों के मध्य में परिगणित होता है, पचाम्नि को तापन वाले साधकों के लिए (दूरस्थ होने पर भी) पाचवे अग्नि सूर्य होते हैं ।

टिप्पणी—पचाम्नि तापने वात चाग और म अग्निवा क दीप्त म वटन ह उनक लिए अति दूरवर्ती होने पर भी मूल पाचवा अग्नि है । अर्थात् निर्यास अन्वार ।

अक्रूरा हेलया पादमुन्मूर्धसु विष्ठिषाम् ।

कथंकारमनालम्ना कीर्तिर्धामधिरोहति ॥ ५२ ॥

अथ—लीलापूर्वक शत्रुओं के ऊँचे मस्तक पर पैर त्रिना रखे ही निरालम्ब कीर्ति कैसे स्वर्ग तक चढ़ सकती है ?

टिप्पणी—जिम प्रकार किसी ऊँच स्थान पर चढ़न के लिए त्रिना बिसा माढी पर चढ़े निरालम्ब नहीं पहुँचा जा सकता उमा प्रकार कीर्ति भा त्रिना शत्रुओं के ऊँच मस्तक पर चढ़ निरालम्ब हो कर स्वर्ग तक नहीं पहुँच सकती । समामोक्ति अन्वार ।

अङ्गाधिरोपितमृगश्चन्द्रमा मृगलाञ्छनः ।

कैमरी निष्ठुरक्षिप्तमृगग्रथो मृगाधिपः ॥ ५३ ॥

अथ—मृग को अपनी गोद में रखनेवाला चन्द्रमा मृगलाञ्छन कहा जाता है, (किन्तु) निष्ठुरतापूर्वक मृगों के समूहों को मारने वाला कैमरी मृगाधिप कहा जाता है ।

टिप्पणी—नाम यह कि शत्रु के साथ मदुता का व्यवहार अरुणा का कारण प्रकट है और पशुधव यो का । अस्मन्नुपगमा अन्वार ।

चतुर्धोपायमध्ये तु रिपौ मान्त्वमपक्रिया ।

स्वेद्यमामज्जरं प्राज्ञः कोऽम्भमा परिपिञ्चति ॥ ५४ ॥

अथ—चतुर्थ उपाय अर्थात् दण्ड से साध्य होने वाले शत्रु के साथ सामनीति का व्यवहार करना अपना ही अपकार करना है । फौज बुद्धि मान् पसीना से (अर्थात् ऐसे जघ्ण उपचार द्वारा जिससे रोगी को पसीना हो) साध्य होने वाले अपरिपक्व (वक्ल) ज्वर को जल से सींचता है (अर्थात् कोर्ट नहीं ।) ।

टिप्पणी—अर्थात् जिम प्रकार उस तरण ज्वर में जिसमें पसीना होने पर ही गान्ति हो सकती है जन्म स्नान करा देने पर ज्वर बिगड़ जाता है उसी प्रकार अन्तर्जाय शत्रु के साथ सन्धि की बात करना उसे बिगाड़ देना है। दृष्टान्त अल्बार।

मामादाः सक्रोपस्य तस्य प्रत्युत दीपिकाः ।

प्रतप्तम्येव सहमा सुपिपस्तोयमिन्दवः ॥ ५५ ॥

अर्थ—(अतः) क्रोधयुक्त शिशुपाल के साथ सन्धि की बातें करना, खून तपे हुए घृत में जल की बूँदें डालने के समान उसे और भी उद्दीप्त करना होगा। (अर्थात् उसे नष्ट देना ही उचित होगा।)

गुणानामायथातथ्यादर्थं विप्लानयन्ति ये ।

श्रमात्यव्यञ्जना राज्ञा दृप्यास्ते शत्रुसङ्गिताः ॥ ५६ ॥

अर्थ—सन्धि विग्रह आदि गुणों का यथायोग्य प्रयोग न करके जो (राजा के) कार्यों की हानि करते हैं, उन मंत्री वेषधारी शत्रुओं को राजा को गर्हित मानना चाहिए (अर्थात् उन्हें छोड़ देना ही उचित है।)।

स्वशक्त्युपचये केचित्परस्य व्यसनेऽपरे ।

मानमाहुस्तदामीन त्वामुत्थापयति द्वयम् ॥ ५७ ॥

अर्थ—कुछ (नीतिज्ञों) ने अपनी शक्ति की वृद्धि होने पर और कुछ ने शत्रु के विपत्तिग्रस्त होने पर शत्रु पर चढ़ाई करने की बात बताई है, ये दोनों ही बातें निरुयोगी तुम्हें (इसी समय शिशुपाल पर चढ़ाई करने की) प्रेरणा दे रहा है।

टिप्पणी—काम न कह रहा है—प्रायण मन्त्रा व्यसन रिपणा यातन्मित्रव्यसमादिगन्ति। तथा विपत्ति व्यसनानपक्षी श्रमो द्विवन् मुन्ति प्रतीयान्। अर्थात् कुछ विद्वाना न शत्रु पर विपत्ति के समय अभियान करने का उपदेश किया है किन्तु इससे विपरीत कुछ न शत्रु की विपत्ति की प्रतीक्षा न कर के स्वयं समय हो कर शत्रु पर आक्रमण करने का उपदेश किया है। अब अपनी शक्ति की वृद्धि का परिचय बताने जा रहा है।

लिलह्वयिपतो लोकानलह्वयानलधीयसः ।

आदचाम्भोनिधीन् रुन्धे वेलेन भवतः क्षमा ॥ ५८ ॥

अर्थ—समस्त लोकों को लॉघने के इच्छुक, दूसरों द्वारा अलंघनीय एवं परम शक्ति-शाली समुद्रों के समान यदुवशियों को तट की भांति केवल आप की क्षमा रोके हुए है (अन्यथा अब तक वे सभी शत्रुओं का सफाया कर चुके होते) ।

विजयस्त्वयि सेनायाः साचिमात्रेऽपदिश्यताम् ।

फलभाजि समीक्ष्योक्ते बुद्धेर्भोग इवात्मनि ॥ ५६ ॥ ✓

अर्थ—सारथ के मत में जिस प्रकार आत्मा साक्षी रहकर फल का भागी होता है और बुद्धि सुखदुःखादि का भोग करती है उसी प्रकार तुम साक्षी मात्र बने रहकर फल के भागी बनोगे और (यादवों की) सेना विजय लाभ करेगी । तुम उद्धोषणा मात्र कर दो ।

हते हिडिम्बरिपुणा राज्ञि द्वैमातुरे युधि ।

चिरस्य मित्रव्यमनी सुदमो दमघोषजः ॥ ६० ॥

अर्थ—भीमसेन द्वारा युद्ध में राजा जरासन्ध के मारे जाने से चिर-काल से मित्र के दुःख से दुःखी शिशुपाल (इस समय) सुख पूर्वक साध्य है ।

टिप्पणी—पीगणिक कथा के अनुसार दो पत्नियों के गर्भ से उत्पन्न बान्धव के शरीर के दो अंगों का जग नामक एक राक्षसी ने जोड़ कर एक बना दिया था, इसी से उमका नाम जंगमन्ध पड़ा था । जंगमन्ध और शिशुपाल में परस्पर बड़ी मैत्री थी ।

नीतिरापटि यद्गम्यः परस्तन्मानिनो हिये ।

विधुर्विधुन्तुदस्येव पूर्णस्तन्म्योत्सवाय सः ॥ ६१ ॥

अर्थ—शत्रु पर आपात्काल में अभियान करना चाहिए यह जो नीति है, यह मानी पुरुष के लिए लज्जाजनक है । राहु के लिए पूर्णिमा के चन्द्रमा की भांति सुस्थिर शत्रु (अभियान के लिए) आनन्ददायक होता है ।

अन्यदुन्दुहलं सूक्ष्मन्यच्छास्त्रनियन्त्रितम् ।

मामानाधिकरण्यं हि तेजस्तिमिरयोः कुतः ॥ ६२ ॥

अर्थ—(अपनी शक्ति के मद से) उन्दुहल (मर्यादा रहित) अथवा स्वतंत्र प्राणी (शत्रु को जो पीढ़ा पट्टचाना है) दूसरी चीज है और

(मनु आदि) शास्त्रकारों के आदेशों से नियंत्रित होकर (जो शत्रु को आपत्तिकाल में पीड़ा पहुँचायी जाती है) वह दूसरी चीज है ।
(इन दोनों में कोई सामंजस्य नहीं है, क्योंकि) प्रकाश और अन्धकार वहाँ से एक ही स्थान में रह सकते हैं ?

टिप्पणी—अथान्तरयाग अन्वयः ।

इन्द्रप्रस्थममस्तात् कारि मा मन्तु चेदयः ।

आस्माकदन्तिमांनिध्याद्वामनीभृतभरुदः ॥ ६३ ॥

अथ—इसलिए आप (युधिष्ठिर के नगर) इन्द्रप्रस्थ को मत जायें । प्रत्युत चेदि देश हमारे हाथियों के सन्निकट होने के कारण छोटे वृक्षों वाला उन जाय । (अर्थात् इन्द्रप्रस्थ न जाकर तुरन्त शिशुपाल के चेदि देश पर ही सदलबल अभियान कर दें ।)

टिप्पणी- पर्यायोक्त मन्वार ।

निरुद्धोद्यधामारप्रमारा गा इन प्रजम् ।

उपसन्धन्तु दाग्राहीः पुरीं माहिष्मती द्विपः ॥ ६४ ॥

अब—(हमारे) यादव ————— की सेना,
 तथा वृणकाष्ठादि की प्रवे- तो के दूध
 जो होनेवाली बहगी का ३ हो, ऐसे
 जोष्ठ ॥ गौ की भक्ति माहिष्मती नगरी में शत्रुओं को जाकर घेर ले।

यजता पाण्डवः स्वर्गमनस्त्रिन्द्विस्तपत्विनः ।

अयं हनाम द्विपतः मर्गः स्वार्थं ममीहते ॥ ६५ ॥

अथ—प्राणदेव लोग (अपना) यज्ञ सम्पन्न करें, इन्द्र स्वर्ग की गन्ता करें, सूर्य जगत को उज्ज्वलता प्रदान करते रहे और हम अपने शत्रुओं का विनाश करें (क्योंकि) सभी अपना अपना स्वार्थ साधन करना चाहते हैं ।

टिप्पणी—अथान्तर्यामि कथार।

प्राप्यतां विद्यतां संपत्संपर्कादर्करोचिषाम् ।

शस्त्रैर्द्विपच्छिरश्छेदप्रोच्छलच्छोणितोक्षितः ॥ ६६ ॥

अथ—शत्रुओं के शिरों के काटने से जाहर निकलते हुए रक्त से सिंचित (हम लोगों के) शास्त्र समूह मूर्त्य की किरणों के सम्पर्क से विश्वतु की शोभा प्राप्त करें ।

टिप्पणी—निदर्शना अलंकार।

इति संरम्भिणी वाणीर्वलस्यालेख्यदेवताः ।

सभामित्तिप्रतिध्वानैर्भयादन्ववदन्निव ॥ ६७ ॥

अर्थ—इस प्रकार चित्र लिखित देवता मानों, अति तुच्छ बलराम की (उपर्युक्त) बातों का, सभामण्डप की दीवारों से निकलने वाली प्रतिध्वनि के बहाने से भय के साथ अनुमोदन-सा करने लगे ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार।

निश्म्य ताः शेषगवीरमिधातुमधोक्षजः

शिष्याय बृहतां पत्युः प्रस्तावमदिशदृशा ॥ ६८ ॥

अर्थ—अतीन्द्रिय ज्ञानी भगवान् श्री कृष्ण ने शेषावतार बलराम की वाणी सुनकर बृहस्पति के शिष्य उद्धव को (इस प्रसंग पर) बोलने के लिए आँखों से (इशारा करके) अवसर प्रदान किया ।

भारतीमाहितभरामथानुद्धतमुद्धवः ।

तथ्यामुतथ्यानुजवज्रगादाग्रे गदाग्रजम् ॥ ६९ ॥

अर्थ—(श्रीकृष्ण की आज्ञा के) अनन्तर उद्धव जी भगवान् श्रीकृष्ण के समीप अर्थ की गभीरता से भरी हुई, गर्वरहित सत्य वाणी महर्षि उतथ के अनुज बृहस्पति की भाँति (इस प्रकार) बोले ।

संप्रत्यसांप्रतं वक्तुमुक्तं, मुसलपाणिना ।

निर्धारितेऽर्थे लेखेन खलूक्त्वा खलु वाचिकम् ॥ ७० ॥

अर्थ—(उद्धव ने कहाः—) अब मुसलपाणि बलराम के कथन के अनन्तर मेरा कुछ कहना अनुचित है, क्योंकि पत्र द्वारा प्रयोजन ज्ञान हो जाने के अनन्तर उसी को मौखिक सन्देश के रूप में कहना व्यर्थ होता है ।

टिप्पणी—बलराम को मुसलपाणि कहने की ध्वनि यह है कि वे केवल शर-वीर हैं, राजनीति में उनका कोई सम्बन्ध नहीं है। जो बात पत्र में लिखी जा चुकी है, पत्र पढ़ लेने के बाद भी उसी का मौखिक सन्देश कहना व्यर्थ है। अर्थात्तन्म्यान अलंकार ।

तथापि यन्मय्यपि ते गुरुनित्यस्ति गौरवम् ।

तत्प्रयोजककर्तृत्वमुपैति मम जल्पतः ॥ ७१ ॥

अर्थ—तथापि तुम (बलराम की भाँति) मुझमें भी जो गुरु हो का आदर रखते हो वही आदर मुझे इस समय कुछ कहने की प्रेरणा दे रहा है ।

वर्णैः कतिपर्यरेव ग्रथितस्य स्वरैरिव ।

अनन्ता वाङ्मयस्याहो गेयस्येव विचित्रता ॥ ७२ ॥

अर्थ—कतिपर्य (पचास) वर्णों द्वारा ही ग्रथित वाङ्मय (शब्द जाल) की विचित्रता कतिपर्य (सात) स्वरों द्वारा ग्रथित गानों की भाँति अनन्त है—यह कितनी विचित्र बात है ।

टिप्पणी—जिस प्रकार पञ्ज, ऋषभ, गान्धार, मध्यम, पचम, धैवत और निषाद—इन्हीं सात स्वरों से ही समस्त गानों की रचना होती है और उनके परस्पर भेदोपभेदों का कोई अन्त नहीं मिलता, उसी प्रकार केवल पचास या द्वावन्न अक्षरों से इस विनाल शब्द जाल का ऐसा निर्माण होता है कि उसकी विचित्रता का अन्त नहीं मिलता । उपमा अलंकार ।

वह्मपि स्वेच्छया कामं प्रकीर्णममीधीयते ।

अनुजिम्भितार्थसंबन्धः प्रबन्धो दुरुदाहरः ॥ ७३ ॥

अर्थ—अपनी प्रतिभा के अनुसार बहुत-सी असंगत (इधर-उधर की) बातें कही जा सकती हैं, किन्तु मुख्य प्रयोजन से सम्बन्ध न छोड़ने वाला प्रबन्ध कठिनाई से उपस्थित किया जाता है ।

टिप्पणी—इसमें साधारणतया बलराम के वचन की प्रशंसा तथा निन्दा—दोनों ही व्यजित होती है ।

प्रदीयसीमपि घनामनल्पगुणकल्पिताम् ।

प्रसारयन्ति कुशलाधिष्ठां वाचं पटीमिव ॥ ७४ ॥

अर्थ—कुशल वक्ता अत्यन्त मृदु अक्षरोंवाली (पक्ष में, स्पर्श करने में चिकनी) होने पर भी अर्थ से भरी हुई (पक्ष में सघन अर्थान् दधीज्) अनेक (श्लेष अथवा प्रसाद, माधुर्य औदार्य आदि) गुणों से समन्वित (अनेक सूतों से बनी हुई) और शब्दों से विचित्र (अनेक रंग वाली, चितकथरी) वाणी को साड़ी की तरह विस्तृत करते हैं ।

टिप्पणी—श्लेषानुप्राणित उपमा अलंकार । बलराम की वाणी की प्रशंसा तथा निन्दा दोनों ही इससे व्यजित होती है ।

विशेषविदुषः शास्त्रं यत्तवोद्ग्राह्यते पुरः ।

हेतुः परिचयस्थैर्यं वक्तुर्गुणनिकैव सा ॥ ७५ ॥

अर्थ—(नीति शास्त्र के) परम विद्वान आप के सम्मुख यह जो नीति शास्त्र की चर्चा की जा रही है वह (चर्चा) वक्ता के अभ्यास की दृढ़ता के लिए बार-बार उसी को दोहराने की तरह है। (अर्थात् इससे वक्ता की कोई विशेषज्ञता नहीं समझनी चाहिए।)

प्रज्ञोत्साहावतः स्वामी यतेताधातुमात्मनि ।

तौ हि मूलमुदेप्यन्त्या जिगीषोरात्मसंपदः ॥ ७६ ॥

अर्थ—इसीलिए (विजय की इच्छा रखने वाले) स्वामी को चाहिए कि वह प्रज्ञा (मंत्र शक्ति) तथा उत्साह (पराक्रम) दोनों को अपने भीतर धारण करे। यही दोनों वस्तुएँ विजय की इच्छा रखने वाले व्यक्ति की उदयशील प्रभु शक्ति (आत्म सम्पत्ति) की जड़ें होती हैं।

टिप्पणी—उद्धव का तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार विजयेच्छुक को उत्साह गपना आवश्यक है उसी प्रकार उत्तम बुद्धि अथवा सम्पन्न को भी अपेक्षा है। इसने बालराम की केवल उत्साह बढ़ाने वाली बातों की निन्दा ध्वनित होनी है।

सोपधानां धियं धीराः स्थंयसीं खट्वयन्ति ये ।

तत्रानिशं निपण्यास्ते जानते जातु न श्रमम् ॥ ७७ ॥

अर्थ—जो बुद्धिमान लोग युक्तियुक्त (पक्ष में तर्किया से युक्त) और अचंचल (पक्ष में अति दृढ़) बुद्धि को पलंग बना लेते हैं (अर्थात् बुद्धि रूपी पलंग पर ही लेटे रहते हैं) वे रात दिन उसी पर लेटे-लेटे कभी भी परिश्रम के मूल्य को नहीं जान सकते।

टिप्पणी—नारद यह कि केवल बुद्धि के भरोसे रहने पर ही पण्याण नहीं होता। बुद्धिपूर्वक उत्साह बगैरे पर ही निद्रा मिलती है। परिणाम अन्धकार।

स्पृशन्ति शरवत्तीक्ष्णास्तोकमन्तर्विशन्ति च ।

बहुस्पृशापि स्थूलेन स्थीयते बहिरङ्गमवत् ॥ ७८ ॥

अर्थ—तीक्ष्ण बुद्धि वाले लोग बाह्य की भाँति बहुत स्वेच्छ (स्थूल में) स्पर्श करते हैं, किन्तु अन्तःप्रविष्ट हो जाते हैं और मन्द बुद्धि लोग 'गन्धर के टुकड़े' की भाँति घट्टन (चोंड़े स्थूल में) स्पर्श करने पर भी बाहर ही रह जाते हैं।

टिप्पणी—नात्पर्यं यह है कि बुद्धिमान् लोग किसी वानको तनिक मा-ही सुन कर उसका तत्त्व समझ लेने हैं और मन्द बुद्धि बहुत कुछ समय देकर भी ऊपर हो नह जाते हैं, पूरा समझ नहीं समझ पाते ।" अर्थात् यह भी तात्पर्य है। सक्ता है कि बुद्धिमान् लोग अल्प परिश्रम से बहुत बड़ा कार्य सिद्ध कर लेते हैं और मूर्ख छोटे से कार्य के लिए बहुत बड़ा प्रयास करने पर भी सिद्धि नहीं प्राप्त कर पाते । उपमा अत्रकार ।

आरभन्तेऽल्पमेवाज्ञाः कामं व्यग्रा भवन्ति च ।

महारम्भाः कृतधियस्तिष्ठन्ति च निराकुलाः ॥ ७६ ॥

अर्थ—मूर्ख लोग छोटा-सा कार्य आरम्भ करते हैं और उसी में अत्यन्त व्याकुल हो जाते हैं (पार नहीं जा पाते) और बुद्धिमान लोग बड़े से बड़ा कार्य आरम्भ करते हैं और निश्चिन्त थके रहते हैं (अर्थात् सफलता प्राप्त ही कर लेते हैं) ।

उपायमास्थितस्यापि नश्यन्त्यर्थाः प्रमाद्यतः ।

हन्ति नोपशयस्थोऽपि शयालुर्मृगयुर्मृगान् ॥ ८० ॥

अर्थ—कार्य सिद्धि के उपायों में लगे रहने वाले भी असावधानी से अपने कार्य का नाश कर देते हैं, घात (शृंगों के आने-जाने के मार्ग में शिकारियों द्वारा बनाये गए गड्ढे) में धँसा हुआ भी नींद में निरत शिकारी शृंगों को नहीं मार पाता ।

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अत्रकार ।

उदेतुमत्यजन्नीहां राजमु द्वादशस्वपि ।

१० जिर्गीपरेको दिनक्रुदादित्येष्विव कल्पते ॥ ८१ ॥

अर्थ—बारह राजाओं के मध्य में, विजय का अभिलाषी राजा एक होने पर भी बारहों आदित्यों के मध्य में दिनकर सूर्य की भाँति इच्छा शक्ति को न छोड़ते हुए अपनी उन्नति में समर्थ होता है ।

टिप्पणी—नात्पर्यं यह है कि उत्साह शक्ति ही प्रभुशक्ति का मूल है । बारह महीनों के बारह आदित्य पुराणा में कहे गए हैं । उनके नाम ये हैं—इन्द्र, घाता, भग, पूषा, मित्र, वरुण, अर्यमा, अग्नि, विवस्वान्, त्वष्टा, सविता और विष्णु । जिस प्रकार इन बारहों आदित्यों के मध्य में दिनकर एक ही होता है, अन्य बारह

केवल आदित्य मात्र कहे जाते हैं वे 'दिनकर' नहीं कहे जा सकते, क्यावि जो दिन करता है, वही 'दिनकर' है, उसी प्रकार बारह प्रकार के राजाओं में विजयाभिलाषी एक ही उदय प्राप्त करता है, अथ ग्यारह वैसे के, वैसे ही रह जाने हैं। बारह, राजा ये हैं—शत्रु, मित्र, शत्रु का मित्र, मित्र का मित्र, शत्रु के मित्र का मित्र, पाणिग्राह (अपने पीछे सहायताय स्वयं पहुचने वाला), आनन्द (शत्रु को सहायता के लिए स्वयं पहुचने वाला), पाणिग्राहसार (अपने पक्ष में सहायताय बुलाया हुआ राजा), आनन्दासार (शत्रु के पक्ष में सहायताय बुलाया हुआ राजा) विजिगीषु (स्वयं विजयाभिलाषी), मध्यम और उदासीन। इन बारहों में विजयाभिलाषी ही अपनी उत्साह शक्ति से उदय प्राप्त करता है और अथ ग्यारहों में से पांच प्रथम सम्मुख या पुरस्सर तथा तदनन्तर चार पष्ठगामी एवं मध्यम और उदासीन ये दोनों स्वतन्त्र रहते हैं। पूर्णोपमा अङ्कार। ✓

बुद्धिशस्त्रः प्रकृत्यङ्गो धनमंशुतिकञ्चुकः ।

चारेक्ष्णो दृतमुखः पुरुषः कोऽपि पाथिवः ॥ ८२ ॥

अर्थ—बुद्धि ही जिसका शस्त्र है, स्वामी एव अमात्य आदि राज्याङ्ग ही जिसके अंग हैं, दुर्भेद्य मन्त्र की सुरक्षा ही जिसका कवच है, गुप्तचर ही जिसके नेत्र हैं, सदेशवाहक दूत ही जिसका मुख है, इस प्रकार का राजा कोई अलौकिक ही पुरुष है।

टिप्पणी—नाम्य यह है कि राजा सामान्य पुष्प नहीं है वह डम लोच में रहते हुए भी जलोजिव है। अतिगयाक्ति अङ्कार।

✓ **तेजः क्षमा वा नैकान्तं कालजम्ब्य महीपतेः ।**

नैकमोजः प्रमादो वा रम्भाग्रिदः कवेः ॥ ८३ ॥

अर्थ—समय को पहचानने वाले राजा के लिए केवल क्षात्र तेज दिखलाना अथवा केवल क्षमा दिखलाना—ऐसा कोई एकान्त नियम नहीं रहता (ये समय देखकर जहाँ जिसकी आवश्यकता होती है उसका प्रयोग करते हैं जैसे—) रसों और भावों के मर्म को जानने वाले कवि के लिए केवल ओज गुण अथवा केवल प्रसाद गुण नहीं होता, (ये दोनों ही का यथाप्रसंग अनुसरण करते हैं ।)

टिप्पणी—रूपाङ्ग अङ्कार।

कृतापचारोऽपि परैरनाविष्कृतविक्रियः ।

असाध्यः कुरुते कोपं प्राप्ते काले गदो यथा ॥ ८४ ॥

अर्थ—शत्रु द्वारा अपकृत होने पर (पक्ष में, कुपय्य सेवन करने पर) भी, अपने आन्तरिक विकार को न प्रकट करने वाला (बुद्धिमान) असाध्यरोग की भाँति यथासमय (पक्ष में, शक्ति क्षीण होने पर), कोप करता है ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार रोग कुपय्य सेवन करने पर भी पहले कोई विकार नहीं प्रकट करता किन्तु शरीर की शक्ति क्षीण हो जाने पर वही असाध्य हो जाता है और प्रवण्ड कोप करता है, उसी प्रकार बुद्धिमान् लाग शत्रु से विरह्यत होने पर भी अपने मन के विकारों को मन ही में दबाये रहते हैं, और जब शत्रु को तनिक भी आपत्ति में प्रस्त देखते हैं तो उस पर क्रोध प्रकट करते हैं ।
उपमा अलंकार ।

मृदुव्यवहितं तेजा भोक्तुमर्थान् प्रकल्पते ।

प्रदीपः स्नेहमादत्ते दशयाम्यन्तरस्थया ॥ ८५ ॥

अर्थ—(बाहर के) कोमल व्यवहार से ढका हुआ अथवा क्षमा विमिश्रित तेज प्रयोजन की सिद्धि प्राप्त करने में समर्थ होता है, (क्योंकि) दीपक अपने मध्य में स्थित बत्ती से ही तेल को ग्रहण करता है ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि क्षमापूर्वक प्रयुक्त क्षात्र तेज सफल होता है, सर्वथा पहले क्षमा का प्रयोग करना उचित होता है । अर्थान्तरन्यास अलंकार ।

✓ **नालम्बते दैष्टिकतां न निपीदति पौरुषे ।**

शब्दार्थौ सत्कविरिव द्वयं विद्वानपेक्षते ॥ ८६ ॥

अर्थ—विद्वान् पुरुष न तो दैव के अरोसे रहता है और न केवल पुरुषार्थ पर ही आश्रित रहता है, किन्तु यह शब्द और अर्थ दोनों की अपेक्षा करने वाले सुकवि की भाँति दैव और पुरुषार्थ दोनों की अपेक्षा करता है । ✓

✓ टिप्पणी—केवल शब्द अथवा केवल अर्थ वाक्य नहीं बहे जा सकते । काव्यप्रकाश-कार ने वाक्य की परिभाषा दी है—“तददीपो शब्दार्थौ सगुणावतलहतौ पुन क्वापि” । जिस प्रकार सुकवि शब्द और अर्थ दोनों की अपेक्षा करता

है उसी प्रकार कृती पुरुष भी भाग्य और पीछे दोनों ही के भरोसे रहते हैं । उपमा अङ्कार ।

✓ स्थायिनोऽर्थे प्रवर्तन्ते भावाः संचारिणो यथा ।

रसस्यैकस्य भूयांस्तथा नेतुर्महीभृतः ॥ ८७ ॥

अर्थ—(जिस प्रकार) रस की अवस्था प्राप्त करने वाले एक ही स्थायी भाव के अनेक संचारी भाव (स्वयं आकर) सहायक हो जाते हैं उसी प्रकार स्थिर (क्षमापूर्वक काल की प्रतीक्षा करनेवाले) एक ही विजयी राजा की सिद्धि में दूसरे राजा लोग (स्वयं आकर) सहायक हो जाते हैं ।

टिप्पणी—उपमा अङ्कार ।

८ तन्त्रागपविदा योगैर्मण्डलान्यधितिष्ठता ।

मुनिग्रहा नरेन्द्रेण फणीन्द्रा इव शत्रवः ॥ ८८ ॥

अर्थ—तन्त्र और आवाप को जानने वाले (राजा के पक्ष में, तन्त्र अर्थात् अपने राष्ट्र और आवाप अर्थात् दूसरे राष्ट्र की बातों को जानने वाले, विपक्ष के पक्ष में तन्त्र का अर्थात् मन्त्र शास्त्र और आवाप अर्थात् औपधि प्रयोग को जाननेवाले) 'एवं' योग (राजा पक्ष में, साम दामादि उपाय, विपक्ष पक्ष में देवता का ध्यान) द्वारा मंडल को (राजापक्ष में अपने और परकीय राष्ट्र के घेरे को, विपक्ष पक्ष में महेन्द्र आदि देवताओं के मन्दिरों को) अतिक्रान्त करनेवाले नरेन्द्र [राजा और विपक्ष] शत्रु से सपों की भाँति मुखपूर्वक अपने धरा में कर लेते हैं ।

टिप्पणी—रूपान्तराणि उपमा अङ्कार ।

करप्रचेयामुत्तुङ्गः प्रभुशक्तिं प्रधीयसीम् ।

प्रतामलवृहन्मूलः फलत्पुत्साहपादपः ॥ ८९ ॥

अर्थ—बुद्धि (मंत्र) वल रूपी विशाल जड़ोंवाला, अत्यन्त उन्नत उत्साह रूपी वृक्ष कर से बढ़ने वाली अत्यन्त महान् प्रभु शक्ति का फल प्रदान करता है ।

टिप्पणी—उपमा अङ्कार ।

अनल्पत्वात्प्रधानत्वाद्द्वंशस्येवेतरे स्वराः ।

विजिगीषोर्नृपतयः प्रयान्ति परिवारताम् ॥ ६० ॥

अर्थ—प्रजा और उत्साह को अधिक्य होने से (वासुरी पक्ष में, अत्यन्त उच्च होने से) तथा प्रधान होने से दूसरे राजा लोग, विजया-भिलाषी राजा के साथ वासुरी के स्वर में दूसरे स्वरों की भाँति, परिवार की भाँति व्यवहार करते हैं ।

अप्यनारभमाणस्य विमोक्षपादिताः परैः ।

व्रजन्ति गुणतामर्याः शब्दा इव विहायमः ॥ ६१ ॥

अर्थ—स्वयं कुद्व भी न करने पर भी प्रभु (व्यापक) के, शत्रुओं द्वारा किए गए (शत्रु, मेरी आदि द्वारा उत्पन्न किए गए शब्द) कार्य, आकाश में शब्द की भाँति, उसी की विशेषणता को प्राप्त हो जाते हैं ।

टिप्पणी—नात्पय यह है कि समर्थ राजा स्वयं उदासीन रहकर भा अपना महिमा से शत्रुओं द्वारा की गयी कार्यों की सिद्धि वा उसी प्रकार अपना गुण बना लेता है जिस प्रकार शत्रु मेरी आदि के शब्दों को आकाश अपना शब्द बना लेता है । उपमा अलंकार ।

यातव्यपाणिग्राहादिमालायामधिरुद्युतिः ।

एकार्थतन्तुप्रोतायां नायको नायकायते ॥ ६२ ॥

अर्थ—एक प्रयोजन रूपी सूत्र में गूथी हुई, अभियान करने योग्य प्राकृत (शत्रु) तथा उसके पृष्ठानुयायी शत्रु राजाओं की माला में महान् तेजस्वी शक्ति सम्पन्न विजिगीषु (विजयाभिलाषी) राजा नाथक (मध्यमणि अथवा 'सुमेरु') की भाँति शोभा पाता है ।

टिप्पणी—नात्पय यह है कि इस पृथ्वी वा वन में वन के इन्दु राजाओं में वही गार्गभोग राजा होता है, जो सर्वाधिक तेजस्वी होता है । स्पष्ट अलंकार ।

✓ पाङ्गुयमुपुञ्जीत शक्त्यपेक्षो रमायनम् ।

भयन्यस्यैवमङ्गानि स्थास्वन्ति बलान्ति च ॥ ६३ ॥

अर्थ—अपनी शक्ति के अनुसार अथवा प्रभाव, उत्साह और मत्त इन तीनों शक्तियों तथा बल के अनुसार सन्धि विग्रह आदि छहों गुण

रूपी रसायन (पृथ्वी को प्राप्त कराने वाले उपाय, पञ्चान्तर में पद् रस सयुक्त रसायन) का सेवन (विजयामिलापी राजा को) करना चाहिए, इस के सेवन से उसके (राज्य के) अंग (स्वामी, जनपद, अमात्य, कोश, दुर्ग, सेना और मित्र/ पञ्चान्तर में शरीर के अंग) स्थिर और चलवान होते हैं।

टिप्पणी—दिल्लट परम्परित रूपक ।

स्थाने शमवतां शक्त्या व्यायामे वृद्धिरङ्गिनाम् ।

अथथानलमारम्भो निदानं क्षयसंपदः ॥ ६४ ॥

अथ—अपनी शक्ति के अनुसार क्षमाशील (शान्त) अंगी (सप्तांग वाला राजा तथा शरीर धारी मनुष्य) का व्यायाम (सन्धिविग्रह आदि छहों गुणों के प्रयोग, पञ्चान्तर में दण्ड बैठक आदि कसरत) करने पर (उसके राज्य और शरीर की) तो वृद्धि होती है। (किन्तु इसके विपरीत) अपनी शक्ति का अतिभ्रमण कर के किया गया व्यायाम क्षय (अत्यन्त हानि, पञ्चान्तर में क्षय रोग) का कारण बन जाता है।

तदीशितारं चेदीनां भवांस्तमवमंस्त मा ।

निहन्त्यरीनेकपदे य उदात्तः स्वरानि ॥ ६५ ॥

अथ—इस कारण से आप चेदि नरेश उस शिशुपाल का (अशक्त है- ऐसा समझकर) अपमान (इस समय) न करें जो एक ही पद में अन्य स्वरों को नीचा करनेवाले उदात्त स्वर की भाँति (एक ही पद में) शत्रुओं को परास्त कर देता है।

टिप्पणी—उदात्त स्वर अनुदात्तपदमक वजम्' इस परिभाषा से अनुदात्त और स्वरित स्वर को एक ही पद में नीचा कर देता है। इसी प्रकार शिशुपाल भी अपने शत्रु-जा को एक ही पद में परास्त कर देता है। अतएव आप उसे बलराम के वधनानुसार अशक्त समझ कर इस समय न छेड़ें।

मा वेदि यदसावेको जेतव्यश्चेदिरादिति ।

राजयक्ष्मेव रोगाणा समूहः न महीभृताम् ॥ ६६ ॥

अथ—यह चेदिरान शिशुपाल अकेला है अतः (सरलता से) जीता जा सकता है—ऐसा मत ममके क्योंकि यह रोगों के समूह राज-यक्ष्मा की भाँति राजाओं का समूह है ।

टिप्पणी—नात्पय यह है कि जिस प्रकार ज्वर, खासी, रक्त पित्तादि व प्रकोप इन अनेक रोगों के समूह का नाम राजयक्ष्मा है उसी प्रकार शिशुपाल अनेक राजाओं का समूह है वह अकेला नहीं है उसका जीतना बहुत सरल नहीं है ।

संपादितफलस्तेन पक्षः परभेदनः ।

कार्मुकेण गुणिना घ्राणः सधानमेप्यति ॥ ६७ ॥

अथ—सम्पादित फल वाला (शिशुपाल द्वारा लाभान्वित, घ्राण पक्ष में फलरु युक्त), पक्षयुक्त (परिवार समेत, पक्षान्तर में पक्षों समेत) परभेदक (दोनों पक्ष में शत्रु विनाशक) घ्राण (नाणासुर तथा घ्राण) गुणशाली (शौर्य आदि युक्त, प्रत्यक्षा युक्त) उस शिशुपाल से धनुष की भाँति (उस अवसर पर) सधि कर लेगा ।

टिप्पणी—नात्पय यह है कि बाणामुख को जब यह ज्ञात होगा कि शिशुपाल के साथ तुम्हारा युद्ध होनेवाला है तो वह भी उसी में इस प्रकार मित जायगा जैसे बाण चढ़ी हुई प्रत्यक्षा बाण धनुष में मित जाता है । धन्यानुप्राणित उपमा अत्रार ।

ये चान्ये कालयवनशाल्यरुक्मिद्रुमादयः ।

तमःस्वभावास्तेऽप्येनं प्रदोषमनुयायिनः ॥ ६८ ॥

अथ—जो दूसरे कालयवन, शाल्य, रुक्मि, द्रुम आदि तमोगुण युक्त राजा लोग हैं, वे उस अवसर पर इसी प्रदोष अर्थात् परम दुष्ट स्वभाव वाले शिशुपाल के अनुयायी बन जायेंगे ।

टिप्पणी—जिस प्रकार अधिकार गति का अनुसरण करता है उसी प्रकार वह मम तमसी राजा राजा भी शिशुपाल का उक्त ममय अनुसरण करेगा । यद्वा वस्तु में अन्वय का ध्वनि है ।

उपजापः ऋतस्तेन तानाक्रोषतस्त्वयि ।

आशु दीपयिताल्पोऽपि माम्नीनेधानिमानिलः ॥ ६९ ॥

अर्थ—शिशुपाल द्वारा किया गया अल्प भेद (भेद बुद्धि) भी (पहले से ही) तुम्हारे ऊपर परम क्रुद्ध उन (वाणादि) को अग्नि युक्त वाष्ट को (अल्प) वायु की भाँति शीघ्र ही प्रज्वलित कर देगा।

✓ वृहत्सहायः कार्यान्तं चोदीयानपि गच्छति ।

मंभूयाम्भोधिमभ्येति महानद्या नगापगा ॥ १०० ॥

अर्थ—महान सहायता प्राप्त करनेवाला अति क्रुद्ध भी अपनी प्रयोजन-सिद्धि कर लेता है, पर्वत से निकलने वाली क्रुद्ध नदियाँ भी बड़ी नदियों—गंगा आदि से मिलकर समुद्र तक जा पहुँचती हैं।

टिप्पणी—अयान्तरन्यास अल्पाय ।

तस्य मित्राण्यमित्रास्ते ये च ये चोभये नृपाः ।

अभियुक्तं त्वय्यनं ते गन्तारस्त्यामतः परे ॥ १०१ ॥

अर्थ—तुम्हारे मित्रमण करने पर जो शिशुपाल के मित्र राजा लोग हैं तथा जो तुम्हारे अमित्र हैं—वे दोनों ही शिशुपाल के पास चले जायेंगे और जो बच रहेंगे (अर्थात् तुम्हारे मित्र और उसके शत्रु होंगे) वे तुम्हारे पास आ जायेंगे।

मखप्रिघ्नाय सकलमित्यमुत्थाप्य राजकम् ।

हन्त जातर्मजातारेः प्रथमेन त्वयारिणा ॥ १०२ ॥

अर्थ—रोड की बात होगा कि इस प्रकार (राजसूय) यज्ञ में विघ्न डालने के लिए समस्त राजाओं के समूह को लुंघ करके तुम ही सर्वप्रथम अजातशत्रु युधिष्ठिर के शत्रु बन जाओगे।

✓ संभाव्य त्वामतिभरत्तमस्कन्धं स बान्धवः ।

महायमघ्नरधुरां धर्मराजो प्रियक्षते ॥ १०३ ॥

अर्थ—भाई धर्मराज युधिष्ठिर ने (तो) तुम्हें (ही) महान भार उठाने में समर्थ कन्धों वाला सहायक समझकर उस बड़े यज्ञ राजसूय का भार उठाने की इच्छा की है।

महात्मानोऽनुगृह्णन्ति भजमानात्रिभूनापि ।

सपत्नीः प्रापयन्त्यन्धि मिन्धवो नगनिम्नगाः ॥ १०४ ॥

अर्थ—महान् पुरुष तो शरणागत शत्रुओं पर भी अनुग्रह करते हैं।
बड़ी नदियाँ अपनी सपत्नी (छोटी मोटी) पहाड़ी नदियों को (भी) समुद्र तक (अपने पति तक स्वयं) पहुँचाती हैं।

टिप्पणी—तात्पर्य यह कि महानदियाँ अपने मोभाग्यवा अपनी सपत्निया में स्वयं बाँट देती हैं। अर्वाचन्याम अलकार।

चिरादपि उलात्कारो बलिनः मिद्वयेऽरिषु ।

छन्दानुवृत्तिदुःपाध्याः मुहृदो निमनीकृताः ॥ १०५ ॥

अर्थ—उलबान् पुरुष अपने शत्रु को बहुत समय के धीत जाने पर भी बल प्रयोग कर के अपने बरा में ला सकते हैं किन्तु किसी कारणवश जिनका मन दुःखी कर दिया जाता है ऐसे मित्रों को (उनकी इच्छानुसार सब काम करने पर भी पहले की भाँति) कठिनता से प्रसन्न किया जाता है।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि शत्रु को धीरे-धीरे दण्ड में भी बल में लिया जा सकता है किन्तु मित्र को वैमनस्य हाने पर सामानाँति से भी बल में करना कठिन होता है।

मन्यसेऽरिबधः श्रेयान् प्रीतये नाकिनामिति ।

पुराडाग्रभुजामिष्टमिष्टं कर्तुमलंतराम् ॥ १०६ ॥

अर्थ—देवताओं की प्रसन्नता के लिए (यदि) शत्रु का सहार (शिशु-पाल का बध) अधिन प्रशसनीय है, ऐसा मानते हो तो (यह स्मरण रखो कि) हविष्य भोजी देवताओं के अभीष्ट यज्ञ (युधिष्ठिर के राजसूय यज्ञ) की पूर्ति ही (उनकी प्रसन्नता के लिए) अति पर्याप्त है।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि देवताओं के लिए निक्षुपान् बध से अतिप्रियकर काम राजसूय यज्ञ ही है, क्योंकि यज्ञ में हविष्य माने पर और अधिक पुण्य हाने में शत्रु बध में सुगमता हाता। मूल के लिए शत्रु नाश उतना आनन्ददायी नहीं है जितना प्रिय भाजन।

अमृतं नाम यत्पन्तो मन्दरजिह्वेषु लुहति ।

शोभन् मन्दरजुब्धक्षुमिताग्नीधिरर्णना ॥ १०७ ॥

अर्थ—सत्पुरुष लोग अग्नि में जो हवन करते हैं वही अमृत है, मन्दराचल रूपी मथनी से व्यावृत्त समुद्र से अमृत की उत्पत्ति की चर्चा तो केवल अलकार है।

है—'रक्षाहागमलध्वसन्देहा प्रयाजनम्' इसी का पम्पशास्त्रिक भाष्य कहा जाता है। जत्र तर यह प्रयोजनात्मक पम्पशास्त्रिक भाष्य नहीं होना, तब ता' व्याकरण विद्या की सार्यवता पूर्णतः परिलक्षित नहीं होती। क्याकि—

सर्वस्यैव हि शास्त्रस्य वर्मणा चापि कम्पचित्।

यावत्प्रयाजन नास्त तावत्तत्केन गृह्यते॥

अर्थात् सभी शास्त्रों अथवा वर्मों का जब तक प्रयोजन नहीं बतला दिया जाता तब तब उनमें कौन प्रवृत्त होता है, कोई नहीं। इस दृष्टि में 'अपस्पशा' में शब्द श्लेष, 'मद्वृत्ति' और 'सन्निवन्धना' में अयंश्लेष तथा 'अनुत्पुप्रपदयाता म' उभयश्लेष तथा 'शब्दविद्येव' इसमें पूर्णोपमा अलंकार है। 'न्यास' 'काशिका' और 'महाभाष्य' ये पाणिनीय व्याकरण के अन्यतम प्राचीन ग्रन्थ हैं।

अज्ञातदोषैर्दोषैरुद्वेष्योभयवेतनैः ।

भेदाः अत्रोरभिच्यक्तशासनैः सामवायिकाः ॥ ११३ ॥

अर्थ—जिनके दोष दूसरों द्वारा नहीं जाने जाते किन्तु जो स्वयं दूसरों के दोषों को जानते रहते हैं, और जो दोनों ओर से जीविका ग्रहण करते हैं, ऐसे गुप्तचरों द्वारा राजा आदि के कूट लेखों को प्रकट करके शत्रु के अमात्य एवं भृत्यों को परस्पर दूषित करके फोड़ देना चाहिए ।

टिप्पणी—अत्रान् इस समय केवल गुप्तचरों का भेजन की ही आवश्यकता नहीं है, बल्कि भेदबुद्धि डालकर शिशुपाल के अमात्य एवं भृत्यों को भी परस्पर लड़ाने की आवश्यकता है ।

उपेयिवांसि कर्तारः पुरीमाजातशात्रवीम् ।

राजन्यक्रान्त्युपायजैरेकार्थानि चरैस्तत्र ॥ ११४ ॥

अर्थ—(इस प्रकार) तुम्हारे कार्य कुशल गुप्तचरों द्वारा एकमात्र प्रयोजन वाले अन्यान्य राजाओं के समूह अज्ञातशत्रु अर्थात् धर्मराज युधिष्ठिर की नगरी इन्द्रप्रस्थ में पहुँचा दिये जायेंगे ।

टिप्पणी—अर्थात् तुम्हारे कार्य कुशल गुप्तचर पृथ्वी भर के राजाओं का तुम्हारा यह गूढ़ सन्देश देकर कि, वहाँ हमारा एक बहुत बड़ा कार्य है, जहाँ युधि-

ठिठर के राजमूय मन के बहाने में सब भज-यज कर आप लोग बहा आदएगा, सब स्थान पर मिया देंगे ।

[या के अवसर पर युद्ध की संभावना विम प्रचार हो सकती है, इसका निराकरण उद्धव इस प्रकार कर रहे हैं —]

मन्त्रिणं मुते पाण्डोर्भक्ति भवति तन्वति ।

पैरायितास्तग्लाः स्वयं मत्सरिणः परे ॥ ११५ ॥

अर्थ—पाण्डुपुत्र युधिष्ठिर द्वारा तुम्हारे प्रति विशेष रूप से भक्ति प्रदर्शन किया जाने पर, जो चंचल स्वभाव वाले शत्रु होंगे वे स्वयंसेव तुम्हारे साथ वैर ठान देंगे । (अर्थात् तुम्हें अपनी ओर से युद्ध आरम्भ करने की आवश्यकता ही न होगी ।)

य इहात्मविदो निपक्षमच्ये

महमंबुद्धियुजोऽपि भृशज स्युः ।

गलिपुष्टकुलादिनान्यपुष्टैः

पृथगम्मादचिरेण भाविता तैः ॥ ११६ ॥

अर्थ—(युद्ध ठन जाने पर) शत्रुओं के बीच में, जो शिशुपाल के साथ ऐश्वर्य प्राप्त करने वाले चतुर राजा होंगे, वे भी अपनी वास्तविक स्थिति को जान कर, कोशों के परिवार में से कोयलों की भाँति, शीघ्र ही उससे प्रथक् हो जायेंगे ।

टिप्पणी—अर्थात् जब तनातनी बढ़ जायगी तो कितने ऐसे राजा हाथ जो शिशुपाल के साथ रहने के कारण ऐश्वर्य तो प्राप्त किए हाथ किंतु जब वह अपनी वास्तविक स्थिति का ज्ञान होगा तो वे इस प्रकार उसका समूह से अलग हो जायेंगे जिस प्रकार काबिल कौआ के बीच में पाठित पापित हाने पर भी अवसर लगते ही अलग हो जाता है । यह बीचच्छेदित वृत्त है । सग की समाप्ति पर मित्र छन्दो की रचना की परम्परा है ।

महजचापलदोषसमुद्धतश्चलितदुर्बलपक्षपरिग्रहः ।

न्तत्र दुरासदवीर्यविभाज्यौ शलभतां लभतामसुहृद्गणः ॥ ११७ ॥

अथ—स्वाभाविक दुर्विनय (चचलता) के दोष से गवित (प्रेरित) एवं दुर्बल तथा अत्यन्त अस्थिर पक्ष (सहायक, पतंग पक्ष में पड़े) वाला तुम्हारा शत्रुवर्ग तुम्हारी असह्य-पराक्रम-रूपी अग्नि में पतंगों की भाँति भस्म हो जाय—(यही मैं चाहता हूँ) ।

टिप्पणी—रूपक अङ्कार । द्रुतविक्रवित छन्द ।

इति प्रिशकलितार्थामौद्धवी वाचमेना-

मनुगतनयमार्गामर्गलां दुर्नयस्य ।

जनितमुदमुदस्थादुच्चकैरुच्छितोरः

स्थलनियतनिपण्णश्रीश्रुतां शुश्रुवान् मः ॥ ११८ ॥

अथ—इस प्रकार विवेचना पूर्ण अर्थ से भरी हुई, नीति मार्ग पर चलनेवाली, दुर्नाति (बलराम की उक्ति की ओर संकेत है) की अर्गला अर्थात् रोक्नेवाली, प्रसन्न करनेवाली, केवल अपने विशाल वक्षस्थल पर निरन्तर निवास करनेवाली लक्ष्मी से सुनी गई उद्धव की इस वाणी को (भगवान् श्रीकृष्ण ने) सुना और (तदनन्तर) वे अपने ऊँचे आसन से उठकर खड़े हो गये ।

टिप्पणी—रूपक और अनुप्रास अङ्कार । मालिनी छन्द । लक्ष्मी के सुनन का तात्पर्य यह है कि श्रीकृष्ण के सिवाय उद्धव के उस भाषण का किसी दूसरे ने नहीं सुना ।

श्री माघ कविकृत शिशुपाल वध नामक महाकाव्य में मन्त्रवर्ण नामक द्वितीय सर्ग समाप्त ।

तृतीय सर्ग.

कौबेरदिग्भागमपास्य मार्गभागस्त्यमुष्णांशुरिवावतीर्णः ।

अपेतयुद्धाभिनिवेशसौम्यो हरिर्हरिप्रस्थमथ प्रतस्थे ॥ १ ॥

अर्थ—नदनन्तर (उद्धव की बातें सुनने के अनन्तर) युद्ध का आग्रह समाप्त हो जाने से सुप्रसन्न, भगवान् श्रीकृष्ण ने कुबेर की दिशा अर्थात् उत्तरायण को छोड़कर अगस्त्य की दिशा (दक्षिणायन) के मार्ग पर अवतरित होने वाले सूर्य की भाँति इन्द्रप्रस्थ की ओर प्रस्थान किया ।

टिप्पणी—दम तीमरे भगं में इन्द्रवज्र, और उपेन्द्र यज्ञा के मिश्रण से उपजाति छन्द है, जिसका लक्षण है—'अनन्तरोदीरितलक्ष्मभाजो पादौ यदीवावुपजात-यस्ताः ।' उपमा अश्वत्थार ।

जगत्पवित्रैरपि तं न पादैः स्प्रष्टुं जगत्पूज्यमयुज्यन्तार्कः ।

यतो बृहत्पार्यणचन्द्रचारु तस्यातपत्रं विभराम्बभूवे ॥ २ ॥

अर्थ—सूर्य जगत्पूज्य उन भगवान् श्रीकृष्ण को अपनी जगत्पवित्र किरणों से भी स्पर्श नहीं कर सके क्योंकि भगवान् के ऊपर भृत्यों ने पूर्णिमा के विशाल चन्द्रमा की भाँति सुन्दर महान छत्र धारण किया था ।

मृणालसूत्राऽमलमन्तरेण स्थितश्चलचामरयोर्द्वयं सः ।

भेजेऽमितपातुकमिद्धसिन्धोरभूतपूर्वा रुचमम्बुराशेः ॥ ३ ॥

अर्थ—कमल के तन्तु की भाँति श्वेत चलते हुए दो चामरों के बीच में स्थित भगवान् श्रीकृष्ण ऐसे समुद्र की अभूतपूर्व (अलौकिक) शोभा को धारण किए हुए थे जिसके दोनों ओर से आकाशगंगा की धारा गिर रही हो ।

टिप्पणी—निदर्शना और अतिशयोक्ति अलंकार ।

[नीचे के आठ श्लोको में भगवान् श्रीकृष्ण की वेशभूषा का वर्णन है ।]

चित्राभिरस्योपरि मौलिभाजां भामिर्मणीनामनणीयसीभिः ।

अनेकधातुच्छुरिताश्मराशेर्गोवर्धनस्याऽकृतिस्त्वनकारिः ॥ ४ ॥

अर्थ—भगवान् श्री कृष्ण के मस्तक पर विराजमान मुकुट की मणियों की विशाल एवं रंग विरगी किरणों अनेक रंग की धातुओं के मिलने से रंग-विरगी शिलाओं के समूह वाले गोवर्धन पर्वत की शोभा का अनुकरण कर रही थी ।

टिप्पणी—पूर्वोपमा अन्तार ।

तस्योल्लमत्काञ्चनकुण्डलाग्रप्रस्थुप्तगारुत्मतरत्नभासा ।

अत्राप्यवाच्योचितनीलकण्ठपिच्छावचृडाकलनामिवोरः ॥ ५ ॥

अर्थ—भगवान् श्रीकृष्ण का वक्षस्थल, देदीप्यमान सुवर्ण के कुण्डल के अग्रभाग में लड़ी हुई मरकत मणि की किरणों की चमक से, ऐसा सुशोभित हो रहा था मानों उस पर उनके वाल्यकाल में पहनने योग्य मयूर के पंखों की कल्लंगी धारण करने की शोभा हो रही हो ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अन्तार । वक्षपन में भगवान् श्रीकृष्ण मयूररस घाग्ण पर्वत थे, मरकत मणि का पीली किरण उनका नाभ वक्षस्थल पर पड़कर मयूर पंख का कल्लंगा के मिलने की सी भाँति पैदाकर रही था ।

तमङ्गदे मन्दरहृत्कोटि-यावद्वनोत्तेजनया मणीनाम् ।

पंहीयमा दीप्तिनितानकेन चक्रामयामामतुरुल्लमन्ती ॥ ६ ॥

अर्थ—उत्त भगवान् श्री कृष्णचन्द्र को मन्दराचल के शिखर के अग्र भाग के सघर्षण से सान पर चढ़ायी हुई १०० समान अधिक चमकदार मणियों की किरणों के समूह में देदीप्यमान दोनों भुजाओं के वंगूर अति सुशोभित कर रहे थे ।

टिप्पणी—भगवान् ने अपना दोनों भुजाओं में मयूर घाग्ण किया था । तमुर मयूर वक्षस्थल पर मयूर में जहाँ मणियों मन्दराचल के शिखर के अग्रभाग के सघर्षण से चढ़ायी हुई थी इस प्रकार मानकर चक्रवर्ती मयूर उभरे अर्थात् चमक आ गया था । अतिशयोक्ति अन्तार ।

निसर्गरक्तैर्यलयावनद्धताम्राभ्रमरमिच्छुरितैर्नखाग्रैः ।

व्यद्योतताद्यापि मुरारिवक्षोविचोभजासृक्स्नपितैरिवासां ॥७॥

अयं—भगवान् श्री कृष्णचन्द्र के नख स्वभाव से ही रक्त वर्ण के थे; किन्तु वलय में जड़ी हुई पद्मराग मणि की किरणों से मिश्रित होने के कारण वे मानों आज भी हिरण्यकशिपु के वक्षस्थल के विदारण से रक्त में सिक्त होने के समान सुशोभित हो रहे थे ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि उन्होंने वलय भी धारण किये थे । उत्प्रेक्षा भङ्गकार ।

✓ उभौ यदि व्योम्नि पृथक्प्रवाहावाकाग्रगङ्गापयसः पतेताम् ।

तेनोपमीयेत तमालनीलमामुक्तमुक्तालतमस्य वक्षः ॥ ८ ॥

अयं—तमाल की भाँति नील वर्ण का पय मुक्ता की माला से सुशोभित भगवान् श्री कृष्ण का वक्षस्थल, आकाशगंगा के जल के दोनों प्रवाह जिसमें प्रयक् पृथक् प्रवाहित हो रहे हों उस आकाश से समानता कर रहा था ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि मुक्ता की माला से सुशोभित भगवान् के वक्षस्थल का उपमान कोई नहीं दियाई पड़ा । ये मुक्ता की माला धारण किए हुए थे । अतिशयोक्ति भङ्गकार ।

तेनाम्भसां सारमयः पयोधेर्दग्धे मणिर्दीधितिदीपिताशः ।

अन्तर्वसन्निम्बगतस्तदङ्गे साक्षादिवालक्ष्यत यत्र लोकः ॥९॥

अयं—अपनी किरणों से समस्त विशाखों को उद्भासित करने वाली समुद्र का सर्वस्व कौस्तुभ मणि भगवान् ने पहन रखी थी । उस मणि में प्रतिबिम्ब रूप से दिखाई पड़नेवाला वाह्य जगत मानों भगवान् के शरीर में भीतर निवास करने वाले जगत् के समान प्रत्यक्ष दिखाई पड़ रहा था ।

टिप्पणी—कौस्तुभ मणि भगवान् ने पहन रखी थी । उसमें वाह्य जगत का जो प्रतिबिम्ब पट रहा था, वह ऐसा मालूम पड़ रहा था मानों समस्त जगत् ही उनके शरीर में प्रत्यक्ष रूप से निवास करता हो । उत्प्रेक्षा भङ्गकार ।

मुक्तामयं सारसनावलम्बि भाति स्म दामाप्रपदीनमस्य ।

अङ्गुष्ठनिष्ठतूतमिवोर्ध्वमुच्चैस्त्रिस्रोतमः संततधारमम्भः ॥१०॥

अर्थ—भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र के कटि सूत्र में बँधी हुई और पैरो तक (नीचे) जटवती हुई मोतियों की माला, इस प्रकार सुशोभित हो रही थी मानों भगवान् विष्णु के अगूठे से निकल कर ऊपर की ओर ऊँचाई में उठती हुई मन्दाकिनी की अनवरत प्रवहमान धारा का जल हो ।

टिप्पणी—उत्पत्ता अलंकार ।

स इन्द्रनीलस्थलनीलमूर्ती रराज कर्चूरपिशङ्गनासाः ।

विसृत्वरैरम्बुरुहां रजोभिर्यमस्वमुधिन्न इवोदभारः ॥११॥

अर्थ—इन्द्रनील मणि रचित फरों की भाँति श्यामल तथा हरतल्ल के समान पीले वस्त्र धारण करने वाले भगवान् श्री कृष्ण, यमुना के उस रंग धिरगे जल समूह की भाँति सुशोभित हो रहे थे, जिसमें कमलों का पराग इधर उधर फैला हुआ हो ।

साधितस्यास्य मधुद्विषोऽभृदन्यैव लक्ष्मीरिति युक्तमेतत् ।

वपुष्यशेषेऽखिललोककान्ता सानन्यकान्ता ह्युरमीतरा तु ॥१२॥

अर्थ—(उस समय) इस प्रकार विविध आभूषणों से अलंकृत भगवान् श्रीकृष्ण चन्द्र की श्री (लक्ष्मी, शोभा) एक अन्य ही हो गई थी, यह उचित ही था क्योंकि वह अलंकारों से सजाई गई श्री (शोभा) उनमें सारे शरीर में निवास कर रही थी और सम्पूर्ण लोक भी प्रिया थी, जब कि दूसरी श्री (भगवान् की पत्नी लक्ष्मी) दूसरे भी प्रिया नहीं (हो सकती) थी और वह (वेंचल) उनके हृदय में ही निवास कर रही थी ।

टिप्पणी—० प्रियाति जन्ता । इति भावः ॥ तूनी वृत्ति से अर्थात् लक्ष्मी में गढ़ रहे हैं ।

कपाटविस्तीर्णमनोरमोरःस्वलस्थितश्रीतलनस्य तस्य ।

आनन्दितशेषज्जा नभृज मर्नाममङ्गिन्यपरैव लक्ष्मीः ॥१३॥

अर्थ—कपाट के समान विस्तृत और मनोहर वस्त्रस्थित में निवास करने वाली लक्ष्मी तिन ही कान्ता थी ऐसे भगवान् श्रीकृष्ण चन्द्र की, जब समय सभी लोगों को आनन्दित करने वाली, सब तरफ देह में व्याप्त थी दूसरी ही श्री (लक्ष्मी) हो रही थी ।

टिप्पणी—इसमें भी अतिशयोक्ति अलवार है। प्रायः त्रिवि लोग एक ही भाव को अनेक उक्तिवा द्वारा कहते हैं।

प्राणच्छिदां दैत्यपतेर्नखानामुपेयुषा भूषणता चेतन ।

प्रकाशकार्कश्यगुणो दधानाः स्तनौ तरुण्यः परिववुरेनम् ॥१४॥

अर्थ—भूषण का स्थान प्राप्त करने वाले, दैत्य पति हिरण्यकशिपु के प्राणों को हरनेवाले (भगवान के) नखों के क्षत (घाव) से अपनी चोटोरता को प्रकट करनेवाले स्तनों वाली तरुणियाँ भगवान् श्री कृष्णचन्द्र को (चारों ओर से) घेरे हुए थीं।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति अलवार ।

आकर्षितवो रमतिक्रशीयानत्युन्नतत्वात्कुचमण्डलेन ।

ननाम मध्योऽतिगुस्त्वभाजा नितान्तमाक्रान्त इवाङ्गनानां ॥१५॥

अर्थ—अत्यन्त स्थूल एवं अत्यन्त उन्नत होने के कारण (मध्य भाग को) ऊपर की ओर खींचते हुए से स्तन मण्डलों के भार से उन तरुणियों का अति कुश कटि प्रदेश अत्यन्त भार पीड़ित की तरह मानों नीचे की ओर दबा जा रहा था।

टिप्पणी—समाशोक्ति और उत्पत्ता का सकर।

या यां प्रियः प्रैक्षत कातराक्षीं सा सा हिया नम्रमुखी बभूव ।

निःशङ्कमन्याः सममाहितेर्ष्यास्तत्रान्तरे जम्बुरमुं कटार्लः ॥१६॥

अर्थ—(भ्रगनाओ के) प्रिय भगवान् श्री कृष्ण जिन जिन की ओर देखते थे, वे वे लज्जा से चकितनेत्रा होकर नीचे मुँह कर लेती थीं। और दूसरी (जिनकी ओर भगवान् नहीं ताकते थे, वे) उसी समय (श्री कृष्ण के देखने के समय) ईर्ष्या युक्त निर्लज्ज भाव से एक साथ ही बटाक्ष से उन्हें घायल कर रही थीं।

तस्यातसीस्रजसमानभासो आम्यन्मयूखावलिमण्डलेन ।

चक्रेण रेजे यमुनाजलौघः स्फुरन्महावर्त इवैकनाहुः ॥१७॥

अर्थ—अलभी के पुष्प के समान श्यामल वर्ण भगवान् श्रीकृष्ण का एक हाथ घूमते हुए किरणों के समूह से युक्त घेरे वाले सुदर्शन

चक्र से, उड़े बड़े चक्करोँ अर्थात् भँवरों से युक्त यमुना के जल समूह-
के समान सुशोभित हो रहा था ।

विरोधिनां विग्रहमेव दत्त्वा मूर्तेव शक्तिः कचिदस्त्वलन्ती ।

नित्यं हरेः ननिहिता निकामं कौमोदकी मोदयति स्म चेत् ॥१८॥

अथ—शत्रुओं के शरीर को नष्ट करने में निपुण, वहीं भी न
चूकनेवाली, सदा सग रहनेवाली, मूर्तिमती शक्ति-सी कोमोदकी
नाम की गदा भगवान् श्री कृष्ण के चित्त को अतिशय आनन्द दे
रही थी ।

न केवलं यः स्वतया मुरारेरनन्यसाधारणतां दधानः ।

अत्यर्थमुद्वेजयिता परेषां नाम्नापि तस्यैव स नन्दकोऽभूत् ॥१९॥

अथ—जो न केवल दूसरों के लिए दुर्लभ (एक मात्र भगवान के
लिए ही सुलभ) बन कर अपनी मूर्ति से ही मुरारि को आनन्दित कर
रहा था, प्रत्युत शत्रुओं को अत्यन्त खट्तिग्न कर अपने नाम से भी
उनमें आनन्द पैदा कर रहा था, ऐसा नन्दक नामक राजा भी भगवान
के साथ था ।

टिप्पणी—वाक्यालङ्कार अलंकार ।

न नीतमन्येन नति कदाचित्कर्णान्तिकग्रासगुणं क्रियात् ॥

विधेयमस्या भवन्तिकस्थं शार्ङ्गं धनुर्मित्रमिव द्रवीयः ॥२०॥

अर्थ—जिसे दूसरे लोग कभी झुका नहीं सके (मित्र पक्ष में, अपनी
ओर नहीं मिला सके) युद्ध में जिसकी प्रत्यक्षा (पक्ष में, गुण) कान तक
पहुँच जाती है, ऐसा अत्यन्त हृद सींग का बना हुआ शार्ङ्ग नामक
धनुष भी मित्र की भाँति भगवान् श्री कृष्ण के पास था ।

टिप्पणी—उपात्तग्रासिन उपमा अलंकार ।

प्रवृद्धमन्द्राम्बुदधीगनाढ कृष्णार्णवाभ्यर्णचरैरकहंसः ।

मन्दानिलापूरकृतंदधानो निधामथूयत पाश्चजन्यः ॥२१॥

अथ—जैसे वे समान जिसकी ध्वनि अत्यन्त गम्भीर और मनोहर
थी, जो कृष्ण रूप समुद्र के समीप विचरण करनेवाला एकमात्र हंस

रूप था, जो थोड़ी वायु के प्रवेश करने से भी (गम्भीर) ध्वनि करता था, ऐसे पांचजन्य नामक शंख की ध्वनि (अब) सुनाई पड़ने लगी ।

रराज संपादकमिष्टसिद्धेः सर्वासु दिक्ष्वप्रतिपिद्धमार्गम् ।

महारथः पुष्परथं रथाङ्गी क्षिप्रं क्षपानाथ इवाधिरुढः ॥२२॥

अर्थ—महारथी चक्रपाणि भगवान् श्री कृष्णचन्द्र, इष्ट सिद्धि करने वाले एव जिसका मार्ग सभी दिशाओं में अप्रतिपिद्ध था ऐसे शीघ्रगामी पुष्परथ (क्रीड़ा रथ) में पुष्प नक्षत्र स्थित चन्द्रमा की भाँति सुशोभित हो रहे थे ।

टिप्पणी—पुष्प नक्षत्र द्रष्टसिद्धि वायक तथा सर्वदिक् गगन में प्रगस्त है ।

ध्वजाग्रधामा ददृशेऽथ शौरेः संक्रान्तमूर्तिर्मणिमेदिनीपु ।

फणावतस्त्रासयितुं रसायास्तलं विविक्षन्निव पन्नगरिः ॥२३॥

अर्थ—रथ पर भगवान् श्रीकृष्ण के बैठ जाने के अनन्तर रथ की ध्वजा के अग्रभाग में विराजमान एव मणिमय फरों में प्रतिबिम्बित अग वाले पन्नगारि गरुड जी, मानों (पाताल स्थित) सर्पों को भयभीत करने के लिए पृथ्वी के भीतर प्रवेश करते हुए-से दिखाई पड़े ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

यियासतस्तस्य महीध्ररन्ध्रभिदापटीयान् पटहप्रंखादः ।

जलान्तराणीव महार्णवीधः शब्दान्तराण्यन्तरयांचकार ॥२४॥

अर्थ—भगवान् श्रीकृष्ण के चलते समय पर्वतों की गुफाओं को भेदने में अति सगर्य नगाओं की ध्वनि ने दूसरे शब्दों को इस प्रकार अपने में अन्तर्हित कर लिया जैसे समुद्र का जल दूसरे जलों को अपने में अन्तर्हित कर लेता है ।

यतः स भर्ता जगतां जगाम धर्त्रा धरिष्याः फणिना ततोऽधः ।

महाभराभ्रशिरःसहस्रसाहायकव्यग्रभुजं प्रसस्त्रे ॥२५॥

अर्थ—जगत के भरण-पोषण करनेवाले भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र जिस मार्ग से चले उस भूभाग के नीचे, धरती को धारण करनेवाले शेषनाग ने, अतिशय भार से नीचे की ओर दबे जाने वाले अपने सहस्र फणों की सहायता के लिए व्याकुल अपनी भुजाओं को फैला लिया ।

टिप्पणा—अतिशयोक्ति अञ्कार ।

अथोच्चैस्तोरणसङ्गमद्गमयावनप्रीकृतकेतनानि ।

क्रियाफलानीय सुनीतिमाजं सैन्यानि सोमान्वयमन्ययुस्तम् ॥२६॥

अथ—(भगवान् श्री कृष्ण के चलने के) अनन्तर ऊँचे ऊँचे तोरणों (लकड़ी के बने फाटकों) के सग टकराकर टूटने के भय से पताके को नीचे की ओर झुकाकर चलनेवाली यादव-सेना नीतिमान पुरुष के पीछे कायों की सिद्धि के समान चन्द्रकुल भूषण (भगवान् श्री कृष्ण) के पीछे चली ।

श्यामारुणैर्नारणदानतोयेरालोडिताः काञ्चनभूषरागाः ।

आनेमिमग्नेः शित्तिकण्ठपक्ष्मोदद्युत्तश्चुचुदिरे रथैर्धैः ॥२७॥

अथ—धाले और रक्त वर्ण के हाथियों के मदजल से भीगी होने के कारण मयूर की पूँछ के चूर्ण के समान कान्तिवाली, सुवर्णमयी प्राची की धूल, नेमि पर्यन्त कीचड़ में धँसे हुए चक्के धाले रथों के समूहों से (फिर) पीस दी गयी ।

टिप्पणी—इस वचन में हाथिया रथा और घाडा की विपुल भीड की व्यंजना होता है । यहाँ अञ्कार से वचन की ध्वनि है ।

न लक्ष्यागाम महाजनानां शिरासि नैवोद्धतिमाजगाम ।

अचेष्टताप्रापदभूमिरेणुः पदाहतो यत्सदृशं गरिम्णः ॥२८॥

अथ—(उस) सुवर्ण मय भूमि की धूल (हाथी घोड़े और रथों के) पद से आहत होने पर (भी) उस भीड के लोगों के शिरा पर नहीं चढ़ी, (झाता ही नहीं) न त ऊपर (मा) नहीं उठी । (क्यों ऐसा हुआ उसका कारण क्या रहे ?—) प्रत्युत उसने अपनी गरिमा के अनुरूप ही आचरण किया ।

टिप्पणी—जो महान होता है व क्षुब्ध और चोटीय होने पर भी मनुष्य का मानन नहीं करता और अपनी गरिमा के अनुरूप ही आचरण करते हैं ।

निरुध्यमाना यदुभिः कथंचिन्मुहुर्बुद्धिचिप्सुग्रपादान् ।

ध्रुवं गुरुन्मार्गरुधः करीन्द्रानुल्लङ्घय गन्तुं तुरगास्तदीषुः ॥२६॥

अर्थ—घोड़े आरोही यादवों द्वारा किसी प्रकार (लगाम खींच कर) रोके जाने पर भी अगले पैरों को जो बार-बार आगे डाल रहे थे उससे ऐसा मालूम होता था मानो वे मार्ग रोकनेवाले बड़े बड़े गजराजों को डाँककर आगे चला जाना चाहते थे ।

टिप्पणी—उल्लेख आकार । मन्मार्ग में राधा डालनेवाले गुग्जन भी उभित हो जाते हैं, अलङ्कार में वस्तु की ध्वनि ।

अथेक्षितानायतवल्गमग्रे तुरङ्गिभिर्यत्ननिरुद्धवाहैः ।

प्रक्रीडितान् रेणुभिरेत्य तूर्णं निन्युर्जनन्यः पृथुकान् पथिभ्यः ॥३०॥

अर्थ—लगाम खींच कर बड़े यत्न से घोड़ों को रोकनेवाले अशवा-रोहियों द्वारा अग्रभाग में घेरले गये, पथ की धूल में खेलने वाले वस्तुओं को उनकी माताओं शीघ्रतापूर्वक दौड़ दौड़कर उठाने लगी ।

टिप्पणी—म्वभावान्ति आकार ।

दिदृक्षमाणाः प्रतिरथ्यमीयुर्मुरारिमारादनधं जनांघाः ।

अनेकशः संस्तुतमप्यनल्पा नवं नवं प्रीतिरहो करोति ॥३१॥

अर्थ—निष्कलङ्क भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र को देखने के इच्छुक जन समूह, प्रत्येक सटक पर आ-आकर उनके समीप उपस्थित हो गये । (क्यों न हो) अनेक बार की परिचित वस्तु को भी अत्यधिक प्रीति नूतन-नूतन रूप में देखती है ।

टिप्पणी—अर्वाङ्ति आकार ।

उपेयुषो वर्त्म निरन्तराभिरसां निरुच्छन्नाममनीक्रिनीभिः ।

रथस्य तस्यां पुरि दत्तचक्षुर्निष्ठान् निदामास शनैर्न यातम् ॥३२॥

अर्थ—द्वारकापुरी की ओर दृष्टि रखवाले विद्वान् भगवान् श्रीकृष्ण-चन्द्र, सपन सेनाओं में छति सज्जल मार्ग पर चलने वाले रथ की गन्तव्य की नहीं जान पाये ।

टिप्पणी—ताम्रान्ति आकार ।

मध्येसमुद्रं ककुभः पिञ्जरीयां कुर्वती काञ्चनवप्रभासा ।

तुरङ्गकान्तामुखहव्यवाहज्जालेव भित्त्वा जलमुल्ललास ॥३३॥

अर्थ—समुद्र के बीच में अपनी सुवर्णमयी चहार दीवारी की कान्ति से दिशाओं को पीले वर्ण की बनायी हुई जो द्वारकापुरी (समुद्र के) जल का भेदन कर उठी हुई थी वह उस समय मानो बहवानल की ज्वाला के समान सुशोभित हो रही थी ॥३३॥

कृतास्पदा भूमिभृतां महसैरुदन्वदम्भः परिवीतमूर्तिः ।

अनिविंदा या विदधे विधात्रा पृथ्वी पृथिव्याः प्रतियातनेव ॥३४॥

अर्थ—सहस्रों भूमिधरो अर्थात् राजाओं, (पृथ्वी पक्ष में पर्वतो) द्वारा निवास बनायी गयी एव समुद्र के जल से चारों ओर घिरी हुई वह विशाल द्वारकापुरी रोद रहित विधाता द्वारा सम्पूर्ण पृथ्वी के प्रतिबन्ध के समान रची गयी थी ॥३४॥

टिप्पणी—इस विशाल पृथ्वी में भी अनेक पर्वता के निवास हैं, तथा यह भी चारों ओर से समुद्र से घिरी हुई है ।

स्वष्टुः सदाभ्यासगृहीतशिल्पविज्ञानमपत्प्रमरस्य सीमा ।

अदृश्यतादर्शतलामलेषु च्छायेव या स्पर्जलधेर्जलेषु ॥३५॥

अर्थ—विश्वकर्मा के सदा निर्माण के अभ्यास में निरत रहने के कारण उनकी शिल्प विद्या में प्राप्त निपुणता की सीमा स्वरूप वह द्वारकापुरी दर्पण तल की भाँति स्वच्छ समुद्र के जल में मानो स्वर्ग की छाया-सी दिखाई पड़ रही थी ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अन्वय ।

स्थाङ्गमर्जंभिनत्रं वगाय यम्याः पितेय प्रतिपादितायाः ।

प्रेम्णोपकण्ठं मुहुरङ्गमाजो ग्नावलीरम्बुधिरामन्ध ॥३६॥

अर्थ—पिता की भाँति समुद्र श्रेष्ठ भगवान् श्रीकृष्ण को (पक्ष में, जामाता को) तुरन्त दी गयी, अपने अङ्ग में (समीप में या गोद में) विराजमान उस द्वारकापुरी के कण्ठ में (समीप में) स्नेह वश चारम्बार रत्नों की मालिका चारों ओर से थाप देता था ।

टिप्पणी—जिम प्रकार जामाता का दा गड़ बना क कण्ठ में पिता वार वार प्रमदग रनावगी बाध देता है उसी प्रकार द्वारका स्त्री पुत्रा का श्रीकृष्ण का प्रदान कर पिता समुद्र भी उसके चारा आर रना का पक्किया बाध देता था । तात्पर्य यह है कि द्वारका वं चारा आर रनों की पक्किया पडा हुई थी । श्रेष्ठानु प्राणित उपमा अन्वय ।

यस्याश्चलद्वारिधिवारिवीचिच्छदोच्छलच्छह्वकुलाकुलेन ।

वप्रेण पर्यन्तचरोदुचक्रः सुमेरुप्रोञ्जहमन्दकारि ॥३७॥

अर्थ—चंचल समुद्र के जल की लहरों की परम्परा से उद्दालकर लाये गये शङ्खों से सङ्कुलित उस द्वारका पुरी की प्राचीर प्रतिदिन समीप में विचरण करने वाले नक्षत्रों के समूह से युक्त सुमेरु पर्वत के शिखर का अनुकरण करती थी ॥३७॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि द्वारका की प्राचीर सुमेरु की शिखरकी भांति उंचा थी तथा उसके डेढ़ गिद सीपिया आर गला व डर ग्य था ।

३/ वणिक्पथे पूगकृतानि यत्र अमागतैरम्भुभिरम्भुराशिः ।

लोलैरलोलधुतिभाञ्जि मुप्यन् रत्नानि रत्नाकरतामनाप ॥३८॥

अर्थ—उस द्वारकापुरी के बाजारों में ढेरी के रूप में रखे गये स्थिर पान्ति वाले (सदा एक रूप में चमकन वाले) रत्नों को, जल निकलने वाली नालियों में आए हुए चंचल जल के द्वारा चुरा-चुरा कर जलनिधि (कोरा जल वाला) रत्नाकर (रत्नों का आकर) बन गया था ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि पहले समुद्र केवल जलनिधि अथान् जल वाला था द्वारका के बाजारों में पड़े हुए रत्नों का ढेरिया को नालिया के जल से चुरा चुरा कर वह 'रत्नाकर' बन गया । अनिश्चयान्ति अन्वय ।

अम्भश्च्युतः कीमलरत्नगशीनपानिधिः फेनपिनद्धभासः ।

यत्रातपे दातुमिवाधितल्प विस्तारयामास तरङ्गहर्मतः ॥ ३९ ॥

अर्थ—उस द्वारकापुरी में जलनिधि समुद्र जल चुवाने वाले अतण्व फेनिल और कीमल बहुमूल्य रत्नों की राशियों को मानों धूप

मे मुखाने के लिए बाजारों के बीच में अपने तरंग रूपी हाथों से फैलाता था ।

टिप्पणी—गाली वस्तु का उसका स्वामी मुखाने के लिए धूप में फैलाता ही है । उप्रेक्षा और स्नान का संस्कार ।

यच्छालमुत्तुङ्गतया विजेतुं दूरादुदस्थीयत सागरस्य ।

महोमिंभिर्व्याहितवाञ्छितार्थैर्ग्रीडादिवाभ्यासगर्तविलिल्ये ॥४०॥

अथ—समुद्र की उत्तुङ्ग तरंगों उस द्वारकापुरी के प्राकार को मानो अपनी ऊंचाई से जीतने के लिए, दूर से उठकर आती थी और समीप आकर अपने अभीष्ट को न प्राप्त कर लज्जिता होकर वहीं विलीन हो जाती थी ।

टिप्पणी—उप्रेक्षा अङ्कार ।

कुतूहलेनेन जवादुपेत्य प्राकारभित्त्या महसा निषिद्धः ।

रमन्नरोदीर्घशमम्बुवर्षव्याजेन यस्या बहिरम्बुवाहः ॥ ४१ ॥

अथ—नादल मानो कुतूहल वशात्वेग से प्राकर उस द्वारका पुरी की प्राचीर की दीवार से एकाएक निवारित होकर बाहर ही गरजते हुए (दूर से चिल्लाते हुए) पानी बरसाने के बहाने से अत्यन्त रुदन करते थे ।

टिप्पणी—उप्रेक्षा अङ्कार ।

यदङ्गनारूपसरूपतायाः कंचिद्गुणं भेदकमिच्छतीभिः ।

आराधितोऽद्धा मनु रप्सरोभिश्चक्रे प्रजाः स्वाः सनिमेषचिह्नाः ॥४२॥

अर्थ—उस द्वारकापुरी की रमणियों के सौन्दर्य में अपने सौन्दर्य ने कुछ भेद करनेवाले चिह्न की इच्छुक अप्सराओं से प्रार्थित होकर वे मानों मनु ने अपनी प्रजा को पलफो वाली बना दिया था ।

टिप्पणी—द्वारकापुरी का रमणियाँ अप्सराओं का समान हो मुद्रा था । अप्सराओं का इमते वना मिना हुई और उड़ान आने में और इनमें भेद प्रकट करने के लिए कुछ विशेष चिह्न बना देने का प्रायना मनु करता । मानों रम प्रायना से प्रभावित होकर मनु ने अपनी मत्तन मनुष्या का प्रजा वाक्की बना दिया । तत्पर्य

यह है कि द्वारापुरी की गुन्दरी गमणियों में और अप्सराओं में केवल पङ्क्तों का भेद था। अन्तर में वस्तु की ध्वनि। उत्प्रेक्षा अलंकार।

स्फुरत्तुपारांशुमरीचिजालौविनिहनुताः स्फाटिकसौधपङ्क्तोः ।

आरुह्य नार्यः क्षणदासु यत्र नभोगता देव्य इव व्यराजन् ॥४३॥

अर्थ—उस द्वारकापुरी में रात्रि के समय थिरकती हुई चन्द्रमा की किरणों अर्थात् चन्द्रिका से (अट्टालिकाओं के चन्द्रिका के समान शुभ्र वर्ण होने के कारण) छिपायी हुई रमणियाँ, स्फटिकमणि की वनी हुई महलों की सीढ़ियों पर ऊपर चढ़कर इस प्रकार सुशोभित होती थी मानो आकाश में विचरण करने वाली देवियाँ हों।

टिप्पणी—पातन यह है कि द्वारापुरी की अट्टालिका स्फटिक की वनी थी आर चांदनी रात में समान रंग होने के कारण ये छिर जाती थी। केवल सीढ़ियों पर ऊपर चढ़ी रमणियाँ आकाश में विचरती हुई देवियाँ की भाँति दिखाई पड़ती थी। नामान्य और उत्प्रेक्षा का सवर।

कान्तेन्दुकान्तोपलकुट्टिमेपु प्रतिक्षपं हर्म्यतलेषु यत्र ।

उच्चैरधःपातिपयोमुचोऽपि ममृहमृदुः पयसां प्रणाल्यः ॥४४॥

अर्थ—उस द्वारकापुरी में प्रत्येक रात्रि में मनोहर चन्द्रकान्ता मणि की फशों वाली ऊँची अट्टालिकाओं की छतों पर बनी हुई नालियाँ, प्रचुर जलराशि बहाया करती थी, यद्यपि मेघ उनके नीचे विचरण किया करते थे।

टिप्पणी—चन्द्रकान्ता मणि चांदनी रात में आर होकर पानी बहाया करती है। उसी की वनी हुई छत थी, अतः चांदनी रात में उन पर बनी हुई नालियाँ से प्रचुर जल गिरा करता था। व छतें इनकी ऊँची थी कि बादल उनसे नीचे ही रह जाते थे। अतिशयान्ति अलंकार।

रतौ हिया यत्र निशाम्य दीपाञ्जालागताभ्योऽधिगृहं गृहीत्यः ।

विभ्युर्विडालेक्षणभीषणाभ्यो वैदूर्यकुञ्जेषु शशिद्युतिभ्यः ॥४५॥

अर्थ—उस द्वारकापुरी के महलों में कुलाङ्गनाएँ रतिकाल में दीपों को बुझाकर झरोखों के मार्ग से आने वाली, वैदूर्य मणि रचित दीवारों

पर विल्ली की आँखों के समान भयंकर दिखाई पड़ने वाली चन्द्रमा की किरणों से ढर जाती थी ।

यस्यामति श्लक्ष्णतया गृहेषु विधातुमालेख्यमशक्नुवन्तः ।

चक्रुर्युवानः प्रतिविम्बिताङ्गाः सजीवचित्रा इव रत्नभित्तिः ॥४६॥

अर्थ—उस द्वारकापुरी के भवनों की दीवारों के (मणि रचित होने से) अत्यन्त चिकनी होने के कारण, चित्र निर्माण करने में असमर्थ युवक गए मानों अपने प्रतिविम्बित अंगों से रत्न की दीवारों को सजीव चित्रों से युक्त बना देते थे ।

टिप्पणी—उपप्रेक्षा अलंकार ।

सावर्ण्यभाजां प्रतिमागतानां लक्ष्यैः स्मरापाण्डुतयाङ्गनानाम् ।

यस्यां कपोलैः कलधौतधामस्तम्भेषु भेजे मणिदर्पणश्रीः ॥४७॥

अर्थ—उस द्वारकापुरी के सुवर्ण-निर्मित भवन-स्तम्भों में प्रति-विम्बित, (सुवर्ण के) समान रंग वाली रमणियों के कपोल, काम पीड़ा वशा पीले होने में पृथक दिखाई पड़ने के कारण स्फटिक निर्मित दर्पण की शोभा धारण करते थे ।

टिप्पणी—मामान्य और निर्दोषता अलंकार का मकर ।

शुकाङ्गनीलोपलनिमित्तानां लिप्तेषु भासा गृहदेहलीनाम् ।

यस्यामलिन्देषु न चक्रुरेव मुग्धाङ्गना गोमयगोमुखानि ॥४८॥

अर्थ—उस द्वारकापुरी में मुग्धा बालाएँ, तोते के अंग की भाँति नीले रंग की (मरकत मणि की) धनी हुई घर की देहलियों की कान्ति से प्रतिभासित द्वार के वहिभाग की भूमि पर गोबर नहीं ही लीपती थी ।

टिप्पणी—उन्हे भ्रान्ति हो जाती थी कि उसमें तो गोबर से लीपा ज चुका है । भ्रान्तिमान् अलंकार ।

गोपानसीषु क्षणमास्थितानामालम्बिभिश्वन्द्रकिणां कलापैः ।

हरिन्मणिद्रयामनुषाभिगर्मगृहाणि नीर्ध्रस्त्रि यत्र रेजुः ॥ ४९ ॥

अर्थ—उस द्वारिकापुरी के प्रासाद चिल्लियों पर थोड़ी देर के लिए बैठे हुए मयूरो की फैंली हुई लंबी लंबी पंखों से मानों मरकत मणि की तरह हरे हरे वृणों से छाए हुए मनोहर छप्परों की शोभा धारण कर लेते थे ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

वृहत्तुलैरप्यतुलैर्वितानमालापिनद्धैरपि चावितानैः ।

रेजे विचित्रैरपि या सचित्रैर्गृहैर्विशालैरपि भूरिशालैः ॥५०॥

अर्थ—जो द्वारिकापुरी, 'वृहत्तुल' होने पर भी 'अतुल' अर्थात् महान शक्तियों वाले एवं अनुपम, 'वितानमालापिनद्ध' होने पर भी 'अवितान' अर्थात् वितानों के समूहों से युक्त एवं समस्त वस्तुओं से भरे पुरे, 'विचित्र' होने पर भी 'सचित्र' अर्थात् अद्भुत चित्रों से समलङ्कित एवं 'विशाल' होने पर भी 'भूरिशाल' अर्थात् बड़े बड़े अनेक कमरों वाले भवनों से सुशोभित थी ।

टिप्पणी—इस श्लोक में संस्कृत भाषा के अनेकार्थक शब्दों के कारण विरोधाभास अलंकार है । ठेठ हिन्दी अनुवाद में उसका प्रकट करना थोड़ा कठिन है । 'वृहत्तुल' होने पर भी 'अतुल', 'वितानमालापिनद्ध' होने पर भी 'अवितान' 'विचित्र' होने पर भी 'सचित्र' एवं 'विशाल' होने पर भी 'भूरिशाल' शब्दों के कारण सामान्यतः प्रथम तो विरोध मान्य पड़ना है किन्तु बाद में दूसरा अर्थ लेने से विरोध का परिहार हो जाता है ।

चिक्रंसया कृत्रिमपत्रिपंक्तेः कपोतपालीषु निकेतनानाम् ।

माजरिमप्यायतनिश्चलाङ्गं यस्यां जनः कृत्रिममेव मेने ॥५१॥

अर्थ—उस द्वारिकापुरी में भवनों की कपोतपालियों पर निर्मित रनावटी पत्तियों की पत्तियों पर आक्रमण करने की इच्छा से झुकी हुई अतण्व निश्चल अंगोंवाली (असली) चिल्लियों को भी (वहाँ के) लोग (भ्रमवश) कृत्रिम ही मानते थे ।

टिप्पणी—भ्रान्तिमान् अलंकार ।

चित्तिप्रतिष्ठोऽपि मुखारविन्दैर्वधूजनश्चन्द्रमधश्चकार ।

अतीतनक्षत्रपथानि यत्र प्रासादशृङ्गाणि धृष्याध्यरुक्षत ॥५२॥

रतान्तरे यत्र गृहान्तरेषु वितदिनिर्यूहविटङ्कनीडः ।

रुतानि शृण्वन्वयसां गणोऽन्तेवासित्यमाप स्फुटमङ्गनानाम् ॥ ५५ ॥

अर्थ—उस द्वारकापुरी के भवनो के भीतर बनी हुई विहार वेदि-काओं के बाहर निकले हुए काष्ठ के अग्रभाग में रहनेवाले तोता-मैना आदि पक्षियों ने, रमणीयों के सुरतकालिक शब्दों को सुन-सुन स्पष्ट ही उनकी शिष्यता प्राप्त कर ली थी ।

टिप्पणी—अर्थात् उन पक्षियों ने रमणियों के रति के समय के सीत्कार आदि गद्गा वा योग्यता स्पष्ट ही सोल लिया था ।

छन्नेष्वपि स्पष्टतरेषु यत्र साच्छानि नारीकुचमण्डलेषु ।

आकाशसाम्यं दधुरम्बराणि न नामतः केवलमर्थतोऽपि ॥ ५६ ॥

अर्थ—उस द्वारकापुरी में, ढँके रहने पर भी स्पष्ट दिखाई पड़नेवाले रमणियों के स्तन मण्डलों में अत्यन्त सूक्ष्म अम्बर (वस्त्र) केवल नाम से ही आकाश की समानता नहीं कर रहे थे किन्तु अर्थ से भी उसकी समानता कर रहे थे ।

टिप्पणी—रमणियाँ यद्यपि अपने स्तन ढाँके रहती थीं किन्तु वस्त्र के अति मृदम होने के कारण वह दिखाई पड़ता था । वस्त्र का नाम है अम्बर । आपा न भी वस्तुआ को ढाँके रहता है किन्तु निराकार होने के कारण वह वस्तुएँ स्पष्ट दिखाई पड़ती हैं । यही दशा उा सूक्ष्म वस्त्रा की भी थी । इस प्रकार अम्बर केवल नाम से ही प्रत्युत वाग से भी आकाश की समानता कर रहा था । उपमा अलंकार ।

यस्यामजिह्वा महतीमपङ्काः सीमानमत्यायतयोऽत्यजन्तः ।

जनैरजातस्त्रलर्नर्न जातु द्वयेऽप्यमुच्यन्त विनीतमार्गाः ॥ ५७ ॥

अर्थ—उस द्वारकापुरी में, सरल (पद्म में, वषट रहित, कीचड़ रहित (पद्म में, निष्पाप) महान् सीमाओं को न छोड़नेवाले अर्थात् राज्य की सीमा तक जानेवाले (पद्म में, अपनी गर्यादा को न छोड़नेवाले) अत्यन्त विस्तृत (पद्म में, दीर्घकाल तक प्रचलित) दोनों विनीत मार्गों को (भली भाँति बनाई गई नगर की सड़कों को तथा सुशिक्षित सदाचार की पद्धतियों) वहाँ से कभी न स्थलित होने वाले (छोकर रास्ते न गिरनेवाले, लोग कभी नहीं छोड़ते थे ।

टिप्पणी—अथ इत्येव अन्वयः ।

परस्परस्पर्धिपरार्थरूपाः पौरस्त्रियो यत्र त्रिधाय वेधाः ।

श्रीनिमित्तिप्राप्तधुण्यजतैकवर्णोपमावाच्यमलं ममार्ज ॥ ५८ ॥

अर्थ—उस द्वारका पुरी में, एक दूसरे को, अपनी अनन्य सुन्दरता में चुनौती देने वाली पुर की रमणियों की रचना कर त्रिधाता ने धुणाक्षर न्याय द्वारा लक्ष्मी की रचना कर जो अपवश प्राप्त किया था, उसको भली भाँति धो डाला ।

टिप्पणी—जिम प्रकार लक्ष्मी में लगा हुआ काँच चुन मयागवत बन्नी बाई अगर बना देता है, उमी प्रकार सयागवत उडे विधाता ने लक्ष्मी जैसी मुद्रा की रचना कर दी थी । उनके मध्ये यह महान् अपवश था । किन्तु उन्होंने अपना यह अपवश द्वारकापुरी की एक से एक बहक मुन्दरी रमणियों की रचना कर भली भाँति धो दिया । यहा अनिरयोक्ति अन्वय द्वारा पुर की स्त्रिया की सुन्दरता लक्ष्मी के समान थी—उस वस्तु की ध्वजना है ।

क्षुण्णं यदन्तःकरणेन वृक्षाः फलन्ति कल्पोपपदास्तदेव ।

अध्वृषुषो यामभयञ्जनस्य याः संपदस्ता मनमोऽप्यगम्याः ॥ ५९ ॥

अर्थ—अन्तःकरण से जिस वस्तु की कामना की जाती थी, उन्हीं को कल्पवृक्ष वहाँ फलते थे । इस प्रकार उस नगरी में निवास करने वाले लोगों की जो सम्पत्ति थी वह (दूसरों द्वारा) मन से भी नहीं जानी जा सकती थी ।

टिप्पणी—द्वारकापुरी में घर घर में वन्द्य वृक्ष था—इस अनिरयोक्ति में यहाँ के निवासियों के समान थे—उस वस्तु की ध्वजना होती है । अन्वय में ध्वजु की ध्वनि ।

कला दधानः मकलाः स्वभाभिरुद्भामयन्सौधसिताभिराशाः ।

यां रेवतीजानिगियेष हातुं न रौद्रिण्यो न च रोहिणीशः ॥ ६० ॥

अर्थ—समस्त कलाओं (चामूठ विद्याओं, सोलह कलाओं) को गारग करनेमाने, चूना से पुते हुए भवन के समान अपनी पान्ति में दिशाओं को उद्भासित करनेमाने, रेवती (यलराम की पत्नी, नक्षत्र

विशेष) के पति (रोहिणी के पुत्र) बलराम तथा (रोहिणी के स्वामी) चन्द्रमा जिस पुरी को छोड़ने की इच्छा नहीं करते थे।

टिप्पणी—नृत्ययागिता अलंकार ।

चाणाहवन्पाहतशंभुशक्तेरामत्तिमासाध जनार्दनस्य ।
शरीरिणा जेत्रशरेण यत्र निःशङ्कमूपे मकरध्वजेन ॥ ६१ ॥

अर्थ—इस द्वारकापुरी में चाणासुर के युद्ध में शम्भु की शक्ति को क्षय करनेवाले भगवान् कृष्ण का सामीप्य (पुत्रत्व) प्राप्त कर शरीरधारी, विजयी, पक्ष शर धारण करनेवाला कामदेव निर्भय होकर निवास करता था ।

टिप्पणी—पौराणिक कथा है कि जब भगवान् जनार्दन (कृष्ण) के साथ सुप्रसिद्ध बाणामुख का भीषण भयानक हा रहा था तो बाण की तपस्या से पूर्व प्रसन्न होकर भगवान् भी उसी की आराधना शुरू करने लग गये किन्तु अन्त में उन्हें हार जानी पड़ी । इस प्रकार शम्भु को पराजित करनेवाले कृष्ण का पुत्र बनकर कामदेव शर के भय से मुक्त हो गया था । वाक्यालिंग अलंकार ।

निपेज्यमाणेन शिवैर्मरुद्भिरध्यास्यमाना हरिणा चिराय ।
उद्रश्चिमरत्नाद्बहुरधाम्नि सिन्धावाह्यास्त मेरावमरावती या ॥ ६२ ॥

अर्थ—शिव मरुतों (द्वारकापुरी के पक्ष में, शीतल मन्द सुगन्ध पवन । अमरावती के पक्ष में, प्याण्ड्य रुद्रों एवं उनकास मरुतों) द्वारा चिरकाल से सुसेवित हरि, (भगवान् श्री कृष्ण, पक्ष में देवराज इन्द्र) की निवास-स्थली जो द्वारकापुरी दीप्तिमान रत्नों के आगार (दोनों पक्षों में, समुद्र के मध्य में स्थित होकर (दीप्तिमान रत्नों की उत्पत्ति भूमि) सुमेरु पर्वत पर स्थित अमरावती को ललकार रही थी ।

टिप्पणी—रूपानुप्राणित उपमा अलंकार ।

स्निग्धाञ्जनश्यामरुचिः सुवृत्तो वध्या इवाधसितपर्णकान्तेः ।
विशेषको वा विशिष्येप यस्याः त्रियं त्रिलोकीतिलकः स एव ६३

अर्थ—तेल निमित्त अजन के समान श्यामल कान्तिवाले, सुवृत्त अर्थात् सदाचारपरायण (तिलक पक्ष में, गोलाकार) त्रिलोकी के तिलक के समान भगवान् श्री कृष्णचन्द्र, जिसके वर्ण की कान्ति स्वयं ही नहीं नष्ट हुई थी (ब्राह्मण क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्रों की कान्ति, तिलक पक्ष में शरीर के गौरादि वर्ण की सुन्दरता) ऐसी द्वारकापुरी की शोभा को स्त्री की भाँति और अधिक बढ़ा रहे थे।

टिप्पणी—जिस प्रकार तेल द्वाग बनाये गये कज्जल का श्यामल गालाकार तिलक रमणी की कान्ति एवं वर्ण की गाम्भा का नष्ट न करत हुए उस और बना देता है उसी प्रकार कज्जल के समान श्यामल वर्ण वाला सदाचार परायण भगवान् श्री कृष्णचन्द्र स्वयं ही ब्राह्मणादि चार वर्णों का मयादा का नष्ट न करनेवाग द्वारकापुरी की शोभा को बढ़ा रहे थे।

टिप्पणी—दलेपोपमा अलंकार।

तामीक्षमाणः स पुरं पुरस्तात्प्रापत्प्रतोलीमतुलप्रतापः।

उज्जप्रभोद्भासिसुरायुधश्रीयां देवसेनेव परैलङ्घया ॥६४॥

अर्थ—अतुलित प्रतापशाली भगवान् श्री कृष्णचन्द्र उस द्वारका पुरी की ओर देखते हुए पूर्व दिशा की ओर देवसेना के समान शत्रुओं से अलघनीय एवं गली में पहुँचे, जो (तोरण एवं प्रासाद आदि में लगे हुए) यज्ञ (हीरों) की कान्ति से इन्द्रधनुष के समान सुशोभित हो रही थी, (पक्ष में, जिसमें इन्द्र के शस्त्र यज्ञ से अन्यान्य देवताओं के शस्त्रास्त्रा की कान्ति उदभासित थी)।

प्रजा इवाङ्गादरविन्दनाभेः शंभोर्जटाजूटतटादिनापः।

मुस्तादिनाथ श्रुतयो निधातुः पुरात्रिरीयुर्मुरजिद्धजिन्यः ॥६५॥

अर्थ—रमलनाभि भगवान् विष्णु के अंग से प्रजा वर्ग की भाँति, शम्भु के जटाजूट से (गङ्गा), जल, की, भाँति, विभ्यता, के, सुप्त से श्रुतियों की भाँति भगवान् श्रीकृष्ण की सेना, द्वारकापुरी से बाहर निकली।

टिप्पणी—रमस्त जगत व प्राणी भगवान् व अंग से उत्पन्न हुए हैं। 'क्षेत्रे वा इमं निभूतानि जायन्ते अथवा ब्रह्मणाज्यं मुखनामान् इत्यादि श्रुतियाँ देव का साक्षी हैं। भाग्यमात्रकार।

श्लिष्यद्भिरन्योन्यमुखाग्रसङ्गस्खलत्खलीनं हरिभिविलोलैः ।

परस्परोत्पीडितजानुभागा दुःखेन निश्चक्रमुरश्चवाराः ॥ ६६ ॥

अर्थ—एक दूसरे के मुख के अग्रभाग में रगड़ खाती हुई लगामों वाले चंचल घोड़ों के घुड़सवार, परस्पर जानों से टकराते हुए बड़े फाट से (उस गली से) बाहर निकले ।

टिप्पणी—स्वभावोक्ति अलंकार ।

निरन्तरालेऽपि विमुच्यमाने दूरं पथि प्राणभृतां गणेन ।

तेजोमहद्भिस्तमसेव दीपैर्द्विपैरसंवाधमयांशभूवे ॥ ६७ ॥

अर्थ—अत्यन्त सकुलित होने पर भी, अन्धकार की भाँति दूर से ही प्राणि-वर्ग के पथ छोड़कर हट जाने पर बलवान् द्विपों अर्थात् हाथियों के समूह, (अत्यन्त प्रकाश युक्त) दीपकों की भाँति मुखपूर्वक आगे बढ़ने लगे ।

टिप्पणी—अर्थात् जिस प्रकार अन्धकार से आच्छन्न पथ पर दापक अपने तेज से ही पथ को प्रकाशित करता हुआ आगे बढ़ता जाता है उसी प्रकार उस अत्यन्त भीडभाड युक्त पथ पर भी चलनेवाले अत्यन्त बलवान् हाथियों को आते देखकर लोग अन्धकार की भाँति मार्ग छोड़कर दूर हट गये और वे हाथी मुखपूर्वक आगे बढ़ गए, उन्हें घोड़ों की भाँति सवट का सामना नहीं करना पड़ा ।

शनैरनीयन्त रथात्पतन्तो रथाः क्षितिं हस्तिनखादसेदः ।

सयत्नसूतायतरश्मिभृग्रहीनाग्रमंसक्तयुग्मस्तुरंगैः ॥ ६८ ॥

अर्थ—वेग से चलने वाले रथ, प्रयत्नपूर्वक सारथियों द्वारा लगाम के रींचने से जिनके टेढ़े कन्धों पर जुआ का बाण्ड लग रहा था—ऐसे बिना धके हुए तुरगों द्वारा पुर द्वार के समीप से धीरे-धीरे सम-भूमि पर लाये गये ।

टिप्पणी—पुरद्वार स्वभावतः ऊँचा था, ऊँचाई से नीचे की समभूमि पर आने में भारण यज्ञपि घुटसवारों ने रथ के घोड़ा की लगाम का गूँज खाँच रखा था फिर भी ढाल होने में भारण जुआ घोड़ा की तिरछी गर्दन में लग रहा था और इस प्रकार धीरे-धीरे रथ समभूमि पर आ गये । स्वभावोक्ति अलंकार ।

चलोमिभिस्तत्त्वणहीवमानरथ्याभुजाया बलयैरिवास्याः ।

प्रायेण निष्क्रामति चक्रपाणौ नेष्टं पुरो द्वारवतीत्वमासीत् ॥ ६६ ॥

अथ—मानो करणों के समान सेना-प्रवाह द्वारा उसी क्षण श्री-कृष्ण भगवान के द्वारका पुरी से बाहर निकलने पर, जन-शून्य सडक-रूपी भुजाओं वाली उस द्वारकापुरी को अपना अनेक द्वारों वाली होना नहीं अच्छा लगा ।

टिप्पणी—यह देश घन्य है, जहाँ स्वयं भगवान् निवास करें जब उगसे रहित होकर मैं क्या करूँगी—ऐसा द्वारकापुरी ने उस समय समझा । जो स्त्री अनेक द्वारावागी हानती है अर्थात् जो अनेक घरों में जाती है अथवा जिसमें अनेक छिद्र या अवगुण होते हैं उसे उरना मनामी छाड़ हो देना है । इसी प्रकार मानो अनेक द्वारावागी होने के कारण भगवां धीकृष्ण ने द्वारकापुरी को छोड़ दिया । मानों वह मोक्षनी है कि यदि मुझमें अनेक द्वार न होते तो भगवान् यँमे मुझे छोड़कर बाहर जाते । इस प्रकार अनेक अनेक द्वारवती होने की निन्दा करती है । स्त्रिया पति के विदेह जाने पर अपना बचन उतार देती है । द्वारकापुरी भी भगवा श्रीकृष्ण के बाहर निकलते ही मानावक्यों की भाँति मेना के प्रवाह का अपनी भुजाओं तथा रुडकों से बाहर निकालकर प्रोषित-प्रतिष्ठा बन गयी । उपमा तथा उत्प्रेक्षा का संकर ।

पारेजलं नीरनिधेरपश्यन्मुरारिरानीलपलाशराशीः ।

मनामूलिकलिकासहस्रप्रतिक्षणोत्कूलितशैमलाभाः ॥ ७० ॥

अर्थ—भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र जी ने समुद्र के उस पार, पारों ओर दूरे-दूरे पत्तों से सघन तथा सहस्रों लहरों से प्रतिक्षण तट पर लाये गये सैमारों की भाँति सुशोभित सुन्दर बनावली को देखा ।

टिप्पणी—जाना तथा उत्प्रेक्षा का संकर ।

लक्ष्मीभृतोऽम्भोभितटाविनासान् द्रुमानसौ नीरदनीलभासः ।

लताप्रभ्रमंप्रयुजोऽधिचेलं घट्कृतान् स्वानि पश्यति स्म ॥ ७१ ॥

अर्थ—भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र ने लक्ष्मी अर्थात् गोमा को धारण करने वाले, समुद्र तट वाली, पाने घादल के समान दयामल धर्म

वहूँ के समान लताओं से समन्वित (वन के) वृक्षों को उस समुद्र तट पर मानो अपने ही अनेक स्वरूपों की भाँति देखा ।

टिप्पणी—वृक्षा के जो विशेषण हैं व इत्येव तत्त्ववान् विष्णु अर्थात् श्री कृष्णचन्द्र परमा प्रयुक्त होते हैं अतः वृक्षा का अर्थ है अनन्त स्वरूप के साक्षर उद्भूत विद्या तथा । इत्येवमकीर्ण उत्प्रेक्षा अन्वित ।

आश्लिष्टभूमिं रसितारमुच्चैर्लोलद्भुजाकारवृहत्तरङ्गम् ।
फेनायमानं पतिमापगानामसावपस्मारिणमाशशङ्के ॥ ७२ ॥

अर्थ—भगवान् श्री कृष्णचन्द्र ने भूमि का आलिंगन करते हुए, उच्च स्वर से मोलते हुए, चंचल बाहुओं के समान उड़ी उड़ी तरंगों को फैलाए हुए फेन से युक्त, नदियों के स्वामी समुद्र को मृगी के रोग से पीड़ित व समान समझा ।

टिप्पणी—मृगा का रोग भी घबराती पर नाराजता है उच्च स्वर से विलाता है चंचल भुजाओं को फैलाए रहता है तथा महान् फेन गिराता है ।

पीत्वा जलानानि धिनातिगार्ह्यादृद्धिं गतेऽप्यात्मनि न व मान्तीः ।
क्षिप्त्वा इवेन्दोः स रचोऽधिवेल मुक्तागलीराकलयीचकार ॥ ७३ ॥

अर्थ—समुद्र द्वारा अत्यन्त लोभयश पीन के कारण (पेट के) बहुत बड़ जाने पर भी अपने (पेट) में न अमाती हुई, अतः मानों बाहर वमन की गयी चन्द्रमा की किरणों की भाँति भगवान् श्री कृष्ण ने, समुद्र तट पर इधर-उधर पड़ी मोतियों के समूहों को देखा ।

टिप्पणी—चन्द्रादयः व कारण समुद्र में ज्वार आता है और उम्दा जल बहुत ऊँचा होता जाता है । उर्वी-रवी तरंगों से मुक्ताएँ तट पर आ जाती हैं । बर्षा उगी की उत्प्रेक्षा वर्णाह माता अर्थात् रामवन् समुद्र में चन्द्रकिरणों का अतिप्रसन्न वर होता है यद्यपि उसका पट बहुत बड़ गया है फिर भी व किरण उम्दा होता रहा रही है अतः उद्यन उन्हें वमन कर दिया है । वे मुक्ताएँ माना समुद्र की वमन की हुई चन्द्रकिरण हैं । अत्यन्त लोभयश अधिवेल पा लेन वा न वमन करता है । उत्प्रेक्षा अलंकार ।

साठोपमुर्वोमनिशं नदन्तो यैः प्लावयिष्यन्ति समन्ततोऽमी ।
तान्येकदेशान्निभृतं पयोधेः सोऽम्भांसि मेघान् पिवतो ददर्श ७४

अर्थ—मेघ गण बड़े गर्व के साथ निरन्तर गर्जते हुए जिस जल राशि से पृथ्वी को चारों ओर से डुबा देते हैं, उसी जल राशि को समुद्र के एक छोर में निश्चल होकर पान करते हुए उनको (मेघों को) भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र ने देखा ।

टिप्पणी—इससे समुद्र की अपरिमिति व्यजित होती है ।

उद्धृत्य मेघैस्तत एव तोयमर्थं मुनीन्द्रैरिव संप्रणीताः ।
आलोकयामास हरिः पतन्तीर्नदीः स्मृतीर्देवमिवाम्बुराशिम् ॥७५॥

अर्थ—मेघों द्वारा उसी समुद्र से जलराशि लेकर निर्मित (बनाई गयी) नदियों को, समुद्र में प्रवेश करते हुए भगवान् ने, वेदों में समाधिष्ट होती हुई उन स्मृतियों की भाँति देखा, जो बड़े-बड़े मुनियों द्वारा उन्हीं वेदों से सगृहीत अर्थों के आधार पर निर्मित हैं ।

टिप्पणी—मुनिया ने स्मृतियों का वेदा में वर्णित अर्थों के आधार पर ही रचा है । जिस प्रकार उनकी अन्तिम परिणति वेदा में ही होती है उसी प्रकार मघा ने समुद्र में ही जल लब्धकर वृष्टि द्वारा जिन नदियाँ की रचना की है, वे भी अन्त में उसी समुद्र में विगीन हो जाती हैं । मघा की मुनिया के साथ जल की बदार्थ के साथ, नदियाँ की स्मृतियाँ व साथ आर समुद्र की बदा व साथ उपमा दीगयी है । उपमा जलधार ।

मिनीप दिव्यानि धनान्युत्पृष्टि द्वैष्यान्मावृत्तमलामभाजः ।
तरीषु तत्रत्यमफल्गु भारहं सांयात्रिकानावपतोऽभ्यनन्दत् ॥७६॥

अर्थ—भगवान् श्रीकृष्ण चन्द्र ने दूसरी-दूसरी दिशाओं से ताई गई अनेक नहुमूल्य वस्तुओं की विप्री से उत्तम लाभ उठानेवाले और फिर इस द्वीप की मूल्यवान वस्तुओं को (अन्यत्र बेचने के लिए) नौकाओं में रखनेवाले समुद्र द्वीपवासी नाविक व्यापारियों का अभि नन्दन किया ।

टिप्पणी—धात्रा के गकुल स्वप्न नाविका को दखकर भगवान न उनका अभिनन्दन किया ।

उत्पित्सवोऽन्तर्नदभर्तुरुच्चैर्गरीयमा निःश्वमितानिलेन ।

पयासि भक्त्या गरुडध्वजस्य ध्वजानिरोचिद्विपिरे फणीन्द्राः॥७७

अर्थ—समुद्र के भीतर से ऊपर उठलने के इच्छुक फणीन्द्रों ने मानों (भगवान् श्री कृष्ण के प्रति) भक्ति के कारण गरुडध्वज भगवान् श्री कृष्ण की पताना के समान, अत्यन्त नेत्रयुक्त मुख के निश्वासों की वायु में जलराशि को ऊपर की ओर उछाल दिया ।

टिप्पणी—भगवान् श्री कृष्ण गरुडध्वज हैं अर्थात् वह गरुड उनका माहन है ना सर्पों का शत्रु है । समुद्र के मर्पों ने यह समझकर कि गरुड सभी अधिपतियों का ध्वज भगवान् हैं वहाँ हम आपा को गरुड में उठा कर मर्पों ने उनकी भक्ति की आज माना उमा भक्ति में उनकी ध्वजा की भाँति जल को ऊपर उछाला गया । उपलब्ध अर्थ ।

तमागतं दीक्ष्य युगान्तमन्धुमृत्मङ्गशय्याशयमम्बुराशिः ।

प्रत्युज्जगामेन गुरुप्रमोदप्रसारितोत्तुङ्गतरङ्गबाहुः॥७८॥

अर्थ—जलनिधि समुद्र ने, प्रलय की आपत्तियों में राख देने वाले, अपनी अफ रूपी शय्या में शयन करनेवाले, सामने उपस्थित भगवान् श्री कृष्ण को देख कर, अत्यन्त आनन्द में अपनी ऊँची मुखा रूपी तरंगों को फैला कर मानों उनकी अगवानी की ।

टिप्पणी—दूर से आया हुआ प्रियजन का आग यहाँ तक आ पहुँचा अर्थात् आनन्द का आग है । —प्रमोद अर्थात् ।

उत्सङ्गिताम्भःकण्ठो नभस्यानुदन्वतः स्पेदलपान् ममार्ज ।

तस्यानुवेन प्रजतोऽधिवेलमेलालतास्फालनलन्धगन्धः ॥ ७९ ॥

अर्थ—मध्य में जलविन्दु लिए हुए, इलायची की लताओं के समर्थ से सुगन्धित मगुली तथा समुद्र तट पर जाते हुए भगवान् श्री कृष्णचन्द्र की पसीने की वृद्धों की प्रतिकल्प मुष्माँगी रही ।

टिप्पणी—तत्पर्यन्त अर्थ ।

उत्तालतालीवनसंग्रवृत्तसमीरसीमन्तितकेतकीकाः ।

आसेदिरे लावणसैन्धवीनां चमृचैः कच्छभुवां प्रदेशाः ॥ ८० ॥

अर्थ—सैनिक चार समुद्र के समीप उस कच्छ भूमि के प्रदेशों में पहुँच गये, जिसमें उन्नत ताड़ के वनों से निकली हुई वायु केतकी के पौधों अथवा पुष्पों को सिर के केशों के समान दो भागों में विभक्त कर रही थी ॥८०॥

टिप्पणी—स्वभावान्ति और अनुप्रास गल्गल । उच्चारण ओजपूर्ण कणप्रिय शब्दों की मनाहट भगवान् हैं ।

लवङ्गमालाकलितावतंसास्ते नारिकेलान्तरपः पिपन्तः ।

आस्वादितार्द्रक्रमुकाः समुद्रादभ्यागतस्य प्रतिपत्तिमीयुः ॥ ८१ ॥

अर्थ—लवङ्ग के पुष्पों की मालाओं से विभूषित, नारियल के भीतर के जल को पीते हुए तथा गीली सुपारियों का स्वाद चखते हुए (भगवान् श्री कृष्ण के) सैनिकों ने समुद्र से निविवत अतिथि-सत्कार प्राप्त किया ।

टिप्पणी—नाम्यलिंग अङ्कार ।

तुरगशतावुलस्य परितः परमेकतुरंगजन्मनः

प्रमथितभूभृतः प्रतिपथं मथितस्य भृशं महीभृता ।

परिचलतो रत्नानुजवलयस्य पुरः सततं धृतश्रिय-

धिरभिगतश्रियो जलनिधेश्व तदाभवदन्तरं महत् ॥ ८२ ॥

अर्थ—चारों ओर से सफ़ेदों अश्वों से आकुलित, प्रत्येक मार्ग में राजाओं अथवा पर्वतों को मथनेवाली तथा सर्वदा धीसम्पन्न नगर (द्वारकापुरी) से अथवा आगे आगे चलने वाली भगवान् श्री कृष्ण की सेना के तथा केवल एक मात्र अश्व उच्चैः श्रवा की जन्मभूमि, राजाओं अथवा मन्दर पर्वत द्वारा अत्यन्त मथे गये तथा बहुत दिनों से लक्ष्मी से विहीन समुद्र के बीच में उस समय (प्रमाण के समय) महान् अन्तर हो गया ।

टिप्पणी—तान्यै यह है कि यादव-साता समुद्र में न्य निकल गया और
 दाना में पर्याप्त व्यवसाय हो गया। यह व्यवसाय जाना हो चाहिए था क्योंकि
 दोनों में अंतर भी पर्याप्त था। गता नैकटा घोरा में भरी थी, समुद्र बेचाग
 केवल एक उत्तम-प्रवा घाटे की जनभूमि था, जहाँ भी उगम नहीं रह गया था।
 मेना अपने साताआ जाता पर्यन्त था मयती हृद चलनी थी जगति समुद्र का
 अकेल मन्दराचल ने मथ छाग था। मेना में लम्बा अयवा नामा मकदा विराजता
 थी जब कि समुद्र जलदमी उताव्र हुआ ही छोटा ली गयी थी। अतिरेक अन्तार।
 पंचवावरी रचिरा अयवा धृतथा वृत्त। अक्षय—‘न ज भजता जरी नगने
 कविता भुवि पञ्चवावरी।’

श्री माघकवि कृत शिशुपालवध नामक महाराज्य में पुरी-
 प्रस्थान नामक तृतीय सर्ग समाप्त ॥ ३ ॥

चतुर्थ सर्ग

निःश्वासधूमं सह स्तनभाभिर्भिचोस्थितं भूमिमिवोरगाणाम् ।
नीलोपलस्यूतविचित्रधातुमसौ गिरि रेततकं ददर्श ॥ १ ॥

अय—भगवान् श्रीकृष्ण ने (पथ पर) चलते हुए इन्द्रनील मणि के साथ विविध प्रकार की धातुओं से युक्त रैवतक पर्वत को देखा। वह ऐसा मालूम पड़ रहा था मानों मणियों की कांति के साथ भूमि को विदारित कर ऊपर उठती हुई सर्पों के निश्वास की धूम-राशि हो।

टिप्पणी—इस सर्ग में अनेक प्रकार के छंद हैं। अदिक अठारह श्लोक उपजाति हैं जिसका उक्षण पहले ही बताया जा चुका है। सर्ग भर में रैवतक पर्वत का वर्णन है। नीचे के आठ श्लोकों में रैवतक का दृश्य—इतने शान्तता जोड़ना पड़ेगा।

गुर्वीरजस्र दृपदः ममन्तादुपर्युपर्यमुमुचा वितानैः ।
विन्ध्यायमानं दिग्मस्य भर्तुर्मागं पुनरौद्धुमिवोन्नमद्भिः ॥ २ ॥

अय—बड़ी-बड़ी चट्टानों के ऊपर ऊपर निरन्तर छाये हुए मेघों के वितानों से घिरा हुआ रैवतक मानों फिर से सूर्य के मार्ग को अवरुद्ध करने के लिए विन्ध्याचल के समान आचरण कर रहा था। (ऐसे रैवतक को भगवान् ने देखा)।

टिप्पणी—उपस्था जलवायु।

नान्तं रुचा काश्चनयप्रभाजा नयप्रभाजालभृता मणीनाम् ।
भित्त शिलादयामलताभिगम लताविरामत्रितपट्टपदाभिः ॥ ३ ॥

अय—नूतन निरणों के जालों से युक्त मणियों की सुवर्णमयी चोटी तक फैली हुई कान्ति से व्याप्त, इन्द्रनील मणि की शिलाओं की श्यामलता से सुन्दर, तथा (मकरन्द से परिपूरित होने के कारण) भ्रमरो को आमन्त्रित करता हुई लताओं से आभित (रैवतक को भगवान् ने देखा)।

टिप्पणी—इम द्वाव म यमव अल्कार है । इसके बाद भी दो वे अन्तर पर तामरे इजो म यमव अल्कार है ।

महस्रसंरज्यैर्गगनं त्रिगेभिः पार्दभुं व्याप्य त्रितिष्ठमानम् ।

त्रिलोचनस्थानगतोष्णगग्निनिश्चाकरं साधु ह्रियगर्भम् ॥ ४ ॥

अर्थ—सहस्रों शिखरों (पक्ष में, शिखरों) से आकाश को तथा (उतने ही) समीपवर्ती छोटे-छोटे पर्वतों की श्रेणियों (पक्ष में, चरणों) से पृथ्वी तल को घेर कर अवस्थित तथा नेत्र स्थानों पर सूर्य और चन्द्रमा से सुशोभित मानो त्रिरण्यगर्भ जगत्ता की भाँति दिखाई पड़ने वाले अथवा भीतर सुवर्णों से भर हुआ (रैवतक को भगवान ने देखा) ।

टिप्पणी—उप्रेक्षा अल्कार ।

वचिञ्जलापायनिपाण्डुराणि धौतौत्तरीयप्रतिमच्छरीनि ।

अभ्राणि त्रिभ्राणमुमाङ्गमङ्गनिभक्तमस्मानमिन् स्मरारिम् ॥ ५ ॥

अर्थ—हिंसा भाग में जल के अभाव के कारण श्वेत धुले हुए वस्त्र की भाँति सुशोभित मेघों को धारण किए हुए, पार्श्वों के अर्ध भाग से पृथक् अग पर भस्म लपेटे हुए कामरिपु शंकर के समान स्थित (रत्नक को देखा) ।

टिप्पणी—उपमा अल्कार ।

छायां निजस्त्रीचटुलालमानां मदेन किञ्चिच्चटुलालमानाम् ।

दुर्गणमुत्पिञ्जलजातपत्रैर्निहंगमाना जलजातपत्रैः ॥ ६ ॥

अर्थ—अपनी-अपनी स्त्रियों के प्रिय वचनों को सुनने के अभिलाषी तथा मस्ती के कारण कुछ-कुछ चंचलता तथा आलस्य से घिरे हुए पक्षियों की, पीले-पीले पत्तों वाले कमल रूपी आठों से छाया करते हुए (रैवतक को भगवान ने देखा) ।

टिप्पणी—उमम कमल को विपुला को व्यजना जाता है । यमव आर रूपव वा शंकर ।

स्कन्धाधिरुद्राञ्जलनीलकण्ठानुरोहः शिष्टतनूनहीन्द्रैः ।

ग्रन्थितानेकलताभुजाग्रान् रुद्राननेकानि धारयन्तम् ॥ ७ ॥

अयं—जिनके स्कन्धों पर अनेक मनोहर मयूर अधिरूढ़ हैं (पक्ष में, जिनके कंधे पर मनोहर नीलकण्ठ स्थित हैं) बड़े बड़े सर्पों से व्याप्त शरीर वाले तथा अनेक लता-रूपी भुजाओं के अग्रभाग को नचाने वाले वृक्षों को, मानों रुद्र के समान धारण किए हुए (रैवतक को भगवान ने देखा) ।

टिप्पणी—“दो के समान वृक्षा वा उग्रथा वा गयो ह । रुद्र भी ताण्डव नृत्य के समय वृक्षाओं के समान अपना भुजाओं के अग्रभाग का नचाते हैं । उत्प्रेषा अलवार ।

विलम्बिनीलोत्पलकर्णपूराः कपोलभिक्तीरिव लोभ्रगौरीः ।

ननीलपालंकृतमेकताभाः शुचीरपः शैत्रलिर्निर्दधानम् ॥ ८ ॥

अयं—लंबे नील कमल-रूपी कर्णभरण से विभूषित तथा लोभ्र के फूलों के पराग से गौर वर्ण की स्त्रियों की कपोलस्थली के समान स्थित-नवीन हरित तृणों से अलंकृत नदीतट की वान्ति के समान सुशोभित, परम पवित्र और सिंघारों से घिरी हुई निर्मल जल राशि को धारण किए हुए (रैवतक को भगवान ने देखा) ।

टिप्पणी—उत्तर अंगार ।

राजीवराजीवश्लोलभृङ्ग मुष्णन्तमुष्ण ततिभिस्तम्भानाम् ।

कान्तालकान्ता ललनाः सुराणां रजोभिरक्षोभितमुद्धतन्तम् ॥ ९ ॥

अयं—कमलों की पालियों के अधीन होकर विचरण करते हुए चंचल भ्रमरों से युक्त, वृक्षों की पत्तियों से शूष की गरमी को दूर करने वाले तथा रासों के उफट्टवा से युक्त मनोहर अंगराखली में विभूषित शैव्यांगारों को धारण किए हुए (रैवतक को भगवान ने देखा) ।

टिप्पणी—राजीवराजीवश्लोलभृङ्ग — ताण्डव नृत्य करने वाले या पारंगत न । कान्तालकान्ता —

मृद्रे मुगरेर्मरः सुमेगेगनीय यस्यापतितस्य शृङ्गः ।

मयन्ति नोदानगिरि नरीनामुद्धारगन्धर्वगुहा मृषायाः ॥ १० ॥

अर्थ—भगवान् श्रीकृष्ण की प्रसन्नता के लिए देवताओं द्वारा सुमेरु पर्वत के (लाए गए) शिखरों से उड़ाये गये रैवतक पर्वत की उच्चता तथा सुन्दरता का उत्कर्ष, प्रगल्भभाषी कवियों की वाणी को झूठा नहीं बना रहा था।

टिप्पणी—चात्पर्य यह है कि दबनाआ ने सुमेरु के शिखरों की समृद्धि तथा उच्चता को लाकर रैवतक के शिखरों को बड़ा दिया था, अब कवि जो कुछ भी प्रगल्भ भाषी उसको उच्चता तथा सुन्दरता के विषय में करता है, वह मिथ्या नहीं है। अतिशयोक्ति अलङ्कार।

यतः परार्थानि भृतान्यनूनैः प्रस्थैर्मुहुर्भूरिमिरुच्छित्वानि ।

आढ्यादिव प्रापणिकाटजस्त्रं जग्राह रत्नान्यभितानि लोकाः ॥११॥

अर्थ—लोग यड़ी-बड़ी विशाल चोटियों में सुरक्षित (बड़े-बड़े ग्रन्थ नामक परिमाणों में भरकर) उत्कृष्ट और चमकते हुए रत्नों को इस रैवतक पर्वत से निरन्तर इस प्रकार प्राप्त करते थे जिस प्रकार किसी धनिक जौहरी से प्राप्त करते हैं।

टिप्पणी—उपमा अलङ्कार।

अखिद्यतासन्नमुदग्रतापं रतिं दधानेऽप्यरविन्दधामे ।

भृङ्गागलिर्यस्य तटे निपीतरमा नमत्तामरसा न मत्ता ॥ १२ ॥

अर्थ—(रैवतक पर्वत के अत्यन्त ऊँचे होने के कारण) अत्यन्त समीप एवं असह्य ताप वाले (रविन्दधान अर्थात्) सूर्य को धारण करने पर भी (अरविन्दधान अर्थात्) कमलों को धारण करने वाले उस (रैवतक) के तट पर मकरन्द रस-पान करनेवाले तथा अपने भार से कमलों को नष्ट करने वाले मतवाले अमरों की पत्नियाँ खिन्न नहीं होती थीं।

टिप्पणी—सूर्य के अत्यन्त निकटस्थ होने के कारण यद्यपि अनह्य गर्मी पड़ती थी किन्तु कमलों के समूह में बिहार करने हुए अमरों को खेद नहीं होता था। 'रविन्दधाने' तथा 'अरविन्दधाने' इन दोनों शब्दों में शब्द द्वैत मरुत विरोधाभास है। यमक अलङ्कार पूर्ववत् है।

यत्राधिरूढेन महीरुहोच्चैरुन्निद्रपुष्पाक्षिमहस्रभाजा ।

सुराधिपाधिष्ठितहस्तिमल्ललीला दधौ राजतगण्डशैलः ॥ १३ ॥

अय—उस रैवतक पर्वत में रजतमय च्युत-शिरसर स्थिते हुए सहस्रो नेत्ररूपी पुष्पों से सुशोभित, ऊँचे वृक्षों से अधिरूढ होने के कारण (सहस्रों नेत्रों वाले) देवराज इन्द्र के विराजमान होने पर गेरावत हाथी की शोभा को धारण किए हुए थे ।

टिप्पणी—निद्राना अलंकार ।

विभिन्नवर्णा गरुडाग्रजेन सूर्यस्य रथ्याः परितः स्फुरन्त्या ।

रत्नैः पुनर्यत्र रुचा रुचं स्वामानिन्यिरे रंशकरीग्नीलैः ॥ १४ ॥

अय—गरुड के अग्रज (सूर्य के सारथी) अरुण द्वारा अन्य (लाल) रंग में रंगे गये सूर्य के रथ के घोड़े, उस रैवतक पर्वत पर वास क करील के समान श्यामल वर्ण वाले रत्नों (मरकत मणि) की चारों ओर चमकती हुई कान्ति से, फिर अपने पुराने (हरे) रंग को प्राप्त कर लेते थे ।

टिप्पणी—तान्पूय यह है कि रवतक का गिखर इतना ऊँचा था कि सूर्य मण्डल तक पहुँचा हुआ था । तदगुण अलंकार ।

यत्रौज्झिताभिर्मुहुरम्बुनाहैः समुन्नमद्भिर्न समुन्नमद्भिः ।

वनं ननाधे त्रिपपात्रकोत्था त्रिपन्नगानामत्रिपन्नगानाम् ॥ १५ ॥

अय—उस रैवतक पर्वत पर ऊपर उठे हुए मर्षों द्वारा नरसायी गयी जलशोष से बार बार अच्छी तरह भिगोए हुए सर्पयुक्त उच्छा न नन को, त्रिपात्रि स उत्पन्न होने वाली बाधाएँ नहीं सताती थी ।

टिप्पणी—अथान निय हा वाप्ट हान व कारण त्रिपात्रि का प्रभाव उमर व ॥ १५ नना पन्ना था । यमन अलंकार ।

फलद्विस्फणायुक्रगाभिर्मर्शत्कार्शनिन ग्राम पतद्गन्तान्त ।

शशम यः पात्रगुणाद्गुणाना सक्रान्तिमात्रान्तगुणातिरेकाम् १६

अयं—वह रैवतक गिरि, सूर्य की किरणों के सम्पर्क के कारण अग्नि के तेज को प्रकट करने वाली सूर्यवान्त मणियों द्वारा, जिन्हे पात्र के गुण के ससर्ग से अधिक तेज प्राप्त हो जाता है—ऐसे गुणों की सफाई की प्रशंसा करता था।

दिप्पणी—गुण योग्य पात्रा में पड़कर अधिक तजवान हो जात ह—इस बात की प्रशंसा रैवतक अपनी मूयवान्त मणियों के द्वारा करता था। मूय की विरण यद्यपि सर्वत्र ताप फैला रही थी किन्तु मूयवान्त मणि में व अग्नि का तज प्रकट कर रही थी। वृत्पनुग्राम अठकार।

दृष्टोऽपि शैलः स मुहुर्मुरारेस्पर्शवद्विस्मयमाततान।

क्षणे क्षणे यन्ननतामुपैति तदेव रूपं रमणीयतायाः ॥ १७ ॥

अयं—आरम्भार्थ देखा हुआ भी वह रैवतक गिरि पहले कभी न देखे हुए के समान भगवान् श्रीकृष्ण के विस्मय को बढ़ा रहा था, (क्यों न हो) क्षण-क्षण में जो वस्तु को अपूर्व सुन्दरता अथवा नवीनता प्राप्त होती है, यही रमणीयता का (सच्चा) स्वरूप है।

दिप्पणी—काव्यलिंग अलवार।

उच्चारणज्ञोऽथ गिरां दधानमुच्चा रणत्पक्षिगणास्तटीन्तम्।

उरुं धरं द्रष्टुमवेक्ष्य शौरिमुत्कं धरं दारुक इत्युवाच ॥ १८ ॥

अयं—(भगवान् के विस्मित होने के) अनन्तर बोलने में प्रवीण दारुक (सारथी) ने बोलते हुए पक्षियों से युक्त तट को धारण करने वाले रैवतक पर्वत को देखने के लिए उत्सुक अतएव कंधे को ऊँच उठाए हुए भगवान् श्रीकृष्ण को देखकर यह कहा—

दिप्पणी—यमवाल्मीक।

अच्छादितायतदिगम्बरमुच्चकैर्गा-

माक्रम्य संस्थितमुदग्रनिशालशृङ्गम्।

मूर्ध्निस्त्वल्लक्ष्मिनिदीधितिकोटिमेन-

मुद्रीस्य को भुवि न विम्वयते नगेशम् ॥ १९ ॥

अर्थ—लंबी एवं विशाल दिशाओं तथा आकाश की आन्ध्रादित करने वाले (शकर पक्ष में, दिशा रूपी वस्त्रों से अंगों को ढँकने वाले) ऊँची पृथ्वी को व्याप्त कर अवस्थित, अत्यन्त ऊँचे शिखरों से सुशोभित (पक्ष में, विशाल सींगों वाले ऊँचे नन्दीश्वर नामक बेल की पीठ पर विराजमान) तथा शिखर पर (पक्ष में, मस्तक पर) चमकती हुई चन्द्रमा की किरणों से सुशोभित इस नागराज रेवतरु (कैलासपति शकर) को देखकर इस धरती पर कोन नहीं विस्मय में पड़ जायगा। (अर्थात् सभी विस्मय में पड़ जायेंगे)।

टिप्पणी—इस शब्द में न तो सुल्ययोगिता अलंकार है न समासादिन है और न रूप है प्रत्युत शब्द से अथवा वरवीरुत ध्वनि है। छन्द वम न केवल है जिसका अर्थ है उक्ता वम न निष्का तमजा जगाग।

उदयति विततोर्ध्वरश्मिज्जाबहिमरुचौ हिमधाम्नि याति चास्तम् ।
ब्रह्मति गिरिग्यं विलम्बिषण्टाद्वयपरिवारितवारणेन्द्रलीलाम् २०

अर्थ—विस्तृत ऊर्ध्व गामी रज्जु के समान किरणों वाले सूर्य के उन्ति होने एवं चन्द्रमा के अस्त होने पर यह रेवतरु गिरि विशेष रूप से नीचे लटकते हुए दोनों ओर दो प्रदों से वेष्टित गजराज की शोभा धारण करता है।

टिप्पणी—नारद यह है कि सूर्यादयः व समय सूचका न राहसी व समान किरणें विस्तृत होकर इन्वे गिरि व एक आर तथा उमा प्रताप जम्न हात त्रिम्रा का किरण दूतगी ओर जब पहनी है ता यह उस गजराज का शोभा धारण करता है जो दाता जा लज ग्य में ग्यन हुए दो घण्टा व पश्चिष्ठित है। निदाना अन्तर (पुष्पिताया छन्द) अपुनि नयुग रेफना वनाग युनि च नगी जरापद्व पुष्पिताया।

महति यः परितः कनकस्थलीः सहरिता लसमाननवांशुकः ।

अचल एष भगानि राजते सहरितालसमाननवाशुकः ॥२१॥

अयं—नूतन कान्तियों से शोभायमान जो रैवतक गिरि दूर्वायुक्त सुवर्ण मयी भूमि को चारों ओर से धारण किए हुए है, वह हरताल के समान नूतन पीतवस्त्र धारण करने वाले श्रीमान् की भाँति सुशोभित हो रहा है।

टिप्पणी—द्रुतविजयि छन्दः। द्रुतविजयितमाह नमी नरो' अर्थात् एक नाग दो भगण तथा एक रण जिसमें हा। यमक अठार।

पाश्चात्यभागमिह सानुषु मंनिपण्याः

पश्यन्ति शान्तमलसान्द्रतरांशुजालम् ।

मंपूर्णलब्धललनालपनोपमान-

मुत्पङ्गमङ्गिहरिणस्य मृगाङ्गमूर्तेः ॥ २२ ॥

अयं—इस रैवतक गिरि के शिखरों पर बैठे हुए लोग निष्कलकण्य सघन किरणों के जाल से युक्त, स्त्रियों के मनोहर मुख की अविकल समानता प्राप्त करने वाले, गोद में हिरण के चिह्न से सुशोभित चन्द्रमा के प्रष्ठ-भाग को देखते हैं।

टिप्पणी—अतिक्रमयित अठार म रवतक की विशाल उच्चता की व्यति होती है। यमन्तनिष्ठा छन्दः।

कृत्वा पुंवत्पातमुच्चैर्मगुभ्यो मूर्ध्नि ग्राव्यां जर्जरा निर्भरौघाः ।

कुर्वन्ति घामुत्पतन्तः स्मरार्तस्यर्त्तोरुस्त्रीगात्रनिर्गणमत्र ॥ २३ ॥

अयं—इस रैवतक पर्वत पर झरनों के प्रवाह पुरुषों की भाँति ऊँचे तटविहीन शिखरों से बड़ी-बड़ी शिलाओं के ऊपर गिरकर जर्जरित हो जाते हैं और इस प्रकार फिर ऊपर की ओर चढ़कर परामर्त प्राकाशगामी अप्सराओं के अर्गों की शान्ति करते हैं।

टिप्पणी—वानरस्य आश्रम में ऊँचे गिरि से गिरा पर कूद कर प्राग त्यागने-वाले वृद्ध पुरुष भी आकाश में वामन अप्सराओं के साथ विहार करते हैं। कला ५ प्रवाह भी उहाँ के नमाह नीचे गिरा पर गिर कर बूढ़-बूढ़ बालक का आवाज कर अप्सराओं के वाम कन्ध पर अगा या पान्त करते हैं। कहा गया है—

अनुष्ठानाममयस्य वानप्रस्थस्य चोर्वन ।

भूमिजलमम्पातैर्मरुत प्रविशयते ॥

अर्थात् वाने करने में अश्विन वृद्ध जन्म वानप्रस्था को पर्वत शिखर पर ने नीचे, अग्नि में अथवा जल में कूद कर प्राण त्याग करने का विधान है । शालिनी छन्द । “शालिन्युक्ता म्नी तर्गो गोर्जद्विज्जोर्कं ।”

स्थगयन्त्यमूः शमितचातकार्तम्बरा

जलदास्तडितुलितकान्तकार्तस्वराः ।

जगतीरिह स्फुरितचारुचामीकराः

सवितुःकवचित् कपिशयन्ति चामी कराः ॥ २४ ॥

अर्थ—इस रैवतक गिरि की कुछ भूमि पर चातकों के आर्त स्वर को शान्त करने वाले तथा विजली के प्रकाश के समान सुवर्ण को चमकाने वाले मेघ छाये हुए हैं तथा कुछ भूमि पर सुवर्ण को अतिशय चमकीला बनाने वाली सूर्य की ये किरणें पीले वर्ण की धूप चमका रही हैं ।

टिप्पणी—यह रैवतक इतना विनाश है कि वही जमने जादल बरस रहे हैं और वही कड़ाचे की धूप फैली हुई है । पद्या उन्द—“मज्जगा यत्ती च महगेत पध्या मता ।”

उत्क्षिप्तमुच्छ्रितमितांशुकरावलम्बै-

रुत्तम्भितोडुभिरतीवतरां शिगेभिः ।

श्रद्धेयनिर्भरजलव्यपदेशमस्य

विष्वक्तटेषु पतति स्फुटमन्तरीतम् ॥ २५ ॥

अर्थ—ऊपर की ओर फैली हुई चन्द्रमा के हाथ-रूपी किरणों में अवलंबित एवं नक्षत्र मण्डलों की टेक से युक्त शिखरों (शिखरों) से अत्यन्त यत्नपूर्वक ऊपर की ओर धारण किया गया आकाशमण्डल ही (नीले रंग की) समानता के कारण विश्वसनीय भरनों के जल के बहाने से मानों इस रैवतक पर्वत के चारों ओर स्पष्ट रूप में गिर रहा है ।

टिप्पणी—आकाश भी नीला है और ऊपर से आरा आर गिरन वाला भरना वा जल भी नीला है। नवि उत्प्रेक्षा कर रहा है मानो रैवतक चन्द्रमा के ऊपर की आर उठी हुई किरण स्पी हथों से अवलंबित तथा नक्षत्रों की टक् से टिक हुए आकाश को अपने गिरन पर यत्नपर्व धारण किए हैं किंतु वह गिरा जा रहा है। ध्वनि यह है कि इसका शिखर चन्द्रमा तथा नक्षत्रों के पय स भी ऊंच है। उत्प्रेक्षा अलवार। वसन्ततिलका छन्द।

एकत्र स्फटिकतटांशुभिन्ननीरा

नीलाश्मद्युतिमिदुराम्भसोऽपरत्र ।

कालिन्दीजलजनितश्रियः श्रयन्ते

पैदग्धीमिह सरितः सुरापगायाः ॥ २६ ॥

अर्थ—एक ओर स्फटिक के तट की किरणों से श्वेत जल वाली तथा दूसरी ओर इन्द्रनील मणि की कान्ति से नीले जल वाली इस पर्यंत पर बहने वाली नदियाँ यमुना के नीले जल से सुशोभित गंगा की शोभा को धारण करती हैं।

टिप्पणी—नदगुणात्पापित निम्नाना अलकार। प्रहपिणी छन्द। स्त्रीया गस्त्रिदणयति प्रहपिणीयम।

इतस्ततोऽस्मिन्विलसन्ति मेरोःसमानवप्रे मणिसानुरागाः ।

स्त्रियश्च पत्न्यां सुरसुन्दरीभिः समा नवप्रेमणि सानुरागाः ॥ २७ ॥

अर्थ—सुमेरु पर्यंत के समान चोटियों वाले इस रैवतक गिरि पर इधर-उधर रत्न युक्त तट की किरणें फैल रही हैं तथा अभिनव प्रेम युक्त पति मे अनुरक्त चित्त वाली अप्सराओं के समान सुन्दरी रमणियाँ इधर-उधर क्रीड़ा कर रही हैं।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि परस्पर अनुराग भरे दम्पति तथा उनके विहार के अनुरूप मनारम स्थान का इस पर्वत में प्राचुर्य है। यमक अलवार। उपजाति छन्द।

उच्चैर्महाराजतराजिभिराजितासां

दुर्गमिच्छिगिह मान्द्रमुधासवर्णा ।

अभ्येति भस्मपरिपाण्डुरितस्मरारे-

रुद्धहिलोचनललामललाटलीलाम ॥ २८ ॥

अर्थ—इस रेवतक गिरि में गाढ़ी पुती हुई चूने की सफेदी के समान श्वेत रंग वाली, सुवर्ण की रेखाओं से सुशोभित यह ऊँची रजतमयी दीवाल विभूति से श्वेत अंगों वाले भगवान शंकर के अग्नि की ज्वाला से समन्वित तीसरे नेत्र से विभूषित ललाट की शोभा को धारण कर रही है ।

टिप्पणी—निदग्ना अन्वार ।

अयमतिजरठाः प्रकामगुर्वारलघुविलम्बिपयोधरोपरुद्धा ।

मततमसुमताभगम्यरूपाः परिणतदिककरिकास्तटीविमर्ति ॥ २९ ॥

अर्थ—यह रैवतक गिरि अत्यन्त कठिन (कुमारी पक्ष में, अति वृद्धा) बहुत ऊँची (पक्ष में, बहुत मोटी) बड़े विशाल मेघों से घिरी हुई (पक्ष में, बड़े-बड़े लम्बे स्तनों से युक्त) सर्वदा (अति उन्नत होने के कारण) जीवधारियों से अगम्य (वृद्धा होने के कारण पुरुषों से अगम्य) तथा विरह्ये दातृ के प्रहार करने वाले दिग्गजों से युक्त तटियों को (जिसके अंगों पर दातृ के पक्षियों के चूत के पिट्टे पड़ गए हैं ऐसी वृद्धा कुमारियों को) धारण करता है ।

टिप्पणी—नटी व विगणना न वृद्धागना की भी प्रतीति एव ही गाय हो जाती है । ममामोक्ति अन्वार । पुष्पिनाश छन्द ।

भूमाकरं दधति पुरः मौर्वर्ये

वर्येनाग्नेः मद्यति तटे पश्यामी ।

श्यामीभृताः कुमुमममूहेऽलीनां

लीनामालीभिः तरवो निभ्राणाः ॥ ३० ॥

अर्थ—इस रैवतक गिरि पर आगे की ओर देखिये, रंग में अग्नि के समान सुवर्णमय तट पर कुमुमों के समूहों में स्थित भमरो की पंक्तियों

को धारण किए हुए ये श्यामल वर्ण के वृक्ष धूर्ण के समान प्रतीत हो रहे हैं ।

टिप्पणी—सुवर्णनट अग्नि की भाँति तथा श्यामल वृक्ष धूर्ण के समान दिगार्द पड़ रहे हैं । जलधरमाला छन्द । “अब्धयङ्गे स्याज्जलवग्मात्रा म्मो म्मा ।”

व्योमस्पृशः प्रथयता कलधौतभिर्त्ती-

रुन्निद्रपुष्पचणचम्पकपिङ्गभासः ।

सौमेरवीमधिगतेन नितम्बशोभा-

मेतेन भारतमिलावृतवद्विभाति ॥ ३१ ॥

अर्थ—आकाश को छूने वाले एवं विकसित चम्पक के पुष्पों के समान पीत वर्ण की कान्ति युक्त सुवर्ण के तटों को धारण करते हुए सुमेरु पर्वत के नितम्ब की शोभा को प्राप्त करने वाले इस रैवतक गिरि से यह हमारा भारतवर्ष का भूखण्ड इलावृत वर्ष (लोक विशेष) की भाँति सुशोभित हो रहा है ।

टिप्पणी—पौराणिक भूगोल के अनुसार जम्बूद्वीप में नव खण्ड बड़े गाए हैं, उनमें से हिमालय के दक्षिण का नूतण्ड ह्रिमवत अथवा भारतवर्ष तथा मध्य का खण्ड मुमुक्षुपवन से सञ्चित होने के कारण सौमेरव अथवा इलावृत कहलाता है ।

रुचिरचित्रतनूरुहशालिभिर्विचलितैः परितः प्रियकत्रजैः ।

विविधरत्नमयैरभिभात्यसाववयवैरिव जङ्गमतां गतैः ॥ ३२ ॥

अर्थ—यह रैवतक गिरि अनेक प्रकार के उज्ज्वल एवं चितकत्रे वालों वाले चारों ओर घूमते हुए प्रियक नामक हिरणों के समूहों से इस प्रकार शोभायमान हो रहा है, मानों विविध रत्नों से युक्त इसी (पर्वत) के अंगों के समूह ही जीव धारण करके इधर-उधर विचरण कर रहे हैं ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार । द्रुतविलंबित छन्द ।

कुशेशयैश्च जलाशयोपिता मुदा रमन्ते कलभा विकस्वरैः ।
प्रगीयते सिद्धगणैश्च योपितामुदारमन्ते कलभाविकस्वरैः ॥ ३३ ॥

अर्थ—इस रैवतक गिरि के जलाशयों में प्रविष्ट हुए तीस वर्ष की अवस्था वाले हाथियों के समूह विकसित कमलों के साथ क्रीड़ा कर रहे हैं और मनोहर एव कामोद्दीपक स्वर से सिद्ध के समूह अपनी रमणियों के साथ मस्ती से गा रहे हैं ।

टिप्पणी—अर्थात् बमलो से भरे हुए जलाशयों तथा तिहों की विहार-स्थली यह रैवतक पृथ्वी पर का स्वर्ग है । वगस्य छन्द । यमक अञ्जहार ।

आसादितस्य तमसा नियतेर्नियोगा-

दाकाङ्क्षतः पुनरपक्रमणेन कालम् ।

पत्युस्त्विषामिह महौपधयः कलत्र-

स्थानं परैरनभिभूतममूर्वहन्ति ॥ ३४ ॥

अर्थ—इस रैवतक गिरि पर स्थित ये महान् औपधियाँ विधाता के शासन में नियन्त्रित होकर अन्धकार से (पक्ष में, विपत्ति से) आच्छन्न, अथवा अस्तगत और पुन उदयाचल पर पहुँच कर (अपनी उन्नति प्राप्तकर) समागम के समय की आकांक्षा करने वाले ज्योतिष्पति सूर्य के, दूसरों से न आक्रान्त होने वाले (दूसरे पुरुष द्वारा तिरस्कृत न होने वाले) स्त्रियों के तेज को अर्थात् कान्ति को धारण किए रहती हैं ।

टिप्पणी—नाम्यं यह है कि विधाना के वडीर शासन में अनुबद्ध सूर्य जरात्रि के समय अन्धकार में आच्छन्न होकर पुन उदयाचल के समय की प्रतीक्षा करता है उस समय रैवतक पर्वत की दिव्य-गुणशाली औपधियाँ सूर्य की उस दीप्ति की रक्षा करती हैं, जिसे अन्धकार पराजित नहीं कर सकता । अर्थात् निरिड अन्धकार में भी दिव्य औपधियों के प्रकाश में यह गिरि प्रकाशमान रहता है । स्त्रियाँ की रक्षा स्त्रियों के बीच में ही होती है । जिस प्रकार ब्रह्मी विपत्तिप्रस्त सज्जन पुण्य की स्त्री को कोई उदार पुरुष आपत्तिकाल में सुरन्धर घरोहर के समान आने पर की स्त्रियों के बीच में रखकर फिर अच्छा समय आ जाने पर उसे वापस

कर दता है उसी प्रकार रत्नक गिरिकाओपविधा भारत के समय मूय की वाति
ना अपने बीच मुग्धित कर कर मय पुन उम अर्पित कर दता है। समाप्तोक्ति
अद्वयम् ।

वनस्पतिस्कन्धनिपण्णालप्रनालहस्ताः प्रमदा इमात्र ।

पुष्पेक्षणैर्लम्बितलोचकेर्गामधुनतत्रातवृत्तर्तत्यः ॥ ३५ ॥

अथ—इस रैवतक गिरि पर, वृक्षों (प्रियतम) के कंधों पर अपने नूतन
पल्लव रूपी हाथों को रंगे हुए एवं भ्रमरो के समूहों से घिरे हुए होने
के कारण मानों रुजल लगाये हुए नेत्रों के समान पुष्पों से सुशोभित
लताएँ रमणियों के समान दिखाई पड़ रही हैं ।

टिप्पणी—युवता प्रिया ना अपन प्रियतमा के कंधों पर नूतन पल्लव के
समान अपन हाथों का बंधन बना हुआ है । प्रसन्नता से उनसे नत्र पुष्पों के समान
विवर उन्नत है । वे भी अपन नना में गान्धर्व लासी है । इस छंद में शिवाय कोई
नहीं है, ऊपर से—प्रिया पत्रा—इसका अध्याहार करना पड़ता है । वामन
के कथनानुसार प्रमद क मय—हान पर प्रिया के अध्याहार करने में दोष नहीं माना
जाता ।

विहगाः कदम्बसुरभाविताः कलयन्त्यनुक्षणमनेकलयम् ।

भ्रमयन्तुपैति मुहुरभ्रमय पवनश्च धृतनवनीपवनः ॥ ३६ ॥

अथ—कदम्ब के पुष्पों से सुगन्धित इस रैवतक गिरि पर पक्षीगण
अनेक प्रकार के स्वरों में कृतते रहते हैं और नूतन कदम्ब के वन
को केंपाने वाला यन्त्र वायु वारम्बार मेघों को केंपाना हुआ विचरण
करता है ।

टिप्पणी—प्रमिताद्यन्त्र उच्यते । प्रमितान्तरा तज्जस्यगन्तिता ।

विद्वद्भिरागमपराविष्ट कथचि-

च्छ्रुत्वापि दृग्ग्रहमनिधितधीमिरन्यः ।

श्रेयान् द्विजातिरिव हन्तुमघानि दत्तं

गूढार्थमेव निधिमन्त्रगणं विमर्ति ॥ ३७ ॥

अयं—यह रैवतक गिरि श्रेष्ठ ब्राह्मण की भाँति, आगम परायण अर्थात् निधि की रोज में निरत रहनेवालों (ब्राह्मण पक्ष में, मन्त्र शास्त्र के साधनों और विधानों को जानने वालों) से किसी प्रकार प्रकाश में लाई गई तथा अन्य अनिश्चित बुद्धि वालों द्वारा सुनने पर भी (अर्थात् यहाँ निधि है अथवा यह मन्त्र है—ऐसा सुनकर भी) दुष्प्राप्य एवं वारिद्र्य (पापों) को नष्ट करने में समर्थ गूढ़ अर्थ बोली अर्थात् छिपे हुए धन वाले (पक्ष में, अप्रकट अर्थ वाले) निधियों को मन्त्र की भाँति (पक्ष में, मन्त्र को गुप्त निधि की भाँति) धारण किए हुए है।

टिप्पणी—अर्थात् जिस प्रकार एक श्रेष्ठ विद्वान् ब्राह्मण अनेक गायत्रीय मन्त्रों को जानता है, उसी प्रकार यह रैवतक भी अनेक प्रचुर धनराशि वाली निधियाँ का भीतर छिपाये हुए हैं। गमामानि अन्तराः।

निम्बोष्ठं बहु मनुते तुरंगवक्त्र-

श्चुम्बन्तं मुखमिह किनरं प्रियायाः।

श्लिप्यन्तं मुहुरितरोऽपि तं निजस्त्री-

मुत्तुङ्गस्तनभरभङ्गभीरुमध्याम् ॥ ३८ ॥

अयं—इस रैवतक गिरि पर घोड़े के मुख के समान मुख वाला किन्नर (मनुष्य के समान मुख वाले किन्नर को) अपनी प्रियतमा के चिम्ब-फल के समान ओष्ठवाले मुख को चूमते हुए देखकर (स्वयं घोड़े जैसा मुख होने के कारण चुम्बन करने में असमर्थ होने से) बड़ा भाग्यशाली मानता है। किन्तु दूसरा (मनुष्य के समान मुख वाला) भी, उसे (घोड़े के समान मुख किन्तु मनुष्य के समान शरीर वाले किन्नर को) ऊँचे स्तनों के भार से झुकी हुई सुन्दर कटि प्रदेश वाली अपनी प्रिय, तमा को बारम्बार आलिंगन करते देखकर बड़ा भाग्यशाली मानता था।

टिप्पणी—किन्नर एक दवयोनि विष्णु है जिनमें से कुछ का मुख घोड़े के समान और अग मनुष्य के समान तथा कुछ का मध्य मनुष्य के समान तथा अग घोड़े के समान होता है। प्रहर्षिणा हृदः।

यदेतदस्यानुवर्तं विभाति वनं ततानेकतमालतालम्।

न पुष्पितात्र म्भगितार्कश्चमानन्तताने कतमा लताञ्जलम् ॥ ३९ ॥

अथ—इस रैवतक पर्वत के तट-ग्रान्तो म अनक फेले हुए तमालो एव ताल वृक्षो से युक्त यह आगे दिखाई पड़नेवाला जो वन शोभायमान हो रहा है, उस सूर्य की किरणों को रोकने वाले अपार विस्तार युक्त वन में कौन ऐसी लता है, जो अत्यन्त पुष्पित नहीं हुई है ।

दन्तोज्ज्वलासु निमनोपलमेखलान्ताः

सद्रत्नचित्रकटकासु बृहन्नितम्बाः ।

अस्मिन् भजन्ति घनकोमलगण्डशेला

नार्योऽनुरूपमधिवासमधित्यकासु ॥ ४० ॥

अथ—इस रैवतक पर्वत की 'दन्तो' अर्थात् निकुञ्जों से मनोहर (स्त्री पक्ष में, उज्ज्वल दातों वाली) एव मूल्यवान रत्नों से रग-विरगी चोटियों वाली (पक्ष में, मूल्यवान रग-विरगी रत्नों से निमित्त बल्य-वाली) अधित्यकाओं पर उज्ज्वल मणि की मेखला से सुशोभित (पर्वत पक्ष में, श्वेत शिलाओं वाली चोटियों से मनोहर) बृहत् नितम्ब (पक्ष में, बड़-बड़े शिखरों) एव पुष्ट तथा चिकने कपोलवाली रमणिया अपन समान (पक्ष में, विस्तृत एव कोमल बटे-पडे पदों के टुकड़ों वाले) स्थलों का सेवन करती हैं ।

टिप्पणी—इलेपात्पापित तु ययोगिता अलङ्कार ।

अनतिचिरोऽभितस्य जलदेन चिर-

स्थितगुह्यदुदम्य पयमोऽनुकृतिम् ।

निरलनिकीर्णवज्रशकला सरला-

मिह प्रिदधाति धौतमल्लर्धातमही ॥ ४१ ॥

अथ—इस रैवतक गिरि पर ऊपर उपर अविरल रूप में छिटके हुए श्वेत हीरो के टुकड़ों से युक्त श्वेत वर्ण की रजतमयी भूमि मधों द्वारा तत्काल वरसाये गये एवं बड़ी देर तक स्थिर रहने वाले बुदबुदों में युक्त जल का पूर्णतया अनुकरण करती है ।

टिप्पणी—अति-योगिता अलङ्कार । कुरगन्ता एव । स्थान — कुरगोस्ता नवभजन्मयम्

वर्जयन्त्या जनैः संगमेकान्तत-

स्तर्कयन्त्या सुखं सङ्गमे कान्ततः ।

योपयैष स्मरासन्नतापाङ्गया

सेव्यतेऽनेकया संनतापाङ्गया ॥ ४२ ॥

अर्थ—यह रैवतक गिरि, एकान्त में प्रियतम के समागम में सुख की कल्पना से लोगों के साथ को छोड़ने वाली, कामदेव के ताप से सन्तप्त अंगों वाली अतएव नम्र तथाङ्गों वाली अनेक रमणियों से सेवित है ।

टिप्पणी—अर्थात् इच्छानुरूप विहार करने के स्थलों में यह पर्वत मरा हुआ है। सखिणी छन्द लक्षण—रंश्चतुर्भिर्युतासखिणी संमता । यमक अलङ्कार ।

संकीर्णकीचकवनस्त्रलितकयाल-

विच्छेदकातरधियश्चलितुं चमर्यः ।

अस्मिन् मृदुधसनगर्भतदीयरन्ध्र-

निर्यत्स्वनश्रुतिसुखादिव नोत्सहन्ते ॥ ४३ ॥

अर्थ—इस रैवतक गिरि पर मघन बाँसों के घन में पूँछ के एक बाल के गिर जाने से व्याकुल बुद्धि वाली चमरी गाँव, मानों कोमल वायु के झोंके के अन्तःप्रविष्ट होने के कारण उनमें (बाँसों से) निकलने वाले सुमधुर स्वर के सुनने में होने वाले आनन्द से आगे चलने की इच्छा नहीं करती हैं ।

टिप्पणी—चमरी गाँव आने वालों पर बड़ा प्यार करती है, वे मरण पर्वत आने वालों की रक्षा करती है । उपेक्षा अङ्कार ।

मुक्तं मुक्तागौरमिह चीरमिवाभ्र-

वापीष्वन्तर्लानमहानीलदलामु ।

अस्त्रीध्यार्मरंशुभिराशु द्रुतमम्भ-

श्लायामच्छामछति नीलीमलिलस्य ॥ ४४ ॥

अर्थ—इस रैवतक गिरि पर भीतर इन्द्रनील मणि की शिलाओं से युक्त वावलियों में, मेघों से ढरसाया गया मुक्ता के समान निर्मल अत-
एव क्षीर की भाँति श्वेत जल, छूरी की भाँति श्यामल (भीतर स्थित
इन्द्रनील मणि की) किरणों से तुरन्त गिरते ही नील मिश्रित जल
की शोभा को प्राप्त करता है ।

टिप्पणी—निदशना ओर व व्योम्नि वा सवर्ग । मत्तमयूर उ ३ । उदग—
उदग्धस्तां यमगा मत्तमयूरम् ।

या न ययौ प्रियमन्यवधूभ्यः सारतरागमना यतमानम् ।

तेन सहेह विभति रहः स्त्री सा रतरागमनायतमानम् ॥४५॥

अर्थ—इस रैवतक गिरि पर दूसरी स्त्रियों की अपेक्षा समागम
करने में श्रेष्ठ जो रमणी प्रार्थना करने पर भी अपने प्रियतम के साथ
नहीं जाती थी वही (रमणी) एतन्त में अपने उसी प्रेमी के साथ
थोड़ी देर तक मान करने के बाद स्वयमेव रमण की अभिलाषिणी बन
जाती है ।

टिप्पणी—नात्पय यह है कि रैवतक अथवा म न करने वाली रमणिया को
भा उद्देश्य कर देने वाला है । दावर्ग उ ३ । उदग—दावर्गवृत्तमिदं भूमभागी
यमग अन्तर ।

भिन्नेषु रत्नकिरणैः किरणेष्विहेन्दो-

रुचाग्रचरुपगतेषु महत्ससंग्रह्याम् ।

दोषापि नूनमहिमाश्रुतां किलेति

ध्याकोशकोरुनदतां दधते नलिन्यः ॥ ४६ ॥

अर्थ—इस रैवतक गिरि पर चन्द्रमा की किरण के, अनेक प्रकार
के रत्नों की किरणों से मिश्रित होने के कारण सहस्रो की संख्या में हो
जाने पर कमलिनियाँ निश्चय ही यह सूर्य हैं—ऐसा मान कर रात्रि
में भी विकसित-कमल-गुणों वाली बन जाती हैं ।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति अन्तर म आतिम न अन्तर की वदना ।

अपशङ्कमङ्गपरिवर्तनोचिताश्चलिताः पुरः पतिमुपैतुमात्मजाः ।

अनुरोदितीं करुणेन पत्रिणां विरुतेन वत्सलतयैष निम्नगाः ४७

अय—नि शङ्क होकर गोद में लोट-लोट कर खेलने में अभ्यस्त और अय अपने पति (समुद्र) से मिलने के लिए आगे की ओर चलती हुई अपनी पुत्री नदियों के लिए यह रेवतक मानो वात्सल्य वश होकर पत्तियों के करुण स्वर में पीछे से रो रहा है ।

टिप्पणी—उत्प्रक्षा अन्वार ।

मधुकरविटपानमितास्तुरुपङ्कीर्तिभ्रतोऽस्य विटपानमिताः ।

परिपारुपिशङ्गलतारजमा रोधश्चक्रास्ति कपिशं गलता ॥ ४८ ॥

अय—मधुकर रूपी विटों (लम्पट और कामुक युवकों) द्वारा पान की जाती हुई विरहृत शाखाओं का भार सं नीचे की ओर झुकी हुई वृक्षों की पत्तियों को वारण करने वाले इस रेवतक पर्वत का कटि (तट) प्रान्त, पकने के कारण भूर पत्ते वाली लताओं की गिरती हुई पुष्परेणु स भूरे वर्ण का हो रहा है ।

टिप्पणी—स्वधत्त अथवा अष्टगणा जायातीति छन्द ।

प्राग्भागतः पतदिहदमुपत्यकालु

शृङ्गारितायतमहेभक्रगभमम्भः ।

संलक्ष्यते निविधरत्नकरानुनिद्ध

मूर्ध्वप्रसारितसुराधिपचापचारु ॥ ४९ ॥

अय—इस रेवतक पर्वत पर ऊपरी भाग सं नीचे की ओर गिरता हुआ (सिन्दूरालि आभूषणों के), शृंगार से सुशोभित विशाल गजराज के शुण्ड की भाँति आभायुक्त एवं विचित्र प्रकार के रत्नों की विरहों से अनुरजित यह जल प्रवाह ऊपर की ओर फैले हुए इन्द्रधनुष की भाँति सुशोभित दिखाई पट रहा है ।

टिप्पणी—उपमा अन्तर । यान्तनितरा छन्द ।

दधति च विक्रमद्विचित्रकल्प-

द्रुमकुसुमैरभिगुम्फितानिवैताः ।

क्षणमलघुविलम्बिपिच्छदाम्नः

शिखरशिखाः शिखिशेखरानमुप्य ॥ ५० ॥

अर्थ—और भी, इस रैवतक गिरि की शिखर-रूपी शिखाएँ, नाना वर्ण के विकसित कल्पद्रुम के कुसुमों से गूथी हुई की भाँति ऐसी मालूम पड़ रही हैं मानों लंबी-लंबी फैली हुई पिच्छ रूपी मालाओं को धारण करने वाले मयूरों की शिखाओं को क्षण भर के लिए धारण किए हुए हैं ।

टिप्पणी—रूपक और उत्प्रेक्षा का मकर । पुष्पिताग्रा छन्द ।

सवधूकाः सुखिनोऽस्मिन्ननवरतममन्दरागतामरसदृशः ।

नासेवन्ते रसवन्न नवरतममन्दरागतामरसदृशः ॥ ५१ ॥

अर्थ—इस रैवतक पर्यंत पर अत्यन्त श्रेष्ठतम, मन्दराचल से आए हुए देवताओं के समान परम सुन्दर, अत्यन्त रक्तवर्ण के कमल की भाँति लाल-लाल नेत्रों वाले विलासी पुरुष अपनी रमाणियों के साथ अनुराग पूर्वक नूतन रति नहीं करते, ऐसा नहीं (किन्तु करते ही हैं ।)

टिप्पणी—उपमा अलंकार । आर्मागोति छन्द ।

याच्छाद्य पुष्पपटमेव महन्तमन्त-

रावर्तिभिर्गृहकपोतशिरोधराभैः ।

स्वाङ्गानि धूमरुचिमागुरवीं दधानै-

धूपायतीव पटलैर्नवनोरदानाम् ॥ ५२ ॥

अर्थ—यह रैवतक गिरि अत्यन्त विस्तृत पुष्प-रूपी वस्त्र को ओढ़-कर, भीतर (वस्त्र के भीतर इधर-उधर) निरन्तर भ्रमण करने वाले, पालतू पक्षुओं के कण्ठ की (कान्ति की) तरह कान्तिमान एवं अगुरु के धूम की कान्ति को धारण करने वाले नवीन वादलों के समूहों से मानों अपने अंगों को धूप (सुगंधित द्रव्य का धूम) का सेवन करा रहा है ।

टिप्पणी—उत्प्रेमा रूपक और निदर्शना का संकर । वसन्ततिरुवा छन्द ।

अन्योन्यव्यतिकरचारुभिनिचित्रै

रसस्यन्नप्रमण्डिजन्मभिर्मयूखैः ।

विस्मेरान् गगनसदः करोत्यमुष्णि

आकाशे रचितममिति चित्रकर्म ॥ ५३ ॥

अर्थ—इस रैवतक पर्वत पर एक दूसरे के मिश्रण से सुन्दर विविध वर्णा की एव त्रास नामक (मणि २१ दोष विशेष) दोष से रहित नूतन मणियों से उत्पन्न किरणों क समूहों से आकाश में रचित, आधार रहित चित्रकर्म आकाशगामी (जीवों) को विस्मय में डाल देता था ।

टिप्पणी—भ्रान्तिमान और विभावना अङ्कार का संकर । प्रहर्षिणी छन्द ।

ममीरशिशिरः शिरःसु वमता

सता जननिका निकामसुखिनाम् ।

निभति जनयन्नय मुदमया

मयायधवला उलाहकततीः ॥ ५४ ॥

अर्थ—वायु स शीतल एव शिखरों पर निवास करने वाले अत्यन्त सुखी पुण्यधान लोगो में आनन्द उत्पन्न करने वाला यह रैवतक गिरि, जलरहित (होने के कारण) श्रेष्ठ वादलों की पक्ति रूपी जघानया (पर्दा) को धारण किए हुए है ।

टिप्पणी—आत्मय यह है कि रवतक के ऊँच-ऊँच शिखर सबदा वायु में गान्ध रहत है और वादलों की छाया से आवृत्त होत क कारण त्रिलामिका का आनन्द पहुँचात है । परिणाम अङ्कार । जगद्धतगतिद्वन्द्व । अर्थ—रस जमजसा जगद्धत गति ।

मेत्र्यादिचित्तपरिकर्मविदो निधाय

कुशप्रहाणमिह लब्धमयीज्योगाः ।

ख्यातिं च सत्त्वपुरुषान्यतयाधिगम्य

वाञ्छन्ति तामपि समाधिभृतो निरोद्धुम् ॥५५॥

अर्थ—इस रैवतक गिरि पर समाधि धारण करने वाले योगी जन मंत्री आदि चित्त की शोधक वृत्तियों को जानकर, क्लेशों को दूर कर, बीज युक्त योग को प्राप्त कर एवं प्रकृति और पुरुष की ख्याति (ज्ञान) को पृथक्-पृथक् भिन्न रूप में जान कर उस ख्याति को भी दूर करने की अभिलाषा करते हैं।

टिप्पणी—मंत्री, ऋणा, मुदिता और उपेक्षा—ये चार चित्त की शोधक वृत्तियाँ हैं। पुण्यकर्ताओं के लिए मंत्री, दुःखियों के लिए ऋणा, मुनियों के लिए मुदिता अर्थात् उनका अनुमोदन एवं पापियों के लिए उपेक्षा वृत्ति हैं। क्लेश पाँच हैं—“अविद्यासमिधाराग द्वेषाभिनिवेशा पञ्चक्लेशाः”। अनित्य वस्तुओं में नित्यता का बोध अविद्या है, जैसे नन्दर शरीर में आत्मबुद्धि का भान। अहंकार का नाम अस्मिता है। अभिमान विषयों में अभिलाषा राग है। अनभिमान विषयों में घ्राण द्वेष है। कार्य और अकार्य में आग्रह अभिनिवेश है। ये पाँच क्लेश के कारण हैं। प्रकृति और पुरुष के विवेक को न जानने में समाग में भटकना पड़ता है और जा इनके तार्थिक्य को जान लेते हैं उन्हें मोक्ष प्राप्ति हो जाती है। तत्पश्चात् यह है कि महत्त्व-एव केवल भाग विलास की ही भूमि नहीं है, प्रत्युत मोक्ष-प्राप्ति की भी भूमि है।

मरकतमयमेदिनीषु भानो-

स्तरुविटपान्तरपातिनो मयूखाः ।

अवनतश्रितिकण्ठकण्ठलक्ष्मी-

मिह दधति स्फुरिताणुरेणुजालाः ॥५६॥

अर्थ—इस रैवतक गिरि की मरकत मणि मयी भूमि पर, वृक्षों के पल्लवों के मध्यभाग से छन कर नीचे आनेवाली अतएव धूल के सूक्ष्म कणों को स्फुरित करने वाली सूर्य की किरणें नीचे। मुख विप- हुए मयूर के कण्ठ की शोभा को धारण करती हैं।

टिप्पणी—निर्गन्ता अन्तार । पुष्पिनाया छन्द ।

या त्रिभक्तिं कलवल्लकीगुणम्भानमानमतिकालिमाऽलया ।

नात्र कान्तमुपगीतया तथा स्नानमा नमति काऽलिमालया ॥५७॥

अथ—इस रैवतक गिरि पर अतिशय कृष्णवर्ण की घूमती हुई जो भ्रमर-पक्षि है, वह धीणा के तारों के सुमधुर शब्दों की समानता प्राप्त करती है । समीप में गान करती हुई उस भ्रमरपक्षि से सुखपूर्वक आकर्षित करने योग्य कौन रामिनी अपने प्रियतम के प्रति नहीं विनम्र हो जाती (प्रस्थुत सभी हो जाती है ।) ।

टिप्पणी—वात्पय यह है कि यह रैवतक इतना कामादीपक है कि सभी सुन्दरियाँ अपना मान छोड़ कर प्रियतम का गोघ्न हो प्रणाम करती हैं । ग्योदता छन्द ।

उपमा—‘रा नगाविनि ग्योदता ग्या ।’

मायंशशाङ्गकिरणाहतचन्द्रकान्त-

निस्यन्दिनीगनिकरेण कृताभिपेक्षाः ।

अर्कोपलोल्लसितगह्विभिरह्वितसा-

स्तीत्रं महाव्रतमिनात्र चगन्ति उग्राः ॥५८॥

अथ—इस रैवतक गिरि के तट रात्रि में चन्द्रमा भी किरणों में आहत हो कर चन्द्रान्ता मणि से निकले हुए जल-प्रवाह से स्नान कर और दिन में सूर्यरान्त मणि से निकली हुई अग्नि में सतप्त होकर गानों अत्यन्त कठोर महान् व्रत का पालन करते हैं ।

टिप्पणी—स्नान कर के अग्नि में वा या घन पानी में स्नान करने हैं । उपमा बज्रार ।

एतस्मिन्नधिकपयःश्रियं नहन्त्यः

मंजोमं पयनमुपा जवेन नीताः ।

गान्मीकरगहितगमनस्मगाना

धर्म्यं दधति गिरां महामग्न्यः ॥ ५९ ॥

अथ—इस रैवतक पर्वत में अधिक जल की समृद्धि (रामायण में, सुग्रीवादि कवियों के अधिक वर्णन एवं गुण श्लोकार) को धारण करनेवाले, वायुजनित वेग से छुट्टा किण्ण गण (पक्ष में, वेगशाली पवन पुत्र हनुमान के वर्णनों द्वारा ओद्घृत्य को प्राप्त) महान् सरोवर, राम लक्ष्मण की कथा से युक्त (सरोवर पक्ष में, अपने पतियों से युक्त सारसियों वाले) आदिवचि चाल्मीकि की घाणी रामायण की समानता को धारण करते हैं ।

टिप्पणी—पवनभुवाजयेन इव वाक्य में अमग अय श्लेष तथा अय ताना पदा म पद भग द्वारा दा अयों की प्रतीति व कारण अदल्प अन्तर है। उपमा अलंकार भी है। प्रह्वणी छन्द।

इह मुहुर्मदितः कलभै रवः

प्रतिदिशं क्रियते कलभैरवः ।

स्फुरति चानुवनं चमरीचयः

कनकरत्नभुवा च मरीचयः ॥ ६० ॥

अथ—इस रैवतक पर्वत पर सुप्रसन्न हावियों के बच्चे प्रत्येक दिशा में सुमधुर किन्तु भीषण चीत्कार करते हैं और प्रत्येक वन में चमरी गोश्रों के समूह विचरण करते हैं तथा सुवर्णमयी भूमि की किरणें चमकती रहती हैं ।

टिप्पणी—उदान् अय यमक अन्तर। द्रुतविश्राम छन्द।

तन्ममाररन्त्रपरिपूरणलब्धगीति-

रस्मिन्नसा मृदितपक्ष्मलरल्लकाङ्गः ।

कस्तूरिकामृगनिमर्दमुगन्धिरेति

रागीव मक्तिमधिषां त्रिषयेषु वायुः ॥ ६१ ॥

अथ—इस रैवतक पर्वत पर रांसा के छिद्रों की स्वयं पूर्ति पर उनसे घनने से गायन मुख का अनुभव करनेवाली, मुलायम धालों वाले रल्लक मृगों के अंगों को स्पर्श करनेवाली तथा वन्य मृग के सघर्षण

से सुगन्धित वायु कामी पुरुषों की भाँति इसके प्रदेशों के विषयों में अधिक आसक्ति प्राप्त करती है।

टिप्पणी—नात्पर्य यह है कि शीतल, मन्द, सुगन्ध वायु इस गिरि में सदा बहती रहती है। जिस प्रकार विषयो पुरुष शब्द, स्पर्श रूप, रस, गन्ध आदि विषयो में विशेष आसक्ति रखता है उसी प्रकार वशीवादन, रत्नक मृगों के शरीरों के मृदु कोमल स्पर्श एवं कस्तूरी की सुगन्धि की आसक्ति वायु को भी है। उपमा अलंकार। वसन्ततिलका छन्द।

प्रीत्यै युनां व्यचहिततपनाः

प्रौढध्वान्तं दिनमिह जलदाः ।

दोषामन्यं प्रिदधति सुस्त-

क्रीडायामश्रमशमपटवः ॥ ६२ ॥

अर्थ—इस रैवतक पर्वत पर युवकों और युवतियों की प्रसन्नता के लिए सूर्य को ढक देने वाले, सुरत क्रीडा में श्रम को शान्त करने में निपुण मेघों के समूह गाढ़ अन्धकार वाले दिन को अपने को रात्रि के समान मानने वाला बना देते हैं।

टिप्पणी—नात्पर्य यह है कि मेघों ने स्वयं के ढक जाने पर दिन स्वयं अपने को गाढ़ अन्धकार युक्त होने के कारण रात्रि मानन लगाना है। इसमें युवक और युवतियाँ रात्रि की भाँति दिन में ही सुस्त प्राडा करती हैं। श्रमर विरामित छन्द। लक्षण—“स्त्री स्त्री य स्याद्भ्रमरविश्रमम्।”

भग्नो निगमोऽयमिहास्य पुष्पः

सदानतो येन निपाणिनाजः ।

तीव्राणि तेनोज्झति कोपितोऽसौ

सदानतोयेन निपाणि नागः ॥ ६३ ॥

अर्थ—इस रैवतक पर्वत पर इस सर्प का निवास-स्थल सदा पुष्पों (के भार) से नम्र रहने वाले इस वृक्ष को मदमस्त हाथी ने तोड़ दिया है

जिससे अत्यन्त कोप युक्त होकर यह सर्प तीव्र विष का वमन कर रहा है ।

टिप्पणी—हाथी का प्रतीकार करने में असमर्थ सर्प अपने ही आशय का विष से जला रहा है । दुर्बल अपकारी का कुछ न बिगाड पागे पर अपना ही शिर पीटता है । यमक अलंकार । उपजानि छन्द ।

प्रालेयशीतमचलेश्वरमीश्वरोऽपि

सान्द्रेभचर्मवसनावरणोऽधिशेते ।

सर्वतुनिर्घृतिकरे निवसन्नुपैति

न द्वन्द्वदुःखमिह किञ्चिदकिञ्चनोऽपि ॥ ६४ ॥

अर्थ—सर्वशक्तिमान् ईश्वर (शिव) भी अत्यन्त मोटे गज चर्म को ओढ़कर ही हिमालय पर्वत पर शयन करते हैं किन्तु सर्वदा सुग्न देने वाले इस रैवतक पर्वत [पर निवास करने वाला अग्निचन पुरुष भी तनिक भी शीत या गर्मी का दुःख नहीं उठाता ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि सभी श्रुतज्ञ के निरन्तर सहयोग के कारण न तो यहाँ शीत की अधिकता है न गर्मी की । व्यतिरेक अलंकार । वमन्-तिलका छन्द ।

नवनगवनलेखाश्याममध्याभिराभिः

स्फटिककटकभूमिर्नाटयत्येव शैलः ।

अहिपरिकरभाजो भास्मनैरङ्गरागै-

रधिगतधवलिम्नः शूलपाणेरभिख्याम् ॥ ६५ ॥

अर्थ—यह रैवतक पर्वत नूतन वृक्षों के वन की पवित्रयो से ग्यामल वर्ण की मध्यभाग वाली इन स्फटिकमय तटवर्ती भूमियो से, वासुकि रूपी परिकर को कटि प्रदेश में बाँधे हुए तथा समूचे शरीर पर भस्म लपेटने के कारण धवलता को प्राप्त त्रिशूलपाणि शंकर भगवान् की शोभा का अनुकरण कर रहा है ।

टिप्पणी—निदशना अलंकार । मालिनी छन्द । उदाहण—'वनमप्यनुनय मालिनी भोगि लार्क ।'

दधङ्गिरभितस्तटौ विकचवारिजाम्बू नदै-

विनोदितदिनकुमाः कृतरुचश्च जाम्बूनदैः ।

निपेव्य मधु माधवाः सरसमत्र कादम्बरं

हरन्ति रतये रहः प्रियतमाङ्गकादम्बरम् ॥६६॥

अर्थ—इस रैवतक पर्वत पर विकस्ति कमलों से युक्त जल वाले दो तटों को धारण करने वाली नदियों से जिनके दिन का परिश्रम दूर कर दिया गया है अब सुवर्ण के आभूषणों से जिनकी शोभा बहुत बढ़ गयी है—ऐसे यादव गण स्वादुयुक्त इक्षु के मद्य को पीकर रति के लिए एकान्त में अपनी प्रियतमाओं के अंगों से वस्त्र का अपहरण कर रहे हैं ।

टिप्पणी—नात्पय यह है कि यादव गण इस रैवतक पर्वत पर निदाक बिहार कर रहे हैं । पृथ्वी रुद । लक्षण—‘जसी जसयनाबसुप्रहयतिश्च पृथ्वी गुरु ।’

दर्पणनिर्मलासु पतिते धनतिमिरमुपि

ज्योतिषि सौम्यभित्तिषु पुरः प्रतिफलति मुहुः ।

त्रीढमसंमुखोऽपि रमण्यरपहृतवसनाः

काञ्चनकंदरासु तरुणीरिह नयति रभिः ॥६७॥

अर्थ—इस रैवतक पर्वत में सूर्य, दर्पण की भाँति निर्मल अमयती रजतमयी भित्तियों पर गिरती हुई, घने अन्धकार को दूर करने वाली अपनी किरणों के सुवर्णमयी कन्दराओं में बारम्बार प्रति फलित होने के कारण, अपने प्रियतमों द्वारा निर्वस्त्र की गई तरुणियों को, सम्मुखस्थ न होते हुए भी अर्थात् परोक्ष में रह कर भी लज्जित करता है ।

टिप्पणी—रमणिया मुखमया कन्दराओं में त्रीण को किए प्रियता के साथ जब प्रवेश करना था तो प्रियतम अचानक समझकर उनका वस्त्र छान कर उन्हें ता कर देने थे, किन्तु कंदरा के सम्मुख रजतमयी भित्ति पर मुख का चित्रों जब पड़ती थी तब उनका प्रतिबिम्ब कंदराओं में भी प्रतिबिम्बित हो कर प्रकाश कर देता था जो इस प्रकार जासूसों को वस्त्र प्रकाश हो जाने पर व रमणिया लज्जित

होजाना था । अतिशयोक्ति अठ्ठवार । वशपत्रपतित छन्द । श्लेष — दिङ्मुनि
वशपत्रपतित भरामन लगे ।

अनुकृतशिखरौघश्रीभिरभ्यागतेऽम्ना

त्वयि सरभसमभ्युत्तिष्ठतीवाद्रिरुच्येः ।

द्रुतमरुदुपनुन्नैरुन्नमद्भिः महेल

हलधरपरिधानस्यामलैरभ्युवाहैः ॥६८॥

अर्थ—यह रैवतक पद्येत अभ्यागत रूप म तुम्हारे (श्रीकृष्ण क) यहाँ
पधारने पर अपने शिखरों की शोभा का अनुकरण करनेवाले, शीघ्रगामी
वायु द्वारा प्रेरित होने के कारण लीलापूर्वक, बलराम के वस्त्र की भाँति
रमामल पद्य उँचे उठे हुए पादलों द्वारा उत्सुकता के साथ मानों
(अगवानी के लिए) अभ्युत्थान सा कर रहा है ।

टिप्पणी—चिर काल बाद मित्र हितैषी या गुरु जन के समागमन पर लाग
उत्साहपूर्वक उठ कर खड हो जाते ह । आवाग में ऊपर छाय हुए बाग की कवि
उत्प्रेक्षा कर रहा हँ माना स्वय रैवतक ही उठ कर भगवान क प्रति अपना जादर
प्रकट करने के लिए अभ्युत्थान कर रहा है । निदगना से अनुप्राणित भातिमान
एव उत्प्रेक्षा का सादर अर्थालिखार । वृत्त्यनुप्रास गब्दाठ्ठवार । मालिना छन्द ।

श्री माघकवि कृत शिशुपालवध नामक महाराज्य ॥ रैवतक
वर्णन नामक चतुर्थ सर्ग समाप्त ।

पाँचवाँ सर्ग

इत्थं गिरः प्रियतमा इव सोऽव्यलीकाः

शुश्राव स्रुततनयस्य तदा व्यलीकाः ।

गन्तुं निरन्तरमियेष ततोऽनसाने

तासां गिरौ च वनराजिपटं वसाने ॥ १ ॥

अथ—उस समय भगवान् श्रीकृष्ण ने इस प्रकार मन को प्रिय लगाने वाला प्रियतमा की भाँति, सूतपुत्र दारुक की असत्यता रहित अर्थात् सत्य वाली मुनी ओर तत्र (वाणी के समाप्त होने पर) सघन वन-पक्षि-रूपी वस्त्र से ढँके हुए रैवतक पर्वत पर उन्होंने ऋीडा करने की इच्छा की ।

भिरगी—अर्थात् दारुक की उन्मूलित बातें सुनने के अनन्तर भगवान् ने रैवतक पर कुछ समय तत्र रुककर निवास करने की इच्छा की। उपमा और धमक की समाप्ति । इस मग में वसन्ततिका छन्द है ।

तं म द्विपेन्द्रतुलितातुलतुङ्गशृङ्ग-

मभ्युल्लमत्कदलिकावनराजिमुच्चैः ।

विस्नारुद्धवसुधोऽन्वचलं चचाल

लक्ष्मीं दधत्यतिगिरेरलघुर्वलौघः ॥ २ ॥

अथ—वन की पक्षियों के समान ध्वजा एव पताकाओं से सुशोभित, उन्नत, विस्नार से वसुधा को ज्वाप्त करनेवाले एव स्वयं एक अन्य प्रतियोगी पर्वत की शोभा को धारण करने वाले भगवान् श्रीकृष्ण के विशाल सेन्य-समूह ने अपने श्रेष्ठ हाथियों से

जिसके अनुपम एवं उच्च शिखरों का अनुकरण किया जा रहा था, एवं जो बदलीवन् की पक्षियों से सुशोभित था—ऐसे रैवतक पर्वत की ओर प्रस्थान किया ।

टिप्पणी—निदर्शना, उपप्रेक्षा एवं दृश्य का सङ्ग ।

भास्वत्करव्यतिकगेल्लमिताम्वगन्ताः

मापत्रपा इव महाजनदर्शनेन ।

संविच्युरम्वरविकाशि चमृसमृत्यं

पृथ्वीरजः करुमकण्ठरुडारमाशाः ॥ ३ ॥

अर्थ—सूर्य की निरखों के ससर्ग में आकाश-मण्डल को प्रकाशित करनेवाली, (पक्ष में, सुन्दर पुरुष के हाथ के स्पर्श से जिसके वस्त्र का अचल गिर गया है—ऐसी स्त्रियों ने, दिशाओं ने, मानों महापुरुष (श्रीकृष्ण भगवान्, पक्ष में गुरुजन) के दर्शन से लज्जित-सी होकर, आकाशाव्यापी एवं सेना से उठी हुई ऊट के बच्चे के कण्ठ की भाँति भूरे रंग की पृथ्वी की धूल से अपने को आच्छादित कर लिया ।

टिप्पणी—स्त्रियाँ भी गुरुजना के मम्मूख वस्त्र के अचल के गिर जाने पर जो ही वस्तु सामने मिल जाती है, उसी में अपना तन डेंग लेती हैं । उपप्रेक्षा से अनुप्राणित ममात्तोक्ति अलवार ।

आवर्तिनः शुभफलप्रदशुक्तियुक्ताः

संपन्नदेवमणयो भृतरन्ध्रभागाः ।

अश्वाः प्यधुर्गुमतीमतिरोचमाना-

स्तूर्णं पयोधय इवोर्मिमिरापतन्तः ॥ ४ ॥

अर्थ—आवर्त्त अर्थात् दस रोम की भवरीयों से सुशोभित (समुद्र पक्ष में, जल की बड़ी-बड़ी भँवरों वाले) राज्य आदि शुभ फल देने वाली शुक्तियों अर्थात् घोड़ों के अगो पर मुतुही के समान लक्षण विशेष से युक्त (पक्ष में, मोती का फल देने वाली मुतुहियों से समन्वित) देवमणिय अर्थात् अथाल भाग में विशेष भवरीय वाले (पक्ष में, कौस्तुभ आदि दिव्य मणियों को पैदा करने वाले) (सेना के) पार्श्व भाग को भरने

वाले अथवा निम्न प्रदेश में भासल अगो वाले (पक्ष में, निचले स्थानों में जल से भरे हुए) अत्यन्त सुशोभित अथवा विस्तृत कण्ठावर्त वाले (पक्ष में, अत्यन्त सुशोभित), एवं अपनी सरपट की चाल से (पक्ष में, लहरों से) दौड़ते हुए (संज्ञा के) घोड़ों ने समुद्र की भांति वसुधा को एक दम से छा लिया ।

टिप्पणी—अर्थद्वेष और उपमा का मकर ।

आरक्षमग्रमग्रमत्य सृणि गिताग्र

मेकःपलायत जवेन कृतार्तनादः ।

अन्यः पुनर्मृदुहृदण्णतास्तभार-

मन्योन्यतः पथि वतानिभितामिभोष्टौ ॥ ५ ॥

अथ—मार्ग में (चलते हुए) हाथी और ऊँट एक दूसरे से डर रहे थे यह बड़े विस्मय की बात थी । (कैसे डर रहे थे वे—) एक हाथी कुम्भ-स्थल के नीचे तक धसे हुए अशुश को कुछ न समझ कर अत्यन्त करुण रन्दन करते हुए जोर से भाग रहा था और उधर एक ऊँट अपने घोम्मे को गिरा कर बार-बार उछल कूद मचा रहा था ।

टिप्पणी—स्वभावाक्ति अन्वय ।

आयस्तमैक्षत जनश्चदुलाग्रपादं

गच्छन्तमुच्चलितचामरचारुमश्वम् ।

नार्गं पुनर्मृदु मलीलनिमीलिताक्ष

सर्प प्रियः खनु भयत्यनुरूपचेष्टः ॥ ६ ॥

अथ—लोग अगले पैरों को चंचलता से आगे धटाते हुए द्रुतगति से चलने वाले अर्थात् वेग से दौड़नेवाले उन घोड़ों को देखते थे, जिनकी अति चंचल पैँटें, श्पदर-उधर घूमते हुए चरर की भाँति सुन्दर मालूम पड़ रही थीं और फिर उन हाथिया को देखते थे जो आँखों में अघमुँदी किए हुए मन्द गति से चल रहे थे । (इस प्रकार अत्यन्त तेज और अति-मन्द गति पर तुल्य दृष्टि कैसे—अतः कचि वतला रहा है —) सभी प्राणी अपनी जाति में अनुरूप काम करते हुए प्रीति के भाजन होते ही हैं ।

टिप्पणी—अर्धान्तरज्याम अङ्कार ।

अस्तः समस्तजनहासकः करेणो-

स्तावत्वरः प्रवरमुल्ललयांचकार ।

यावच्चलामनिलोलनितगर्गिग्न-

विस्रस्तवस्त्रमवरोधनधुः पपात ॥ ७ ॥

अर्थ—हथिनी से डरा हुआ गदहा सभी लोगों को हँसाते हुए (जाति स्वभाव वश) तब तक अत्यन्त उछल कूद मचाता रहा । जन तक उसके ऊपर की काठी के गिर जाने के कारण उस पर बैठी हुई अन्त पुर अर्थात् रनवाँस भी दासी गिर गई और उसके नितम्ब भाग से उसका बन्ध हट गया ।

टिप्पणी—स्वभावाक्ति अङ्कार ।

शैलोपश्ल्यनिपतद्रयनेमिधारा-

निष्पिष्टनिष्ठुरशिलातलचूर्णगर्भाः ।

भूरेणवो नभमि नद्धपयोदचक्रा

वक्त्रीनदङ्गरुहधूम्रकचो विमम्बुः ॥ ८ ॥

अर्थ—रैपतक पर्वत के सभीपर्वती प्रान्तों से दौड़ते हुए रथों के चक्कों की लीफ से पिसे हुए पटोर शिलातला के चूर्ण से युक्त, मेघ-मण्डल के समान ऊपर फैली हुई, गद्गहे की रोमावली की भाँति धूमिल वणों की प्राची की धूल चारों ओर से पता गयी ।

उद्यत्क्रानुशकलेषु मुराभिधाता

द्रुमीसमायतशिलाफलमाचितेषु ।

पर्यन्तपुर्तमु विचित्रमिरे महाथाः

ग्रैलस्य दर्दरपुटानिग वादयन्तः ॥ ९ ॥

अर्थ—सुरों की ओट में उठनी हुई आग की चिनगारियों वाली समतल भूमि पर पड़ी हुई विशाल शिलाओं से व्याप्त, पर्वत की

समीपवर्ती सड़कों पर (सेना के) बड़े-बड़े घोड़े मानों डुगडुगी सी बजाते हुए चलने लगे।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अन्वय।

तेजोनिरोधममतावहितेन यन्त्रा

मम्यक्कशात्रयनिचारवता नियुक्तः ।

आरट्टजश्चट्टलनिष्ठुरपातमुच्चै-

श्चित्रं चकार पदमर्धपुलायितेन ॥ १० ॥

अर्थ—वेग को रोकने वाली लगाम को धामने में सावधान तीनों प्रकार की (उत्तम, मध्यम और अधम) चाबुकों के प्रयोग जानने वाले घुड़सवारों से भली भाँति हाँके गए ऊँचे आरट्ट (अरख) देश में उत्पन्न घोड़े अपने विचित्र पाद-विशेष द्वारा कभी चंचल और कभी कठोर भाव से, मण्डलाकार गति-विशेष से चल रहे थे।

टिप्पणी—इस दृष्टान्त में घोड़े की गति एक चाबुक के लक्षणा या शास्त्रीय ज्ञान वर्णित है। घोड़े का तीन प्रकार की चाबुकों लगायी जाती है। कभी कठोर, कभी माधाय्ग्य और कभी बहुत साधारण। इनके अनुसार उनकी गति भी कभी अत्यन्त बग पूर्वक, कभी मध्यम और कभी अति माधाय्ग्य होती है। घोड़े के वेग को रोकने वाला लगाम होती है। भगवान् श्रीकृष्ण की सेना में घुड़सवार अदभुतान्त्र का इन सभी बातों के विवेक था। घाटे अरखी थे। वे विचित्र ढंग से कभी चंचल और कभी कभी पाद-विशेष करने लगे।

नीहारजालमलिनः पुनरुक्तमान्द्राः

दुर्जन्यध्वजनिलोचनपद्ममालाः ।

शुणः क्षणं यदुचल्लङ्घितातितांमुः

पाशुद्विशा मुरामतुन्द्यदुन्यतोऽङ्गे ॥ ११ ॥

अर्थ—हिम (पाने) के बरफों की भाँति मलिन, (सेना की) चपुओं के नेत्रों की बरौनियाँ जो द्विगुणित सघन करनेवाली, यात्रियों की मेला में पिम्पर (रैयतन) पर्यंत से उठी हुई, आकाश को व्याप्त करने की दुन्दुभ्य ध्वज ने दिशाओं के सुत्र का पदम में आन्दादित कर लिया।

उच्छिद्य विद्विष इव प्रममं भृगेन्द्रा-
निन्द्रानुजानुचरभृपतयोऽध्यवात्सुः ।

वन्धेभमस्तकनिखातनखाग्रमुवत-

मुक्ताफलप्रकरभाञ्जि गुहागृहाणि ॥१२॥

अर्थ—इन्द्र के अनुज (भगवान् श्रीकृष्ण) के अनुचर राजाओं ने, शत्रुओं की भाँति सिंहों को बलपूर्वक मार कर, वनगजों के मस्तकों को नरों के अग्रभाग से फाड़कर निकाली गयी गजमुक्ताओं की राशि से युक्त गुफाओं के चरों को अपना आवास बना लिया ।

टिप्पणी—राजाओं के शत्रुओं के घरों में भी मोतियों की राशि होती है ।

विभ्राणया बहलयावकपङ्कपिङ्ग-

पिच्छानचृडमनुमाधपधाम जग्मुः ।

चञ्च व्रग्रदष्टचदुलाहिपतारुयान्ये

स्नायामभागमुरगाशनैरुयष्ट्या ॥१३॥

अर्थ—दूसरे नृपतिगण सघन आलते के रङ्ग की भाँति हरित वर्ण के गरुड की पूँछ-रूपी चामर को धारण करने वाले, चोच के अग्र-भाग से पकड़े हुए चंचल सर्प-रूपी पतारा से युक्त, सर्प भक्षी गरुड के ऊपर अधिष्ठित ध्वज-दण्ड की पहचान से हरि के निवास स्थान के समीप अपने-अपने आवास-स्थान को जाते थे ।

टिप्पणी—नात्यर्थ यह है कि उम महान् भीड़ में जहाँ मँडरा गिबिर लगे थे, राजा लोग पट्ट भगवान् श्रीकृष्ण का मण्ड के पतार में मुणोभित वामस्थान देना लेने थे और तब उमकेननोरवर्ती जगते अपने निवास-स्थान का मण्ड से पहचान लेने थे ।

छायामपास्य महतीमपि वर्तमाना-

मागामिनी जगृहिरे जनतामस्तस्याम् ।

सर्षो हि नोपगतमप्यपचीयमानं

वर्धिष्णुमाश्रयमनाः तमभ्युपैति ॥१४॥

अथ—(सैनिक) लोग वृद्धों की विद्यमान् विस्तृत छाया को छोड़कर आगे आने वाली छाया का आश्रय लेने लगे। (क्यों न हो) सभी लोग क्षय होने वाले उपस्थित आश्रय को नहीं स्वीकार करते, प्रत्युत वृद्धि को प्राप्त करने वाले अनुपस्थित आश्रय को भी वे ग्रहण कर लेते हैं।

दि पणी—तात्पर्य यह है कि दिन के पहलू प्रहर में जहाँ मधन भार विस्तृत छाया थी, वहाँ दोपहर में घूष आने की सम्भावना थी अतः विस्तृत छाया के विद्यमान होते हुए भी लोग वहाँ जा जाकर बैठने लगे जहाँ दोपहर में विस्तृत छाया आने वाला थी। समार का भा यह नियम है कि भविष्य का आशा पर ही वर्तमान का उपेक्षा की जाती है। अथान्तरन्यास अठ्कार ।

अग्रे गतेन उसतिं परिगृह्य रम्या

मापात्यमैनिऋनिराकरणाकुलेन ।

यान्तोऽन्यतः प्लुतकृतस्वरमाशु दरा-

दुद्गादुना जुहुविरे मृदुरात्मवर्ग्याः ॥१५॥

अथ—आगे जाकर मनोहर निवास स्थल प्राप्त करने वाला कोई यादव सैनिक स्वयम् उस स्थान पर आने वाले अन्य सैनिकों को हटाने में व्याकुल होकर अपने दोनों हाथ उठाकर दूसरे स्थान पर जाने वाले अपने घर के लोगों को, जगन्धार ऊच स्वर में दूर से ही बुलाने लगा।

मियता द्यामृतरसेन मुहुर्जनाना

क्लान्तिच्छिदो वनवनस्पतयस्तदानीम् ।

शाग्वामस्तमनाभग्याभिरामाः

कल्पद्रुमः मह पित्रिफर्त्तिरेजुः ॥१६॥

अथ—माना अमृत रस से सींच हुए की भाँति, जगन्धार (आश्रय में आने वाले) लोगों के परिणाम की दृष्ट करन वाला, शाग्वामो म लटफे हुए पत्तों और आभूषणा से मनोहर बन्य वृद्ध विविध प्रकार के फलों से युक्त होकर कल्पद्रुमों की भाँति मुस्तोभित हो रहा थे।

टिप्पणी—वपद्वुम भी अमृत रस म भरे हुए, ओगा व कणों को दूर करने
गते तथा वस्त्राभूषणादि को प्रदान करने वाग् होत ह । उरमा अलङ्कार ।

यानाञ्जनः परिजनेरप्रतार्यमाणा

राज्ञीर्निरापनयनाकुलमोनिदल्लाः ।

सस्तावगुण्ठनपटाः क्षण्ठलक्ष्यमाण-

वक्त्रश्रियः समयकातुकमीक्षते स्म ॥ १७ ॥

अर्थ—परिजनों द्वारा चाहनों से नीचे उतारी जानेवाली, देखने
वाले लोगों को दूर हटान में परेशान कचुक्किया से युक्त, उन रानियों
का मुलझी को, जिनके घूँघट का वस्त्र नाचे उतरते समय गिरसक गया
था, क्षण भर के लिए लोगों न भय मिश्रित कुतूहल के साथ देख
लिया ।

कण्ठावसक्तमृदुनाहुलतास्तुरङ्गा

द्राजाप्ररोधनप्रवृत्ततास्यन्तः ।

यालिङ्गनान्यधिकृताः स्फुटमापुरेव

गण्डस्थलीः शुचितया न चुचुस्त्रुसाम् ॥ १८ ॥

अर्थ—घोड़ों की पीठ से राजाओं की (अन्त पुरवासिनी) रमणियों
को नीचे उतारने वाले अन्त पुरचारी कचुक्किया ने, अपने कण्ठ में
मृदुल बाहु रूपी ललाओं को डाल देने के कारण उनका (रानियों का)
स्फुट आलिंगन तो कर लिया (किन्तु) केवल पवित्र होने के कारण उनके
फपोलों को नहीं चूमा ।

दृष्ट्वैव निजितफलापमरामधस्ताद्

व्याकीर्णमाल्यकमरा करीं तरुण्याः ।

प्रादुद्रुवत् मण्डि चन्द्रकमान् द्रुमाग्रात्

सघपिणा सह गुणाम्यधिकैर्दरासम् ॥ १९ ॥ ✓

अर्थ—घृच्छों के नीचे मयूरपिच्छ को परानित करने वाली, गूँथे
हुए पुष्पों से रंग विरगी तरुणियों की केशराशि ही को मानों देखकर

मयूर शीघ्र ही वृत्तों के ऊपर से उड़-उड़कर भागने लगे । (क्यों न हो) स्पर्धा रखने वाले अपने से अधिक गुण वालों के साथ ठहरने में असमर्थ होते हैं ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा और अर्थान्तरन्यास का सकर ।

रोचिष्णुकाञ्चनचयांशुपिशङ्गिताशा

वंशन्वर्जैर्जलदमंहतिमुल्लिखन्त्यः ।

भृभर्तुरायतनिरन्तरसंनिविष्टाः

पादा इवाभिभुरावलयो रथानाम् ॥ २० ॥

अर्थ—शोभायमान सुवर्णराशि की किरणों से दिशाओं को पीत रंग में उद्भासित करनेवाली, (तत्तद् राज) वशों को सूचित करने वाली अकुरा आदि की पताजाओं से अथवा वास-रूपी ध्वजाओं से मेघ समूहों को स्पर्श करती हुई, सुविस्तृत स्थल में अविरल गड़ी हुई रथों की पक्तियाँ मानो रैद्यतक पर्यन्त के चरणप्रान्तों की भाँति सुशोभित हो रही थी ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

छायाविधायिभिरनुज्झितभूतिशोभै-

रुच्छ्रायिभिर्बहलपाटलधातुरागैः ।

दूप्यैरिव क्षितिभृतां द्विरदैरुदार-

तारावलीविरचनैर्व्यरुचन्निवासाः ॥ २१ ॥

अर्थ—राजाओं के निवासस्थान, छाया अर्थात् शोभा करने वाले (तम्बू के पक्ष में, छाया करने वाले) भूति अर्थात् धूल से शोभा को न छोड़ने वाले (पक्ष में सम्पत्ति अथवा समृद्धि की शोभा बढ़ाने वाले) अत्यन्त ऊँचे, सघन एवं कुछ रक्त वर्ण की गेरु आदि धातुओं से विमण्डित (दोनों पक्षों में, समान), उत्तम नक्षत्रों अथवा मोतियों की माला की रचना से अलङ्कृत, (पक्ष में, उत्तम मुक्तावली से अलङ्कृत) सेना के गजराजों से मानों पटमण्डपों (तबुओं) के समान सुशोभित हो रहे थे ।

टिप्पणी—तुल्ययागिता अलङ्कार

उत्तिष्ठकाण्डपटक्रान्तरलीयमान-
मन्दानिलप्रशमितश्रमधर्मतोयैः ।

दूर्वाप्रतानमहजाम्तरणेषु भेजे

निद्रामुखं वमनमञ्जमु गजदारैः ॥ २२ ॥

अर्थ—सामने दगे हुए पक्षों के हट जाने से भीतर जाने वाली मन्द-
मन्द पानु से जिनकी पसीने की बूँदें शान्त हो गई थीं—ऐसी रानाओं
की रमाणियों ने दूर समूह के बने हुए प्राकृतिक विस्तरों वाले तन्मुओं में
रात्रि में निद्रा का भरपूर आनन्द उठाया ।

प्रस्वेदनाग्निप्रिशेषनिपक्तरुद्धे

कृपायुक्तं क्षतनखक्षतमुत्तिपन्ती ।

आनिर्मवद्धनपयोधराद्भूमला

जानोदरी युगदृशां घणमुत्पयोऽभूत् ॥ २३ ॥

अर्थ—शरीर में होने वाले पसीने के कारण प्रिशेष रूप से चिपकी
हुई चोली को निकालते समय (प्रगल्भा नायिका के) अपने ही नखों
से पुराने नखक्षत के घाव फिर ताजे हो गए । उस समय वह धृशोदरी
अपने सघन पयोधरों और घाटु के मूल भाग को प्रदर्शित करती हुई
युगजनों के लिए क्षणिक उत्सव का कारण बन गयी ।

यावत् एव ममयः सममेव ताव-

दृष्ट्वाकुलाः पटमयान्वभितां नितत्य ।

पर्यापतत्प्रयिकूलोऽमगण्यपण्य

पूर्णपणा त्रिपणिनो त्रिपणीविंभेजुः ॥ २४ ॥

अर्थ—जब तक सेना के लोग उतर रहे थे, तब तक बणिक लोग
निश्चिन्तता के साथ दोनों ओर स तम्बू फैलाकर असंख्य चिन्ती की
वस्तुओं से भरी पूरी दूकाने विभाग के अनुसार सजा लीं । और तब
दूकानों पर खरब करन वालों की भीड़ आ आकर जुटने लगी ।

अल्पप्रयोजनकृतोरुतरप्रयामै-

रुद्गूर्णलोष्टलगुडैः परितोऽनुविद्धम् ।

उद्यातमुद्द्रुतमनोरुजालमध्या-

दन्यः शशं गुणमनल्पमवन्ननाप ॥ २५ ॥

अथ—छोटे-से परिणामवाले कार्य पर भूरि परिश्रम करनेवाले बहुत से लोग, घृत्नों की भरमुट से निकले हुए (किसी) दरगोश को, ढेला और डडा लेकर चारों ओर से मारते हुए जुट पड़े । एक व्यक्ति ने उन मारनेवालों से उस दरगोश को बचाकर अनल्प गुण अथवा पुण्य प्राप्त किया, अथवा एक ने बड़े जाल को उठाकर उस बड़े दरगोश को प्राप्त कर लिया ।

त्रामाकुलः परिपतन् परितो निकेतान्

पुंभिर्न कैश्चिदपि धन्विभिरन्वगन्धि ।

तस्यै तथापि न मृगः क्वचिदङ्गनाना-

माकर्ण्यर्णनयनेषुहतेक्षथ्रीः ॥ २६ ॥

अथ—(भीड़-भाड़ में डेरकर) डरे हुए अतण्य अपने आवास-स्थल से निकलकर चारों ओर भागते हुए हिरणों का किसी धनुष-धारी पुरुष ने यद्यपि पीछा नहीं किया, तथापि ऐसा मालूम पड़ता था मानों रमणियां के पान तक फैले हुए नयन-रूपी घाणों से नेत्रों की शोभा के हर लिए जाने के कारण ने (हिरण) वहीं भी स्थिर नहीं रह सकें।

टिप्पणी—वीरा व वाणा का भय यद्यपि हिरणा का नहीं हुआ किन्तु रमणियां के नेत्र रानी वाण ने वे ऐसे घायल हुए कि ठहर नहीं सके । हनुमत् ने भी और गायत्रि का मन्त्र ।

आस्तीर्णतत्परचितानमधः क्षणेन

वेद्याजनः कृतनम्रप्रति कर्मसाम्यः ।

गिन्नानगिन्नमतिगपततो मनुष्यान्

प्रत्यग्रहीचिगनिमिष्ट इवोपचारैः ॥ २७ ॥

अर्थ—क्षत्र भर में ही अपने उस नये निवास स्थान पर शय्या को सुसज्जित कर एवं नूतन प्रसाधनों एवं अलंकरणों से सजी-धजी हुई वेश्याएँ मार्ग की वस्त्रान से गिन्न होकर आनेवाले पुरुषों को इस प्रकार (शीतल जल एवं ताम्बूल आदि) उपचारों से स्वागत करती हुई अपने वश में करने लगीं मानो वे वहाँ की पुरानी निवासिनी हों।

सस्तुः पयः पपुरनेनिजुरम्पराणि

जलुनिमं धृतप्रिकामिनिसप्रसूनाः ।

मैन्याः श्रियामनुपभोगनिरर्थकत्व-

दोषप्रवादममृजन्नगनिम्नगानाम् ॥ २८ ॥

अर्थ—सैनिकों ने, पर्यत की नदियों के सवध में, उनकी समृद्धि के अनुपयोग के कारण जो निरर्थकता के दोष का प्रवाद था, उसे दूर कर दिया। (किस प्रकार दूर कर दिया? उन्होंने उन नदियों में) स्नान किया, उनका जल पिया, अपने वस्त्रों को धोया, विकसित कमलों के पुष्पों को लेकर उनके मृणालों (फमलगट्टा) का भक्षण किया।

टिप्पणी—ममुच्य और ताव्यालि अत्रकार ।

नाभिहृदः परिगृहीतरयाणि निम्नेः

स्त्रीणा बृहज्जघनसंतुनिवरितानि ।

जगमृजलानि जलमडुकगद्यवल्गु-

वल्गद्धनस्तनतटस्वलितानि मन्दम् ॥ २९ ॥

अर्थ—जिसका वेग रमणियों के गहरे नाभि-रूपी सरोवरों से नियमित हो गया है, एवं जिसकी गति विशाल जंघा-रूपी सेतु से प्रतिहत हो गयी है—ऐसी बृहज्जघन स्तनों के तट से टकरा कर जल रूपी मडूझुक वाद्य से सुन्दर शब्द करने वाली (पर्यतीय नदियों की) चंचल जलराशि मन्द-मन्द बहने लगी।

टिप्पणी—ताव्यालि अत्रकार ।

आलोलपुष्करमुखोल्लसितैरभीष्टा-

मुक्षान्भृशुरभितो नपुस्वुनपैः ।

खेदायतनमिति वेगानिरस्तमुग्ध

मूर्धन्यरत्ननिकरैरिव हास्तिकानि ॥३०॥

अर्थ—हाथियों के झुण्ड (चल में घुसकर) मानों मार्ग चलने के श्रम के कारण ली गई लयी उच्छ्वासों के वेग से, बाहर फेंकी हुई शिर में पैदा होनेवाली मनोहर गजमुत्थाओं के समूहों की भाँति अपने चंचल सूड के छिद्रों से ऊपर फेंकी गयी जल की फुहारों से, अपने शरीर को निरन्तर सींचने लगे ।

ये पक्षिणः प्रथममम्बुनिधिं गतास्ते

येऽपीन्द्रपाणितुलितायुधलूनपक्षाः ।

ते जम्बुरद्विपत्तयः सर्गमीनिगाढ-

माक्षिप्तकेतुकुधसैन्यगजच्छलेन ॥ ३१ ॥

अर्थ—जो पक्ष धारी (पर्यंत) ५ व पहले ही (इन्द्र के भय से) समुद्र में चले गये थे और जो इन्द्र ने हाथ से फेंके गये वयस द्विभ्रमपक्षवाले हो गये थे वे ही (पक्ष विहीन) पर्यतरान मानों ध्वजाओं एवं अम्बारिष्यों से रहित सना ५ गजों के चलने से महान सरोवरों में अवगाहन करने के लिए चले आये ५ ।

डूब हुए थे अब इन्द्र द्वारा जापख विहीन कर दिए गए थे माना वे ही ध्वजा और भवारी विहीन सना वे गजराजो के बहाने से बड़-बड़ सरावरा में डूबकर स्नान करने के लिए चले आये थे । उत्प्रेक्षा अन्वार ।

आत्मानमेव जलधेः प्रतिनिम्बिताङ्ग-

मूमो महत्यभिमुखापतितं निरीक्ष्य ।

क्रोधादधानदपभीरमिहन्तुमन्य-

नागाभियुक्त इव युक्तमहो महेभः ॥ ३२ ॥

अर्थ—(सेना का एक) विशाल गजराज सरोवर की विशाल तरंगों में प्रतिबिम्बित अपने अग को ही सामने आया देखकर मानों अन्य गजराज द्वारा अपने को मारने के लिए खदेड़े जाते हुए के समान, तुरन्त ही स्वयं निश्शक्त होकर क्रोध से दौड़ने लगा । अहो ! यह (भूर्जता) उस गजराज के लिए उचित ही थी ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा और अन्तिमान का अगाधभाव से सत्वर ।

नादातुमन्यकरिमुक्तमदाम्मुक्तिवत्

धृताङ्गशेन न निहातुमपीच्छताम्भः ।

रुद्धे गजेन सरितः सरुपावतारे

रिक्तोदयात्रकरमास्त चिरं जनौघः ॥ ३३ ॥

अर्थ—दूसरे गजराज द्वारा छोड़े गए मद-जल से सुगन्धित जल को ग्रहण करने में अनिच्छुक विन्तु (क्रोध और प्यास के कारण) जल को छोड़ने में भी अनिच्छुक, एवं (हाथीवान की) अकुश की अवमानना करनेवाले एक क्रुद्ध गजराज द्वारा नदी के घाट को रोक लिए जाने के कारण बहुत स लोग खाली चर्तनों को हाथ में लेकर देर तक खड़े ही रह गये ।

पन्थानमाशु विजहीहि पुरः स्तनौ ते

पश्यन् प्रतिद्विरदकुम्भमिशङ्किचेताः ।

स्तम्भेरम. परिणिनसुरसायुपैति

पिङ्गैरगद्यत ससभ्रममेव काचित् ॥ ३४ ॥

अथ—“मार्ग को शीघ्र ही छोड़ कर दूर हट जाओ, (देखो,) अतः तुम्हारे दोनों विशाल स्तनों को देखकर अपने प्रतियोगी गजराज के कुम्भस्थल की शका से सशयालु चित्त वाला यह गजराज तिरछा प्रहार करने के लिए चला आ रहा है”—इस प्रकार कुछ मजाक करने वाले लोगों ने शीघ्रता से एक जल (लेनेवाली) सुन्दरी से कहा ।

कीर्ण शनैरनुकपोलमनेकपानां

हस्तैर्विगाढमदतापरुजः शमाय ।

आकर्णरुन्लसितमम्बु विकासिकाश-

नीकाशमाप समतां सितचामरस्य ॥ ३५ ॥

अर्थ—हाथियों के, प्रचण्ड मूढ़ की गर्मी से उत्पन्न रोग की शान्ति के लिए, अपनी सूँड से गण्डस्थलों के समीप फेंकी गयी एक कान के समीप तक पहुँचकर सुशोभित कास के पुष्प के समान श्वेत जल की पुहारें श्वेत चँवर की समानता प्राप्त करने लगीं ।

टिप्पणी—उपमा चक्रवार ।

गण्डपमुज्झितवता पयसा सरोपं

नागेन लब्धपरवारणमारुतेन ।

अम्भोधिरोधसि पृथुप्रतिमानभाग-

रुद्धोरुदन्तमुमलाग्रसरं निपेते ॥ ३६ ॥

अर्थ—दूसरे गजराज के मद की सुगन्ध पाकर एक गजराज कोप र साथ अपने मुखस्थ जल को बाहर फेंककर सागर के तट पर, दाँतों पर मध्यवर्ती स्थूल भाग से मूसल के समान दोनों विशाल दाँतों के प्रहार करने के वेग को निरुद्ध करते हुए (फोड़ अवरोधक न होने के कारण) स्वयं गिर पड़ा ।

टिप्पणी—दूसरे हाथी की गन्ध मात्र ने उसे इतना नाप आ गया कि अन्तर्मुख के पानी का बाहर फेंक कर समान लटने के लिए दाँतों विशाल दाँतों का प्रहार किया, किन्तु सामने आया वह अनिन्द्या हाथी का नहीं, पत्तन मट्ट स्वयं गिर पड़ा । क्या यह क्या नष्ट करे ?

दानं ददत्यपि जलैः सहसाधिरूढे

को विद्यमानगतिरासितुमुत्सहेत ।

यदन्तिनः कटकटाहतटान्मिमहक्षो-

र्मड्छूदपाति परितः पटलैरलीनाम् ॥ ३७ ॥

अर्थ—दान (धन तथा मद) देते हुए भी अकस्मात् जड़ लोगों द्वारा घेर लिए जाने पर कौन ऐसा दूसरी गतिवाला अर्थात् सामर्थ्यवान् पुरुष है, जो वहाँ ठहरने को उत्साहित होगा । (अर्थात् कोई नहीं, ऐसी ही घटना वहाँ भी हुई) जब कि (नदी में) मज्जन करने के इच्छुक गज-राज के कटाह के समान विस्तृत गण्डस्थल के तट प्रदेश से भ्रमरों के समूह चारों ओर से तुरन्त ही ऊपर उड़ने लगे ।

टिप्पणी—अर्थात् मद जल गिरते समय भ्रमरवृन्द ऊपर उड़ने लगे । अर्थात्-नाल्यात अलकार ।

अन्तर्जलौघमधगाद्वतः कपोलौ

हित्वा जलं धिततपक्षेतिरन्तरीक्षे ।

द्रव्याश्रयेष्वपि गुणेषु रराज नीलो

वर्णः पृथग्गत इवालिगणो गजस्य ॥ ३८ ॥

अर्थ—नदी के जल के भीतर दूबे हुए गजराज के गण्डस्थलों को छोड़कर क्षण भर ऊपर आकाश में परों को फैलाये हुए भ्रमरों की पक्षियाँ ऐसी दिखाई पड़ रही थीं, मानो नील-पीतादि गुणों के द्रव्याश्रित होने पर भी यह नील वर्ण (अपने आश्रयद्रव्य गजराज के शरीर से) प्रत्यक्ष होकर सुशोभित हो रहा था ।

टिप्पणी—नात्यर्थ यह है कि गजराज के नदी के भीतर डूब जाने पर उगने गण्डस्थलों पर मदजल के लोभ से मदराने वाली भ्रमरावली ऊपर उड़ने लगी । का उक्त समय ऐसी दिखाई पड़ रही थी माना नील वर्ण के द्रव्याश्रित रहने पर भी गजराज की नीलिमा ही द्रव्य से प्रथम होकर दिखायी पड़ रही है । उपदेशा यत्पार ।

संमपिभिः पयमि गैरिकरेणुगै-

रम्भोजगर्मजमाङ्गनिपद्भिर्गुणैः च ।

क्रीडोपभोगमनुभूय सरिन्महेभा-

वन्योन्यप्रसन्नपरिवर्तमिव व्यधत्ताम् ॥ ३६ ॥

अथ—नदी ओर विशाल गजराज ने जल से छूटकर बहने वाले गेरु धातुके रंगों से तथा (गजराज के) अंग में लगनेवाले पद्म के पराग से, मानो लीलापूर्वक सुरति सुख का अनुभव कर परस्पर अपने वस्त्रों को अदल-बदल कर पहन लिया हो ।

टिप्पणी—यहां नदी स्ना और गजराज पुरुष हैं । जब क्रीडा करी सम्भोग का मुख रूढ़ कर उन दोनों ने माना एक दूसरे का वस्त्र जल्दी में पहन लिया हो । नदी १ गजराज के अंग में ऋगी हुई गहवा लालिमा को तथा गजराज ने नदी के प्रवाह में फूट हुए वस्त्रों के पराग को अपने अपने अंगों में लपेट कर, मानो परस्पर वस्त्र परिवर्तन कर लिया था । सुरति चौड़ा के परवान शास्त्र में स्त्री तुल्य क वस्त्र प्रायः पहन उठता है । उ प्रमा अलङ्कार ।

या चन्द्रकैर्मण्डलस्य महानदीनां

नेत्रश्रियं निकमतो विदधुर्मजेन्द्राः ।

ता प्रत्यगापुरविलम्बितमुत्तरन्तो

धौताङ्गलङ्गनवनीलपयोजपत्रैः ॥ ४० ॥

अथ—गजराज चारों ओर जल में तैलविन्दु की भाँति फैलते हुए अपने मद के जल द्वारा चन्द्राकार मण्डलों से महानदियों की जो नेत्र शोभा बना रहें थे, उसे जल से स्नान करके निकलते समय अंगों में लगे हुए नवन नील कमल की पल्लुडियों से वे (गजराज) उसी क्षण स्वयं भी प्राप्त कर रहे थे ।

टिप्पणी—जहाँ दोनो की नेत्र शोभा समान रूप से बढ रही थी । गजराजो १ नदी की नेत्र शोभा बढाई और नदियों ने गजराज की । परिवृत्ति अलङ्कार ।

प्रत्यन्यदन्ति निशिताङ्गशङ्कूरमिन्न-

निर्याणनिर्यदसृजं चलित निपादी ।

रोद्धं महेभमपरिजडिमानमागा-

दात्रान्तितो न वशमेति महान पगस्य ॥ ४१ ॥

अथ—प्रतियोगी गजराज पर आक्रमण करने के लिए ढोड़ते हुए एक गजराज को महावत ने अपने तीक्ष्ण अक्रुश से कान के समीप गहराई से भोंक दिया और उससे रक्त वहने लगा किन्तु वह उसे रोक्ने में फिर भी असमर्थ रहा, (क्या न हो) पलवान् जगदम्बी से किसी के यश में नहीं आते ।

टिप्पणी—अथात्तया अत्रार

✓ सेव्योऽपि सानुनयमानलनाय यन्त्रा
नीतेन वन्यकरिदानकृताधिवासः ।

नाभाजि केवलमभाजि गजेन शाखी

नान्यस्य गन्धमपि मानभृतः सहन्ते ॥४२॥

अथ—महावत द्वारा बांधने के लिए किसी प्रकार चुमकार पुचकार कर समीप में लाये गये गजराज ने अन्य जगली गजराज के मद-जल से सुगंध युक्त वृक्ष का, सेवन करने योग्य होने पर भी सेवन नहीं किया, किन्तु उसने उसे केवल तोड़ ही डाला । (क्या न हो) अहकारी लोग दूसरे की गन्ध भी नहीं सहन करते ।

टिप्पणी—अगात्तया अत्रार ।

अत्रीन्द्रकुञ्जचरकुञ्जरगण्डकाप

मक्रान्तदानपयसो वनपादपस्य ।

सेनागजेन मधितस्य निजप्रसूतं

र्मम्ले यथागतमगामि कुलरलीनाम् ॥ ४३ ॥

अथ—रैवतक पर्वत के कुब्जा में विचरण करने वाले गजराजों के यपोत्तों के सघर्षण से लगे हुए मन्त्र-जलधाले ऐसे वन के वृक्ष, जिन्हें सेना के गजराजों ने तोड़ दिया था, अपने पुष्पोत्सर्ग से मृग गये । इससे भ्रमरो की पत्नियाँ उनके पास जैसे आई वैसे ही उड़ कर चली गई ।

नोच्चर्यदा तरुतलेषु ममुस्तदानी

माधोरण्यरभिहिताः पृथुमूलशाखाः ।

ग्रन्थाय चिच्छिदुरिमास्तग्मात्मनैव

नैवात्मनीनमथवा क्रियते मदान्धैः ॥ ४४ ॥

अर्थ—उड़े-उड़े गजराज जब ऊँचे वृक्षों के नीचे नहीं आ सके तब महावतों ने उन्हें तोड़ने के लिए कह दिया, जिससे उनकी मोटी मोटी मूल शाखाओं को अपने बांधने के लिए उन्होंने (गजराजों ने) अपने आप ही बल-पूर्वक तोड़ डाला (क्यों न हो) मदान्ध लोग अपने कल्याण का कार्य नहीं करते।

टिप्पणी—अर्थान्तरयाम अन्वयः ।

उष्णोष्णशीकरसृजः प्रपलोप्मखोऽन्त

रुत्फुल्लनीलनलिनोदरतुल्यभासः ।

एकान् विजालशिरमो हरिचन्दनेषु

नागान् वन्युग्परान्मनुजा निरागुः ॥ ४५ ॥

अर्थ—लोगों ने अर्थात् महावतों ने (सैंड से अथवा फण से) गरमा-गरम मद या विष की बूँदों को छोटने वाले, भीतर से अत्यन्त ताप वाले अथवा प्रचट निश्वास छोटने वाले, सिले हुए नीलकमल के अन्तर्भाग की भाँति कान्ति छाले एव विजाल शिरों वाले नागों अर्थात् गजराजों को हरिचन्दन के वृक्षों में बाँध लिया और दूसरे नागों अर्थात् सर्पों को वहाँ से निराल दिया।

टिप्पणी—नागय कर्तुं हि मयावता ने हरिचन्दन व वृक्षा पर से सर्पों को भगाना उही में गजराजों का आना। दाना ताता व विरोध एव हाथ का प्रयत्न अन्वयः ।

कण्ठयतः कटभुजं रुग्णो मदेन

स्कन्धं गुगन्धिमनुनीनपता नगन्य ।

स्थूलेन्द्रनीलशरणावलिकोमलेन

कण्ठेगुगन्धमलिना प्लयेन भेने ॥ ४६ ॥

अर्थ—गण्डमयल को नुनलाने या गजराज व मण्डल की गुगन्धि से पुष्ट पर्याय वृक्ष के स्कन्ध में लगा हुआ, बड़-बड़ इन्द्रनील मणि व

टुकड़ों की भाँति मनोहर भ्रमरो की माला उनके कण्ठहार के समान शोभा पाने लगी । अर्थात् वह इन्द्रनील मणि की कण्ठी के समान दिगई पड़ने लगी ।

टिप्पणी—एक जनक ।

निर्धूतवीतमपि वालकमुल्ललन्तं
यन्ता क्रमेण परिसान्त्वनतर्जनाभिः ।

शिक्षावशेन जनकैर्वशमानिनाय

शास्त्रं हि निश्चितधियां क्व न सिद्धिमेति ॥४७॥

अर्थ—एक महावत ने अकुश एव पादाघात, आदि को न मानने वाले ओर इधर-उधर कूटने वाले पाँच वर्ष के गज-विशोर को अपने गज-शान्नाभ्यास के बल से चुमकार-पुचकार कर तथा तर्जना देकर धीरे धीरे वश में किया । (क्यों न हो) असदिग्ध बुद्धि वालों का शास्त्र कहा सिद्धि नहीं प्राप्त करता ?

टिप्पणी—अर्थात्तरायाम अलंकार ।

स्तम्भं महान्तमुचितं सहसा मुमोच
दानं ददाप्रतितरां मरसाग्रहस्तः ।

बद्धापराणि परितो निगडान्यलापी-

त्स्मातन्त्रमुज्ज्वलमवाप करेणुराजः ॥ ४८ ॥

अर्थ—एक गजराज ने अनियंत्रित स्वच्छन्दता प्राप्त की । उसने अपने चिर-परिचित महान् स्तम्भ को एकाएक तोड़ दिया, इस्त (शुण्ड) के अग्रभाग को आर्द्र (गीला) कर के प्रचुर मात्रा में दान दिया अर्थात् मदजल को गिराया, तथा चारों ओर से पिछले पैरों को बांधने वाली वेडियों को तोड़ डाला ।

टिप्पणी—गजराज की भाँति राजा भी उज्ज्वल स्वतन्त्रता की प्राप्ति इसी प्रकार करता है । वह भी सबसे प्रथम अपनी महान् जड़ता को तोड़ता है, हाथ में जड़ लेकर ब्राह्मणा का विरुद्ध दाँ देता है तथा वैसे हुए गजराज की वेडियाँ तोड़ता है ।

जशे जनैर्मुकुलिताक्षमनाददाने

संरब्धहस्तिपकृनिष्ठुरचोदनाभिः ।

गम्भीरवेदिनि पुरः कवलं करीन्द्रे

मन्दोऽपि नाम न महानवगृह्य साध्यः ॥४६॥

अथ—एक गम्भीरवेदी गजराज कुपित महावत द्वारा अत्यन्त निष्ठुरतापूर्वक चानुक लगाये जाने पर भी आखे मूँट कर जग खड़ा ही रह गया और उसने अपना घास भी नहीं ग्रहण किया तब लोगों ने जान लिया कि सचमुच जो महान पुरुष होते हैं वे मन्दे शक्ति होने पर भी यत्नात्कारपूर्वक वश में नहीं लाये जा सकते अथवा यत्नवान व्यक्ति, चाहे वह मूर्ख ही हो तो भी कष्ट पहुँचाकर साध्य नहीं किये जा सकते ।

टिप्पणी—गम्भीरवेदी अर्थात् मद बुद्धि अथवा मदामत हथी, जो चानुक के मागने पर भा सीने नहीं चलन अथवा बहुत मिलाये जाने पर भी नहीं सीगते । कहा गया है—त्वग्भेदान गाणितसंवात् मासस्य च्यवनादपि । आमान या न जानाति तस्य गम्भीरवेदिनः । अथवा चिन्वायेन यो वेति निना परिचिन्तामपि । गम्भीरवेदी विनय म गजा राजवेदिभिः । अर्थात् गम्भीर वेदिन ।

क्षिप्तं पुरो न जगृहे मुद्गुरिक्षुकाण्डं

नापेक्षते स्म निरुदोपगतां करेणुम् ।

मस्मात् नारणपतिः परिमीलिताक्ष-

मिच्छानिहाग्वनवाममज्ञोत्सगानाम् ॥ ५० ॥

अथ—एक गजराज ने गीरम्भार आगे डाले गये ईश के टुकड़ों को नहीं ग्रहण किया, तथा अपने समीप म आर्ड हर्ड हथिनी की ओर भी अपेक्ष नहीं की किन्तु वह दोनों आग्रा को मूँट कर अपने वन-वासवालि मन्द्याविहार के महान आनन्द का ही स्मरण करता रहा ।

टिप्पणी—नारणपति गजराज ।

दुःखेन भोजयितुमागयिता गशाक
तुङ्गाग्रकायमनमन्तमनादरेण ।

उत्तिप्तहस्ततलदचनिधानपिएड-

स्नेहस्रुतिस्नपितनाहुरिमाधिराजम् ॥ ५१ ॥

अर्थ—ऊपर उठाई गई दोनों हथेलियों पर रखे गए हाथी को दिए जाने वाले पिएड से चूते हुए घृत आदि से, गोली बाहों से, हाथी को रिलाने वाला, अत्यन्त उन्नत शरीर वाले एक गजराज को, जो अवज्ञा वश अपने मुख को नीचे नहीं झुका रहा था, दुःख के साथ रिला सका ।

टिप्पणी—जो स्वभाव ऊँचे गमवान हैं और उन पर भी अहंकार प्रसृत होने है उन्हें कौन नम्र कर सकता है ।

शुक्लाशुकोपरचितानि निरन्तराग्नि-
वैशमानि रश्मिपिततानि नराधिपानाम् ।
चन्द्राकृतीनि गजमण्डलिकाभिरुर्ध्व-
नीलाभ्रपङ्क्तिपरिवेगमिनाधिजग्मुः ॥ ५२ ॥

अर्थ—श्वेत चक्रों से विरचित, (दूसरे पक्ष में, श्वेत सूक्ष्म तेजस्वी अययनों से व्याप्त) रश्मियों से तने हुए (पक्ष में, किरणों से विस्तृत) चन्द्रमा के समान दिग्गई पडने वाले राजाओं के शिबिर अत्यन्त सघन बँधे हुए गजराजों के घेरों से घिर कर ऐसे दिग्गई पड रहे थे मानों (चन्द्रमा) काले बादलों की पारिधि में पहुँच गया हो ।

टिप्पणी—उत्पक्षा अलंकार ।

गत्यूनमार्गगतयोऽपि गतोरुमार्गाः
स्त्रैरं ममाचकृपिरे भुवि वेल्लनाय ।
दर्पोदयोऽल्लमितफेनजलानुमोस-

मलक्ष्यपल्ययनार्धपदास्तुरङ्गाः ॥ ५३ ॥

अर्थ—अपनी गति से मृग की गति को मन्द करने वाले, दूर का मार्ग तय करके आने वाले तथा भीतरी सेन के प्रगट होने से निकले

अथानि भूमिपतिभिः क्षणवीतनिद्रै-

रश्मन् पुरो हरितकं मुदमादधानः ।

ग्रीवाप्रलोलकलकिङ्किणिक्कानिनाद-

मिश्रं दधदशनचर्चुरग्रन्दमधः ॥ ५८ ॥

अथ—निवास-स्थान के आगे ही हरी हरी घास को खाते हुए अतएव कण्ठ में बधी हुई चंचल घटियों के मनोहर एवं अव्यक्त शब्द से मिश्रित दाँतों के चुर-चुर शब्द करने वाले और इसी कारण (सुनने वालों के चित्त में) आनन्द उत्पन्न करनेवाले अश्वों (केशवों) को, क्षण भर पूर्व ही निद्रा त्याग कर उठनेवाले राजाओं ने सुना ।

टिप्पणी—स्वभावोक्ति अन्कार ।

उत्त्वाय दर्पणलितेन सहैव रज्ज्या

कीलं प्रयत्नपरमानवदुर्ग्रहेण ।

आकुल्यकारि कटकस्तुरगेण तूर्यः

मश्वेति मिद्रुतमनुद्रवताश्चमन्यम् ॥ ५९ ॥

अथ—(बल के) गर्व से चंचल एक अश्व ने उछल कर रस्सी के साथ ही अपने खूँटे को उपार लिया और वेगपूर्वक दौड़ते हुए एक दूसरे अश्व को 'यह घोड़ी है'—ऐसा भ्रम कर के उसके पीछे भागते हुए अनेक प्रयत्न करने वाले मनुष्यों से भी नहीं पकड़ा गया और इस प्रकार पूरे शिविर को उसने व्याकुल बना दिया ।

टिप्पणी—स्वभावादि अन्कार ।

अव्याकुलं प्रकृतमुत्तरधेयकर्म

धाराः प्रसाधयितुमव्यतिकीर्णरूपाः ।

मिद्ध मुखे नामु गीधिषु रुचिचदश्च

वाल्गानिभागशुश्लो गमयानभूय ॥ ६० ॥

अर्थ—लगाम के नियंत्रण में निपुण एक घुड़सवार अव्यग्र स्वभाव वाले, भली भाँति सुसज्जित एग मुरा कर्म अर्थात् छहो दिशाओं में मुरा करने में प्रवीण एक अश्व को युद्धादि के उत्तर काल में करने योग्य कार्यो के लिए असकीर्ण रूपा अर्थात् स्पष्ट 'धारा' नामक विशेष गति को सिखाने के लिए, नव प्रकार की धीथियो का अभ्यास कराने लगा—

मुक्तास्तृणानि परितः कटकं चरन्त-

स्तुब्धद्वितानतनिकाव्यतिपङ्गभाजः ।

मस्रुः सरोपपरिचारक प्रार्यमाणा

दामाश्चलस्वलितलोलपदं तुरंगाः ॥ ६१ ॥

अर्थ—(बिहार के लिए जन्धन से) मुक्त किये गये, शिबिर के चारों ओर घाँस चरते हुए कुछ अश्व दूदी हुई तम्बू की रस्सियों से फँस गये थे । उन्हें रोप के साथ परिचारक लोग रोक रहे थे—ओर वे तम्बू की रस्सी को घाँधने के लिए गाँडे गये खूटे में अपने चञ्चल पैरों के फस जाने से गिरते पटते फिर से भागने की चेष्टा कर रहे थे ।

दिष्पणी—स्वभावान्वित अन्धा ।

उत्तीर्णभारलगुनाप्यलघूलर्पाघ

साहित्यनिःसहतरेण तरोग्धस्तात् ।

रोमन्थमन्थरचलद्गुस्मालमामा

चक्रे निमीलदलसेक्षमोक्षकेण ॥ ६२ ॥

अर्थ—पीठ पर स भार को उतार देने के कारण हल्के किन्तु बड़ी बड़ी चासों को चरने से जिनका पेट भर गया था और जो भारी शरीर वाले अथवा जालस्य युक्त हो गये थे—ऐसे बैलों के समूह वृत्त के नीचे धीर-धीर जुगाली करते हुए गठ थे और उससे उनका चिरतन गलकम्पल धीरे धीरे द्रित रहा था और दोनों आँखें आलस्य से भर कर अन्धमँदी हो रही थीं ।

टिप्पणी—स्वभावोक्ति अलंकार ।

मृत्पिण्डशेखरितकोटिभिरर्धचन्द्रं

शृङ्गैः शिखाग्रगतलक्ष्ममलं हसद्भिः ।

उच्छृङ्खितान्यवृषभाः सरितां नदन्तो

रोधांसि धीरमवचस्कारिरे महोक्षाः ६३ ॥

अर्थ—बड़े-बड़े साँड़, गीली भूमि को ओढ़ने के कारण जिन के अगले छोरों में गीली मिट्टी लगी हुई थी और जो इस प्रकार दोनों छोरों पर मृगचिह्न से सुशोभित अर्धचन्द्रमा का उपहास कर रही थीं, और दूसरे साँड़ों की सींगों को उखाड़ दिया था—ऐसी सींगों से नदी के तट को बड़े जोर-जोर से गरजते हुए उखाड़ने लगे ।

टिप्पणी—बलवान बल या माठ मर्त्या के कारण अपने प्रतिद्वन्द्वी को दबकर धरती ओढ़ने लगते हैं और जोर-जोर से हँसने लगते हैं । उनको इसी ढंग की यमप्रीटा कहते हैं । गौली मिट्टी जब सींगों के दानों छोरों पर लग गयी थी तो उस समय वह अर्ध-चन्द्रमा का उपहास कर रही थीं । इसमें अनिगम्योक्ति अलंकार है ।

भेदस्विनः सरभसोपगतानभीकान्

भङ्क्त्वा पराननडुहो मुहुराहवेन ।

ऊर्जस्वलेन नुरभीगनु निःसपत्नं

जग्मे जयोद्धूरविशालविषाणमुक्ष्णा ॥ ६४ ॥

अर्थ—अनेक मोटे-तगड़े कामातुर साँड़ वेगपूर्वक गौओं के पीछे-पीछे दौड़ रहे थे । एक अति बलवान् साँड़ बारंबार उन्हें कुश्ती में पड़ाव कर अपनी विजयिनी विशाल सींगों को ऊँचा उठाकर अपने ही उन गौओं के पीछे-पीछे चलाने लगा ।

चित्राणमायतिमतीवृथा शिरोधिं

प्रत्यग्रतामतिरमामधिकं दधन्ति ।

नोलोष्ठमौष्ट्रकमुदग्रमुखं तरुणा-

मग्नलिहानि लिलिहे नवपल्लवानि ॥ ६५ ॥

अयं—लक्ष्मी गरदन वाले ऊँटों के समूह अपना मुँह ऊपर उठाकर चादलों को स्पर्श करने वाले, घृष्टों के अत्यन्त रसयुक्त स्वादिष्ट और नये-नये कोमल पत्तों को अपने चंचल ओठों को झुलाते हुए खाने लगे । उस समय उनकी लक्ष्मी गरदन धारण करना सार्थक हो गया ।

टिप्पणी—यदि उनका लक्ष्मी गरदन न होती तो ऊँचे-ऊँचे घृष्टों के नये कोमल पत्तों को वे भला क्यों पा सकते थे ?

साधं कथंचिदुचिर्तः पिचुमर्दपत्रै-

रास्यान्तरालगतमाग्रदलं भ्रदीयः

दासेरकः सपदि मंचलितं निपादै-

धिंश्रं पुरा पतगराडिव निर्जगार ॥ ६६ ॥

अयं—खाने में अभ्यस्त नीम के पत्तों के साथ धोखे में आम का जो एक कोमल पत्ता (किसी) ऊँट के मुख में चला गया था, उसको उसने चट पट उसी प्रकार बाहर उगल दिया जिस प्रकार गरुड ने पूर्वकाल में म्लेच्छों का भक्षण करते समय, उनके साथ धोखे से एक ब्राह्मण को निगल कर चटपट उसे उगल दिया था ।

टिप्पणी—पुराणों की एक कथा के अनुसार पूर्वकाल में गरुड ने म्लेच्छों में अप्रसन्न होकर उन्हें जल निगलना शुरू किया तो अचानक उनका गला जलने लगा । जब उन्होंने उगला तो देखा कि वह म्लेच्छ नहीं एक ब्राह्मण था ।

स्पष्टं वहिः स्थितवतेऽपि निवेदयन्त-

श्चेष्टाविशेषमनुजीविजनाय राज्ञाम् ।

वैतालिकाः स्फुटपदप्रकटार्थमुच्चै-

र्भागावलीः कलगिरोऽसरेषु पेठुः ॥ ६७ ॥

अयं—बाहर बैठे हुए भी सेवकों के लिए राजाओं के तत्काल के कार्यों को स्पष्ट रूप से बतलाने के लिए, मधुर भाषी वन्दीगण, उच्च स्तर से सुबोध भाषा में अपने पदों का पाठ करने लगे ।

टिप्पणी—राजाओं के सेवक खमे के बाहर आना जानने के लिए उभुव रहते थे किन्तु वे खेम के भीतर तो जा नहीं सकते थे, अतः बंदी लगाने-अपन-अपन राजा के उस समय के धार्यों का स्पष्ट रूप से बतलाने के लिए भागावली का पाठ कर ग्हे थे । राजाओं के स्नान, ध्यान, पूजादि क्रियाओं का वर्णन करने का भाग माया को भोगावली कहते हैं ।

सन्नप्रताप्रपटमण्डपमण्डितं त-

दानीलनागकुलमकुलमानभासे ।

संध्यांशुभिन्नघनकर्तुरितान्तरिच

लक्ष्मीनिडमि शिनिरं शिनकीर्तनस्य ॥ ६८ ॥

अर्थ—ऊँचे ऊँचे लाल रंग के तन्त्रुओं से सुशोभित तथा काले काले हाथियों के समूहों से घिरा हुआ मंगलकीर्ति भगवान् श्रीकृष्ण चन्द्र का यह शिविर सन्ध्या की किरणों से लाल वर्ण के मेघों से चित्रित नीले आकाश की तरह शोभा दे रहा था ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

धरस्योद्धर्ताऽसि त्वमिति ननु सर्वत्र जगति

प्रतीतस्तत्किं मामतिभरमधः प्रापिपयिषुः ।

उपालब्धेयान्निगिरिपतिरिति श्रीपतिममा

उलाकान्तः क्रीडद्द्विरदमथितोर्वाहुरवैः ॥ ६९ ॥

अर्थ—(श्रीकृष्ण की) सेना से आक्रान्त रैवतक, हाथियों द्वारा ग्रीडा में तोड़े जाते हुए वृक्षों के (शान्ते) द्वारा मानो श्रीकृष्ण जी से चिरलाकर यह उलाहना दे रहा था कि—‘हे हरि ! तुम तो सर्वत्र पर्यता के उद्धारकर्त्ता के रूप में विख्यात हो तो फिर अत्यन्त भार से बोझिल मुझे क्यों और नीच (पाताल) की ओर ले जा रह हो ।’

टिप्पणी—ममूचा रक्तवर्ण यद-सना से भरा हुआ था । सना व असत्य हाथी प्राडा करते हुए उसका वृक्ष का तान फट रहे थे और चारा आग न उता की जारा का आवाज जा रही था वचि उसी आवाज की उत्पत्ति करते हुए कहता हूँ माना स्वयं

रैवतक श्रीकृष्ण जी को उलाहना दे रहा था कि—“हे हरि ! आप तो गोवर्धन का ऊपर उठाकर पर्वतों के उद्धारक के रूप में विख्यात हैं तो मेरा ऐसा कौन-सा अपराध है जो पहले ही से मैं भारी बोझ से व्याकुल था और फिर आप समूची सेना के बोझ से दबाकर मुझे और नीचे (पाताल) की ओर ले जा रहे हैं ।” शिखरिणी छन्द ।
 रुद्राण .—रसैरुद्रैश्छिन्ना यमनसमलागः शिखरिणी ।

श्री शिशुपालवध महाकाव्य में सेना निवेश नामक
 पाँचवाँ सर्ग समाप्त ।



छठाँ सर्ग

अथ रिरंसुमर्मु युगपद्गिरौ कृतयथास्वतरुप्रसवश्रिया ।
ऋतुगणेन निपेयितुमादधे भुवि पदं निपदन्तकृतं सताम् ॥१॥

अर्थ—इसके बाद सज्जनों की विपत्ति का नाश करनेवाले भगवान् श्रीकृष्ण ने रैवतक पर विहार करने की इच्छा की। (यह देख कर) वसन्त आदि सभी ऋतुएँ अपने-अपने विशेष फूलों तथा फलों की शोभा धारण किए हुए धरती पर एक साथ ही आ पहुँचीं।

टिप्पणी—इस पूरे सर्ग में यमक नामक वाग्दालकार तथा द्रुतविलंबित छंद हैं। द्रुतविलंबित का लक्षण है—“द्रुतविलंबितमाह नभीभरो ।”

नवपलाशपलाशवनं पुरः स्फुटपरागपरागतपङ्कजम् ।
मृदुलतान्तलतान्तमलोकयत्स सुरभिं सुरभिं सुमनोभरैः ॥२॥

अर्थ—भगवान् श्रीकृष्ण ने सर्वप्रथम उस वसन्त ऋतु का दर्शन किया जिसने कारण पलाशों के वन में नये-नये पत्ते निकल आये थे, पराग से भरे हुए कमल खिल गए थे, धूप की गर्मी से लताओं के कोमल पत्ते कुछ मुरझा गये थे और विविध प्रकार के फूलों से मनोहर सुगन्ध निकल रही थी।

विबुलितालरुमंहतिरामृशन्मृगदृशां श्रमगारि ललाटजम् ।
तनुतरङ्गततिं सरसां दलत्कुमलयं वलयन्मरुदागवौ ॥ ३ ॥

अर्थ—मृग के समान नेत्रों वाली रमणियों को केशवशि को हिलाता हुआ, उनके ललाट पर छाई हुई पत्तीनों की धूँदों को सुखाता हुआ, सरोवरों में छोटी-छोटी लहरियों को उठाता हुआ तथा कमलों को विकसित करता हुआ मलयानिल बहने लगा।

तुलयति स्म विलोचनतारकाः कुरवकस्तप्तकव्यतिपङ्क्तिणि ।

गुणवदाश्रयलब्धगुणोदये मलिनिमालिनि माधवयोपिताम् ॥४॥

अर्थ—कुरवक के श्वेत रंग के कुसुमों के गुच्छों पर बैठने के कारण श्वेत रंग के ससर्ग से अत्यधिक चमकते हुए नीले रंग के भ्रमरों की नीलिमा भगवान् श्रीकृष्ण की स्त्रियों के नेत्रों की कनीनिका की कालिमा की समानता कर रही थी ।

टिप्पणी—जिस प्रकार श्रीकृष्ण भगवान् की स्त्रियों के श्वेत नेत्रों में वाली कनीनिका शोभा दे रही थी उसी प्रकार कुरवक के श्वेत पुष्पों के गुच्छों में बैठे हुए भ्रमरों की अत्यधिक कालिमा भी शोभा दे रही थी । श्वेत वस्तु के बीच में पड़ने से काली वस्तु और भी अधिक चमकने लगती है । उपमा अलंकार ।

स्फुटमिरोज्ज्वलकाञ्चनकान्तिभिर्युतमशोकमशोभत चम्पकैः ।

विरहिणां हृदयस्य मिदाभृतः कपिशितं पिशितं मदनाग्निना ॥५॥

अर्थ—शुद्ध सुवर्ण की कान्ति के समान चम्पा के पुष्पों के बीच में फैले हुए अशोक के पुष्प इस प्रकार शोभायमान हो रहे थे मानों विदीर्ण-हृदय विरहियों के (हृदय के) चारों ओर कामाग्नि से पीला पड़ा मांस-खण्ड हो ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार । किन्तु इस उत्प्रेक्षा में कवि ने बड़ा जुगुप्सिन् चित्रण किया है इस में सुगन्धि के सिवा बुराई ही अधिक दिखाई पड़ती है ।

स्मरहुताशनमुर्मुरचूर्णतां दधुरिवाम्रवणस्य रजःकणाः ।

निपतिताः परितः पथिकव्रजानुपरि ते परितेपुरतो भृशम् ॥ ६ ॥

अर्थ—आम के बनों का रज कण, मानों काम रूपी अग्नि के तुपानल (भूखी की आग, जो बहुत तेज होती है) के मुरमुराते हुए चूर्ण के समान, पथिकों के ऊपर पड़ कर उनको अधिक से अधिक सन्ताप पहुँचाने लगे ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

रतिपतिप्रहितेव कृतक्रुधः प्रियतमेषु वधूस्तुनायिका ।

वकुलपुष्परसासवपेशलघ्वनिरगाञ्जिरगान्मधुपावलिः ॥७॥

अथ—अपने प्रियतमों के ऊपर क्रुद्ध (मानिनी) स्त्रियों को उनके पति के) पास भेजने वाली मानों कामदेव से प्रेरित-की भाँति बहुत अर्थात् मौलसिरी के पुष्प-रस-रूपी आसव के पान से अधिक मधुर स्वर वाली भ्रमरो की चकियाँ वृक्षों से बाहर निकल पड़ीं ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि वृक्षों के बाहर निकलने वाले भ्रमरा की मधुर ध्वनि सुनकर मानिनी स्त्रियाँ अपना मान त्याग कर स्वयं पति के पास जाने को उद्यत होने लगीं । वरि उसी की उत्प्रेक्षा करता है माना उस भ्रमर पक्षि को स्वयं कामदेव ने प्रेरित किया हो । उत्प्रेक्षा अलंकार ।

प्रियसखीसदृशं प्रतिरोधिताः किमपि काम्यगिरा परपुष्टया ।

प्रियतमाय नृपुर्गुरुमत्सरच्छिदुरयाऽदुरनाचितमङ्गनाः ॥ ८ ॥

अथ—भारी द्वेष (गभीर मान) को काट फेंकनेवाली, मनोहर वाली यो लाने वाली प्रिय सखी के समान कोयलों द्वारा, कुछ रहस्य पूर्ण बातों से प्रतिरोधित कामिनियाँ प्रियतम की प्रार्थना के बिना ही उन्हें अपना अङ्ग समर्पित करने लगीं ।

टिप्पणी—प्रार्थित पायन की वृत्त सुनन ही मानिनी स्त्रियाँ ना मान दूर हो गया और वे स्वतः अंग प्रियतमों को अङ्ग अङ्ग समर्पण करने लगीं । वरि उसका अर्थ है कि माना प्रिय सखा के समान कोयलों उन्हें मधुर स्वर में मधुर गाना रहस्य की बातें बताना जाना है कि उन्हें अपना मान ताडना ही पटना है । उपमा अलंकार ।

मधुरैर्गणपादकैर्गमि स्मृतिभुजः पथिका हरिणा इव ।

कत्रतया नयमः परिजादिनीम्वरजिता रजि । नशमाययुः ॥ ९ ॥

अथ—गृन्ता की धोखा म डालने के लिए बरखा आदि सुस्मितवाचों को प्रणयिलाने यहैलियों के समान मधुरों न, परिजादिनी नामक चीणा विशेष कर्म को पराजित करने वाली अपने गुणों की मधुरता से हरिणों के समान, पथिका के पित्त को हर लिया और उन्हें पाम-नय क यश में पर दिया ।

टिप्पणी—कि प्रणय बोलियाँ व मान्य वय न मय्य मुन गये लडा न

शिशुपालवध

पर वह सुन्दरी अपने प्रियतम से भटपट ऐसी लिपट
नचमुच भ्रमरो से भयभीत हो गयी हो । आलिंगन
ज्यों हाथों के ऊपर उठा लेने से उसके स्तन अधिक
बां विली से सुशोभित उसका उदर भाग स्पष्ट दिखाई

अदक चाहता था कि उसकी प्रियतमा स्वयं दौड़कर उतकी
लतापुष्प के पास उड़त हुए भ्रमरो को दिखाकर उमने उम
तानाथिका स्वयं दौड़कर उससे भटपट लिपट गया । वस्तुतः दोनों
गता हुआ, भ्रमरो का भय तो एक बहाना मान था । प्रथम श्लोक
इन्द्रो में उपमा, अनुप्रास और यमक की विजातीय ससृष्टि तथा
अकार है ।

अपरिभ्रमद्भ्रमरसंभ्रमसंभृतशोभया ।

धे कलमेखलाकलकलोऽलकलोलदृशान्यया ॥१४॥

सुन्दरी के मुख की सुगन्ध के लोभ से एक भ्रमर उसके
गा, उसके भय की घबराहट से सुशोभित वह सुन्दरी
। तब उसकी अलके उसकी चंचल आँखों के ऊपर आ
। सुवर्ण-मेखला से सुमधुर ध्वनि होने लगी ।
भावोक्ति तथा अनुप्रास और यमक की ससृष्टि ।

शः प्रियमग्रतः प्रणतमप्यभिमानितया न याः ।

न्मदनव्यथा निधुरिता धुरि ताः कुरुरस्त्रियः ॥१५॥

इव रमणियाँ अनेक बार आगे मुर-मुरकर प्रार्थना
को अपनी स्वाभिमानिता के कारण कुछ नहीं गिन
के था जान पर काम में स व्याकुल
वतमों के पास पहुचने लगी ।

अथ—(इस वसन्त ऋतु मे) पति से विरहित कुछ अन्य रमणिया कामदेव के धनुष से चलाये गये द्रुतगामी बाणों की चोट से विदीर्ण शरीरवाली होकर मृत्यु को प्राप्त हो गयी । उनके पारम्भार मूर्छित होने का तो कहना ही क्या है ?

[निम्न तीन श्लोकों में किसी विरहिणी का उसको प्रिय सखी अश्वत्थामन देने हुए कहती है —]

रुरुदिपा वदनाम्बुरुहश्रियः सुतनु सत्यमलंकरणाय ते ।
तदपि संप्रति संनिहिते मधावधिगमं धिगमङ्गलमश्रुणः ॥१७॥
त्यजति कष्टमसाधचिरादमृन् विरहवेदनयेत्ययशङ्किभिः ।
प्रियतया गदितास्तत्रयि घान्धर्वैरवितथा वितथाः सखि मा गिरः १८
न खलु दूरगतोऽप्यतिवर्तते महमसाविति बन्धुतयोदितैः ।
मणयिनो निशमय्य बधूर्नहिः स्मरमृतैरमृतैरिव निर्वचौ ॥१९॥

अर्थ—“हे सुन्दरि ! यद्यपि यह तुम्हारी रोने की इच्छा निश्चय ही तुम्हारे कमलमुख की शोभा बढ़ाती है किन्तु फिर भी अब ऋतुराज वसन्त के आगमन के उत्सव पर तुम्हारा यह अश्रुपात-रूप अमंगल आचरण करना अनुचित है । स्नेह के बश होकर प्रियजन तुम्हारे अनिष्ट की आशंका से तुम्हारे विषय में यही कहेंगे कि—हाय ! यह बेचारी प्रिय की विरह-वेदना से शीघ्र ही प्राण त्याग कर देगी—हे सखि ! तुम उनकी इन असत्य बातों को सत्य न होने दो, क्योंकि तुम्हारा प्रियतम यद्यपि दूर परदेश में है किन्तु वह इस वसन्तोत्सव को नहीं छोड़ेगा ।” जब इस प्रकार प्रियजनों (सखियों) द्वारा उस रमणी को अश्वत्थामन दिया जा रहा था तब ठीक उसी समय बाहर (से आये हुए) प्रियतम के कण्ठस्वर को सुनकर प्रियजनों की इन सत्य बातों से वह सुन्दरी ऐसी तृप्त हो गयी मानों अमृत रस से सींच दी गयी हो ।

टिप्पणी—गति का की दृष्टि में मनाहर आकृतिवाला का रुदन भी गामा जनक होता है । प्रियजन लोग प्रेम के कारण मदा अनिष्ट को आसरा दिया हो करते हैं ।

‘के ऐसा कहने पर वह सुन्दरी अपने प्रियतम से भटपट ऐसी लिपट गयी मानो वह सचमुच भ्रमरो से भयभीत हो गयी हो। आलिंगन करने के लिए दोनों हाथों के ऊपर उठा लेने से उसके स्तन अधिक ऊँचे हो गये तथा त्रिवली से सुशोभित उसका उदर भाग स्पष्ट दिखाई पड़ने लगा।

टिप्पणी—नायक चाहता था कि उनकी प्रियतमा स्वयं दौडकर उसका गाठ आलिंगन कर। लतापुष्प के पास उडत हुए भ्रमरो को दिखाकर उसने उम डरा दिया। फिर ता नायिका स्वयं दौडकर उससे भटपट लिपट गयी। वस्तुतः दोनों के अनुराग ही से ऐसा हुआ, भ्रमरा का भय तो एक वहाना मात्र था। प्रथम श्लोक में भ्रान्तिमान द्वितीय में उपमा, अनुप्रास और यमक को विजातीय ससृष्टि तथा तृतीय में यमक अलंकार हैं।

वदनसौरभलोभपरिभ्रमद्रुमसंभ्रमसंभृतशोभया ।

चलितया विदधे कलमेखलाकलकलोऽलकलोलदृशान्यया ॥१४॥

अर्थ—एक सुन्दरी के मुख की सुगन्ध के लोभ से एक भ्रमर उसके ऊपर मेंडराने लगा, उसके भय की घबराहट से सुशोभित वह सुन्दरी जब भागने लगी तब उसकी अलंके उसकी चंचल आरों के ऊपर आ गिरी और उसकी सुवर्ण-मेखला से सुमधुर ध्वनि होने लगी।

टिप्पणी—स्वभावोक्ति तथा अनुप्रास और यमक की ससृष्टि।

अजगणन् गणशः प्रियमग्रतः प्रणतमप्यभिमानितया न याः ।

सति मधावभवन्मदनव्यथा विधुरिता धुरि ताः कुरुरस्त्रियः ॥१५॥

अर्थ—जो यादव रमणियाँ अनेक बार आगे झुक-झुककर प्रार्थना करते हुए प्रियतम को अपनी स्वाभिमानिता के कारण कुछ नहीं गिन रही थीं वे ऋतुराज वसन्त के आ जाने पर काम-पीडा से व्याकुल होकर स्वयमेव अपने प्रियतमों के पास पहुँचने लगीं।

टिप्पणी—यमक अलंकार।

कुसुमकार्मुकरां मुकुसंहितद्रुतशिर्नीमुखखण्डितप्रिग्राहाः ।

मरणमप्यपराः प्रतिपेदिरे किमु मुहुर्ममुहूर्तभर्तृकाः ॥ १६ ॥

अथ—(इस वसन्त ऋतु में) पति से विरहित कुछ अन्य रमणियाँ कामदेव के धनुष से चलाये गये द्रुतगामी चाणों की चोट से विदीर्ण शरीरवाली होकर मृत्यु को प्राप्त हो गयीं । उनके वारम्बार मूर्छित होने का तो कहना ही क्या है ?

[निम्न तीन श्लोका म किसी विरहिणी का उसकी प्रिय सखा अश्वासन देने हुए कहती हैं —]

रुरुदिपा वदनाम्बुरुहश्रियः सुतनु सत्यमलंकरणाय ते ।
तदपि संप्रति संनिहिते मधानधिगमं धिगमद्गलमश्रुणः ॥१७॥
त्यजति कष्टमसाधचिरादसून् विरहवेदनयेत्यघशङ्किभिः ।
प्रियतया गदितास्त्वयि गान्धर्वैरगितया वितथाः सखि मा गिरः १=
न खलु दूरगतोऽप्यतिवर्तते महमसाविति गन्धुतयोदितैः ।
प्रणयिनो निशमन्य बधूर्नहिः स्मरमृतैरमृतैरिव निर्वर्चा ॥१८॥

अथ—“हे सुन्दरि ! यद्यपि यह तुम्हारी रीत की इच्छा निश्चय ही तुम्हारे कमलमुख की शोभा बढ़ाती है किन्तु फिर भी अब ऋतुराज वसन्त के आगमन के उत्सव पर तुम्हारा यह अश्रुपात-रूप अमंगल आचरण करना अनुचित है । स्नेह के बश होकर प्रियजन तुम्हारे अनिष्ट की आशका से तुम्हारे विषय में यही कहेंगे कि—हाय ! यह बेचारी प्रिय की विरह-वेदना से शीघ्र ही प्राण त्याग कर देगी—ह सखि ! तुम उनकी इन असत्य बातों को सत्य न होने दो, क्योंकि तुम्हारा प्रियतम यद्यपि दूर परदेश में है किन्तु वह इस वसन्तोत्सव को नहीं छोड़ेगा ।” जय इस प्रकार प्रियजनों (सखियों) द्वारा उस रमणी को अश्वासन दिया जा रहा था तब ठीक उसी समय ग़ाहर (से आये हुए) प्रियतम के कण्ठस्थर को सुनकर प्रियजनों की इन सत्य बातों से वह मुन्दरी पेंसी तृप्त हो गयी मानो अमृत रस से सींच दी गयी हो ।

टिप्पणी—रमिका की दुष्टि में मनाहर आकृतिवाला वा रुदन नो घामा बन्य होता है । प्रियजन रीत प्रेम के कारण मदा अनिष्ट का आगमन किया हो गया है ।

के ऐसा कहने पर वह सुन्दरी अपने प्रियतम से भटपट ऐसी लिपट गयी मानो वह सचमुच भ्रमरो से भयभीत हो गयी हो। आलिंगन करने के लिए दोनों हाथों के ऊपर उठा लेने से उसके स्तन अधिक ऊँचे हो गये तथा त्रिवली से सुशोभित उसका उदर भाग स्पष्ट दिखाई पड़ने लगा।

टिप्पणी—नायक चाहता था कि उनकी प्रियतमा स्वयं दौड़कर उसका गाँठ आलिंगन कर। लतापुष्प के पाम उग्न हुए भ्रमरो का दिखाकर उसन उम डरा दिया। फिर तो नायिका स्वयं दौड़कर उससे भटपट लिपट गयी। वस्तुतः दाना के अनुराग ही स एसा हुआ भ्रमरो का भय तो एक वहाना मात्र था। प्रथम श्लोक में भ्रान्तिमान द्वितीय में उपमा अनुप्रास और यमक को विजातीय सप्तष्टि तथा तृतीय में यमक अलंकार है।

वदनसौरभलोभपरिभ्रमद्भ्रमरसभ्रमसभृतशोभया ।

चलितया विदधे कलमेखलाकलकलोऽलकलोलदृशान्यया ॥१४॥

अर्थ—एक सुन्दरी के मुख की सुगन्ध क लोभ से एक भ्रमर उसके ऊपर मेंढराने लगा, उसके भय की घबराहट से सुशोभित वह सुन्दरी जब भागने लगी तब उसकी अलके उसकी चंचल आँखों के ऊपर आ गिरी और उसकी सुवर्ण मेखला से सुमधुर ध्वनि होन लगी।

टिप्पणी—स्वभावोक्ति तथा अनुप्रास और यमक की सप्तष्टि।

अजगणन् गणशः प्रियमग्रतः प्रणतमप्यभिमानितया न याः ।

सति मधावभवन्मदनव्यथा निधुरिता धुरि ताः कुरुरस्त्रियः ॥१५॥

अर्थ—जो यादव रमणियाँ अनेक बार आगे भुङ्क-भुङ्ककर प्रार्थना करते हुए प्रियतम को अपनी स्वाभिमानिता के कारण कुछ नहीं गिन रही थीं वे शत्रुराज वसन्त के आ जान पर काम-पीडा से व्याकुल होकर स्वयमव अपने प्रियतमों के पास पहुँचने लगीं।

टिप्पणी—यमक अलंकार।

कुसुमकार्मुकदाम्बुकासहितद्रुतशिर्षामुखस्वण्डितप्रिग्रहा ।

मरणमप्यपराः प्रतिपेदिरे किमु मुहुर्मुमुहुर्गतभर्तृकाः ॥ १६ ॥

अथ—(इस वसन्त ऋतु में) पति से विरहित कुछ अन्य रमणियाँ कामदेव के धनुष से चलाये गये द्रुतगामी बाणों की चोट से निदीर्ण शरीरवाली होकर मृत्यु को प्राप्त हो गयीं। उनके वारम्बार मूर्च्छित होने का तो कहना ही क्या है ?

[निम्न तीन श्लोका में किसी विरहिणी का उसकी प्रिय सखी आश्वासन देने हुए कहती है —]

रुरुदिपा वदनाम्बुरुहश्रियः सुतनु सत्यमलकरणाय ते ।
तदपि संप्रति मंनिहिते मधावधिगमं धिगमङ्गलमश्रुणः ॥१७॥
त्यजति कष्टमसावचिरादसन् निरहवेदनयेत्यघशङ्किभिः ।
प्रियतया गदितास्तत्रयि बान्धवैरग्नितथा पितथाः सखि मा गिरः १८
न खनु दूरगतोऽप्यतिवर्तते महमसाविति बन्धुतयोदितैः ।
प्रणयिनो निशमय्य ऋपूर्वाहिः स्मरमृतैरमृतैरिव निर्वयौ ॥१९॥

अथ—“हे सुन्दरि ! यद्यपि यह तुम्हारी रीने की इच्छा निश्चय ही तुम्हारे कमलमुख की शोभा बढ़ाती है किन्तु फिर भी अतः ऋतुराज वसन्त के आगमन के उत्सव पर तुम्हारा वह अश्रुपात रूप अमंगल आचरण करना अनुचित है । स्नेह के बश होकर प्रियजन तुम्हारे अनिष्ट की आशंका से तुम्हारे विषय में यही कहेंगे कि—हाय ! यह वैचारी प्रिय की विरह-वेदना से शीघ्र ही प्राण त्याग कर देगी—हे सखि ! तुम उनकी इन असत्य बातों को सत्य न होने दो, क्योंकि तुम्हारा प्रियतम यद्यपि दूर परदेश में है किन्तु वह इस वसन्तोत्सव को नहीं छोड़ेगा ।” जब इस प्रकार प्रियजनों (सखियों) द्वारा उस रमणी को आश्वासन दिया जा रहा था तब ठीक उसी समय बाहर (से आये हुए) प्रियतम के कण्ठस्वर को सुनकर प्रियजनों की इन सत्य बातों से वह सुन्दरी ऐसी तृप्त हो गयी मानों अमृत रस से सींच दी गयी हो ।

टिप्पणी—रमिका की दृष्टि में मनाहूँ आकृतिवालों का रदन भी गोभा जनक होता है । प्रियजन को प्रेम के कारण सदा अनिष्ट की आशंका किया हो करते हैं ।

मधुरया मधुमोधितमाधवीमधुसमृद्धिसमेधितमेधया ।

मधुकराङ्गनया मुहुरुन्मदध्वनिभृता निभृताक्षरमुज्जगे । २०॥

अथ—मधुर स्वर से गुजार करनेवाली भ्रमरियों की प्रतिभा वसन्त ऋतु के आगमन से प्रफुल्लित माधवी लता के मकरन्द (पान) के कारण बहुत बढ़ गयी और वे बार-बार मन को उन्मत्त करने लाली ध्वनि से अस्पष्ट गान करने लगीं ।

टिप्पणी—भ्रमरा का गुजार मुनकर वामिवा में रसाद्रेक होता ही है । अनु-
प्राप्त आर यमक अन्कार ।

अरुणिताखिलशैलवना मुहुमिदधती पथिकान् परितापिनः ।

विरुचकिशुकमंहतिरुच्चैरुदवहद्वहव्यवहृश्रियम् ॥ २१ ॥

अथ—अपन (लाल लाल) पुष्पां से सम्पूर्ण पर्वत तथा वन प्रदेश को लालवर्ण में रंग देने वाली, बारम्बार पथिकों को सन्तप्त करनेवाली एवं उच्च भूमि पर फूली हुई पलाशों भी पुष्पराशियों ने दागानि की शोभा वारण कर ली ।

टिप्पणी—वसन्त ऋतु में फूटने हुए पराग के अलङ्कार पुष्पां को देखकर विरहिया या हृदय सन्तप्त होना है । निदनाता अन्कार ।

[जग के तीन इलाका में अप्स ऋतु का वषण है वसन्त का वषण समाप्त हो गया—]

रवितुरद्गतनूरुहृतुल्यतां दधति यत्र शिरीषरजोरुचः ।

उपयया मिदधन्नवमल्लिकाः शुचिरसौ चिरसौरभसंपदः ॥ २२ ॥

अथ—वसन्त ऋतु के अनन्तर जिस ऋतु में शिरीष के पुष्पां के पराग की कान्ति सूर्य के घोड़ों की रोमाञ्जली के समान (हरा और पीला) रूप वारण करती है—ऐसी यह ग्रीष्म ऋतु चमेली की सुगन्धि को चिरस्थायी करता हुई आकर उपस्थित हो गयी ।

टिप्पणी—ग्रीष्म ऋतु में शिरीष जोर चमगे मपुष्प जान है । यमक अन्कार ।

दलितकोगलपाटलकुड्मले निजप्रभश्चसितानुविधायिनि ।

मरुति नाति पितासिभिरुन्मदभ्रमदल्लो मदल्लोल्यमुपाददे ॥ २३ ॥

अथ—कोमल पाटल की उलियाँ को फोड़नेवाले अर्थात् विकसित करनेवाले, शृंगारियों की बधू के श्वासोच्छ्वास का अनुकरण करनेवाले गव्य मतवाले भ्रमरो को भ्रमण करानेवाले म्रीष्म ऋतु के पवन के बहने पर विलासियों में काम की व्याकुलता बढ़ने लगी ।

टिप्पणी—अर्थात् पाटल की सुगंध में मत्त प्राण की बाधु के बहत ही लोग वामातुर हान लगे । यमक जकार ।

निदधिरे दयितोरसि तत्क्षणस्नपनवारितुपारभृतः स्तनः ।

मरसचन्दनरेणुरनुक्षण प्रिचकरे च करेण वरोरुभिः ॥२४॥

अथ—तत्क्षण स्नान से निवृत्त मोटे जड़ेवाली सुन्दरी रमणियों ने जलविन्दु से विभूषित अपने दोनों स्तनों को अपने प्रियतमों के वक्षस्थल पर रख दिया और साथ ही बारम्बार अपने हाथों से उसके अंगों पर घिसे हुये नये चन्दन का लेपन भी कर दिया ।

[भाग क काव्य म वर्ण का वणन ह ।]

स्फुरदवीरतडिन्नयना मुहुः प्रियमिवागलितोरुपयोधरा ।

जलधरावलिरप्रतिपालितस्वममया ममयाज्जगतीधरम् ॥२५॥

अथ—बारम्बार निजली रूपी आँखों को चमकाती हुई उमड़े हुए विशाल उन्नत पयोधरों (स्तनों, दाढ़ियों) वाली जलधरों की पत्नियाँ अपने समकक्षी बिना प्रतिज्ञा किए ही प्रियतम के समान रैवतक पर्वत के समीप आ गयीं ।

टिप्पणी—ममामाक्ति और उन्मा का मकर । जिस प्रकार कोई वचनयना एवं उन्नतना नायिका जल प्रियतम के पास निश्चित समय की प्रतीक्षा बिना किए ही जागृत करती है उसी प्रकार चमकती हुई निजली और उमड़े हुए बाँटे बाँटे स युक्त वर्ण ऋतु भी जपन प्रियतम रवतक पर्वत के पास समय से कुछ पकड़ा जा पहुँचा । पर्वत पर वर्ण का आगमन कुछ पहले ही होता है ।

गजकदम्बकमेचक्रमुचर्कनमभि वीक्ष्य नवाम्बुदमम्बरे ।

अभिसत्तार न वल्लभमङ्गना न चक्रमे च कमेकरसं रहः ॥२६॥

अर्थ—श्रावण के महीने में, आकाश में हाथियों के समूहों के समान काले रंग के ऊंचे और नवीन बादलों को देखकर कौन ऐसी रमणी थी जो अपने अनन्य प्रेमी प्रियतम को एकान्त में नहीं चाहने लगी तथा उसके पास अभिसार नहीं करने लगी ।

टिप्पणी—श्रावण के काले बादल कामिनियों का उद्दीपन करते हैं ।
अतिशयोक्ति तथा यमक अलंकार ।

अनुययौ विविधोपलकुण्डलघुतिवितानकसंवलितांशुकम् ।

धृतधनुर्वलयस्य पयोमुचः शबलिमा वलिमानमुपो वपुः ॥२७॥

अर्थ—मण्डलाकार इन्द्र धनुष को धारण करनेवाले बादलों की विचित्रता बलि का मान मर्दन करनेवाले भगवान् श्रीकृष्ण के उस शरीर की शोभा का अनुकरण कर रही थी, जिस पर अनेक प्रकार की मणियों से जटित कुण्डलों की किरणों से विमिश्रित बल्ल सुशोभित थे ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

द्रुतसमीरचलैः क्षणललितव्यवहिता विटपैरिव मञ्जरी ।

नवतमालनिभस्य नभस्तरोरचिररोचिररोचत वारिदैः ॥२८॥

अर्थ—नवीन तमाल वृक्ष के समान आकाश-रूपी वृक्ष की तेज वायु से हिलती हुई शाखाओं के समान मेघों के बीच में क्षण भर के लिए दिखाई पड़ती हुई तथा. क्षण भर के लिए छिपी हुई विजली मञ्जरी के समान शोभा पा रही थी ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

पटलमम्बुमुचां पथिकाङ्गना सपदि जीवितसंशयमेध्वती ।

सनयनाम्बुसखीजनसंभ्रमाद्विधुरबन्धुरबन्धुरमैक्षत ॥२९॥

अर्थ—किसी पथिक की कोई विरहिणी रमणी शीघ्र ही मरने जा रही थी । उसकी प्रिय सखियाँ आसू वहाकर उसके लिए शोक और त्रास प्रकट कर रही थीं । और इसी कारण उसके घर वाले भी व्याकुल हो रहे थे । इसी समय उस विरहिणी ने बड़ी दीनता और रोष के साथ मेघोंकी ओर आँसे उठा कर देखा ।

प्रसतः सुतरामुदकम्पयद्विदलकन्दलकम्पनलालितः ।

नमयति स्म वनानि मनस्विनीजनमनोनमनो घनमारुतः ॥३०॥

अर्थ—खिले हुए कन्दली के पुष्पों को कंपाने के सुगन्धित, मानिनी-रमणियों के मान को भग करने वाला एवं मेघों को स्पर्श करने वाला पवन वन के वृक्षों को झकोरने लगा तथा प्रवासियों को विशेष रूप से उद्दिग्ध करने लगा ।

टिप्पणी—जा मानिनिया का मान भजन करने में समर्थ है, उसका वन के वृक्षों का झकोरना अथवा प्रवासियों को विशेष उद्दिग्ध करना क्या बड़ी बात है ।

जलदर्पक्तिरनर्तयदुन्मदं कलविलापि कलापिकदम्बकम् ।

कृतसमार्जनमर्दलमण्डलध्वनिजया निजया स्वनसंपदा ॥३१॥

अर्थ—मेघों की पक्तियाँ मसाला लगे हुए नगरों के शब्दों को पराजित करने वाले अपने गर्जन से मधुर शब्द करने वाले सद्योन्मत्त मयूरों को नचाने लगीं ।

टिप्पणी—मदमत्त लोग नगाडा वा शब्द मुनकर झूमने ही लगते हैं ।

नवकदम्बरजोरुणिताम्बरैरधिपुरन्ध्रि शिलीन्त्रसुगन्धिभिः ।

मनसि रागवतामनुरागिता नवनवा वनवायुभिरादधे ॥३२॥

अर्थ—नवीन कदम्ब के मकरन्द से आकाश को लाल रंग का बना देने वाली एवं भूमि-कन्दली के पुष्पों से सुगन्धित वन की वायु ने रमणियों के प्रति अनुरक्त विलासियों के चित्त में नये-नये अनुराग उत्पन्न कर दिये ।

शमिततापमपोदमहीरजः प्रथमविन्दुभिरम्बुमुचोऽम्भसाम् ।

प्रविरलैरचलाङ्गनमङ्गनाजनसुगं न सुगन्धि न चक्रिरे ॥३३॥

अर्थ—मेघों ने जल-वृष्टि की थोड़ी-थोड़ी प्रथम बूँदों से गर्मी को दूर कर दिया तथा धरती की धूल-धक्कड़ को साफ कर दिया । क्या इस प्रकार उसने रैचतक के तट को सुगन्धित कर के विलासिनी रम-

णियों के सुख पूर्वक सचरण के योग्य नहीं बना दिया (—ऐसा नहीं किन्तु बना ही दिया ।)

टिप्पणी—वर्षा ऋतु की प्रथम बदा से गर्मी शान्त हो जाती है धूल धक्कड़ साफ हो जाता है तथा मूसि से साधी-साधी सुगन्ध आने लगती है । श्लोक में दानकार प्रकृत अथ की विशेष पुष्टि के लिए है ।

द्विरददन्तवलक्ष्मलक्ष्यत स्फुरितभृङ्गमृगच्छवि केतकम् ।

घनघनौघधिघट्टनया दिवः कुशशिखं शशिरांडमिवच्युतम् ॥३४॥

अथ—हाथी के दाँत के समान शुभ्र-वर्ण एव मृगचिह्न रूपी भ्रमते हुए भ्रमरों से युक्त केतकी के फूल इस प्रकार दिखाई पड़े मानों सघन मेघोंके सघर्षण से आकारा से नीचे गिरे हुए चन्द्रमा के छोटे-छोटे टुकड़े हों ।

टिप्पणी—केतकी वर्षा में फूलती है । कवि उसके फूलों की उत्प्रेक्षा कर रहा है । उसकी दृष्टि में यह केतकी के फल नहीं माना बादलों की जमघट में ऊपर से धरती पर गिरे हुए चन्द्रमा के छोटे-छोटे टुकड़े हैं । चन्द्रमा के टुकड़ा में मृगचिह्न भी होना चाहिए, वह केतकी के फूल पर मँडराते हुए भ्रमरों की पक्षितयाह । केतकी पुष्प का उपमान चन्द्रावलि और भ्रमर का उपमान मृग है । उत्प्रेक्षा अत्रकार ।

दलितमौक्तिरुचूर्णविपाण्डवः स्फुरितनिर्भरशीकरचारवः ।

कुटजपुष्पपरागकणाः स्फुटं विदधिरे दधिरेणुगिडम्पनाम् ॥३५॥

अर्थ—पिसे हुए मोती के चूर्ण के समान अति शुभ्र एव ऊपर छहराते हुए करने के उज्ज्वल जल कणों के समान सुन्दर इन्द्रजघ के पुष्पों के पराग के कण स्पष्ट ही दही के छोटे-छोटे छींटों की समानता धारण कर रहे थे ।

टिप्पणी—दा उपमानों से अनुप्राणित उपमा अत्रकार ।

ननपयःकलकोमलमालतीनुसुमसंततिसंततसङ्गिभिः ।

प्रचलितोदुनिर्भः परिपाण्डिमा शुभरजोभरजोऽलिभिराददे ॥३६॥

अर्थ—नवीन जलविन्दु के समान कोमल मालती के पुष्पो के ससग में रात-दिन रहने से (उसके पराग से धूसरित होने के कारण) मानो चलते हुए नक्षत्रों के समान भ्रमरों ने उसके श्वेत पराग के पुजों की घबलिमा को धारण कर लिया था ।

टिप्पणी—उल्लेख अङ्कार ।

निजरजः पट्नासमिवाफिरद्धृतपटोपमचारिमुचां दिशाम् ।

प्रियधियुक्तमधूजनचेतसामनवनी नरनीपवनावलिः ॥ ३७ ॥

अर्थ—अपने प्रियतम से विरहित रमणियों के चित्त की रक्षा न करने वाली अर्थात् उन्हें दुःख देनेवाली नवीन कदम्ब वन की पक्षियाँ, वस्त्रों के समान मेघमालाओं से आवृत दिशाओं में अपने पराग को, वस्त्रों को सुवासित करनेवाले पाउडर की भाँति बिखेर दिया ।

टिप्पणी—जैय कोई नायिका अपनी मल्लो व वस्त्रा पर सुगन्धित पाउडर छिड़कती है उसी प्रकार कदम्बा की पक्षिया ने मेघमाला रूपी वस्त्रा में आवृत दिशाओं में अपना पराग बिखेर दिया ।

प्रणयकोपभृतोऽपि पराङ्मुखाः सपदि वारिधरारवभीरवः ।

प्रणयिनः परिरब्धुमथाङ्गना ववलिरे वलिरेचितमध्यमाः ॥ ३८ ॥

अर्थ—प्रणय कोप से पराङ्मुख रहनेवाली रमणियाँ भी वर्षा ऋतु में मेघ के गर्जन से भयभीत होकर अपने प्रियतमों का गाढ़ आलिंगन करने लगीं । उस समय अगो के तन जाने से उनके उदर की त्रिधलियाँ लुप्त हो गयीं ।

मिगतारागुणोऽपि जनो न कथलति चाति पयोदनभस्वति ।

अभिहितेऽलिभिरेवमिवोच्चकैरननृते ननृते ननपल्लवैः ॥ ३९ ॥

अर्थ—वर्षा ऋतु की (मादक) वायु के बहने पर विरक्त होकर भी कौन ऐसा मनुष्य है जो विचलित नहीं हो जाता—इस प्रकार भ्रमरों के उच्च स्वर से सत्य वचन कहन पर मानो वृक्षों के नव पल्लव नाचने-से लगे ।

टिप्पणी—उ प्रक्षा अलङ्कार ।

अरमयन् भवनादचिरद्युतेः किल भयादपयातुमनिच्छवः ।.

यदुनरेन्द्रगणं तरुणीगणास्तमथ मन्मथमन्थरभाषिणः ॥ ४० ॥

अर्थ—विजली के डर का वहाना घनाकर पति के कक्ष से बाहर जाने की अनिच्छुक एवं काम-वेदना से मधुर-मन्द स्वर में बोलती हुई तरुणियाँ यदुव्रशी राजाओं के साथ रमण करने में प्रवृत्त हो गयीं ।

टिप्पणी—विजली का डर वहाना मात्र था, वस्तुतः तरुणियाँ काम-वेदना से पीड़ित होने के कारण क्षण भर के लिए भी अपने प्रियतम को छोड़ना नहीं चाहती थीं । मीलन अलंकार । वर्षा वर्णन समाप्त हुआ ।

[आगे के चौदह श्लोको में शरद् ऋतु का वर्णन है—]

ददत्तमन्तरिताहिमदीधितिं स्वगकुलाय कुलायनिलायिताम् ।

जलदकालमबोधकृतं दिशामपरथाप रथावयवायुधः ॥ ४१ ॥

अर्थ—चक्रपाणि भगवान् श्री कृष्णचन्द्र ने सूर्य को तिरोहित करने वाले, पक्षियों के समूहों को घोंसलों में छिपाने वाले (छिपाने के लिए बाध्य करनेवाले) तथा दिशाओं के ज्ञान को लुप्त करनेवाले वर्षा काल को अब अन्य रूप में प्राप्त किया ।

टिप्पणी—वर्षा में मेघानुन आकाश होने के कारण दिखाए नहीं जाते हैं । पक्षीगण अपने घोंसले में ही बैठे रह जाते हैं तथा सूर्य भी छिप रहते हैं । इस वर्षा काल को दूसरे रूप में प्राप्त करने का तात्पर्य यह है कि अब ऐसा कुछ नहीं रहा, शरद् ऋतु आगयी ।

स विकचोत्पलचक्षुषमंचत वितिभृतोऽङ्गतां दयितामिव ।

शरदमच्छगलदसनोपमाचमधनाममधनाशनकीर्तनः ॥ ४२ ॥

अर्थ—जिनके कीर्तन मात्र से सम्पूर्ण पापपुञ्ज नष्ट हो जाते हैं—ऐसे उन भगवान् श्री कृष्णचन्द्र ने विकसित कमल-रूपी नेत्रों वाली तथा नीचे गिरते हुए निर्मल पत्तों के समान श्वेत मेघों से युक्त शरद् ऋतु को रैवतक (अथवा राजा) की गोद में विराजमान स्त्री की भाँति देखा ।

टिप्पणी—जैसे कोई विलासी विभी स्त्री को राजा की गोद में विराजमान देखा है उसी प्रकार भगवान् श्रीकृष्ण ने शरद् ऋतु का रैवतक के अचल में विराज

मान दखा । बिजे हुए वस्त्र नया के स्थान पर थे तथा जलरहित श्वेत बादल नाच गिरत हुए वस्त्र के समान थे ।

जगति नैशमशीतकरः करैर्विन्यति वारिदवृन्दमयं तमः ।

जलजराजिषु नेत्रमदिद्रवन्न महतामहताः क्व च नारयः ॥४३॥

अर्थ—(शरद् ऋतु के) सूर्य ने अपनी किरणों से धरती से रात्रि के घने अन्धकार, अनाश से मेघ-पुत्र रूपा अन्धकार तथा कमलों से सफ़ोच रूपी अन्धकार को (एकदम) दूर कर दिया । क्या न हो, महान् पुरुषा के शत्रु कहाँ नहीं नष्ट होते अर्थात् वे जहाँ कहीं होते हैं वहाँ उनका नाश होता है ।

टिप्पणी—अर्थान्तरायाम अन्धकार ।

समय एव करोति जलानल प्रखिगदन्त इतीव शरीरिणाम् ।

शरदि हसरवाः परुषीकृतस्वरमयूरमयू रमणीयताम् ॥ ४४ ॥

अर्थ—“समय ही शरीरधारियों को बलवान् और निर्बल बनाता है—” मानो यही कहते हुए शरद् ऋतु में हंसों के शब्द मधुर मालूम पड़ने लगे और मयूरा के स्वर कर्कश हो उठे ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अन्धकार ।

तनुस्हाणि पुरो मिजितघ्नेर्धवलपक्षविहगमरूजितैः ।

जगलुरक्षमयेव शिखण्डिनः परिभगोऽरिभगो हि सुदुःसहः ॥४५॥

अर्थ—(शरद् ऋतु में) हंसों के कूँजने से जिनकी ध्वनि पराजित हो चुकी थी—एक मयूरा ने माना इर्ष्या बरा होकर अपने पंख भाँड दिए । क्या न हो शत्रुआ द्वारा किया गया तिरस्कार असह्य होता ही है ।

टिप्पणी—शरद् ऋतु में स्वभावतः मयूरा का पंख झड़ जाता है । यह वन प्रवेशन में इस विचार की उत्प्रेक्षा का है । मन्मथा पुरुष पात्र ने अनादर में तिरमुडन करा है ऐसा है । मृग हस्तुता अर्थ—तथा नागम वायु वा सन्धन रूप अयान्तर-यान का चर ।

होने के कारण मानों ऐरावत के चर्म-रूपी कचुक से ढकी हुई के समान देखा ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा और रूपक अलंकार की संसृष्टि ।

“वजुलितामनिलैः शरदङ्गना नवमरोरुहकेशरसंभवाम् ।

विकरितुं परिहासनिधित्सया हरिवधूरिव धूलिमुदचिपत् ॥५२॥

अर्थ—शरद-गङ्गा ने वायु से उड़ाई हुई, नवीन कमलों की केशरों से उत्पन्न धूलि (पराग) को परिहास करने की इच्छा से मानों भगवान् श्री कृष्ण की स्त्रियों के ऊपर निखरने के लिए फेंक दिया था ।

टिप्पणी—स्त्रिया बहुधा परिहासवश अपनी सत्रियों के ऊपर धूल फेंक देती है । रूपक से अनुप्राणित उत्प्रेक्षा अलंकार ।

हरितपत्रमयीम मरुद्गणैः सगवनद्धमनोरमपल्लवा ।

मधुरिपोरभिताम्रमुखी मुदं दिवि तता विततान शुक्रावलिः ५३

अर्थ—लाल मुख वाले तोतों की पक्षियों ने आकाश में (उड़ते हुए) मानों देवनागों द्वारा प्रवित हरे-हरे पत्तों से युक्त, उस माला की भाँति भगवान् श्री कृष्ण को आनन्दित किया, जिसके बीच-बीच में लाल-लाल नूतन-पल्लव गूँथे गए हों ।

टिप्पणी—शरद ऋतु में बहुधा तोता की पक्षिया आकाश में उड़ती हैं । रवि उगी वा उग्रधा तर रहा है, मानों देवताओं ने आकाश में भगवान् की प्रशंसा के लिए हर हरे पत्ता के बीच-बीच में लाल पल्लव गूँथ कर माला बना दी है ।

स्मितमरोरुहनेत्रमरोजलामतिस्त्रिताङ्गविहङ्गहसद्विमम् ।

अरुणयन् मुदितामिव मूर्धनः स शरदं शरदन्तुरदिङ्मुखाम् ५४॥

अर्थ—भगवान् श्री कृष्णचन्द्र ने शरद ऋतु की मानों सर्वत्र आनन्द में निमग्न के समान देखा । सरोयरो के निर्मल जल में नेत्ररूपी कमल गिरे हुए थे, अत्यन्त श्वेत पक्ष पात हँसों के समानों

विगतसस्यजिघत्समघट्टयत्कलमगोपवधूर्न मृगव्रजम् ।

श्रुततदीरितकोमलगीतकध्वनिमिपेऽनिमिपेक्षमग्रतः ॥४६॥

अर्थ—आश्विन के महीने में धान की रखवाली करनेवाली स्त्रियाँ अपने आगे खड़े हुए उन हरियों को (डराकर) नहीं भगातीं जो निर्निमेष नयनों से धान को खाने की इच्छा त्याग कर उनके द्वारा कोमल स्वर में गाये जाने वाले गीतों की मनोहर ध्वनि को सुन रहे थे ।

टिप्पणी—जहाँ धान की रक्षा के लिए डराकर मुँगे को भगाना चाहिए था, वहाँ कोमल गीत से ही वह कार्य सुकर हो गया । समग्रवि अलंकार ।

कृतमदं निगदन्त इवाकुलीकृतजगत्त्रैयमूर्जमतद्भ्रजम् ।

वयुरयुक्छदगुच्छसुगन्धयः सततगास्ततमानगिरोऽलिभिः ॥५०॥

अर्थ—सप्तपर्ण (छितवन) के पुष्पों के गुच्छों से सुगन्धित तथा भ्रमरो द्वारा गाकर प्रशंसित वायु, मदोन्मत्त एवं तीनों लोकों को व्याकुल कर देने वाले मानों कातिक मास-रूपी हाथी के आगमन की सूचना-सी देती हुई बहने लगी ।

टिप्पणी—मतवाले हाथी के आगमन के समय लोग चिल्लाने लगते हैं—भागा, भागो, यह मतवाला हाथी इधर हो आ रहा है । मानो इसी प्रकार कातिक रूपी मतवाल हाथी के आगमन की सूचना शरद् की वायु भी दे रही थी । मतवाल हाथी के आगमन के समय भी इसी प्रकार की वायु बहती है । कातिक मास अत्यंत कामोत्तेजक होता है और चित्त को विचारे बनानेवाला है । उत्प्रेक्षा और रूपक अलंकारों का अर्थ । रूपक यहाँ उत्प्रेक्षा का अंग बन गया है ।

विगतवारिधरापरणाः कचिद्दृशुरुल्लसितासिलतासिताः ।

कचिदिवेन्द्रगजाजिनकञ्चुकाः शरदि नीरदिनीर्यदवो दिशः ५१

अर्थ—यदुवशियों ने शरद् ऋतु में, किसी अचल म मेघरूपी आवरण से रहित दिशाओं को ध्यान से बाहर निकली हुई तलवार के समान श्यामल रंग की, तथा किसी अचल में (श्वेत) बादलों से युक्त

होने के कारण मानो ऐरावत के चर्म-रूपी कचुक से ढकी हुई के समान देखा ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा और रूपक अलंकार की संसृष्टि ।

वनुलितामनिलैः शरदङ्गना नवमरोरुहकेशरसंभवाम् ।

विकरितुं परिहासनिधित्सया हरिवधूरिव धूलिमुदचिपत् ॥५२॥

अर्थ—शरद-गङ्गा ने वायु से उड़ाई हुई, नवीन कमलों की केशरों से उत्पन्न धूलि (पराग) को परिहास करने की इच्छा से मानों भगवान् श्री कृष्ण की स्त्रियों के ऊपर बिखेरने के लिए फेंक दिया था ।

टिप्पणी—स्त्रिया बहुधा परिहासवश अपनी सखिया के ऊपर धूल फेंक देती है । रूपक से अनुप्राणित उत्प्रेक्षा अलंकार ।

हरितपत्रमयीत्र मरुद्गणैः स्रगवनद्धमनोरमपल्लवा ।

मधुरिपोरभिताम्रमुखी मुदं दिवि तता विततान शुक्रावलिः ५३

अर्थ—लाल मुख वाले तोता की पक्षियों ने आकाश में (उड़ते हुए) मानों देवनाओं द्वारा प्रथित हरे-हरे पत्तों से युक्त, उस माला की भाँति भगवान् श्री कृष्ण को आनन्दित किया, जिसके बीच-बीच में लाल-लाल नूतन-पल्लव गूँथे गए हों ।

टिप्पणी—शब्द श्रुति में बहुधा तोता ही पक्षियों आकाश में उड़ती है । यदि उमी की उत्प्रेक्षा कर रहा है, माना दयतामो ने आकाश में भगवान् की प्रशंसा के लिए हरे हरे पत्ता के बीच-बीच में नूतन लाल पल्लव गूँथ कर माला बना रहा है ।

स्मितमगेरुहनेत्रमरोजलामतिसिताङ्गविहंगहसद्विभम् ।

अरुलयन् मुदितामित्र सर्वतः स शरदं शरदन्तुरदिङ्मुखाम् ५४॥

अर्थ—भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र ने शरद श्रुति को मानों सर्वत्र आनन्द में निमग्न क समान देखा । सरोवरों के निर्मल जल में नम्ररूपी कमल खिले हुए थे, अत्यन्त खेव पक्ष वाले हंसों से मानों

आकारा हस रहा था, और सभी दिशाओं के मुखों में मानो सरसण्ड के फूल दाँतों की शोभा प्रकट कर रहे थे।

टिप्पणी—रूपय और उत्प्रेसा अलंकार का संकर।

[अब जाग के सात श्लोकों में हेमन्त ऋतु का वर्णन किया गया है —]

गजपतिद्वयसीरपि हैमनस्तुहिनयन् सरितः पृथता पतिः ।
सलिलसततिमध्वगयोपितामृतनुतातनुतापकृत दृशाम् ॥५५॥

अर्थ—(तदनन्तर) हेमन्त की उस वायु ने, जिसने हाथी डुबा देने वाली गहरी नदियों को भी बर्फ बना दिया था, पथिकों की स्त्रियों की आँखों में बहुत सन्ताप करनेवाली अर्थात् बहुत गरम आँसुओं की धाराएँ पैदा कर दीं।

टिप्पणी—नात्यथ यह है कि विरहिणी रमणियों को असह्य वेदना दन बाग हेमन्त की वायु बहान लगी।

इदमयुक्तमहो महदेव यद्वरतनोः स्मरयत्यनिलोज्ज्वला ।
स्मृतसयौवनसोष्मपयोधरान् सतुहिनस्तु हिनस्तु नियोगिनः ५६

अर्थ—अन्य ऋतुओं में जो वायु विरही लोगों को उनकी प्रियतमाओं की यादें दिलाती है—यह बहुत ही अनुचित बात है। (क्योंकि स्मरण तो साहचर्य के होने पर ही होता है, यह तो सचमुच आश्चर्य का विषय है) और हेमन्त के समय में तो जब विरही लोग (शीत के मार अपनी प्रियतमा के) जबानी में उठे हुए तरुण कुचों की उष्णता का स्मरण करते हैं तब तो यह शीतल वायु उन्हें मार ही डालती है।

टिप्पणी—जो मारक नहीं है उसमें मारक का सम्बन्ध रूप अतिशयोक्ति अलंकार।

प्रियतमेन यया सरुपा स्थित न सह सा सहसा परिरभ्य तम् ।
श्लथयितुं क्षणमक्षमताङ्गना न सहसा सहसा कृतवेपथुः ॥ ५७ ॥

अर्थ—जो कामिनी रोष के कारण अपने प्रियतम के पास नहीं रुकती थी वही मानिनी मार्गशीर्ष मास (के शीत) से काँपती हुई अपने उसी प्रियतम के पास हँसती हुई बड़ी शीघ्रता के साथ जाकर लिपट गयी और अब वह क्षण भर के लिए भी अपने आलिंगन को ढीला नहीं करना चाहती ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि यह मार्गशीर्ष मास मानिनीयों का मान भजन करनेवाला है । यह नायिका कलहान्तरिता है ।

भृशमद्यत याधरपल्लवक्षतिरनावरणा हिममारुतैः ।
दशनरश्मिपटेन च सीत्कृतैर्निवसितेव सितेन मुनिर्वर्षा ॥ ५८ ॥

अर्थ—आवरण से रहित जो नायिका के अधररूपी पल्लव का घाव हेमन्त की वायु से अत्यन्त दुःख देने लगा था, वह सी-सी करने की आवाज द्वारा मानों दाँतों की उज्ज्वल किरण रूपी वस्त्र से ढँक जाने पर भली भाँति आराम पाने लगा ।

टिप्पणी—जाड़े के समय जोड़ना न होने पर जाड़े की वायु सब को सताती है और आठना पा जाने पर उसे आराम मिलता ही है । रुधिर और उत्प्रेक्षा बलवार पा सपर ।

[ऊपर के ही भाव को प्रकारान्तर से व्यक्त किया गया है—]

व्रणभृता मुतनोः कलभीत्कृतस्फुरितदन्तमरीचि मयं दधे ।
स्फुटमिवावरणं हिममारुतमृदुतया द्रुतयाधरलेखया ॥ ५९ ॥

अर्थ—अत्यन्त कोमल होने के कारण हेमन्त की वायु से पीडित, दन्तक्षत से युक्त सुन्दरी की अधर-लेख्या ने, मधुर सी-सी करने की आवाज के साथ प्रस्फुरित होने वाली दाँतों की किरणों के वस्त्र से मानों अपने घाव को स्पष्ट हो देख-सा लिया था ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा जनकार ।

धृततुङ्गाकण्ठं नमस्तस्तुलताङ्गुलितर्जनविभ्रमाः ।
पृथु निगन्तरमिष्टमुत्रान्तरं चनितयाऽनितया न विप्रेहिरे ॥ ६० ॥

अथ—हिम कणों को धारण करने वाली वायु की वृत्तों की शाखाओं रूपी अगुलिया के तर्जन रूपी विलास को, अपने प्रियतम के विशाल वक्षस्थल को निरन्तर न प्राप्त करने वाली (अर्थात् प्रियतम के गाढ आलिंगन से विरहित वियोगिनी) रमणियाँ नहीं सहन कर सकीं।

टिप्पणी—वियागिनी स्त्रिया बामोद्दीपक वस्तुओं में अत्यन्त विवश हो जाती है।

हिममृतावपि ताः स्म भृशस्त्रिदो युवतयः सुतरामुपकारिणि ।
प्रकटयत्यनुरागमकृत्रिम स्मरमय रमयन्ति विलासिनः ॥ ६१ ॥

अथ—काम से उत्पन्न सहज अनुराग प्रकट करने वाले (अतएव) कामियों के अत्यन्त उपकारी हमन्त ऋतु में भी युवतियाँ पसीने से तर हो कर विलसियों के साथ रमण करने लगीं।

[हमन्त वणन समाप्त हुआ। आग के पाँच दशकों में शिशिर ऋतु का वणन है—]

डुसुमयन्फलिनीरलिनीरवेर्मदत्रिकासिभिराहितहंकृतिः ।
उपवन निरभर्त्सयत प्रियान्वियुवतीर्युवतीः शिशिरानिलः ॥ ६२ ॥

अथ—(तदनन्तर) वन की प्रियगु लताओं में फूल खिलाने वाली एव मद से उल्लसित भ्रमरियों के गुञ्जारों में हुँकार करने वाली शिशिर ऋतु की वायु ने कोष के कारण प्रियतमा से वियुक्त रहने वाली युवतियों को माना खूब तर्जना दी।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अठड्यार।

[शिशिर ऋतु में नूय की किरण तज नहीं होतीं बरि उसी के मन्त्रध में बहता है—]

उपचितेषु परेण्यसमर्थता प्रजति कालवशाब्दलवानपि ।
तपसि मन्दगमस्तिरभीपुमात्र हि महाहिमहानिकरोऽभवत् ॥ ६३ ॥

अथ—समय के हेर फर स शत्रुओं की उन्नति हो जाने पर बलवान व्यक्ति भी (शत्रु को नवाने में) असमर्थ हो जाता है। देखो न। माघ

के महीने में कोमल किरणों वाला भास्वर प्रबल शीत की हानि करने में असमर्थ हो जाता है ।

टिप्पणी—अयान्तरन्याम अलंकार ।

अभिपिपेणयिपुं भुवनानि यः स्मरमिवारयत लोभ्ररजथयः ।

क्षुभितसैन्यपरामणिपाण्डुरद्युतिरयं तिरयन्नुदभूदिशः ॥ ६४ ॥

अथ—चलती हुई सेना से उड़ी धूल के समान शुभ्र वर्ण की लोभ्र के फूलों की यह धूल मानों सभी लोकों को सेना द्वारा आक्रान्त करने के इच्छुक कामदेव (के आक्रमण) की सूचना देती हुई सभी दिशाओं को आच्छादित करके फैल गयी ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

शिशिरमासमपास्य गुणोऽस्य नः क इव शीतहरस्य कुंचोष्मणः ।

उति धियास्तरुपः परिरिभिरे घनमतो नमतोऽनुमतान् प्रियाः ॥ ६५ ॥

अथ—“शिशिर के महीनों के बीत जाने पर शीत दूर करने वाले हमारे स्तनों की उष्णता का क्या फल होगा”—मानों ऐसा सोच कर इस शिशिर मास में रमणियाँ अपना मान छोड़कर अपने बिनत प्रियतमा का प्रगाढ़ आलिंगन करने लगीं ।

टिप्पणी—गम्यात्प्रभ ।

[कवि प्रसिद्धि व अनुत्तर भ्रमर का दो स्त्रिया हार्ति ह एव कुन्दलता दूरी न्वगता । शिशिर क्रतु म व दाना हा प्रकुलित हानि ह । कवि उगी व मन्वय म कह रहा ह—]

अधिलवद्गममी रजसाधिक मलिनिताः सुमनोदलतालिनः ।

स्फुटमिति प्रसवेन पुरोऽहसत्सपदि कुन्दलता दलतालिनः ६६

अथ—लवणलता के पुष्पों के पला में बंठे हुए ये भ्रमर तुरन्त ही उसकी धूल से मलिन हो गये—मानों इसी कारण से समीप में स्थित कुन्दलता अपने विकसित पुष्पा द्वारा स्पष्ट ही उनका उपहास कर रही थी ।

टिप्पणी—कुसुमित अर्थात् रजम्बला सपत्नी के साथ समागम करनेवाला पति का उपहास दूसरी पत्नी करती ही है। अबवा लवगलता के पुष्पा क पराग स्वत नहीं हात फगत उसवे मध्य में बैठने से भ्रमर अधिक मलिन हा गये थे, माना उसे ऐसा करत देख स्वत कुन्दलता उसका परिहास करती हैं। अपनी गारी मुन्दरी स्त्रा का छाडकर जो व्यक्ति किसी मलिन कृष्णवर्णा स्त्री का सेवन करता है उस पर वह मुन्दरी हँसती ही है कि तुम इसी के योग्य हो। उत्प्रेक्षा अलंकार। शिशिर वणन समाप्त हुआ।

[अब आग के बारह दशका म नवि पुन सभी ऋतुआ का वणन करता है।]

अतिसुरभिरभाजि पुष्पश्रियामतनुतरतयेऽ संतानकः ।

तरुणपरभृतः स्वनं रागिणामतनुत रतये वसन्तानकः ॥ ६७ ॥

अर्थ—अत्यन्त सुगन्धि युक्त कल्पवृक्ष अपनी विपुल पुष्प-समृद्धि से मानों झुक-सा गया और वसन्त के आगमन की घोषणा करनेवाली दुन्दुभि के समान तरुण कोयले विलासियों का अनुराग बढ़ाते हुए मधुर स्वर में गूँजन लगी।

टिप्पणी—यह प्रभा वृत्त है जिसका लक्षण है — स्वरं नर विरतिना रा प्रभा”

नोजिभृतं युवतिमाननिरासे दक्षमिष्टमधुवासरसारम् ।

भूतमालिरलिनामतिरागादक्षमिष्ट मधुवासरसारम् ॥ ६८ ॥

अर्थ—मकरन्द युक्त पुष्पां में वास करने की विशेष अनुगामी भ्रमरा की पंक्तिया युवतियों का मान-मर्दन करने में निपुण वसन्त ऋतु के सर्वस्य रसाल (आम) को अत्यन्त प्रीति के कारण छोड़ने में समर्थ नहीं हो सकी।

टिप्पणी—यह स्वाता वृत्त है जिसका लक्षण है — स्वागतति रननाद् गुरु यमम ।”

जगद्वशीकर्तुमिमाः स्मरस्य प्रभावनीके तनवै जयन्तीः ।

इत्यस्य तेने कदलीर्मधुश्रीः प्रभावनी केतनवैजयन्तीः ॥ ६६॥

अर्थ—उत्पादन-शक्ति-सम्पन्न वसन्त की लक्ष्मी ने मानों मन में यह बात सोच कर कि संसार को वश में करने में समर्थ इस कामदेव की सेना में मैं विजयिनी ध्वजा और पताका का (भी) विस्तार कर दूँ—कदली के पौधों को सजा दिया ।

टिप्पणी—उपजाति छन्द उपदेशा । द्वितीय ओर चतुर्थ चरण में यमक ।

स्मररागमयी वपुस्तमिस्रा परितस्तार रवेरसत्यवश्यम् ।

प्रियमाप दिवापि कोकिले स्त्री परितस्ताररवे रसत्यवश्यम् ॥७०॥

अर्थ—दूषित कामवासना-रूपी अन्धकार समूह ने सचमुच ही मानों सूर्य-मण्डल को ढँक लिया । क्योंकि चारों ओर से दिन में ही उच्च स्वर में कोयलों के कूँजते रहने पर स्त्रियाँ अपने वश से बाहर रहने वाले प्रियतमों के पास स्वयं पहुँच गयीं ।

टिप्पणी—“नैव पश्यति कामान्वो हनयो दोष न पश्यति” स्त्रिया कामना के कूजन ॥ इनकी विचित्रता हो गयी कि दिन में ही अभिसार को बल पड़ी । रुद्रा-नुप्राणिन उपदेशा । औपच्छन्दसिक वृत्त । लक्षण —विषमें मसजा गुरु समे घेरे स्मरयाश्छन्दसिक नदीन पूर्वम् ।”

[एक श्लोक में शीघ्र का वर्णन है—]

चपुरभुविहारहिमं शुचिना रुचिरं कमनीयतरा गमिता ।

रमणेन रमण्यचिरांशुलतारुचिरद्रुमनीयत रागमिता ॥ ७१॥

अर्थ—(तदनन्तर) शीघ्र ऋतु ने कामिनियों को जलप्रीटा करा कर शीतल एवं निर्मल शरीरवाली बनाकर अधिक सुन्दरी बना दिया । उनकी फान्ति विद्युत्-लता के समान हो गयी और वे अनुराग में डूब गयीं । इसलिये उनके प्रियतमों ने उन्हें अपनी गोद में गिठा लिया ।

टिप्पणी—तोटा वृत्त । लक्षण— इह तोटकमन्वि सकारयुतम्' ,

[नीच के दो श्लोका में वर्षा का वर्णन है —]

सुदमब्दध्रुवामपां मयूराः सहसायन्त नदी पपाट लाभे ।
अलिना रमतालिनी शिलीन्त्रे सह सायन्तनदीपपाटलाभे ॥७२॥

अर्थ—(तदनन्तर) बादलों से वरसे हुए जल को प्राप्तकर मयूरवृन्द एकाएक आनन्द से भर गये, नदियाँ वह निकली ओर भ्रमरियाँ सायकाल के दीपक की भाँति लाल रंग के रन्वली के फूलों पर भ्रमरों के साथ रमण करने लगीं ।

टिप्पणी—ममुच्चय अकार और औपच्छन्दसिक वृत्त ।

कुटजानि शीक्ष्य शिखिभिः शिखरीन्द्र समयावनौ घनमदभ्रमराणि ।
गगन च गीतनिनदस्य गिरोच्चैः समया वनौघनमदभ्रमराणि ७३

अर्थ—रैवतक पर्वत के समीप अत्यन्त मतवाले भ्रमरों से युक्त कुटज के पुष्पों एवं जलभार से झुके हुए लम्बे लम्बे बादलों से युक्त आकाश को देखकर मयूरवृन्द गीता की ध्वनि के समान उच्च स्वर में बोलने लगे ।

टिप्पणी—कुटजा छन्द । लक्षण — सजसा भवदिह सगी कुटजाख्यम् ।'

[नीच के तीन श्लोका में शरद ऋतु का वर्णन है —]

अभीष्टमासाद्य चिराय काले समुद्धृताशं कमनी चकाशे ।
योपिन्मनोजन्मसुखोदयेषु समुद्धृताशङ्कमनीचकाशे ॥ ७४ ॥

अर्थ—(तदनंतर) कामिनी छिया, जिस ऋतु में काँस ऊँची हो जाती है अथात् फूलती है, उस शरद ऋतु में, सभोग सुख की अभिलाषा से भरी हुई, अपने प्रियतम को, उद्भूत समय के बाद विश्वास पूर्वक प्राप्त कर आनन्दित हो शोभा पाने लगी ।

टिप्पणी—अय अकार । उपजाति छन्द ।

स्तनयोः ममयेन याङ्गनानामभिनद्धारसमा न मा रसेन ।

परिरम्भरुचि ततिर्जलानामभिनद्धा रसमानसारसेन ॥ ७५ ॥

अर्थ—जिस ऋतु में सारस पक्षी चोखते हैं, उस शरद ऋतु में रमणियों के स्तनो पर पसीने की बूंदें उत्पन्न कर दीं। हारों के समान उस पसीने की बूंदों की श्रेणी विशेष अनुराग के कारण उनके अलिंगन की अभिलाषा को नष्ट नहीं कर सकी।

टिप्पणी—रमयन् अकार । जीरञ्छन्निव नृत्त ।

जातप्रीतिर्या मधुरेणानुपनान्तं

कामे कान्ते सारमिकाकाकुरुतेन ।

तत्संयकं प्राप्य पुरा मोहनलीलां

कामेकान्ते मा रमिका का कुरुते न ॥ ७६ ॥

अर्थ—उद्यानो में सारसी के सुमधुर विन्तु विद्वत् स्वर को सुन कर कामदेवके समान मनोहर प्रियतम के प्रति सभी रमणियाँ अनुराग युक्त हो जाती हैं। भला कौन ऐसी रमणी है जो एकान्त में अपने प्रियतम के सात्रिभ्य को प्राप्त कर पहले ही (प्रियतम ही प्रेरणा से पूर्ण हो) सब प्रकार की सभोग लीलाओं से नहीं रुकती है। अर्थात् सभी रमणियाँ सब प्रकारके कामदान्त्र प्रसिद्ध सभोग करने लगती हैं।

टिप्पणी—मगनरर नृत्त । तति र भूयन् नृत्त का पगताडा कर दा है ।

[एव एवम् आगच्छन्तु चतुर्धा नृत्त—]

कान्ताजनेन रहसि प्रगमं गृहीत-

हेतुं गे मगच्छा पतोतिनेन ।

प्रेम्णा मनम्भु गजनीपरि हैननीपु

हे प्रेम्ने म्म गगक्षामपतोतिनेन ॥ ७७ ॥

अर्थ—काम से उन्मादित मनवत् स्त्री नेद्वारा के पान से मनुष्य, हृदय में प्रेम के लक्षणों में दया से सुरोहित प्रेम से काम प्रियतम

के चित्त में निवास करनेवाली रमणियों के साथ, एतन्त में बलपूर्वक चोटी पकड़कर सभोग करते समय कौन ऐसा युवा पुरुष होगा जो हेमन्त ऋतु की (लवी) रातों में भी (क्षण भर के लिए) सोया होगा ? अर्थात् ऐसा कोई युवा पुरुष नहीं होगा ।

टिप्पणी—वसन्ततिलका छ ३ । इस छन्द में भी उत्तान शृंगार का वर्णन है ।
[नीचे क एक श्लोक में शिशिर का वर्णन है —]

गतयन्तामिव विस्मयमुच्चकैरसकलामलपल्लवलीलया ।
मधुकृतामसकृद्गिरमावली रसकलामलपल्लवलीलया ॥७८॥

अर्थ—जो नवीन कोमल पत्ते अभी पूरे नहीं प्रकट हुए थे, वायु के कारण उनके नाचने से मानो विस्मय को प्राप्त हुए भ्रमर वृन्द चन्दन-लता के बीच में बैठे हुए थे और मकरन्द पान के कारण अत्यन्त उच्च स्वर में मधुर ध्वनि से गूँज रहे थे ।

टिप्पणी—द्रुतविलम्बित छ ६ । हेतुल्लेखा अलंकार ।

कुर्वन्तमित्यतिभरेण नगानवाचः

पुष्पैर्विराममलिना च न गानवाचः ।

श्रीमान्समस्तमनुसानु गिरौ विहर्तुं

निभ्रत्यचोदि स मयूरगिरा विहर्तुम् ॥ ७९ ॥

अर्थ—इस प्रकार पुष्पों के भार से वृक्षों को नीचे झुकानेवाली एव भ्रमरों के गुजार को कभी भी वन्द न करने वाली समस्त ऋतुओं को प्रत्येक शिखरों पर धारण करनेवाली इस रैवतक पर्यन्त पर भगवान् श्रीकृष्ण क्रीड़ा करने के लिए मानो मयूरों की वाणी द्वारा प्रेरित किये गये ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि माना मयूर भगवान् श्रीकृष्ण से कह रहे हैं कि हे भगवान् ! इन रैवतक पर्वत पर आर अवश्य विहार करें और इन ऋतुओं पर अनुग्रह करें जो आप के स्वागताय सब की सब एवं साथ ही यहाँ निवास करती हैं । गम्योल्लेखा । वसन्ततिलका छन्द ।

श्री माघ कवि कृत शिशुपालवध महाकाव्य म ऋतु

वर्णन नामक छठा सर्ग समाप्त ॥६॥

सातवाँ सर्ग

[इस प्रकार छहो श्रुतुओं का विधिवत् वर्णन । करने के अनन्तर अथ आगे अनुचरों समेत भगवान् श्रीकृष्ण के वन-विहार की लीला का वर्णन कवि आरम्भ करता है—]

अनुगिरमृतुभिर्गितायमानामथ स विलोकयितुं वनान्तलक्ष्मीम् ।
निरगमदभिराद्भुमादृतानां भवति महत्सु न निष्फलः प्रयासः॥१॥

अथ—तदनन्तर भगवान् श्री कृष्णचन्द्र रैवतक पर्यंत के प्रत्येक शिखर पर वसन्तादि श्रुतुओं द्वारा विस्तारित वन्य-श्री की शोभा देखने के लिए बाहर निकले । (यह ठीक ही था, क्योंकि) महान् व्यक्तियों की आराधना में तत्पर रहनवालों का प्रयास (कभी) निष्फल नहीं होता ।

टिप्पणी—सामान्य स विषय का समवन रूप अथान्तरन्यास अलङ्कार । इस सर्ग में पुष्पिताम्ना छन्द है जिसका लक्षण है — अगुजि नयुगरेपतीयकारा युजि ज नजी जरगाद्य पुष्पिताम्ना । '

दधति सुमनसो वनानि बह्वीर्युतिष्ठता यदवः प्रयातुमीषुः ।
मनसि शयमहास्त्रमन्यधामी न कुसुमपञ्चकमप्यलं तिस्रोदुम् ॥२॥

अथ—यदुवशियो न अनेक प्रकार के कुसुमा को धारण करनेवाले बनो में (अपनी अपनी) युवती रमणियों के साथ ही भ्रमण करने की इच्छा की । क्योंकि युवतियों को साथ न ले जान पर वे कामदेव के महार अमोघ अग्न पाँच कुसुमों को भी नहीं सहन कर सकते थे ।

टिप्पणी—य पात्र कुसुमा वा हा वा महान्तरमरुत य व यदूरे कुसुमा का धारण करता है वना का न । महान्तरमरुत य ? तामदेव न पाता य प ॥ ४ — अग्निदेवताक वचन य तमतिष्ठता तामान्तरमरुत य वना य वना य

सायका ।" अर्थात् अरविन्द, अशोक, आम, नवमल्लिका तथा नीलकमल—ये पाँच कामदेव के वाण कहे जाते हैं । इन्हें शोपन, मोहन, ताडन, उन्मादन तथा उन्वाटन भी कहते हैं । काव्यलिङ्ग अलंकार ।

अवसरमधिगम्य तं हरन्त्यो हृदयमयत्नकृतोज्ज्वलस्वरूपाः ।

अवनिषु पदमङ्गनास्तदानीं न्यदधत विभ्रमसंपदोऽङ्गनासु ॥३॥

अर्थ—पतियों के साथ वन-भ्रमण करने के उस अवसर पर हृदय को चुरानेवाली एव सहज सुन्दर गौरवर्ण की रमणियों ने भरती पर, तथा उसी समय उन रमणियों पर मन को हरनेवाली विलास संपदा ने पैर रखा ।

टिप्पणी—श्रुत्यर्थ यह है कि विलास लक्ष्मी से युक्त सुन्दर गौरवर्ण की यदु-वर्णी सुन्दरियाँ अपने पति के साथ पंदल ही बनधों को देखने के लिए चल पड़ी । तुल्ययोगिता तथा एकावली अलंकार । अलंकार से अलंकार की ध्वनि ।

नखरुचिरचितेन्द्रचापलेखं ललितगतेषु गतागतं दधाना ।

मुखरितवलयं पृथौ नितम्बे भुजलतिका मुहुरस्वलत्तरुण्याः ॥४॥

अर्थ—मन्द-मन्द गमन करती हुई तरुणियों की भुज-वल्लरियाँ इधर-उधर जाती-आती हुई, उनके विशाल नितम्ब प्रदेश पर जाकर बार-बार चिसक जाया करती थीं । उस समय उनके नखों की फिरफिर इन्द्रधनुष की शोभा धारण करती थी और हाथ के करुण मनोहर शब्द करते थे ।

टिप्पणी—गुनार रम ना पूर्णगणिव हुना है ।

अतिशयपरिणाहवान् वितेने बहुतरमपितरत्नकिङ्किणीकः ।

यलपुनि जघनस्थलेऽपरस्या ध्वनिमधिकं कलमेखलाकलापः ५

अर्थ—किसी नायिका के अति विशाल जघन प्रदेश में बहुत बड़ी गुपण की कई लड़ियों की बनी सुन्दर करधनी, रत्नों में भरी हुई

बहुत-सी छोटी छोटी किकिरियों से युक्त होने के कारण बहुत शब्द कर रही थी।

गुरुनिविडनितम्बविम्बभाराक्रमणनिपीडितमङ्गनाजनस्य ।
चरणयुगमसुस्रुवत्पदेषु स्वरसमसक्तमलक्तकच्छलेन ॥६॥

अर्थ—अत्यंत सघन और भारी नितम्ब मण्डल के भार से निपीडित रमणियों के दोनों चरण मानों महावर रस के वहाने से पद-चिन्त्यास के स्थलों पर, अपना रग निरन्तर चुवा रहे थे।

टिप्पणी—अग्रहणव अलकार ।

[नीचे पाँच श्लोको द्वारा कुम्भित नायिका की प्रार्थना का वर्णन किया गया है—]

तव सपदि समीपमानये तामहमिति तस्य मयाग्रतोऽभ्यधायि ।
अतिरमसकृतालघुप्रतिज्ञामनृतगिरं गुणगौरि मा कृथा माम् ॥७॥
न च सुतनु न वेद्यि यन्महीयानसुनिरसस्तव निश्चयः परेण ।
वितथयति न जातु मद्बचोऽसाविति च तथापि सखीषु मेऽभिमानः
मत्तमनभिभाषणं मया ते परिपणितं भवतीमनानयन्त्या ।
त्वयि तदिति विरोधनिश्चितायां भवति भवत्वसुहृज्जनः सकामः ६
गन्तव्यतिरवलम्बितुं वतासूननलमनालपनादहं भवत्याः ।
प्रणयिनि यदि न प्रसादशुद्धिर्भव मम मानिनि जीविते दयानुः १०
प्रियमिति वनिता नितान्तमागःस्मरणसरोपकपायितायताक्षी ।
चरणगतसखीवचोऽनुरोधात् किल कथमप्यनुकूलयांचकार ॥११॥

अर्थ—हे उज्ज्वल गुणशीले सखि ! तुम्हारे कान्त के सम्मुख मैं यह बात कह आयी हूँ कि—‘मैं अपनी सखी को तुरन्त ही आपके समीप ला रही हूँ।’ अतः शीघ्रता मे जो भारी प्रतिज्ञा मैं कर चुकी हूँ, उससे थक तुम मुझे झूठी मत बनाओ। हे सर्वांगसुन्दरि ! तुम्हारे निश्चयों को कोई दूसरा व्यक्ति आसानी से नहीं तुड़वा सकता—

क्या इस बात को मैं नहीं जानती ? नहीं, बल्कि जानती हूँ । किन्तु तुम मेरी बात को कभी भूठी न होने दोगी—यह जानकर ही मैं अपनी सखियों के बीच में अभिमान किया करती हूँ । तुम्हें पति के समीप ले जाने में असफल होकर मैं कभी भी तुमसे बातें नहीं करूँगी—ऐसा मैं निश्चय कर चुकी हूँ । हे सुन्दरि ! अब ऐसी स्थिति में यदि हम लोगों का परस्पर विरोध हो जायगा तो हमारे विरोधियों की इच्छा पूरी हो जायगी । (इतना ही नहीं है कि केवल हम दोनों में विरोध ही होगा । प्रत्युत प्राण हानि की भी संभावना है—वह कैसे) हे सखी ! यदि तुम मुझसे न बोलोगी तो मैं अधीर होकर अपने प्राणों को धारण करने में असमर्थ हो जाऊँगी । अतएव हे मानिनी ! यदि तुझमें अपने प्रियतम के प्रति अनुग्रह करने की भावना नहीं है तब भी मेरे जीवन के प्रति तो तुम दया दिखाओ ।' नायक के अपराधों के स्मरण से क्रोध के कारण रक्त नेत्रों वाली नायिका चरणों पर गिरी हुई अपनी सखी के इस प्रकार के निवेदन को सुनकर बड़ी कठिनाई से अपने प्रियतम के अनुकूल हुई ।

टिप्पणी—यह क्षणिकता नायिका थी ।

[कोई सखी किसी शीघ्रगामी नायक से कहती है—]

द्रुतपदमिति मा वयस्य यासीर्ननु सुतनुं परिपालयानुयान्तीम् ।
नहि न विदितखेदमेतदीयस्तनयनोद्बहने तगापि चेतः ॥१२॥
अति वदति सखीजनेऽनुरागाद्व्यिततमामपरश्चिरं प्रतीक्ष्य ।
तदनुगमनशदनायतानि न्यधित मिमान इवावनिं पदानि ॥१३॥

अर्थ—“हे मित्र ! इस प्रकार जल्दी-जल्दी पैर रखते हुए मत चलो ! किन्तु इस धीछे जाती हुई सर्वांगसुन्दरी अपनी प्रियतमा की भी प्रतीक्षा करते आओ । (यदि तुम यह सोचते हो कि यह भी मेरी ही भाँति जल्दी-जल्दी क्यों नहीं आती तो यह कठिन है—) क्योंकि विशाल स्तनों और नितम्ब मण्डल को वहन करते हुए इसे जो परिश्रम हो रहा है क्या उसे तुम्हारा भी चित्त नहीं जानता, किन्तु

अवश्य जानता होगा ।” सखियों के इस प्रकार कहने पर कोई नायक अनुराग के कारण बहुत देर तक अपनी प्रियतमा की प्रतीक्षा करता हुआ—यह पीछे आ रही है—ऐसा सोचकर धरती को मानों व्यवधान रहित पदों से नापते हुए धीरे-धीरे पैर रखकर चलने लगा ।

टिप्पणी—यह स्वाधोनपति का नायिका थी ।

[कोई नायिका आग-आग तेजी से जाते हुए प्रियतम से मिलने के लिए दौड़ने की प्रार्थना करती हुई सखी से कह रही है—]

यदि मयि लघिमानमागताया तव धृतिरस्ति गतास्मि सप्रतीयम् ।
द्रुततरपदपातमापपात प्रियमिति कोपपदेन कापि सख्या ॥१४॥

अथ—“हे सखी ! यदि मैं स्वयं ही उसके पीछे-पीछे दौड़ी चली जाऊँ तो इससे मेरी नडी अप्रतिष्ठा होगी, किन्तु यदि इस मेरी अप्रतिष्ठा से ही तुम सन्तुष्ट हो तो तो मैं अभी इसी क्षण पीछे-पीछे चल रही हूँ ।” इस प्रकार अपनी सखी से क्रोधभरी बातें कर कोई नायिका जल्दी-जल्दी पैर रखकर अपने प्रियतम के पीछे पीछे दौड़ने लगी ।

टिप्पणी—यह कण्वान्तरिता नायिका था ।

अचिरलपुलकः सह ऋजन्त्याः प्रतिपदमेकतरः स्तनस्तरण्याः ।
घटितविघटितः प्रियस्य वक्षस्तटभुवि कन्दुकनिभ्रमं वभार ॥१५॥

अथ—अपने प्रियतम के साथ साथ चलती हुई तरुणी का (प्रियतम से) निरन्तर बार-बार लगने और अलग होने से अतिशय रोमांच युक्त एक स्तन प्रियतम के वक्षस्थल रूपी धरती पर कन्दुक की शोभा धारण कर रहा था ।

टिप्पणी—निदशना अलकार । यह स्वाधोनपति का नायिका थी ।

[आग के तीन दशकों में किसी नायिका की गति का वर्णन किया गया है—]

अग्निथिलमपरावसज्य कण्ठे दृढपरिवधरुहद्वहिस्तनेन ।
दपिततनुन्हा भुजेन भुर्तमृदुममृदु व्यतिविद्धमेकयाहुम ॥१६॥

गुहुरसुसममाघ्रती नितान्तं प्रणदितकाञ्चि नितम्बमण्डलेन ।
विपमितपृथुहारयष्टि तिर्यक्कुचमितरं तदुरःस्थले निपीड्य ॥१७॥
गुरुतरकलनूपुरानुनादं सललितनर्तितवामपादपद्मा ।
इतरदनतिलोलमादधाना पदमथ मन्मथमन्थरं जगाम ॥१८॥

अर्थ—एक नायिका, प्रसन्नता के कारण रोमांचयुक्त एक हाथ से दृढ़ता के साथ बाहर निकले हुए (प्रियतमा के) एक स्तन का आलिङ्गन करनेवाले अपने पति के गले में बड़ी दृढ़ता से अपनी कोमल भुजा को ढालकर गाढ़ आलिङ्गन करते हुए चली जा रही थी। वह निरन्तर जोर-जोर से शब्द करती हुई मेखला से युक्त नितम्ब मण्डल से अपने प्रियतम को बारम्बार ताडित करती हुई तथा प्रियतम के वक्षस्थल पर स्थित विशाल मोती की माला को अपने दूसरे स्तन से तिरछी करती हुई और प्रियतम के वक्षस्थल में गड़ाती हुई जा रही थी। उस समय वह सुन्दरी रमणी लीलापूर्वक नूपुरों से गभीर मधुर शब्द उत्पन्न करती हुई चापें चरण कमल को रख कर और दाहिने चरण कमल को स्थिर भाव से रख कर कामदेव के वश में होकर धीरे-धीरे चल रही थी।

टिप्पणी—यह भी स्वाधीनपतिका नायिका थी। •

जघुललितपदं तदंसपीठद्वयनिहितोभयपाणिपल्लवान्या ।
सरुठिनकुयवूचुरुप्रणोदं प्रियमवला सविलासमन्विताय ॥१९॥

अर्थ—एक दूसरी कोई नायिका आसन्न के समान अपने प्रियतम के दोनों कन्धों पर अपने दोनों पाणिपल्लवों को रख कर अपने कठोर कुचों के अग्रभाग से उसे प्रेरित अथवा निपीडित करती हुई लीलापूर्वक उसके (अपने प्रियतम के) पीछे-पीछे चली जा रही थी।

जघनमलघुपीवरोरु कृच्छ्रादुरुनिगिरीसनितम्बमारखेदि ।
दयिततमशिरोधरागलम्बिस्वभुजलताविभवेन काचिद्गृहे ॥२०॥

अर्थ—कोई नायिका अपने भारी एवं सघन नितम्ब भाग के भार से निपीडित अत्यंत मोटे जघनस्थल को, प्रियतम के कंधों में दोनों

अवश्य जानता होगा ।” सखियों के इस प्रकार कहने पर कोई नायक अनुराग के कारण बहुत देर तक अपनी प्रियतमा की प्रतीक्षा करता हुआ—वह पीछे आ रही है—ऐसा सोचकर धरती को मानों व्यवधान रहित पदों से नापते हुए धीरे-धीरे पैर रखकर चलने लगा ।

टिप्पणी—यह स्वाधोनपतिका नायिका थी ।

[कोई नायिका आग-आग तेजी से जाते हुए प्रियतम से मिलने के लिए दौड़न की प्रायना करती हुई सखी से कह रहा है—]

यदि मयि लधिमानमागताया तव धृतिरस्ति गतास्मि सप्रतीयम् ।
द्रुततरपदपातमापपात प्रियमिति कोपपदेन कापि सख्या ॥१४॥

अथ—‘हे सखी ! यदि मैं स्वयं ही उसके पीछे-पीछे दौड़ी चली जाऊँ तो इससे मेरा बड़ी अप्रतिष्ठा होगी, किन्तु यदि इस मेरी अप्रतिष्ठा से ही तुम सन्तुष्ट हो तो तो मैं अभी इसी क्षण पीछे-पीछे चल रही हूँ ।’ इस प्रकार अपनी सखी से क्रोधभरी बातें कर कोई नायिका जल्दी जल्दी पैर रखकर अपने प्रियतम के पीछे पीछे दौड़ने लगी ।

टिप्पणी—यह कलहान्तरिता नायिका थी ।

अधिरलपुलकः सह नजन्त्याः प्रतिपदमेकतरः स्तनस्तल्पयाः ।
घटितविघटितः प्रियस्य वक्षस्तटभुवि कन्दुकविभ्रमं नभार ॥१५॥

अथ—अपने प्रियतम के साथ-साथ चलाती हुई तरुणी यः (प्रियतम स) निरन्तर गार-गार लगाने और अलग होने से अतिशय रोमांच युक्त एक स्तन प्रियतम के वक्षस्थल रूपी धरता पर कन्दुक की शोभा धारण कर रहा था ।

टिप्पणी—निर्गता अन्तरा । यह स्वाधोनपतिका नायिका थी ।

[जंगल में जान पड़ा कि किसी नायिका का गीत गाता हुआ किसी पक्षी—]

अग्निधिलमपरावसज्य मण्डे दम्पसिन्धुरदृढद्वि स्तनेन ।
दपिततनुन्दा भुनेन सुतर्गुदममृदु व्यतिनिद्वमेक्याम ॥१६॥

श्रुतिपथमधुराणि सारसानामनुनदि शुश्रुविरे रुतानि तामिः ।
विदधति जनतामनःशरव्यव्यधपदुमन्मथचापनादशङ्काम् ॥२४॥

अर्थ—नदियों के समीप उन (यदुवशियों की) रमणियों ने, जनता के हृदय-रूपी लक्ष्य को वेधने में समर्थ कामदेव के धनुष के शब्द की शक्ति उत्पन्न करने वाली सारसों की ध्वनि सुनी ।

टिप्पणी—सारसों की ध्वनि कामोद्दीपन करने लगी । भ्रान्तिमान् अलंकार ।

मधुमथनवधूरिवाह्वयन्ति भ्रमरकुलानि जगुर्यदुत्सुकानि ।
तदभिनयमिवावलिर्वनानामतनुत नूतनपल्लवाङ्गुलीभिः ॥२५॥

अर्थ—उत्कण्ठित होकर गान (गुजार) करने वाले भ्रमरों के समूह मानों श्रीकृष्ण जी की स्त्रियों को बुलाने-से लगे । और वन की पक्षियाँ नूतन पल्लव-रूपी अंगुलियों द्वारा मानों उसी के अभिनय की चेष्टा-सी करने लगीं ।

टिप्पणी—स्मकानुप्राणित उत्प्रेक्षा अलंकार ।

असकलकलिकाकुलीकृतालिस्खलनविकीर्णविकासिकेशराणाम् ।
मरुदवनिरुहां रजो वधूभ्यः समुपहरन् विचकार कोरकाणि ॥२६॥

अर्थ—वन की वायु अर्ध विकसित कलियों द्वारा व्याकुलित भ्रमरों से जिनके विकसित केशर इधर-उधर बिखेर दिये गये थे—ऐसे वृक्षों के परागों को मानों यादव रमणियों को भेंट स्वरूप प्रदान करते हुए उनकी कलियों को प्रस्तुत करने लगीं ।

टिप्पणी—गम्भोत्प्रेक्षा ।

उपवनपवनानुपातदचैरलिमिरताभि यदङ्गनाजनस्य ।
परिमलविषयस्तदुन्नतानामनुगमने खलु संपदोऽग्रतःस्थाः ॥२७॥

अर्थ—वन की वायु के अनुसरण करने में निपुण भ्रमरवृन्द, जो रमणियों की सुगन्धि-रूपी वस्तु को प्राप्त कर रहे थे उससे यही

लतारूपी भुजाओं को डालकर, उन्हीं के बल से बड़ी कठिनाई से वहन कर रही थी ।

अनुवपुरपरेण बाहुमूलप्रहितभुजाकवितस्तनेन निन्ये ।

निहितदशनवाससा कपोले विपमवितीर्णपदं बलादिवान्या २१

अर्थ—कोई युवक नायिका की पीठ की ओर से उसके बाहुओं के मूल भाग में से अपने दोनों हाथ डालकर उसके स्तनों को पकड़ कर तथा उसके कपोलों पर अपना होंठ रख कर उसे मानों बलपूर्वक ले जाने का यत्न कर रहा था । इस प्रकार वह नायिका इधर-उधर लटपटावे पैर रखती हुई चल रही थी ।

अनुवनमसितभ्रुवः सखीभिः सह पदवीमपरः पुरोगतायाः ।

उरसि सरसरागपादलेखाप्रतिमतयानुययावसंश्रयानः ॥२२॥

अर्थ—एक विलासी नायक वन की ओर अपनी सरियों के साथ पहले ही गयी हुई अपनी काली भाँहों वाली प्रियतमा के चरणविन्यासों को अपने वक्षस्थल पर लगे हुए गीले आलता के रंग के समान रंग होने से पहचान कर निरसन्देह रूप से उसी के पीछे-पीछे चला गया ।

मदनरममहौघपूर्णनाभीद्वदपरिवाहितरोमराजयस्ताः ।

सरित इव सविभ्रमप्रयातप्रणदितर्हंसकभूषणा विरेजुः ॥२३॥

अर्थ—राम-रंगार के महान् प्रवाह, जिनके नाभी रूपी तालाब को परिपूर्ण करके उससे रोमावली रूप में बाहर हो रहे थे और जिनके विलासपूर्वक गमन के कारण नूपुर-रूपी हंसों के मनोहर शब्द हो रहे थे—ऐसी वे यादव रमणियाँ नदियों के समान शोभा पा रही थीं । (नदी रक्त में उक्त विशेषण इस प्रकार अन्वित होंगे । जल के प्रवाह तालाबों को पूर्ण करके बाहर बहने लगते हैं तथा नदियों की लोलापूर्वक गति में वे इस भूषण-स्वरूप शोभा देते हैं ।)

टिप्पणी—रक्त और उष्मा का संकर । कोई कोई व्याकारित इसमें तेष मानते हैं ।

टिप्पणी—हेतुप्रकाश अलंकार ।

अनवरतरसेन रागभाजा करजपरिचतिलब्धसस्तवेन ।
सपदि तरुणपल्लवेन बध्वा विगतदय खलु खण्डितेन मम्ले ॥३१॥

अर्थ—निरन्तर रस धार (शृंगार) से युक्त, राग (अनुराग तथा लाल रंग) धारण करने वाला, नायिका के नख के चूत से परिचित किसी रमणी द्वारा निर्दयतापूर्वक तोड़ा हुआ वृक्ष का नवीन पल्लव (तरुण प्रेमी) तुरन्त ही मलिन हो गया ।

[एक नायिका की विषय चप्टा का वणन—]

प्रियमभि कुसुमोद्यतस्य ग्राहोर्नवनखमण्डनचारु मूलमन्या ।
सुहुरितरकराहितेन पीनस्तनतटरोधि तिरोदधेऽशुकेन ॥ ३२ ॥

अर्थ—कोई नायिका अपने प्रियतम के सम्मुख पुष्प ग्रहण करने के लिए आगे फेलायी हुई बाहिनी ग्राह के उस मूल भाग को, जिसमें नख के नूतन चूत सुशोभित हो रहे थे, बाँए हाथ से बार बार अचल द्वारा रक्षित करने लगी ।

टिप्पणी—यह प्रीति नायिका थी ।

[आप के छ पदोंका द्वारा किसी नायिका की विषय चप्टाका वणन किया गया है—]

चिततवलिविभाव्यपाण्डुलेखाकृतपरभागिलीनरोमराजिः ।
कृशमपि कृशता पुनर्नयन्ती विपुलतरोन्मुखलोचनावलग्नम् ॥३३॥
प्रसकलकुचनन्धुरोद्धरोरः प्रसमविभिन्नतनूत्तरीयगन्धा ।
अननमदुदरोच्छ्वसद्भ्रूलस्फुटतरलक्ष्यगभीरनाभिमूला ॥ ३४ ॥
व्यवहितमविजानती म्लान्तर्वणशुवि वल्लभमाभिमुख्यभाजम् ।
अधिप्रिटपि मलीलमग्रपुष्पगहणपटेन चिर पिलम्ब्य काचित् ३५
अथ म्लि कथिते सर्वाभिरत्र क्षणमपरेव सप्तभ्रमा भवन्ती ।
शिथिलितकसुमाङ्गुलाग्रपाणिः प्रतिपदसंयमिताशुकावृताङ्गी ॥३६॥

प्रकट हो रहा था कि बड़े लोगों के अनुसरण करने पर सम्पदाएँ आगे पड़ी मिलती हैं ।

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलंकार ।

रथचरणधराङ्गनाकराब्जव्यतिकरसंपदुपात्तसौमनस्याः ।

जगति सुमनसस्तदादि नूनं दधति परिस्फुटमर्थतोऽभिधानम् ॥२८॥

अर्थ—सुमनों ने, चक्रधारी भगवान् श्री कृष्णचन्द्र जी की रम-शियों के कर-कमलों की सान्निध्य-रूपी सम्पत्ति को प्राप्त कर अपने चित्त में परम सन्तोष लाभ किया और निश्चय ही उन्होंने मानों उसी दिन से जगत् में अपना 'सुमन' अर्थात् अच्छे मन वाला यह नाम सार्थक कर लिया ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि स्त्रियाँ पुण्य चुनने में लग गयी । काव्यालिंग और उत्प्रेक्षा का संकर ।

अभिमुखपतितैर्गुणप्रकर्षादवजितमुद्धतिमुज्ज्वलां दधानैः ।

तरुणिसलयजालमग्रहस्तैः प्रसभमनीयत भङ्गमङ्गनानाम् ॥२९॥

अर्थ—तोड़ने के लिए सम्मुख उपस्थित अत्यन्त ऊँचाई से युक्त रम-शियों के हाथों के अग्रभाग, अपने गुणों के प्रकर्ष से पराजित वृक्षों के कोमल पत्तों के समूहों को बलपूर्वक तोड़ने अथवा नीचा दिखाने लगे ।

टिप्पणी—समासोक्ति अलंकार ।

मुदितमधुभुजो भुजेन शाखाश्रलितनिःशूलशङ्खकं धुवत्याः ।

तरुरतिशयितापराङ्गनायाः शिरमि मुदेव मुमोच पुष्पवर्षम् ॥३०॥

अर्थ—आनन्द में निमग्न भ्रमरों से युक्त शाखाओं को अपने हाथों से कैपाती हुई तथा इस प्रकार चंचलता से निरन्तर घोलने वाले करुणों को धारण किए हुए एवं अपने सोन्दर्य से दूसरी स्त्रियों को पराजित करने वाली एक रमणी के शिर पर उस वृक्ष ने मानों सन्तुष्ट हो कर पुष्पों की वर्षा कर दी ।

दिप्पणी—हेतूत्प्रेक्षा अलंकार ।

अनवरतरसेन रागभाजा करजपरिचितिलब्धसंस्तवेन ।
सपदि तरुणपल्लवेन वध्वा विगतदयं खलु खण्डितेन मम्ले ॥३१॥

अर्थ—निरन्तर रस धार (शृंगार) से युक्त, राग (अनुराग तथा लाल रग) धारण करने वाला, नायिका के नख के क्षत से परिचित किसी रमणी द्वारा निर्दयतापूर्वक तोड़ा हुआ वृक्ष का नवीन पल्लव (तरुण प्रेमी) तुरन्त ही मलिन हो गया ।

[एक नायिका की विशेष चेट्टा का वर्णन—]

प्रियमभि कुसुमोद्यतस्य बाहोर्नवनखमण्डनचारु मूलमन्या ।
मुहुरितरकराहितेन पीनस्तनतटरोधि तिरोदधेऽशुकेन ॥ ३२ ॥

अर्थ—कोई नायिका अपने प्रियतम के सम्मुख पुष्प ग्रहण करने के लिए आगे फैलायी हुई दाहिनी बाहु के उस मूल भाग को, जिसमें नख के नूतन क्षत सुशोभित हो रहे धं, बाँए हाथ से बार बार अचल द्वारा छिपाने लगी ।

दिप्पणी—यह प्रीठा नायिका थी ।

[भाग के ■ स्लाको द्वारा किसी नायिका की विशेष चेट्टा का वर्णन किया गया है—]

निततवलिनिभाव्यपाण्डुलेखाकृतपरभागविलीनरोमराजिः ।
कृशमपि कृशतां पुनर्नयन्ती विपुलतरोन्मुखलोचनाचलग्नम् ॥३३॥
प्रसकलकुचमन्धुरोद्धरोरः प्रसभविभिन्नतनूत्तरीयवन्धा ।
अननमदुदरोच्छ्वसद्भ्रूलस्फुटतरलक्ष्यगभीरनाभिमूला ॥ ३४ ॥
व्यवहितमपिज्ञानती क्लिप्तान्तर्वर्णशुचि वल्लभमाभिमुख्यभाजम् ।
अधिनिटपि सलीलमग्रगुणग्रहणपदेन चिरं निलम्ब्य काचित् ॥३५॥
अथ क्लिप्त कथिते सखीभिरत्र चणमपरेव समंभ्रमा भवन्ती ।
शिथिलितहसुभाकुलाग्रपाणिः प्रतिपदसंयमितांशुकाशुताङ्गी ॥३६॥

कृतभयपरितोषसंनिपातं सचकितसस्मितवक्त्रवारिजश्रीः ।
 मनसिजगुरुतत्त्वणोपदिष्टं किमपि रसेन रसान्तरं भजन्ती ॥३७॥
 अवनतवदनेन्दुरिच्छतीव व्यवधिमधीरतया यदस्थितास्मै ।
 अहरत सुतरामतोऽस्य चेतः स्फुटमभूयति स्त्रियत्नपैव ॥३८॥

अर्थ—[कोई नायिका जन आगे का पुष्प चुनने के लिए उद्यत हुई तो उसके] उदर की विस्तृत त्रिवलियों पर दिखाई पड़ने वाली गोरी रेखाओं से जिसके सोन्दर्य में उत्कर्ष हो गया था—ऐसी रोम-पक्षियाँ विलीन हो गयीं। इस प्रकार स्वभाव से ही कृश उसका मध्य (फटि) प्रदेश और अधिक कृश हो गया और उसके विशाल नेत्र ऊपर की ओर हो गये। (इस प्रकार की चेष्टा से उसके) विशाल उन्नत एवं दृढ स्तन-मण्डलों से एकाएक बल पड़ जाने के कारण (उसका) आवरण नीचे खिसक पड़ा। और भीतर की ओर धँसे हुए उदर से दुपट्टे के खिसक जाने के कारण उसकी गभीर नाभी का मूल भाग स्पष्ट दिखाई पड़ने लगा। वन के भीतर छिपे हुए किन्तु सम्मुख स्थित अपने प्रियतम को जानकर भी अनजान-सी बनती हुई वह सुन्दरी एक वृक्ष के समीप लीलापूर्वक (अपने अंगों को दिखाने के लिए) आगे के फूलों को तोड़ने के बहाने से देर तक खड़ी रही। तदनन्तर सखियों द्वारा यह बताया जाने पर कि 'अरे! तुम्हारा प्रियतम यहीं छिपा हुआ है', वह सुन्दरी क्षण भर के लिए अपने को छिपाती-सी हुई घबरा कर मानों कुछ दूसरी ही वन गयी और हाथों से पृथक् चुनता छोड़ कर यह अपने अस्त-व्यस्त-धम्नों को ठीक ठाक करने लगी। (इस प्रकार पति के देखने में) प्राप्त भय और सन्तोष के सम्मिश्रण के कारण आचार्य कामदेव द्वारा तत्त्वण बताया गये किसी अलौकिक एवं अरुंधनीय आनन्द में वह सुन्दरी विभोर हो गयी और इस प्रकार अनुराग के कारण यह चकित होकर मन्द मन्द मुस्कराने लगी, जिससे उसके मुख-कमल की शोभा और अधिक बढ़ गयी। इस प्रकार लग्ना से नम्र सुखी वह नायिका अधीर होकर एवं कुछ व्यवधान की इच्छा से व्याकुल होकर अपने प्रियतम के सम्मुख खड़ी ही रह गयी।

उसने अपने प्रियतम के चित्त को भली भाँति चुरा लिया । क्यों न ऐसा होता लज्जा ही स्त्रियों की शोभा बढ़ाती है ।

टिप्पणी—यह मध्या नायिका थी । अर्थान्तरन्यास बलकार ।

किसलयशकलेष्ववाचनीयाः पुलकिनि केवलमङ्गके निधेयाः ।

नखपदलिपयोऽपि दीपितार्थाः प्रणिदधिरे दयितैरनङ्गलेखाः ॥३६॥

अर्थ—कोमल पल्लवों के डुरुङ्गों पर प्रियतम और प्रियतमाओं ने पढ़ने में अशक्य किन्तु केवल रोमांच युक्त अंगों पर विरह-शान्ति के लिए रखने योग्य ऐसे काम-प्रेरित प्रेम-पत्रों को लिखा, जिनपर नखांक-रूपी अक्षर अंकित थे ।

टिप्पणी—व्यतिरेक बलकार ।

कृतकृतकरुणा सखीमपास्य त्वमकुशलेति कयाचिदात्मनैव ।

अभिमतमभि साभिलाषमाविष्कृतभ्रुजमूलमवन्धि मूर्ध्नि माला ॥४०॥

अर्थ—यनावटी क्रोध करके कोई नायिका अपनी सखी को “तुम माला बाँधने में निपुण नहीं हो” ऐसा कहकर निरस्त कर दिया और स्वयं ही अपने प्रियतम के सम्मुख अनुरक्ति प्रकट करती हुए एवं अपनी भुजाओं के मूलभाग को दिखाती हुई वह अपने शिर पर माला बाँधने लगी ।

टिप्पणी—यह प्रौढा नायिका थी ।

[नीचे के तीन श्लोकों द्वारा कोई भली नायिका से कह रही हैं—]

अभिमुखमुपयाति मा स्म किञ्चिच्चमभिदधाः पटले मधुव्रतानाम् ।

मधुसुरभिमुत्ताञ्जगन्धलब्धेरधिकमधित्वदनेन मा निपाति ॥४१॥

सरजसमकरन्दनिर्भरासु प्रसवविभूतिषु भूरुहां विरक्तः ।

धुरममृतपनामवाञ्छयासावधरममुं मधुपस्तवाजिहीते ॥ ४२ ॥

इति वदति सखीजने निमिलद्द्विगुणितसान्द्रतराक्षिपक्षममाला ।

अपतदलिमयेन भर्तुरङ्गं भवति हि विक्रवता गुणोऽङ्गनानाम् ॥४३॥

अयं—‘मधुलोभी भ्रमरो के सम्मुख आ जाने पर तुम कुछ मत बोलना, क्योंकि मदिरा से सुगन्धित तुम्हारे मुख-कमल की सुगन्धि को पाकर वे कहीं तुम्हारे ऊपर विशेष रूप से आकर टूट न पड़ें। मकरन्द और मधु से व्याप्त वृक्षों की लताओं की पुष्प-समृद्धि से विरक्त होकर यह मधुप निश्चय ही ‘अमृतप’ (अर्थात् तुम्हारे अधर के अमृत का पान करने वाला) नाम प्राप्त करने की इच्छा से तुम्हारे होठों पर आ रहा है। (दूसरा अर्थ इस प्रकार है—यह मद्यप पार्थिव शरीर धारियों की रजवीर्य सवध से उत्पन्न होने वाला सन्तान परम्परा से विरक्त होकर अमृतप अर्थात् देवलोक में पहुँचकर अमृत-पान करनेवाला बनने की इच्छा से अथवा परम मोक्ष प्राप्ति की इच्छा से शाश्वत एव पृथ्वी से सम्बन्ध न रखनेवाले इस परलोक पथ का मार्ग ढूँढ़ रहा है।) सखियों की इस प्रकार की बातें सुनकर कोई भयभीत नायिका अपनी विशाल एन तरल आखों को ढँकने वाली पलकों को मीचती हुई पति की गोद में जाकर गिर पड़ी। (यह उचित ही था क्योंकि) भीरुता स्त्रियों का गुण ही है।

टिप्पणी—ज्यालीसवें दशक का आ दो अथ किया गया है वह शब्द-शक्ति-मूल ध्वनि के अनुरोध से। उसे रूप नहीं वह सकते। हेतुस्पेक्षा और असम्बन्ध में सम्बन्ध रूप अतिशयोक्ति का सकर। तीनों अन्त में अर्थान्तरन्यास की पुष्टि करते हैं।

मुखकमलमुन्नमय्य यूना यदभिनवोदधूर्ध्वलादचुम्नि ।

तदपि न किल बालपल्लवाग्रग्रहपरया विनिदे विदग्धसख्या ४४

अयं—जिसी युवा नायक ने अपनी नट परिणीता वधू के मुख कमल को जवरदस्ती से ऊपर उठाकर जो चूम लिया सो उसके इस व्यापार को देखनेवाली उसकी सुचतुर सहेली नूतन कोमल पत्तों को तोड़ने की चेष्टा दिखाते हुए मानो अनजान ही बनी रही।

टिप्पणी—यह मुग्धा नायिका था।

प्रततिनिततिभिस्तिरोहितायां प्रतियुक्तां वदनं प्रियः प्रियायाः ।

यदधयदधरायलोपनृत्यत्करपलयस्वनितेन तद्विवरे ॥ ४५ ॥

अथ—सपत्नी के लताकुज की ओट में छिप जाने पर प्रियतम ने अपनी प्रियतमा का जो अधर पान कर लिया सो उसके इस अधर गान को (नायिका के) अधर काटने की पीडा से चंचल हाथों के कण्ठों की आवाज ने प्रकट कर दिया ।

टिप्पणी—इसमें एक हृष्टा तथा दूसरी ईप्सालु नायिका थी ।

विलसितमनुकुर्वती पुरस्ताद्धरशिरुहाधिरुहो वधूर्लतायाः ।
रमणमृजुतया पुरः सखीनामकलितचापलदोषमालिलिङ्ग ॥४६॥

अर्थ—फोई रमणी आगे वाले घुंघुपर आलिंगित लता की चेष्टा का अनुकरण करती हुई, अपनी सिध्दाई के कारण, इस अनुचित चंचलता रूपी दोष का कोई विचार बिना किए ही अपने प्रियतम से लिपट गयी ।

टिप्पणी—यह हृष्ट और उत्सुक्ता से युक्त प्रौढा नायिका थी ।

सललितमवलम्ब्य पाणिनांसे सहचरमुच्छ्रितगुच्छवाञ्छयान्या ।
सरलकलमकुम्भभिभ्रमाभ्यामुरसि रसादवतस्तरं स्तनाभ्याम् ४७

अर्थ—एक दूसरी रमणी ने ऊचाई पर स्थित पुष्पों के गुच्छों को तोड़ने की इच्छा से विलासपूर्वक अपने प्रियतम के कन्धे को (चाए) हाथ से पकड़कर (रखी हो गयी । इस प्रकार) हाथी के गण्डस्थलों के समान शोभाशाली अपने उन्नत कुच मढलों द्वारा उसने अनुराग वश प्रियतम के वक्षस्थलों को ढक लिया ।

टिप्पणी—यह भी प्रौढा नायिका थी ।

मृदुचरणतलाग्रदुग्धस्थितत्वादमहतरा कुचकुम्भयोर्भरस्य ।
उपरि निरलम्बनं प्रियस्य न्यपतदथोचतरोचिचीपयान्या ॥४८॥

अर्थ—एक दूसरी रमणी उड़ी ऊचाई पर स्थित फूलों को चुनने की इच्छा से अपने मृदुल चरणों के पत्रों के उल पर जो पट्टपूर्वक रखी हुई सो कलश के समान विशाल स्तनों का भार न सहन कर सकने के कारण असहाय होकर वह प्रियतम के वक्षस्थल पर ही गिर पड़ी ।

टिप्पणी—यह भी प्रीडा नायिका थी । स्वभावोक्ति अलंकार ।

उपरिजतरुजानि याजमानां कुशलतया परिरम्भलोलुपोऽन्यः।
प्रथितपृथुपयोधरां गृहाण स्वयमिति मुग्धवधूमुदास दोभ्याम् ४६

अर्थ—ऊँचाई पर स्थित वृक्ष के पुष्पो को तोड़ देने की प्रार्थना करने वाली विस्तृत एवं कठोर स्तनो वाली मुग्धा (अर्थात् सीधी-सादी) नायिका को आलिंगन के लोभी एक नायक ने 'तुम स्वयं ही तोड़ लो' यह कहकर चतुरता से अपने दोनों हाथों से ऊपर उठा लिया ।

टिप्पणी—यह नायक अनुकूल तथा नायिका स्वाधीनपतिका तथा प्रीडा थी ।

इदमिदमिति भूरुहां प्रसन्नैर्मुहुरतिलोभयता पुरःपुरोऽन्या ।
अनुरहसमनायि नायकेन त्वरयति रन्तुमहो जनं मनोभूः ॥५०॥

अर्थ—कोई चतुर नायक एक नायिका को 'यह पुष्प लो, यह पुष्प लो', कह-कह कर अनेक वृक्ष के पुष्पों को तोड़ने की बार-बार लालच दिखाकर एकान्त में ले गया । यह आश्चर्य का विषय है कि कामदेव रमण करने के लिए मनुष्य को (इतना) उतावला बना देता है (कि उसे देश-काल का ज्ञान ही नहीं रह जाता ।

टिप्पणी—यह अनुकूल नायक तथा स्वाधीनपतिका प्रीडा नायिका थी । अर्चान्तिवास अलंकार ।

निजनमिति बलाढ्यं गृहीत्वा क्षणमथ वीक्ष्य विपक्षगन्तिकेऽन्या ।
अभिपतितुमना लघुत्वमीतेरभयदमुञ्च्यन्ति रल्लभेऽतिगुर्नी ॥५१॥

अर्थ—एक दूसरी नायिका अपने प्रियतम को स्वयं बलपूर्वक पकड़कर एकान्त में ले गयी, किन्तु उसी समय वहाँ सपत्नी को उपस्थित देखकर यह अपनी तुच्छता के भय से वहाँ से जब तिसपत्नी की इच्छा करने लगी तो प्रियतम ने ही उसे नहीं छोड़ा । और इस परिस्थिति में वह बड़ी गौरवशालिनी हो गयी ।

टिप्पणी—उसके गौरवशालिनी होने का कारण यह था कि सपत्नी को उसका

चञ्छता का पता नही लगा और पति उसे किना प्यार करता है—इस बात को
सका सपत्नी भी देख गयी। यह अतिप्रगल्भा नायिका थी।

अधिरजनि जगाम धाम तस्याः प्रियतमयेति रुपा सजावनद्धः।
पदमपि चलितुं युवा न सेहे किमिव न शक्तिहरं ससाध्वसानाम् ५२

अर्थ—रात में जो नायक सपत्नी के भवन में चला गया था, इस
कारण से क्रुद्ध प्रियतमा ने नायक को माला से बाँध दिया। (इस
प्रकार माला से बद्ध) वह युवक एक पग भी आगे नहीं चल
सका। भयप्रस्त लोगों के लिए कोन-सी वस्तु शक्तिनाशक नहीं
हो जाती?

टिप्पणी—अद्यान्तरन्यास अलंकार।

[नीचे के चार श्लोका में कोई खण्डिता नायिका अपने अपराधी नायक को
फटकार रही है, जो उसे पल्लव देकर मनाने की चेष्टा कर रहा था—]

न खलु वयममुष्य दानयोग्याः पिनति च पाति च यासकौ रहस्त्वां।
अज विटपममुं ददस्व तस्यै भवतु यतः सदृशोत्थिराय योगः ॥५३॥
तय कितव किमाहितैर्बुधा नः क्षितिरुहपल्लवपुष्पकर्णपूरैः।
ननु जनार्जदितैर्भवद्व्यलीकैश्चिरपरिपूरितमेव कर्णयुग्मम् ॥५४॥
मुहुरुपहसिताभिवालिनादर्वितरसि नः कलिनां किमर्थमेनाम्।
वसतिमुपगतेन धाम्नि तस्याः श्रुत कलिरेव महास्तयाद्य दत्तः ५५
इति गदितवती रुपा जघान स्फुरितमनोरमपक्ष्मकेशरेण।

अर्थ—‘हम तुम्हारे इस (पल्लव) दान के योग्य नहीं हैं। परान्त
में जो तुम्हारा पान करती है तथा तुम्हारी (अन्य के पास जाने से)
रक्षा करती है, उसी को लेकर यह पल्लव दान करो। जाओ,
उसीके पास इस प्रकार दो समान स्वभाववालों का चिरकाल तक सम्म-
लग हो। (संस्कृत में पल्लव शब्द को तथा धूर्त नायक को विटप कहते

हैं। हे धूर्त ! तुम यह जो वृक्षों के पल्लव और फूल लाकर व्यर्थ मेरे कान को आभूषित कर रहे हो, उससे हमारा क्या प्रयोजन सि होगा ! क्योंकि लोगों में अति प्रसिद्ध तुम्हारे अप्रिय वचनों से ये मेरे कान चिरकाल से भरे हुए हैं। (अर्थात् जो पहले ही से भरे हुए हैं उनके और भारी मत बनाओ।) भ्रमरों के गुजार से उपहसित अर्थात् परिहास की गयी इस कली अथवा तुच्छ कलह को तुम हमें क्यों प्रदान कर रहे हो ? हे शठ ! तुम तो मेरी सपत्नी के भवन में निवास क आज ही यह महान् कली अर्थात् कलह दे चुके हो (तात्पर्य यह है कि जब एक महान् कली आज ही दे चुके हो तो फिर दूसरी कली क्या होगी ?) इस प्रकार की धाते कर एक रमणी ने क्रोध से चमकती हुई उज्ज्वल एवं मनोरम पद्म के समान केसर से युक्त कानों में लगे हुए नीले कमल से अथवा केसर के समान पद्म से युक्त श्रवणपर्यन्त विस्तृत तथा नीले कमल के समान सुन्दर नेत्रों से एक साथ ही अपने प्रियतम को ताड़ित किया।

टिप्पणी—५४वें श्लोक में काव्यलिंग अलंकार। ५५वें में काव्यलिंग तथा श्लेषोत्पापित अभेदरूपातिशयोक्ति का सङ्कर। ५६ वें में तुल्ययोगिता अलंकार।

चिनयति सुदृशो दृशः परागं प्रणयिनि कौसुमाननानिलेन ।
तदहितयुवतेरभीक्ष्णमक्ष्णोर्द्वयमपि रोपरजोभिरापुपूरे ॥ ५७ ॥

अर्थ—प्रियतम द्वारा मुख की वायु से सुन्दर नेत्रोंवाली प्रिया की एक आँख से पुष्प की धूल जब बाहर की जा रही थी तब सपत्नी की दोनों आँखें क्रोध-रूपी धूल से भर गयीं।

टिप्पणी—रूपकानुप्राणित विभावना अलंकार का सङ्कर।

स्फुटमिदमभिचारमन्त्र एव प्रतियुवतेरभिधानमङ्गनानाम् ।
वरतनुरमुनोपह्वय पत्या मृदुकुसुमेन यदाहताप्यमूर्च्छन् ॥ ५८ ॥

अर्थ—‘सपत्नी’ का यह नाम ही मानों स्त्री जाति के लिए अभिचार का मन्त्र बन जाता है। क्योंकि ‘सपत्नी’ के नाम से बुलाकर पति यदि कोनल पुष्प द्वारा भी ताड़न करे तो उससे प्रियतमा मूर्च्छित हो जाती है।

टिप्पणी—मारण, मोहन, उच्चाटन आदि अभिचार किया है। इनमें भी किसी का नाम लेकर पुण्य द्वारा ताड़न किया जाता है।

समदनमयतंसितेऽधिकर्णं प्रणयवता कुसुमे, सुमध्यमायाः ।

व्रजदपि लघुतां वभूव भारः सपदि हिरण्यमयमण्डनं सपत्न्याः ॥५६॥

अर्थ—किसी प्रेमी ने अपनी कुशोदरी सुन्दरी के कानों में काम-क्रीड़ा के समय पुष्पों का अभूषण सजा दिया, यह देखते ही सपत्नी के कानों में सुशोभित बहुत हल्का सुवर्ण का आभूषण भी तुरन्त ही भार हो गया।

टिप्पणी—पति यदि प्रेम द्वारा मामूली चीज भी अपनी प्रियतमा का अपने हाथों देता है तो वही उसका भूषण है, दूसरी चीजें कितनी भी मूल्यवान या भारी हों, उनके सामने वे निर्मूल्य तथा भारी बन जाती हैं। विरोधाभास अलंकार।

अवजितमधुना तवाहमक्ष्णो रुचिरतयेत्यवनम्य लज्जयेव ।

अथणकुवलयं विलासयत्या भ्रमररुतैरुपकर्णमाचचचे ॥६०॥

अर्थ—किसी विलासिनी स्त्री के कानों में भूषित नीला कमल उसके कानों में मानों लज्जित होकर भ्रमरों की गुजार द्वारा उससे यह कह-सा रहा था कि—मैं अब तुम्हारे नरों की सुन्दरता से पराजित हो गया हूँ।

टिप्पणी—उल्लेख अलंकार।

अयचितकुसुमा विहाय वल्लीर्युवतिषु कोमलमाल्यमालिनीषु ।

पदमुपदधिरे कुलान्यलीनां न परिचयो मलिनात्मनां प्रधानम् ६१

अर्थ—भ्रमर चून्दा उन (रक्त) लताओं को, जिनसे युवतियों ने सब पृष्ठ चुन लिये थे, छोड़कर कोमल मालाओं को धारण करने वाली युवतियों के ऊपर आकर बैठ गये। सच है, मलिन आत्मा अथवा काली देहवालों से चिरकाल का भी परिचय व्यर्थ ही होता है।

टिप्पणी—अधा-रन्वास अलंकार।

[अब संग के उतराई में जलक्रीडा का वर्णन करने के लिए कवि ने उनके उपोद्घात में वन-विहार से उत्पन्न अधिक परिश्रम का जगले सात श्लोको में वर्णन किया है :—]

श्रुथशिरसिजपाशयातभारादिव नितरां नतिमद्भिरंसभागैः ।
 मुकुलितनयनैर्मुखारविन्दैर्धनमहतामिव पक्ष्मणां भरेण ॥६२॥
 अधिकमरुणिमानमुद्ग्रहद्भिर्विकसदशीतमरीचिरश्मिजालैः ।
 परिचितपरिचुम्बनाभियोगादपगतकुंकुमरेणुभिः कपोलैः ॥६३॥
 अवसितललितक्रियेण बाह्वोर्ललिततरेण तनीयसा युगेन ।
 सरसकिसलयानुरजितैर्वा करकमलैः पुनरुत्तरक्तभाभिः ॥६४॥
 स्मरसरसमुरःस्थलेन पत्युर्विनिमयसंक्रमिताङ्गरागरागैः ।
 भृशमतिशयखेदसंपदेव स्तनयुगलैरितरेतरं निपण्णैः ॥६५॥
 अतनुकुचभरानतेन भूयः श्रमजनिता नतिना शरीरक्रेण ।
 अनुचितगतिसादनिसहत्वं कलभकरोरुमिरूरुभिर्दधानैः ॥६६॥
 अपगतनवयावकैश्चिराय क्षितिगमनेन पुनर्वितीर्णरागैः ।
 कथमपि चरणोत्पलैश्चलद्भिर्भृशविनिवेशवशात्परस्परस्य ॥६७॥
 मुहुरिति वनविभ्रमाभिपङ्गादतमि तदा नितरां नितम्बिनीभिः ।
 मृदुतरतनयोऽलसाः प्रकृत्या चिरमपि ताः किमुत प्रयासभाजः ६८

अर्थ—वन-विहार के परिश्रम से लुल्ले हुए केश जालों के भार से मानों (रमणियों के) कन्धे नीचे की ओर अत्यन्त झुक गये थे और सघन एवं लची पलकों के भार से मानों नेत्र बन्द-से हो रहे थे, जिससे (उनके) मुखारविन्द (मुशोभित हो रहे थे) प्रेमी के विशेष चुंबन के मर्दन के कारण लगी दुर्द केसर की धूल (रमणियों के) कपोलों पर से छूट गयी थी, अतएव मृत्यु की चिरणों के जाल उन पर गूँथ पड़ रहे थे और वह अधिक लाल घर्ष के हो गये थे । परिश्रम से थक जाने के कारण उनकी भुजाओं की आलिंगन आदि सुकुमार

क्रियायें भी समाप्त हो गयी थीं और इस प्रकार अत्यन्त कोमल और दुर्बल उनकी दोनों भुजाएँ और अधिक सुन्दर हो गयी थीं तथा उनके कर-कमल मानों सरस नूतन पल्लवों से रगे जाकर द्विगुणित लाल वर्ण के हो गये थे । काम के अनुराग से पतियों के वक्षस्थल (सुन्दरियों के स्तनों के साथ मिलकर) एक दूसरे के अग्राग को अदल-बदल चुके थे । इस से रमणियों के दोनों स्तन मानों अत्यन्त परिश्रम के कारण उत्पन्न पसीनों से परस्पर मिल-से गये थे । पहले ही से विशाल स्तनों के भार से उन (रमणियों) के शरीर झुके हुए थे अब अधिक परिश्रम के कारण वह और भी झुक पड़े । (पैदल चलने का) अभ्यास न होने के कारण हाथी की सूँड के समान मोटी जाँघों को धारण करने वाली वे रमणियाँ थक कर चलने में असमर्थ हो गयी थीं । बहुत देर तक धरती तल पर पैदल चलने के कारण उनके चरण कमलों में लगा हुआ नूतन आलता का रंग छूट गया था, किन्तु धरती पर चलने के कारण फिर उनमें परस्पर के वारम्बार के सघटन से अथवा देर तक के पाद-विक्षेप से फिर लालिमा आ गयी थी । ऐसे चरण कमलों से वे किसी प्रकार चल रही थीं । बड़े-बड़े नितम्बों वाली वे रमणियाँ इस प्रकार के बार-बार के वन विहार करने के कारण अत्यन्त थक गयी थीं । सच है, नितान्त कोमल अर्गों वाली रमणियाँ स्वभाव से ही आलस्य युक्त होती हैं, और फिर यदि वे देर तक परिश्रम कर लें तो क्या कहना ?

दिम्पणी—६२व श्लोक में उत्पक्षाना की ससृष्टि है । ६४ वें में उत्पक्षा है । ६८ व श्लोक में अर्थापत्ति बलकार है । रमणिया का यह श्रम वणन शृंगार रस का सञ्चारी भाव है ।

[अब धम के अनुभाव पसीन का वणन आगे किया गया है—]

प्रथममलधुमौक्तिकाभमासीच्छमजलमुज्ज्वलगण्डमण्डलेषु ।
कठिनकुचतटाग्रपाति पश्चादथ शतशर्करताजगाम तप्ताम् ६६

अर्थ—तदनन्तर उन रमणियों को जो पसीना हुआ वह पहले उनके गोरे गोरे गालों पर बड़ी-बड़ी मोतियों के समान था और फिर बाद में

कठोर स्तन-मण्डलों के अग्रभाग पर गिर कर सैकड़ों बिन्दुओं के समान विशीर्ण हो गया ।

टिप्पणी—कड़ी से कड़ी वस्तु भी किसी अत्यन्त कठोर वस्तु पर गिरकर चूर-चूर हो ही जाती है । पर्याय अन्कार ।

[अब मैं भी उनके स्तन-मण्डलों की खोभा नहीं घटी थी—]

त्रिपुलकमपि यौवनोद्धतानां घनपुलकोदयकोमलं चकाशे ।

परिमलितमपि प्रियैः प्रकामं कुचयुगमुज्ज्वलमेव कामिनीनाम् ७०

अर्थ—जवानी से इठलाती हुई उन कामिनियों के दोनों स्तन यद्यपि त्रिपुलक अर्थात् विस्तृत थे फिर भी सघन पुष्पकायली से वे अत्यन्त कोमल और सुशोभित थे । और प्रेमियों ने यद्यपि उन्हें विशेष रूप से परिमलित अर्थात् परिमल की भाँति सुगन्धित कर दिया था फिर भी वे उज्ज्वल ही सुशोभित हो रहे थे ।

टिप्पणी—जो त्रिपुलक थे व सांद्रपुष्पावगा से अत्यन्त कोमल कहे थे—यह विरोध है, किन्तु त्रिपुलक का विस्तृत अर्थ करने में विरोध दूर हो जाता है, इसी प्रकार जो परिमलित अर्थात् विशेष रूप में मलिन कर दिए गए थे व उज्ज्वल कहे हो सकते थे—यह विरोध है किन्तु परिमलित का सुगन्धित अर्थ करने में विरोध दूर हो जाता है । इस प्रकार दो विरोधाभासों की मत्पुष्टि ।

अविरतकुसुमानचायखेदान्निहितभ्रुजालतरैकयोपमृण्मठम् ।

त्रिपुलतरनिरन्तरानलघ्नस्तनपिहितप्रियवक्षसा ललम्ने ॥७१॥

अर्थ—बार-बार पुष्प चुनने से परिभ्रम से यकी हुई कोई रमणी अपने पति के गले में दोनों भ्रुजाङ्गुल डालकर अपने घने स्तन-युगला द्वारा उसके वक्षस्थल को ढक कर उसका सहारा लिए हुए थी ।

अभिमतनमितः कृताङ्गमङ्गा कूचयुगमुन्नतित्रिचमृन्नमय्य ।

तनुरभिलषित क्लमच्छलेन व्यङ्गुन वेज्जितमाहुवज्जरीका ॥७२॥

अर्थ—कोई श्यामी सुन्दरी अपने प्रियतम के सम्मुख अपने विराल स्तन-युगलों को और ऊँचा करके अंगड़ाई लेती हुई अपनी भ्रुजा

लताओं को फैलाकर थकावट मिटाने के, वहाने से, अपनी आलिंगन करने की अभिलाषा प्रकट कर रही थी।

टिप्पणी—यह प्रोढ़ा नायिका थी।

हिमलवसदृशः श्रमोदंविन्दूनपनयता किल नूतनोदवध्वाः ।

कुचकलशकिशोरकौ कथंचित्तरलतया तरुणेन पस्पृशाते ॥७३॥

, अर्थ,—बरफ के कणों के समान पसीने की धूँ को दूर करने के वहाने से एक युवक नायक ने अपनी नव परिणीता वधू के कलश एवं घोड़ों के बच्चों के समान उठते हुए दोनों स्तनों को किसी प्रकार ना नू करते हुए भी अत्यन्त चंचलता से स्पर्श कर ही लिया।

टिप्पणी—यह मुग्धा नायिका थी।

गत्योद्रेकं जघनपुलिने रुद्धमध्यप्रदेशः

क्रामन्नरुद्रुमभुजलताः पूर्यनाभीद्विदान्तः ।

उल्लङ्घयोच्चैः कुचतटभुवं प्लावयन् रोमकूपान्

स्वेदापूरो युवतिसरितां व्याप गण्डस्थलानि ॥७४॥

अर्थ—युवती-रूपी नदियों के पसीने का जल प्रवाह जघन-रूपी तट प्रदेशों में अधिकता से फैलकर मध्य-प्रदेश अर्थात् कटि और उदर प्रान्त में फैल गया, फिर जघा-रूपी वृक्षों तथा बाहु-रूपी लताओं को उसने आश्रान्त कर लिया। तदनन्तर नाभी-रूपी बालान को परिपूर्ण कर, वह ऊँचे स्तन-रूपी तटवर्ती भूमि को लाघ कर समस्त रोमद्विद्र-रूपी कूपों को लवालन भरते हुए ऊँचे गण्ड-स्थलों (उच्च भूमि भागों तथा कपोल स्थलों) पर पहुँच गया।

टिप्पणी—इन्द्रियानुप्राणित रूपक बलकार। मन्दाक्रान्ता उन्मत्त। लक्षण—“मन्दाक्रान्ताभ्युषि रस नगमो भवति तौ गयुग्मम्।” नदियाँ ना जन्म-प्रवह भा बढ़ कर दक्षी घ्न से उच्च भूमि भागा पर व्याप्त हो जाता है।

प्रियकरपरिमार्गादङ्गनानां यदाभूत्
पुनरधिकतरैव स्वेदतोयोदयश्रीः ।

अथ वपुरभिपेक्तुं तास्तदाम्मोभिरीपु-
र्वनविहरणखेदम्लानमम्लानशोभाः ॥७५॥

अर्थ—जय स्त्रियों की प्रियतमों के कर-स्पर्श के कारण उत्पन्न पसीने की लक्ष्मी और अधिक ही बढ़ गयी, अर्थात् और अधिक पसीना हो आया उस समय पूर्ण शोभा शालिनी वे सुन्दरियाँ, वन विहार के परिश्रम के कारण थके हुए अपने अंगों को सम्पूर्ण रूप से बल द्वारा अभिपिक्त करने की इच्छा करने लगीं ।

टिप्पणी—अर्थात् रमणियाँ अब स्नान करने की इच्छा करने लगीं । वाक्यापेक्षे हेतु काव्यालिंग अलंकार । मालिनी छन्द ।

श्री माघ कवि कृत शिशुपालवध महाकाव्य में वन-विहार
वर्णन नामक सातवाँ सर्ग समाप्त ॥ ७ ॥

‘आठवाँ सर्ग’

[अब इस सर्ग में कवि ने जल-विहार का वर्णन किया है—]

‘आयासादलघुतरस्तनैः स्वनद्भिः

श्रान्तानामविकचलोचनारविन्दैः

अभ्यम्भः कथमपि योषितां समूहै-

स्तैरूर्वा निहितचलत्पदं प्रचले ॥१॥

अर्थ—(तदनन्तर) वन विहार के परिश्रम से थकी हुई विशाल स्तनों वाली उन रमणियों के नेत्र-कमल मुँदने लगे और किसी प्रकार धरती पर आगे पैर रखती हुई वे जलाशय की ओर चल पड़ीं ।

दिप्पणी—इस सर्ग में प्रहृषिणी छन्द है । लक्षण—“स्त्री श्री गस्तिदशयति. प्रहृषिणीयम् ।” स्वभावोक्ति अलंकार ।

यान्तीनां सममसितश्रुवां नृत्तत्वा-

दसानां महति नितान्तमन्तरेऽपि ।

संसक्तविपुलतया मिथो नितम्बैः

संवाधं बृहदपि तदभूव वर्त्म ॥२॥

अर्थ—पक्षि-वद्ध होकर जाती हुई काली मौहों वाली उन रमणियों के कन्धों के झुके होने के कारण यद्यपि एक-दूसरे के बीच में पर्याप्त अन्तर था तथापि विस्तृत होने के कारण जो उनके नितम्ब एक दूसरे से सटे हुए थे, उससे वह ‘मार्ग’ विस्तृत होने पर भी एकदम सन्नीह हो गया ।

वैठी । क्यों न हो, दूसरे के गुणों द्वारा अपने गुणों के पराजित होने पर भी कौन ऐसा निर्लज्ज है जो फिर अपने गुणों को प्रकट करता है ।

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलंकार ।

श्रीमद्भिजितपुलिनानि माघवीना-

मारोहैनिन्निडवृहन्नितम्भनिम्नैः ।

पापाणस्त्वलनविलोलमाशु नूनं

पैलक्ष्याधयुरवरोधनानि सिन्धोः ॥ ८ ॥

अर्थ—शोभायुक्त विशाल एवं सघन नितम्ब-मण्डलों से युक्त भगवान् श्रीकृष्ण की रमणियों की जघाओं से पराजित तट वाली सिन्धु की रमणियाँ अर्थात् नदियाँ पराजय से लज्जित होने के कारण मानों निश्चय ही पापाणस्त्वलनों पर गिर-गिर कर चंचलता पूर्वक भागने लगीं ।

टिप्पणी—दूसरे लोग भी प्रतिद्वन्द्विता से पराजित होकर लज्जा के कारण वेगपूर्वक वहाँ से भाग निकलते हैं । हेतुप्रस्था ।

मुक्ताभिः सलिलस्यास्तशुक्तिपेशी-

मुक्ताभिः कृतरुचि सैकतं नदीनाम् ।

स्त्रीलोकः परिकलयांचकार तुल्यं

पल्यङ्गैर्विगलितहारचारुभि स्वैः ॥ ९ ॥

अर्थ—यादव रमणियों ने (नदियों के) जलवेग के कारण सीपियों के कोशों के टूट जाने से बाहर निकली हुई मोतियों से जिनकी शोभा बढ़ गई थी—ऐसे नदियों के बालूवाले तट-प्रान्ता को अपनी उन सुन्दर शैल्याओं के समान माना जिनपर मोतियों की मालायें टूटकर बिखरी रहती थीं ।

टिप्पणी—पूर्वोपमा अलंकार ।

आघ्राय श्रमजमनिन्धगन्धवन्धुं ।

निश्वासश्चसनमसक्तमङ्गनानाम् ।

आरण्याः सुमनस ईषिरे न मृद्वै-

रोचित्यं गणयति को विशेषकामः ॥१०॥

अर्थ—भ्रमरों ने, मार्ग के परिश्रम से थक जाने के कारण सुगन्धि-युक्त यादव रमणियों के मुख से वेग पूर्वक निकलने वाली वायु को धेरोक-टोक सूँघकर उपवन के पुष्पों की इच्छा नहीं की। सच है, ऐसा कौन विशेष कामुक पुरुष होगा जो उचित-अनुचित का विचार करता है। (अर्थात् कोई नहीं।)

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलंकार।

आयान्त्यां निजयुवतौ वनात्सशङ्कं

वर्हाणामपरशित्खण्डिनीं भरेण ।

आस्तोक्य व्यवदधतं पुरो मयूरं

कामिन्यः श्रदधुरनार्जवं नरेण ॥११॥

अर्थ—अपनी युवती प्रियतमा (मयूरी) के वन से (अकस्मात्) आ जाने पर सशक चित्त होकर मयूर ने अपनी विशाल पंखों के पीछे दूसरी मयूरी को छिपा लिया। उसे ऐसा करते देखकर यादव-रमणियों ने पुरुषजाति-मात्र में कुटिलता का विश्वास कर लिया। (अर्थात् उन्होंने यह मान लिया कि पुरुष की जाति ऐसी ही कपटी होती है।)

आलापैस्तुलितखाणि माधवीनां

माधुर्यादमलपतत्रिणां कुलानि ।

अन्तर्धामुपययुरुत्पलावलीषु

प्रादुःप्यात्क इव जितः पुरः परेण ॥१२॥

अर्थ—भगवान् श्रीकृष्ण की रमणियों की मधुर वाणी से पराजित स्वर वाले हंसों के समूह कमलों के बीच में जाकर छिप गये। (उन्होंने

यह ठीक ही किया—) क्योंकि दूसरे से पराजित होकर कौन ऐसा व्यक्ति है जो विजेता के सम्मुख खड़ा रह सके।

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलंकार।

मुग्धायाः स्मरललितेषु चक्रवाक्या

निःशङ्कं दयिततमेन चुम्बितायाः ।

प्राणेशानभि विदधुर्विधूतहस्ताः

सीत्कारं समुचितमुत्तरं तरुण्यः ॥१३॥

अर्थ—प्रियतम द्वारा निर्दयता के साथ चुम्बित और कामकेलि में मुग्ध चकवी के लिए उन यादव रमणियों ने अपने प्रियतमों के सम्मुख अपना हाथ कँपाते हुए शीत्कार (शी शी करना) रूप उचित ही प्रत्युत्तर दिया।

टिप्पणी—चकवा अभी मुग्धा अर्थात् मूढ़ थी, कामकेलि की परो जानकारी उसे नहीं थी। पति द्वारा चुम्बन के समय जब स्त्रिया का निदयतापूर्वक अङ्ग काट लिया जाता है तो वह हाथ कँपाती हुई सी-सी करने लगती है। किन्तु चकवे के निदयतापूर्वक अङ्ग के काट लने पर भी चकवी चुपचाप रही। अतः स्त्री जाति की सहज सहानुभूति ने प्रेरित यादव रमणिया ने उस चकवी के लिए उचित उत्तर यों यों करत हुए हाथ कँपाकर दिया। तात्पर्य यह है कि चकवे चकवी का यह पमकेलि उनकी बन गयी। असम्बन्ध में सम्बन्धरूप अतिशयान्वित अलंकार।

उत्तिष्ठस्फुटितसरोरुहार्घ्यमुच्चैः

सस्नेहं निहगरुतैरिनालपन्ती ।

नारीणामथ मरसी सफेनहासा

प्रीत्येव व्यतनुत पाद्यमूमिहस्तैः ॥१४॥

अर्थ—उदन्तर एक पुष्करिणी (पोखरी) में समागत यादव रमणियों का स्नेह-पूर्वक [विधिवत सम्मान किया। उतने अपने] विफसित कमलों से अर्घ्य प्रदान करते हुए पक्षियों के कलरव से मानों स्वागतदि के सुन्दर पचन उच्चारित किया अथवा फेन से मुस्कराती हुई

मानो अपने चंचल लहर-रूपी हाथों से पाय अर्थात् पैर धोने के लिए जल प्रदान किया।

टिप्पणी—रूपवानुप्राणित उत्पलाकार की ससृष्टि।

नित्याया निजवसतेर्निरासिरे य-

द्रागेण श्रियमरविन्दतः कराग्रैः।

व्ययतत्त्व नियतमनेन निन्युरस्याः

सापत्न्य चितिसुतविद्विपो महिष्यः ॥१५॥

अर्थ—पृथ्वी के पुत्र नरकासुर के शत्रु भगवान् श्रीकृष्ण चन्द्र की रमणियों ने अपने हाथों के अग्रभागों अर्थात् अंगुलियों अथवा हथेलियों की लालिमा से (अथवा इच्छा से) श्री (शोभा सथा लक्ष्मी) को उनकी नित्य निवास करने की स्थली कमलों से जो निकाल कर बाहर कर दिया, इससे मानों उन्होंने लक्ष्मी के साथ अपना सौतेला भाव प्रकट किया।

टिप्पणी—लक्ष्मी भगवान् की प्रभु पत्नी हैं और उनका आश्रित निवास कमल है। यादव रमणियां अपनी हथेलियों की लालिमा से कमला को श्रीविहीन बना दिया। उसी की कवि उत्पला करता है कि मानो उन्होंने लक्ष्मी को उनके नित्यनिवास से निकालकर बाहर कर दिया। दूसरी स्त्री भी अपनी ससृष्टी को क्रुद्ध होकर उसके घर से हाथ पकड़कर निकाल देती है। राग और श्री शब्द में स्थित शेष की प्रतिभा से उत्पापित अतिगयोक्ति से अनुप्राणित फलोत्पला प्रकाश।

आस्कन्दन् कथमपि योपितो न याव

द्भीमत्यः प्रियकरधार्यमाणहस्ताः।

औत्सुक्यात्त्वरितममूस्तदम्बु ताव-

त्सक्रान्तप्रतिमतया दधाविवान्तः ॥ १६ ॥

अर्थ—डरनेवाली रमणियाँ अपने प्रियतमा द्वारा हाथ पकड़ाकर जब तक किसी प्रकार (सरोवर के जल में) प्रविष्ट नहीं हो रही थीं

तब तक (जल में भीतर दिखाई) पडने वाली उनकी परछाई से वह सरोवर का जल मानो उत्कण्ठा के साथ उन्हें अपने भीतर धारण कर चुका था ।

टिप्पणी—स्वरूपोत्प्रेक्षा अलंकार ।

ताः पूर्वं सचकितमामय्य गार्धं

कृत्वाथो मृदु पदमन्तराविशन्त्यः ।

कामिन्यो मन इव कामिनः सरागै-

रज्जैस्तञ्जलमनुरञ्जयान्भूवुः ॥ १७ ॥

अर्थ—वे यादव रमणियाँ कामुक पुरुषों के मन की भाँति उस सरोवर के जल में प्रथम डरती हुई प्रविष्ट हुई और (आगे प्रविष्ट पुरुष के द्वारा, पचान्तर में, दूत के मुख से) फिर थाह पाकर अपने कोमल पद को धीरे से आगे बढ़ा कर (पचान्तर में, स्वयं उससे बात चीत कर के) उसके भीतर प्रविष्ट होकर (पचान्तर में, रहस्य कर्म में प्रवृत्त होकर) अगराग से (पचान्तर में, अनुराग से) युक्त अपने अंगों द्वारा उसे अनुरजित करने लगीं (पचान्तर में, अनुरक्त करने लगीं) ।

टिप्पणी—इलेप ग उत्प्रापित उपमा अलंकार । स्त्रियाँ पराये कामी पुरुषों के मन में भीतर दनी व्रम में प्रविष्ट होती हैं ।

संचोभं पयसि मुहुर्महमकुम्भश्रीमाजा कुचयुगलेन नीयमाने ।

निश्लेषं युगमगमद्रथाङ्गनाम्नोरुदृत्तः क इति सुखावहः परेषाम् ? =

अर्थ—(रमणियों के) विशाल छाती के गण्ड-स्थल के समान शोभा युक्त स्तन-युगलों से नारन्धार जल के सञ्चुब्ध किये जाने पर जलाशय के (तटवर्ती) चक्रयाकृद्भ्यति परस्पर विभुक्त हो गये । क्यों न हो, आचारधर्म लोग दूसरे को कब मुग्य दे सकते हैं अर्थात् कभी नहीं ।

टिप्पणी—‘महन्महमकुम्भश्रीमाजा’ में शिखरा अलंकार है । पूरे श्लोक में रसामूलकविरचित स अनुशालित अवाङ्मय है ।

यासीना तटध्रुवि सस्मितेन भर्त्रा

रम्भोरुरवतरितुं सरस्यनिच्छुः ।

धुन्याना कस्युगमीचितुं विलासा-

ञ्शीतानुः सखिलगतेन सिच्यते स्म ॥१६॥

अर्थ—शीत से भीत कोई कडली के खमों के समान जघों वाली सुन्दरी रमणी सरोवर में (स्नानार्थ) उतरने की अनिच्छा प्रकट कर रही थी और उसके तट की भूमि पर, ही पैठी हुई थी । तब जल के भीतर प्रविष्ट उसके प्रियतम ने हसते हुए उसका विलास देखने की इच्छा से उसे भिगो दिया जिससे वह अपने दोनों हाथ नचाने लगी ।

नेच्छन्ती समममुना सरोजगादुं

रोधस्तः प्रतिजलमीरिता सखीभिः ।

आश्लिच्यचकितेक्ष्य नवोदा

चोदारं विपदि न वृषितातिभूमिः ॥ २० ॥

अर्थ—कोई नव विवाहिता रमणी (लज्जावश) अपने पति के साथ जल सरोवर में प्रविष्ट नहीं होना चाहती थी तब उसकी सखियों ने उसे तट से जल की ओर ढकेल दिया । भय से चकित नेत्रों वाली वह नयवधू पति से लिपट गयी । (यह उचित ही हुआ) विपत्ति के समय मर्यादा का तोड़ देना अनुचित नहीं होता ।

टिप्पणी—अर्थान्तरयास अन्वार ।

तिष्ठन्तं पयसि पुमासमंसमात्रे

तद्ग्न तदवयती स्त्रिलात्मनोऽपि ।

अभ्येतुं मुतनुरभीरियेप माग्ध्या

दाश्लेपि द्रुतममुना निमज्जतीति ॥२१॥

अर्थ—सुन्दरी नायिका केवल कन्धे तक जल में खड़े हुए अपने प्रियतम को देखकर उस जल को अपने भी कंधे तक जानकर मूर्खता-वश निर्भय चित्त से उसके पास चल पड़ी। तब उसके पति ने यह समझकर कि यह डूब जायगी, उस सुन्दरी को शीघ्र ही उठाकर अपने अंगो में लिपटा लिया।

आनाभेः सरसि नतभ्रुनावगाढे

चापल्यादथ पयसस्तरङ्गहस्तैः ।

उच्छ्रायि स्तनयुगमध्यरोहि लब्ध-

स्पर्शानां भवति कुतोऽथवा व्यवस्था ॥ २२ ।

अर्थ—नम्र भौंहों वाली सुन्दरी तालाव में जब केवल नाभि पर्यन्त जल में प्रविष्ट हुई थी तभी जल, चचलता वश अपने तरंग-रूपी हाथों से उसके उन्नत स्तन-युगलों पर अधिरोहित हो गया। क्यों न हो, जो लोग (स्त्रियों का एक चार भी) स्पर्श पा जाते हैं, उनका लिप मर्यादा कहाँ रहती है? (अर्थात् कहीं नहीं।)।

टिप्पणी—अनेक मूलक अतिशयोक्ति, रूपक समासोक्ति और अर्थातिरिक्तान्तर का अलंकार।

कान्तानां कुललयमप्यपास्तमक्षयोः

शोभाभिर्न मुखरुचाहमेकमेव ।

सहर्षादलिविरतैरितीय गाय-

ल्लोलोर्मा पयसि महोत्पल ननर्त ॥ २३ ॥

अर्थ—चचल लहरों से युक्त (सरोवर में) जलमग्नरविन्द 'रमणियों के मुख की कान्ति से अकेला मैं ही नहीं पलायित हुआ हूँ, किन्तु उनके नयनों की शोभा से नील कमल भी पराजित हो गया हूँ' इस सन्तोष से मानों अमरों के गुजार के रूप में गान के साथ नृत्य करने लगा।

टिप्पणी—दूरे पराजित रूप का जब यह जन जात है कि हमारा नाच नहा पराजित हुआ है अतः और क्यों नाचने का कारण है, उसका उत्तर नहीं देना पड़ा है। निराश्रयता।

वस्यन्ती चलशफरीविघटितोरु-

वामोरुरतिशयमाप विभ्रमस्य ।

क्षुभ्यन्ति प्रसभमहो विनापि हेतो-

र्लीलाभिः किमु सति कारणे रमण्यः ॥२४॥

अर्थ—चल शफरी मछली द्वारा जघों पर बिद्ध हो जाने से डरी हुई, सुन्दर जाघों वाली एक सुन्दरी अनेक प्रकार के विलास के नखरे दिखाने लगी । सच है, स्त्रियाँ तो बिना किसी कारण के ही अपनी विलास लीलाओं से क्षुब्ध हो जाती हैं और जब कोई कारण हो तो फिर क्या कहना ?

टिप्पणी—अर्थापत्ति अलङ्कार ।

आकृष्टप्रतनुषपुलितैस्तरङ्गि-

स्तस्याम्मस्तदथ सरोमहार्यवस्य ।

अचोभि प्रसृतविलोलनाहुपद्मै-

योपाणामुरुभिरुजगण्डशैलैः ॥ २५ ॥

अर्थ—तदनन्तर (उन) रमणियों के पतली देह-रूपी लताओं एवं फैली हुई विरलत बाहु-रूपी पखों से युक्त तैरते हुए विशाल स्तन-रूपी पर्वत से गिरे हुए पत्थर के खण्डों से, उस सरोवर रूपी महासमुद्र का जल क्षुब्ध होने लगा ।

टिप्पणी—सागरूपक अलङ्कार ।

गाम्भीर्यं दधदपि रन्तुमङ्गनाभिः

संचोमं जघनविघट्टनेन नीतः

श्रम्भोधिविकसितवारिजाननोऽसौ

मर्यादां सपदि निवृज्यां नभूत ॥ २६ ॥

अर्थ—गभीरता अर्थात् अगाध जल अथवा अविकारी स्वभाव धारण करने पर भी विहार करती हुई रमणियों द्वारा किए गए जघों

के सघर्षण से विकार को प्राप्त एवं विकसित कमल मुख वाले उ-
सरोवर ने तुरन्त ही सीमा (मर्यादा) का उल्लंघन कर दिया ।

टिप्पणी—दूसरा पुरुष भी, वह चाहे कितना हा गंभीर चित्त का क्या न हो
स्त्रियो के जघा के सघर्षण से तुरन्त ही विकारा हो जाता है तथा उसका मुख
विकसित कमल के समान हो जाता है । प्रतीयमान अबदातिशयोक्ति से अनुप्राणित
समासाक्ति अलंकार का सकर ।

आदातुं दयितमिवावगाढमारा-

दूर्मीणां ततिभिरभिप्रसार्यमाणः ।

कस्याधिद्विततचलच्छिखाङ्गुलीको

लक्ष्मीवान् सरसि रराज केशहस्तः ॥ २७ ॥

अर्थ—सरोवर में फैला हुआ एवं चंचल शिखा-रूपी अंगुलियों से
सुशोभित किसी सुन्दरी का (हाथ के समान) केशपाश समीप में ही
जल के भीतर डूबे हुए अपने प्रियतम को मानों पकड़ने के लिए लहरों
के समूहों से चारों ओर फैलकर अधिक सुशोभित हो रहा था ।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति तथा रूपक का सकर ।

उन्निद्रप्रियकमनोरम रमण्याः

सरेजे सरसि वपुः प्रकाशमेव ।

युक्तानां विमलतया तिरस्क्रियायै

नाक्रामन्नपि हि भवत्यल जलौघः ॥ २८ ॥

अर्थ—फूले हुए असन अर्थात् वन्धूक के पुष्प के समान अर्थात्
सुवर्णवत् गौर वर्णवाली रमणी का सुन्दर शरीर जल में मग्न होने
पर भी प्रकाशित हो रहा था । जल का समूह (अथवा जड़ अर्थात्
मूर्खों का समूह) जल में अभेद होने के कारण) ऊपर से
आच्छादित करते हुए भी (मूर्ख पक्ष में, गाली-गलोच देते हुए भी)
निर्मलता से युक्त पदार्थों को (गुणशील लोगों को) छिपाने में
(तिरस्कृत करने में) असमर्थ होता है ।

टिप्पणी—निमल जल जिसी निमल पदार्थ को नहीं छिना पाता । वे रमणियाँ यद्यपि भीतर डूबी हुई थीं फिर भी उनका गारा ज़रूर बाहर दिखाई पड़ रहा था ।
रूपमूलक अभवेरूपातिशयोक्ति से अनुप्राणित अर्थान्तरन्यास अलंकार ।

किं तावत्सरसि सरोजमेतदारा- ।

दाहोस्विन्मुखमवभासते युवत्याः ।

संशय्य क्षणमिति निश्चिकाय कश्चि-

द्विच्योर्कैर्चकसहवासिनां परोक्षैः ॥२६॥

अर्थ—सरोवर में दूर से यह समाने दिखाई पड़ने वाला पदार्थ क्या कमल है अथवा किसी सुन्दरी युवती का मुख सुशोभित हो रहा है—क्षण भर के लिये ऐसा सन्देह करके किसी विलासी पुरुष ने बकुलों के सहवाही कमलों में अविद्यमान विलासादि क्रियाओं के द्वारा—यह तो रमणी का मुख ही है—ऐसा निश्चय किया ।

टिप्पणी—सन्देह अलंकार ।

[आगे जलक्रीडा के विविध साधनों का वर्णन किया गया है—]

शृङ्गाणि द्रुतकनकोज्ज्वलानि गन्धाः

कौसुम्भं पृथु कुचकुम्भसङ्गि वासः ।

मार्द्विकं प्रियतमसंनिधानमास-

नारीणामिति जलकेलिसाधनानि ॥२७॥

अर्थ—तपाये हुए सुवर्ण से अनुलिप्त सींगे अर्थात् जलकेलि के यन्त्र, सुगन्धित पदार्थ, विशाल स्तनों को ढकने वाली कुसुम्भी रंग की साड़ियाँ, अगूरी मदिरा तथा प्रियतम का सामीप्य—ये सारी वस्तुएँ उन रमणियों की जलक्रीडा की सामग्री थीं ।

टिप्पणी—सुलभयोगिता अलंकार ।

उत्तुङ्गादनिलचलांशुकास्तदान्ता-

च्चेतोभिः सह भयदर्शिनां प्रियाणाम् ।

श्रोणीभिर्गुरुभिरतूर्णमुत्पतन्त्य-

स्तोयेषु द्रुततरमङ्गना निपेतुः ॥३१॥

अर्थ—तेज वायु से जिनके वस्त्र उड़ रहे थे—ऐसी वे रमणियाँ ऊँची तटवर्ती भूमि से, अनर्थ की आशका करने वाले प्रियतमों के चित्त के साथ ही अपने स्थूल नितम्बों से मन्द-मन्द दौड़ती हुई (सरोवर के) जल में वेगपूर्वक कूद पड़ीं ।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति से उपजीवित सहोक्ति अलंकार ।

मुग्धत्वादविदितकैतवप्रयोगा

गच्छन्त्यः सपदि पराजयं तरुण्यः ।

ताः कान्तैः सह करपुष्करे रिताम्बु

व्यात्युत्तीमभिसरणग्लहामदीन्यन् ॥ ३२ ॥

अर्थ—मुग्धा होने के कारण वे रमणियाँ छल-कपट से अपरिचित थीं, अतः शीघ्र ही जल-फ्रीडा में पराजित हो गयीं । वे अपने प्रियतमों के साथ हारने पर स्वयं रति-दान करने का दाव लगाकर एक दूसरे के ऊपर हाथों से पानी फेरने का जूझा खेल रही थीं ।

टिप्पणी—पदार्यहेतुक काव्यालिंग अलंकार ।

योग्यस्य त्रिनयनलोचनानलाचि-

निर्दग्धस्मरपृथनाधिराज्यलक्ष्म्याः ।

कान्तायाः करकलशोद्यतैः पयोभि-

र्वज्रेन्दोरकृत महाभिपेकमेकः ॥ ३३ ॥

अर्थ—त्रिनेत्र शकर जी की नयनाग्नि की ज्वाला से दग्ध कामदेव की सेना की आधिपत्य-रूपी लक्ष्मी के योग्य किसी सुन्दरी के मुन्य-रूपी चद्रमा का, कोई विलासी पुरुष मानों अपनी अञ्जलि रूपी कलश से फेंके हुए जलद्वारा महान् अभिपेक कर रहा था ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह कि है कोई विशाखी एक सुन्दरी रमणी के मुखचन्द्र पर अपनी अजलि से पानी फेंक रहा था। अचानक प्राणित प्रतीयमानोत्प्रेक्षा का सकर।

सिञ्चन्त्याः कथमपि बाहुमुन्नमय्य

प्रेयांसं मनसिजदुःखदुर्वलायाः ।

सौवर्ण्यं वलयमवागलत्कराग्रा-

ल्लावण्यश्रिय इव शेषमङ्गनायाः ॥ ३४ ॥

अर्थ—कामपीड़ा से दुर्बल अङ्गोंवाली कोई सुन्दरी किसी [प्रकार से अपनी बाहुओं को उठाकर अपने प्रियतम को जब भिगोर रही थी तब उसके हाथ के अग्रभाग से सुवर्ण का कण्य मानों उसके काँति की लक्ष्मी के अवशेष की भाँति नीचे खिसक कर गिर पड़ा।

टिप्पणी—जातिस्वरूपोन्नेता जलनार।

स्निहन्ती दृशमपरा निधाय पूर्णं

मूर्तेन प्रणयरसेन वारिणेर ।

कंदर्पप्रवणमनाः सखीसिसिद्धा-

लक्ष्येण प्रतिधुवमञ्जलिं चकार ॥ ३५ ॥

अर्थ—काम से परवश हुई किसी सुन्दरी ने अपने प्रियतम के प्रति दृष्टि विशेष से स्नेह प्रकाशित करती हुई, सखी को भिगोने की इच्छा के बहाने से, युवक को सम्मुख मानों मूर्तमान प्रणयरस की भाँति (सरोवर के) जल से अपनी अजलि को पूरा किया।

आनन्दं दधति मुखे करोदकेन

श्यामाया दधिततमेन सिच्यमाने ।

ईर्ष्यन्त्या वदनमसिक्तमप्यनल्प-

स्वेदाम्बुस्नपितमजायतेतरस्याः ॥ ३६ ॥

अर्थ—प्रियतम के हाथों से फेंके गये जल से भीगकर किसी मध्यम-यौवना सुन्दरी का मुख प्रसन्नता से खिल गया और इस व्यापार को न सहन करनेवाली उसकी सपत्नी का मुख बिना पानी से सींचे ही अत्यन्त पसीने के जल से भीग गया ।

उद्दीक्ष्य प्रियकरकुड्मंलापविद्धै-

वर्त्तोजद्वयमभिपिक्तमन्यनार्याः ।

अम्भोभिर्मुहुरसिचद्वधूरमर्षा-

दात्मीयं पृथुतरनेत्रयुग्ममुक्तैः ॥३७॥

अर्थ—प्रियतम के कर-कमलों से फेंके गये जल द्वारा सपत्नी के स्तन-युगलों को अभिपिक्त देखकर एक नायिका अमर्ष के कारण अपने दोनों स्तनों को विशाल नेत्रों से गिराये गये आंसुओं द्वारा निरन्तर सींचने लगी । (अर्थात् ईर्ष्या के कारण वह रोने लगी ।)

टिप्पणी—उस्तु से अलंकार को ध्वनि ।

कुर्मद्विमुखरुचिमुज्ज्वलामजस्रं

यैस्तोयैरसिचत बल्लभां विलासी ।

तैरेव प्रतियुवतेरकारि दूरा-

त्कालुष्यं शशधरदीधितिच्छटाच्छैः ॥३८॥

अर्थ—मुख की कान्ति को उज्ज्वल करने वाली जिस जल-राशि से विलासी नायक ने अपनी प्रियतमा का निरन्तर सिंचन किया था, चन्द्रमा की किरणों के समूह की भाँति शुभ्र वर्ण की उसी जलराशि से उसने दूर से ही सपत्नी का मुख काला कर दिया ।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति से उत्पन्नित असंगति का सकार ।

रागान्धीकृतनयनेन नामधेय-

व्यत्यासादभिमुखमीरितः प्रियेण ।

मानिन्या वपुषि पतन्निर्गमन्दो

मिन्दानो हृदयमसाहि नोदवज्रः ॥३९॥

अथ—सपत्नी के अनुराग में अन्धे बने प्रियतम ने उसी का (सपत्नी का) नाम लेकर जब नायिका के सम्मुख जल फेंका तब शरीर पर गिरा हुआ वह स्वभाव से ही जड़ एवं हृदय को विदारित करनेवाला जल-रूपी वज्र उस मानिनी नायिका से नहीं सहा जा सका ।

टिप्पणी—निरवयव रूपक ।

प्रेम्णोरः प्रणयिनि सिञ्चति प्रियायाः

संतापं नवजलविप्रुषो गृहीत्वा ।

उद्धूताः कठिनकुचस्थलाभिघाता-

दासत्रां भृशमपराङ्गनामवाह्युः ॥४०॥

अथ—प्रियतम द्वारा प्रिया के वक्षस्थल सौंचने पर, उसके कठोर स्तनों की चोट से ऊपर उठे हुए जलविन्दु, उस (अभिषिक्त सुन्दरी) के (शरीरस्य) ताप को लेकर मानों समीप में ही स्थित उसकी सपत्नी को अत्यन्त जलाने लगे ।

टिप्पणी—गम्योत्पन्ना ।

संक्रान्त प्रियतमवक्षसोऽङ्गरामं

साध्वस्याः सरसि हरिष्यतेऽधुनाम्भः ।

तुष्टैव सपदि हृतेऽपि तत्रतेषे

कस्याधित्सफुटनखलक्ष्मणः सपत्न्या ॥४१॥

अर्थ—प्रियतम के वक्षस्थल से (गाढ़ आलिंगन के कारण) लगे हुए इसके कुचों का अंगराग यह जल अर्थात् सम्पूर्णरूप से धो डालेगा—यह सोचकर प्रसन्न होने वाली उस नायिका की सपत्नी ने उसके स्पष्ट नक्षत्रों को जब देखा तो संताप से भर गयी ।

टिप्पणी—यूरे से परान्न हानर जो छाया डूँड रहा था उस सामान दाब-पिन का सामना करना पड़ा । विषम जड़मार ।

हृतायाः श्रतिसखि कामिनान्यनाम्ना

हीमत्याः सरसि गलन्मुखेन्दुकान्तेः ।

अन्तर्धि द्रुतमिव कर्तुमश्रुवर्षै-

भूमानं गमयितुमीपिरे पयासि ॥४२॥

अथ—सखी के सामने प्रियतम द्वारा सपत्नी का नाम लेकर पुकारे जाने पर किसी रमणी के मुखचन्द्र की कान्ति मलिन हो गयी और वह बहुत ही लज्जित होकर तुरन्त ही जल के भीतर मानों उसे छिपाने के लिए अन्तर्हित हो गयी और इस प्रकार अपनी आँसुओं की वर्षा से वह सुन्दरी मानों सरोवर के जल को बढ़ाने की इच्छा कर रही थी ।

टिप्पणी—मरण के दुःख से भी बढकर सपत्नी का दुःख है ।

सित्तायाः क्षणमभिपिच्य पूर्वमन्या-

मन्यस्याः प्रणयवता वतापलायाः ।

कालिम्ना समधित मन्युरेव वक्त्रं

प्रापाक्ष्णोर्गलदपशब्दमञ्जनाम्भः ॥४३॥

अथ—ऐसे ही कि प्रियतम द्वारा थोड़ी देर तक सपत्नी का अभिपेचन करने के अनन्तर अभिपिच्य किसी सुन्दरी के मुख को उसके कोप ने विवर्य बना दिया और दोनों नेत्रों से चूते हुए कज्जल मिश्रित जल ने उसकी निन्दा प्राप्त की । (अर्थात् मुख तो काला हुआ उसके क्रोध के कारण किन्तु अपयश मिला उसके नेत्रों से चूने वाले कज्जल मिश्रित जल को ।)

टिप्पणी—सपत्नी के मुख का रंग जलदार ।

उद्धातुं कनकमिभूषणान्वशक्तः

सखीचा वलयितपद्मनाभस्रजः ।

आरूढप्रतिवनिताकटाक्षभारः

साधीयो गुरुरभवद्भुजस्तरुण्याः ॥ ४४ ॥

अर्थ—(सुकुमारता के कारण) सुवर्ण के आभरणों को धारण करने में असमर्थ किसी सुन्दरी को उसके सहचर ने जब मृणाल-तन्तु का कठण पहिना दिया तब सपत्नी के कटाक्षों के भार से उसकी भुजाएँ और भी गौरवशालिनी अथवा भारी हो गयीं ।

टिप्पणी—इत्थं प्रतिबोल्यापि न अतिप्रयत्नित ते अनुप्राणित विभावना या मत्त ।

आनन्दप्रचुरपरार्थकिंकिणीसो

रामायामनवरतोदगाहभाजाम् ।

नारायं व्यतनुत मेखलाकलापः

कस्मिन्ना सजलगुणे गिरां पटुत्वम् ॥ ४५ ॥

अर्थ—निरन्तर जल-प्रीड़ा में विरत रहने वाली रमणियों की अधिक संख्या में सुन्दर किंकिणियों से गूँथी हुई परधनियों ध्वनि नहीं कर रही थी क्योंकि जल से भीगे हुए सूत्र जाने किस मेखलाकलाप में ध्वनि की सामर्थ्य रहती है ? अर्थात् किसी में नहीं । (संस्कृत में ड और ढ के अभेद से दूसरा अर्थ—जड़ता से युक्त गुण वाले किस पुरुष में वस्तुत्व शक्ति की सामर्थ्य रहती है ? अर्थात् किसी में नहीं ।)

टिप्पणी—इत्थं मूत्राभेदानिगमानि ३ ४ अनुप्राणित अत्रान्तरन्यास अलंकार ।

पर्यच्छे सरसि हतेश्शुके पयोभि-

लोलाचे मुस्तगुरावपत्रपिप्प्योः ।

मुश्रोण्या दलवसनन पीचिहस्त-

न्यस्नेन द्रुतमकृताञ्जिनी मुनीत्वम् ॥ ४६ ॥

अर्थ—पारो ओर से अत्यन्त निर्मल उस सरोवर में जल द्वारा नापिका के पत्र के स्थान-भ्रष्ट कर देने पर उम्भोज में निपुण इससे

प्रियतम की थारों जव चचल हो उठी तब लज्जा से युक्त उस नित-
म्बिनी के लिए कमलिनी ने तुरन्त ही अपने लहर-रूपी हाथों से
पत्ते-रूपी वस्त्र को प्रदान कर उत्तम सखी धर्म का पालन किया ।

टिप्पणी—साग रूपक अलंकार ।

नारीभिर्गुरुजघनस्थलाहताना-

मास्यश्रीविजितनिकासिरारिजानाम् ।

लोलत्वादपहरतां तदङ्गरागं

संजज्ञे स कनुप आश्रयो जलानाम् ॥४७॥

अर्थ—रमणियों द्वारा विशाल जघनस्थलों के सघर्षण से ताड़ित
तथा मुख की शोभा से विकसित कमलों के पराजित कर देने पर,
चचलता और वृष्णा से उनके (रमणियों के) अंगरागों को अपहरण
करने वाले (अर्थात् धोकर दूर करनेवाले) जलों का आश्रय
(आधार) सरोवर (मूर्खों का अन्त करण) कलुषित अर्थात् लुध
(अप्रसन्न अथवा कामावेश से मलिन) हो गया ।

टिप्पणी—जो अपनी वस्तु हरण करता है अपनी को तिरस्कृत तथा ताड़ित
करता है उसके अन्तकरण का कलुषित हो जाना स्वाभाविक है ।

सौगन्ध्यं दधदपि काममङ्गनाना

दूरत्नाद्गतमहमाननोपमानम् ।

नेदीयो जितमिति लज्जयेव तासा-

मालोले पयसि महोत्पल ममज्ज ॥४८॥

अर्थ—पर्याप्त सुगन्धि (अथवा सम्वन्ध को) धारण करके भी
मैं दूर से तो इन रमणियों के मुख के उपमान अर्थात् समानता
को प्राप्त करता रहा किन्तु अब उनके नितान्त समीप आने पर तो
पराजित हो रहा हूँ—ऐसा सोचकर मानों लज्जा से एक कमल चचल
जल में विलीन हो गया ।

टिप्पणी—रूप मूलातिशयोक्ति तथा हतुत्वशा की समृष्टि ।

प्रभ्रष्टः सरभसमम्भसोज्जगाह-

क्रीडाभिचिंदलितयूथिकापिशङ्गे ।

आकल्पैः सरसि हिरण्मयैर्वधूना-

मौर्वान्निद्युतिशकलैरिव व्यराजि ॥४६॥

अर्थ—वेगपूर्वक जलक्रीडा करने के कारण गिरे हुए, बिकसित जूही के पुष्प के समान पीले वर्णवाले सुन्दरियों के सुवर्ण के आभूषण, सरोवर में मानों बड़वानल की ज्वाला के खण्डों की भाँति सुशोभित हो रहे थे ।

दिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

आस्माकी युवतिदृशामसौ तनोति

च्छायैव त्रियमनपायिनीं किमेभिः ।

मत्त्वैवं स्वगुणपिधानसाम्भ्यस्रयैः

पानीर्यैरिति विदधाविरेऽञ्जनानि ॥५०॥

अर्थ—हमारी यह निर्मल कान्ति ही इन रमणियों की आँखों की स्थायी कान्ति को बढ़ाने वाली है, अतः इन अंजनों से क्या होगा—ऐसा मानकर ही मानों अपने द्वारा अविष्कृत निर्मलता के गुण को छिपाने के कारण इर्ष्यालु सरोवर के जल ने (रमणियों के नेत्रों में लगे हुए) अंजनों को सम्पूर्ण रूप से धो डाला ।

दिप्पणी—गम्योत्प्रेक्षा ।

निर्धाते सति हरिचन्दने जलौघै-

रापाण्डोर्गतपरमागयाञ्जनायाः ।

अद्वाय स्तनकलशद्वयादुपेये

निच्छेदः सहृदयैव हारस्यष्टया ॥५१॥

अर्थ—जल के वेग द्वारा लालचंदन के धूल जाने पर पाण्डुवर्ण के रमणी के दोनों स्तनकलशों से (सवर्ण होने के कारण) अपने रंग का उत्कर्ष

घट जाने पर मोतिया की माला, मानो सचेतन-सी होकर तुरन्त ही टूट गई ।

टिप्पणी—जब स्नानों पर लाजवन्दन गाया था ता श्वेत मोतियों की गोमा अच्छी लग रही थी जब च इन छूँ गया ता स्नान स्नान हो गये और उन पर श्वेत मोतियों की शोभा फीकी हो गयी । 'सम्भावितस्य चान्तिनरगादतिरिच्यते' यह सोचकर मानो मोतियों की वह मांग सचेतन-सी होकर तुरन्त ही टूट गयी । उत्प्रेक्षा और सामान्य अलंकार का सकर ।

अन्यूनं गुणममृतस्य धारयन्ती

संपुल्लस्फुरितसरोरुहावतमा ।

प्रेयोभिः सह सरसी निषेव्यमाणा

रक्तत्वं व्यधित वधूदृशां सुरा च ॥५२॥

अर्थ—अमृतसर के सम्पूर्ण गुणों को धारण करती हुई, अपने भीतर चिकित्त उज्ज्वल कमलों के आभूषणों से युक्त एवं प्रियतमों के साथ सेवित उस पोखरी ने मदिरा की भाँति रमणियों के नेत्रों को लालिमा से युक्त बना दिया ।

टिप्पणी—जल में दर तब स्नान करने से रमणियों की आँख लाल हो गयी थी कि न उसी का वर्णन किया है । पोखरी के सभी विशेषण मदिरा के लिए भी उपयुक्त हैं । मदिरा भी अमृत तथा जब वह गुण धारण करती है तथा उसे भी प्रफुल्लित मन डठाकर संस्कृत किया जाता है एवं उसका भी पतिगत्नी रूप ही सबन करते हैं । अपना अङ्कार ।

स्नान्तीना बृहदमलोदपिन्दुचित्रां

रेजाते रचिरदृशामुरोजकुम्भा ।

हाराणा मयिमिरुपाधितां समन्ता-

दुत्तरैर्गुणवदुपमकाम्ययेव ॥५३॥

अर्थ—(सरोवर के जल में) स्नान करती हुई सुन्दर नेत्रों वाला रमणियों के विशाल एवं स्वच्छ जल बिन्दुआस मनोहर स्नान-फलरा इस प्रकार

सुशोभित हो रहे थे मानों सूत्र-रहित मुक्ताहारों की मणियों से, वे गुणयुक्त आश्रय की आकांक्षा से चारों ओर से घिरे हुए हों।

टिप्पणी—कृष्ण भी विनाश एव स्वच्छ जलविन्दु से मुशोभित होते हैं।
देषानुप्राणित अतिशयोक्ति से उपजीवित उत्प्रेक्षा बलकार।

आरूढः पतित इति स्वसंभवोऽपि
स्वच्छानां परिहरणीयतामुपैति ।

कण्ठेभ्यश्च्युतमसितोत्पलं वधूनां
वीचीभिस्तटमनु यन्निरासुरापः ॥५४॥

अर्थ—स्वजन होकर भी यदि कोई उच्चस्थान पर चढ़कर नीचे गिर पड़ता है तो निर्मल लोग (उच्च लोग) उसे त्याग देते हैं। मानों इसी कारणवश (सरोवर की) जल राशि ने रमणियों के कानों से गिरे हुए नीले कमल को अपनी लहरों से उठाकर तट की ओर फेंक दिया।

टिप्पणी—इल्लय मूलातिशयाविन तत्रा विनय न सायान्व का समर्थन रूप अर्थान्तरन्यास का सवर।

दन्तानामधरमयावकं पदानि
प्रत्यग्रास्तनुमविलेपनां नखाङ्काः ।
आनिन्धुः त्रियमवितोयमङ्गनानां
शोभायै विपदि सदात्रिता भवन्ति ॥५५॥

अर्थ—जल में रमणियों के लाचाराग (ओठों में लालिमा के लिए लगायी जाने वाली वस्तु) से रहित अधरों की दाँतों के चूतों ने तथा अंगराग से रहित शरीरों को नूतन नखचूतों ने शोभायुक्त बना दिया। क्यों न हो, अभाव के समय में भी जो कोई वस्तु पास में हो वह सज्जनों अथवा सुन्दरों का, ऐश्वर्य ही बढ़ाती है अथवा निरन्तर सेवा में निरत रहनेवाले सेवक विपत्ति काल में भी शोभा बढ़ाते हैं।

टिप्पणी—अर्धान्तरन्याम अलंकार ।

कस्याश्चिन्मुखमनु धौतपत्रलेखं

व्यातेने मल्लिभरात्रलभिनीभिः ।

किञ्जल्कव्यतिकरपिञ्जरान्तराभि-

त्रिप्रथीरलमलकाग्रवल्लरीभिः ॥५६॥

अर्थ—(स्तन के कारण अलंकृत) पत्रावली के धुल जाने पर किसी रमणी के मुख पर जल के भार से नीचे लटकती हुई, कमल की केशरों से मध्यभाग में पीले वर्ण की एवं वल्लरी के समान सुरोमित लहराती केशराशि ने मकरपत्र की शोभा का पर्याप्त सम्पादन किया ।

टिप्पणी—निदशना अलंकार ।

वक्षोभ्यो घनमनुलेपनं यदृना-

मुत्तंसानहरत चारि मूर्धजेभ्यः ।

नेत्राणा मदरुचिरचतैव तस्थौ

चक्षुष्यः खलु महता परैरलङ्घ्यः ॥५७॥

अर्थ—सरोवर की जलराशि ने यदुवशियों के वक्षस्थलों पर से गाढ़े अगरागों का तथा शिर की अलका पर से पुष्प मालाओं का हरण कर लिया था, किन्तु उनके नेत्रा की मतवाली शोभा पूर्ववत् अक्षत ही बनी हुई थी । क्यों न हो महान् पुरुषा की आँखा में बसनेवाली अर्थात् प्रियवस्तु को दूसरा कौन छीन सकता है ?

टिप्पणी—रूपमूलात्-योमित स सकोण अर्धान्तरन्याम अलंकार ।

यो बाह्यः स खलु जलनिरासि रागो

यन्निचे स तु तदवस्थ एव तेषाम् ।

धीराणा नञ्जति हि सर्व एव नान्तः-

पातित्वादभिभवनीयता परस्य ॥५८॥

अर्थ—उन यदुवशियों के शरीर के ऊपरी भाग में स्थित जो राग अर्थात् अगाराग था, उसे तो जल ने धो दिया था किन्तु जो राग अर्थात् अनुराग उनके चित्त में था वह पूर्ववत् स्थित ही रहा। क्यों न हो, धीरो के अन्तःकरण में स्थित होकर सभी पदार्थ दूसरों (शत्रुओं) द्वारा अतिक्रमणीय (जानने योग्य) नहीं रह जाते।

टिप्पणी—इदं यमूनातिशयोक्ति मे सती। अर्थात् अन्त्यास अलंकार।

फेनानामुरसिरुहेषु हारलीला

चेलश्रीर्जघनतलेषु शैलानाम् ।

गण्डेषु स्फुटरचनाञ्जपत्रवल्ली

पर्याप्तं पयसि विभूषणं वधूनाम् ॥५६॥

अर्थ—(आभूषणों से रहित होने पर भी) उन यादव रमणियों के (सरोवर की) जलराशि में पर्याप्त आभूषण हो गये। स्तनों पर फेनों की माला सुशोभित हुई। सेवारो से जघन-प्रदेशों पर वल्लों की तथा कपोलों पर स्पष्ट रूप से विन्यस्त पद्म-पत्र-लता की शोभा हो गयी।

टिप्पणी—वाक्यार्थहेतुः काव्यलिङ्ग अलंकार।

अश्रुद्विर्जलमभि भूषणैर्वधूना-

मङ्गेभ्यो गुरुभिरमञ्जि लज्जयेव ।

निर्मात्यैरथ ननृतेऽपधीरिताना-

मप्युच्चैर्भवति लषीयसांहि धाट्यम् ॥ ५७ ॥

अर्थ—(सरोवर में) रमणियों के अंगों से गिरे हुए मुखर्ण के भारी आभूषण तो मानों गिरने की लज्जा से तुरन्त ही जल में डूब गये किन्तु पहनने के बाद निकाली हुई वृत्तों की मालायें (जल में) श्पर-उधर नाचती ही रहीं। उचित हो है तिरस्कृत होने पर भी तुच्छ लोगों की डिट्टाई अधिक हो जाती है।

टिप्पणी—नर भ अट्ट हाट मङ्गल पुरातन सेवारे धन के बारे में जाते हैं, किन्तु पुष्प भाग और अधिक डिट्टाई दिता है वह नाचने लगते हैं। अर्थात् अलंकार।

आमृष्टास्तिलकरुचः सजो निरस्ता
नीरक्त वसनमपाकृतोऽङ्गरागः ।

कामः स्त्रीरनुशयवानिव स्वपत्न-

व्याघातादिति सुतरां चकार चारुः ॥ ६१ ॥

अर्थ—(सरोवर की) जलराशि ने तिलक की शोभा को धो दिया, मालाओं को हर लिया, वस्त्रों को विरंग कर दिया तथा अंगराग को धो दिया—इस प्रकार से अपने पत्न की अर्थात् अपने साधन की इन सब वस्तुओं के नाश से क्रुद्ध होकर मानों कामदेव ने उन सब रमणियों को पहले से भी अधिक सुन्दर बना दिया ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि उन सब बाहरी प्रसाधनों के धुल जान पर उन सुन्दरियों की स्वाभाविक सुन्दरता और भी निखर उठी । उत्प्रेक्षा अलंकार ।

शीतार्तिं बलवदुपेयुपेव नीरै-

रासेकाच्छिशिरसभीरकम्पितेन ।

रामाणामभिनवयौवनोष्मभाजो-

राश्लेपि स्तनतटयोर्नवाशुकेन ॥ ६२ ॥

अर्थ—सरोवर के जल से भीगने से मानो अत्यन्त शीतार्ति होकर शीतलवायु से प्रकम्पित रमणियों के नूतन वस्त्र, उनकी नयी जवानी की गर्मी से युक्त दोनों स्तन-प्रान्तों से चिपक गये ।

टिप्पणी—गुणहेतुत्प्रेक्षा अलंकार ।

[अब सरोवर से बाहर निकलन का वर्णन किया गया है—]

श्च्योतद्भिः समधिकमात्तमङ्गसङ्गा-

ल्लावण्य तनुमदिवाम्बु वाससोऽन्तैः ।

उत्तरे तरलतरङ्गरङ्गलीला

निष्णार्तस्थ सरसः प्रियाममृहैः ॥ ६३ ॥

अथ—इस प्रकार जल-क्रीड़ा के अनन्तर शरीर में सम्पर्क रखने के कारण अर्थात् गीला होने से शरीर से चिपके हुए होने के कारण मानों भूतमान सौंदर्य की भाँति अत्यधिक जल की बूँदें चुवाते हुए तथा चंचल तरंग रूपी रंग स्थली के नृत्य में निपुण, वस्त्रों के अचलों से सुशोभित उन सन्दरियों का समूह सरोवर से बाहर निकला ।

दिव्यानामपि कृतविस्मया पुरस्ता-

दम्भस्तः स्फुरदरविन्दचारुहस्ताम् ।

उद्रीक्ष्य श्रियमिव काचिदुत्तरन्ती-

मस्मार्पाञ्जलनिधिमन्यनस्य शौरिः ॥ ६४ ॥

अथ—अपनी अद्भुत सुन्दरता से देवताओं को भी विस्मय में डालती हुई कोई सुन्दरी सामने ही सरोवर से जब अपने दोनों सुन्दर हाथों में कमल लिए हुए बाहर निकली तो उसे मथते हुए समुद्र के बीच से निकलती हुई लक्ष्मी की भाँति देखकर भगवान् श्रीकृष्ण ने समुद्र-मन्यन के दृश्य का स्मरण किया ।

टिप्पणी—उपमा और स्मरण अलंकार ।

श्लक्ष्णं यत्परिद्वितमेतयोः किलान्त-

र्धानार्थं तदुदकसेकमत्तमूर्वोः ।

नारीणां विमलतरौ समुल्लसन्त्या

भासान्तर्दधतुरू दुकूलमेव ॥ ६५ ॥

अथ—दोनों जाँघों को ढँकने के लिए रमणियों ने जिन सूक्ष्म और चिकने वस्त्रों को पहन रखा था, वह जल से भीगकर एक दम उनकी जाँघों से चिपक गये थे और इस प्रकार उन वस्त्रों की ही रमणियों की निर्मल और मोटी जाँघों ने अपनी ऊलसित काति द्वारा स्वयं आन्ध्रादित कर लिया था ।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति आर विषम अलंकार ।

वासोसि न्यवसत यानि योषितस्ताः

शुभ्राश्रद्युतिभिरहासि तैर्मुदेव ।

अत्यालुः स्नपनगलज्जलानि यानि

स्थूलाश्रुसुतिभिररोदि तैः शुचेव ॥ ६६ ॥

अर्थ—उन रमणियों ने (स्नान के अनन्तर) जिन वखों को धारण किया था, श्वेत बादल की कान्ति के समान शुभ्रवर्ण के वे सब वस्त्र मानों आनन्द से हँस रहे थे और स्नान करने से भीगकर जल चुवाते हुए जिन वखों को उन्होंने छोड़ा था, वे सब मानों शोक से मोटी आँसु चुवाते हुए रो रहे थे ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलवार का तकर ।

आर्द्रत्वादतिशयिनीमुपेयिवद्भिः

संसक्ति भृशमपि भूरिशोऽश्रुतैः ।

अङ्गेभ्यः कथमपि वामलोचनानां

विश्लेषो वत नवरक्तकैः प्रपेदे ॥ ६७ ॥

अर्थ—जल से भीगे हुए होने के कारण (प्रेम से सरस होने के कारण) अत्यन्त चिपके हुए (अतिशय आसक्ति से युक्त) नयीन रक्त अर्थात् लाल वखों को (नयीन अनुयायी को), सुन्दरी रमणियाँ जब बारम्बार निकालने का (निरस्त करने का) प्रयत्न कर रही थीं तब अत्यन्त फठिनार्द्र से वे किसी प्रकार उनके अंगों से अलग हुए ।

टिप्पणी—अत्यन्त आसक्त अवस्था में जब नयी वस्त्र पर लट्क रहा था तब भी हाथ डाला न, जो इन हाथ हुए लाल वखों का गुण । दाहिने शिरोधर का जो शिष्ट होने का कारण न-अतिशय आसक्ति से मान है ।

प्रत्यसं विनूलितमूर्धजा निराय

स्नानार्द्रं चपुरुट्वापयत् क्लृप्तम् ।

नाजानादभिमतमन्तिकेऽभिवीक्ष्य ॥

स्वेदाम्बुद्रवमभवत्तरां पुनस्तत् ॥ ६८ ॥

अर्थ—एक कोई सुन्दरी दोनों कंधों पर केशराशि फैलाकर अपने गे हुए शरीर को सुखा रही थी। किंतु उसका-शरीर प्रियतम को भीप में देखकर फिर पसीने के जल से खूब भीगा गया, और इस बात ने वह जान भी नहीं सकी।

टिप्पणी—विशेषोक्ति अलंकार ।

सीमन्तं निजमनुवभती कराम्या-

मालक्ष्य स्तनतटबाहुमूलभागा ।

भर्त्रान्या मुहुरभिलप्यता निदधे

नैवाहो विरमति कौतुकं प्रियेभ्यः ॥ ६९ ॥

अर्थ—कोई सुन्दरी अपने केशपाश को जब हाथों से बाँध रही थी तब उसके बाहुमूल एवं स्तन-प्रदेश दिखाई पड़ रहे थे, और उसका प्रियतम उसे अनुरागपूर्वक बार-बार देख रहा था। यह कितने आश्चर्य की बात है कि (मनुष्य की) अभिलाषा प्रिय विषय से कभी निवृत्त नहीं होती। (अर्थात् यह सदा प्रिय विषयों में नवीन-नवीन प्रीति बूझा करती है।)

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलंकार ।

स्वच्छाम्भःस्नपनविधौतमद्गमोष्ठ-

स्तामूलद्युतिनिशदो विलासिनीनाम् ।

वासश्च प्रतनु विपिक्तमस्त्वितीया-

नाकस्यो यदि कुमुमेषुणा न शून्यः ॥ ७० ॥

अर्थ—स्वच्छ जल में स्नान करने से धुला हुआ अर्थात् निर्मल शरीर, ताम्बूल की लालिना से मुशोमित सुन्दर अफर तथा सूत्रम एवं

निर्मल सुन्दर वस्त्र, अथवा एकान्त स्थान—ये सब वस्तुएँ ही विलासिनी
 स्त्रियों की सुन्दर वेश-भूषा हैं यदि ये कामदेव से शून्य न हो तब ।

टिप्पणी—कार्याङ्ग अङ्कार ।

इति धौतपुरांघ्रिमत्सरान्तरामि मज्जनेन

श्रियमाप्तवतोऽतिशायिनीमपमलाङ्गभासः ।

अवलोक्य तदेव यादवानपरवारिराशेः

शिशिरेत्तरोचिपाप्यपां ततिषु मंक्तुमीपे ॥७१॥

अर्थ—इस प्रकार सरोवर में स्नान करने से जब सुन्दरी रमणियों
 के चित्रा से प्रणय का क्रोध दूर हो गया तथा यदुवशियों के शरीर की
 शोभा अत्यन्त बढ़ गयी तब उन्हें देखकर मानों सूर्य नारायण ने भी
 पश्चिम समुद्र की जलराशि के भीतर भग्न होने की इच्छा की ।

टिप्पणी—यह अतिशायिनी वृत्त है । श्लोक के भीतर उसका नाम भी आ
 गया है । लक्षण — 'सप्तमा भवताऽतिशायिनो भवतिगा दिगर्षे । उत्प्रेक्षा
 अलङ्कार

श्री माघ कवि कृत शिशुपालवध महाकाव्य में जलविहार
 वर्णन नामक आठवाँ सर्ग समाप्त ॥८॥

नवाँ सर्ग

[अब कवि सूर्य के अस्त होने का वर्णन करता है :—]

अमितापसंपदमथोष्णरुचिर्निजतेजसामसहमान इव ।

पयसि प्रपित्सुरपराम्बुनिधेरधिरोढुमस्तगिरिमभ्यपतत् ॥१॥

अर्थ—तदनन्तर सूर्य मानों अपने तेज की अधिकता को न सहन कर सकने के कारण पश्चिम समुद्र के जल में कूदने की इच्छा से अस्ताचल पर चढ़ने के लिए दौड़ने लगा ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार । प्रमिताक्षरा छन्द । लक्षण —प्रमिताक्षरा सजससरुक्ता । ' पूरे सग में यही छन्द है ।

गतया पुरः प्रतिगवाक्षमुखं दधती रतेन भृशमुत्सुकताम् ।

मुहुरन्तरालभुवमस्तगिरेः सवितुश्च योषिदमिमीत दृशा ॥२॥

अर्थ—रति-क्रीड़ा के लिए अत्यन्त समुत्सुक कोई सुन्दरी आगे के झरोखे पर नेत्र लगाये हुए अस्ताचल पर्वत और सूर्य के अवकाश स्थल को बार-बार नाप रही थी ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा यह है कि खिड़की पर नजर गड़ाकर वह बार-बार यह नाप रही थी कि अभी एक हाथ दिन बाकी है, अभी एक बिता बाकी है । आदि आदि । प्रेम अलंकार ।

मिरलातपच्छविरनुष्णवपुः परितो विषाण्डु दधदग्नशिरः ।

अमनद्गतः परिश्रुतिं शिथिलः परिमन्दसूर्यनयनो दिवसः ॥३॥

अर्थ—समाप्ति (उदावस्था) को प्राप्त, विरल आतप की छवि से युक्त (धीरे धीरे) चपलता से रहित शरीर को धारण किए हुए

(श्लेपमा आदि के कारण जिसका शरीर बहुत गर्म नहीं रहता) तथा चारों ओर से सफेद बादल-रूपी (सफेद वालों से युक्त) शिर को धारण किए हुए प्रशान्त (अर्थ ग्रहण करने में असमर्थ) सूर्य-रूपी नयनों से सुशोभित दिन शिथिल हो चला ।

टिप्पणी—श्लेपानुप्राणित रूपक अलंकार ।

अपराह्णशीतलतरेण शनैरनिलेन लोबितलताङ्गलये ।

निलयाय शाखिन इवाह्वयते ददुराकुलाः खगकुलानि गिरः ॥४॥

अर्थ—दिवस के अवसान के समय बहनेवाली अत्यन्त शीतल वायु से घचल लता रूपी अगुलियों से (पक्षियों को) अपने आवास (घोंसलों) में वापस आने के लिए पुकारते हुए वृक्षों को पक्षी गया चहचहाते हुई अस्पष्ट, याणी में मानों उत्तर दे रहे थे (कि हम वापस आ रहे हैं ।)

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

उपसंध्यमास्त तनु सानुमतः शिखरेषु तत्त्वणमशीतरुचः ।

करजालमस्तसमयेऽपि सतामृचितं खल्वृच्चतरमेव पदम् ॥५॥

अर्थ—सन्ध्या के समीप आने पर सूर्य की सूक्ष्म किरणों का समूह तुरन्त पर्वतों के शिखरों पर जाकर टिक गया । सच है, सज्जनों को विनाश के समय भी ऊँचा ही स्थान उचित होता है ।

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलंकार ।

प्रतिकूलतामुपगते हि विधौ विफलत्वमेति बहुसाधनता ।

अवलम्बनाय दिनमर्तुरभून्न पातिष्यतः कसद्वसमपि ॥६॥

अर्थ—दैव के प्रतिकूल होने पर अनेक प्रकार के साधन भी निष्फल हो जाते हैं । (देखो न) गिरते हुए सूर्य के अवलम्ब के लिए उसकी सहाय कर-किरणें भी कुछ नहीं कर सकती ।

टिप्पणी—गिरते हुए का रणा उसने दाना हाथ करते हैं, किन्तु नाग के प्रतिकूल होने पर अस्त्रायुधमय सहाय भी कुछ न कर सके । अर्थान्तरन्यास अलंकार ।

नवकुङ्कुमारुणयोधरया स्वकरावसक्तचिराम्बरया ।

अतिसक्तिमेत्य चरुणस्य दिशा भृशमन्वरज्यदत्तपारकरः ॥७॥

अर्थ—उष्णकिरणशाली भास्वर, नवीन कुङ्कुम के समान सध्या-
कालिक लालवर्ण के मेघों से युक्त (नूतन कुङ्कुम से अनुरजित लाल-
वर्ण के स्तनों से युक्त) अपनी किरणों के सपर्क से मनोहर आकाश-
वाली (अपने हाथ से पकड़े हुए वस्त्र से सुशोभित) चरुण की दिशा
अर्थात् पश्चिम (पूर-रत्री) के साथ अत्यन्त समीपता (आसक्ति)
प्राप्तकर बहुत ही लाल वर्ण का (अनुरक्त) हो गया ।

टिप्पणी—समाशोभित अलंकार ।

गतवत्यराजत जपाकुसुमस्तवकद्युतौ दिनकरेऽननतिम् ।

ग्रहलानुरागकुरुचिन्दलप्रतिबद्धमध्यमिव दिग्बलधम् ॥८॥

अर्थ—जपाकुसुम के गुन्धों की कान्ति के समान लालवर्ण होकर
सूर्य के अस्तोन्मुख होने पर दिङ्मण्डल मानों धनीभूत लालिमा से,
युक्त पद्मरागमणि के टुकड़ों से मध्य भाग में जटित करुण की भाँति
सुशोभित हुआ ।^{१७}

१७ टिप्पणी—उल्लेखा अलंकार ।

द्रुतशातकुम्भनिभमंशुमतो वपुरर्धमग्नवपुषः पयसि ।

रुरुचे विरिञ्चिनसमिन्नवृहज्जगदण्डकैरुत्तरखण्डमिव ॥ ९ ॥

अर्थ—तपाये हुए सुवर्ण के समान कान्तियुक्त बिम्ब के अर्धभाग
के समुद्र के जल में डूब जाने पर सूर्य का मण्डल ब्रह्मा के तल द्वारा दो
भागों में विभक्त ब्रह्माण्ड के एक खण्ड की भाँति सुशोभित हो रहा था ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

अनुरागवन्तमपि लोचनयोर्दधत् वपुः सुखमतापकरम् ।

निरासयद्रविमपेतवसुं विषदालयादपरदिग्गशिका ॥१०॥

अर्थ—पश्चिम दिशा रूपी वेश्या ने लालिमायुक्त होने पर भी (अनुराग युक्त) होने पर भी। शान्त तथा सुन्दर होने के कारण) दोनों नेत्रों के सुखदायी शरीर को धारण करनेवाले, असन्तापदायी (सुखस्पर्श युक्त), रश्मियों से रहित (धन विहीन) सूर्य (प्रेमी) को अपने आकाश-रूपी भवन से बाहर निकाल दिया।

टिप्पणी—धन चूसनेवाली वेश्याएँ गुणरहित धनवान प्रेमी में भी, जब तक सबस्व नहीं ले लेती, अत्यन्त अनुराग दिखलाती हैं किन्तु सबगुणसम्पन्न प्रेमी का भी धन विहीन होने पर घर से बाहर निकाल देती हैं। रूपक अलंकार।

अभितिग्मरश्मि चिरमाविरमादवधानखिन्नमनिमेपतया ।

विगलन्मधुनतकुलाश्रुजलं न्यमिमीलदब्जनयनं नलिनी ॥११॥

अर्थ—कमलिनी सूर्य के आकाश मण्डल में सुशोभित होने पर चिरकाल तक उनकी ओर एकटक निहारती रही, किन्तु सूर्य के अस्त हो जाने पर उसने अत्यन्त खिन्न होकर भ्रमरसमूह-रूपी आसू बहाते हुए अपने कमल-नेत्रों को उसने बंद कर लिया।

टिप्पणी—रूपक अलंकार।

अविभाव्यतारंकमदृष्टहिमश्रुतिविम्वमस्तमितभानु नभः ।

अवसन्नतापमतमिस्रमभादपदोपतैव विगुणस्य गुणः ॥१२॥

अर्थ—(यद्यपि) सूर्य अस्त हो गया है किन्तु अभी तक नक्षत्र नहीं दिखाई पड़ रहे हैं और न तो चन्द्रमा ही उदित हुआ है गर्मी बिल्कुल नहीं है और न तो अन्धकार ही है—इस प्रकार आकाश की शोभा निराली हो रही है। सचमुच निर्गुणों में किसी दोष का न होना ही गुण है।

टिप्पणी—अर्थान्तरव्यास अलंकार।

रुचिधानि भर्तारि भृशं विमलाः परलोकमभ्युपगते विविशुः ।

ज्वलनं त्विषः कथमिवेतरथा सुलभोऽन्यजन्मनि स एव पतिः ॥१३॥

अर्थ—तेजोनिधान पति सूर्य के परलोक चले जाने पर अर्थात् अस्त हो जाने पर उसकी निर्मल प्रभाशाली कान्तिर्या अर्थात्

हरहे अग्नि में प्रविष्ट हो गयीं अन्यथा (अग्नि में प्रविष्ट न
ने अर्थात् सती न होने पर) दूसरे जन्म में वही मूर्त्य पति रूप में उन्हें
कंस प्रकार मिल सकता था ?

टिप्पणी—पहले स्त्रिया वृद्धे जन्म में उसी पति को प्राप्त करने की आकांक्षा
से उसकी मृत्यु के अनन्तर अग्नि में प्रविष्ट हो जाती थी । काव्यालिंग अलङ्कार । , ,

[अथ आगे सन्ध्या का सुन्दर वर्णन दिया गया है —]

विहिताञ्जलिर्जनतया दधती विकसत्कुसुम्भकुसुमारुणताम् ।

चिरमुज्झितापि तनुरौज्ज्वलदसौ न पितृप्रदः प्रकृतिमात्मध्रुवः ॥१४॥

अर्थ—जनता द्वारा प्रणाम की जाती हुई, विकसित कुसुम्भ के
पुष्पों के समान लाल रंग से युक्त, पित्रो को उत्पन्न करनेवाली,
स्वयम्भू भगवान् ब्रह्मा की मूर्तिस्वरूपा यह सन्ध्या चिरकाल से छोड़े
जाने पर भी अपने स्वभाव को नहीं छोड़ सकी ।

टिप्पणी—अविष्णु पुराण की कथा है कि ब्रह्मा ने सन्ध्या का अपनी ही मूर्ति
बनाने के लिये उसी से पितरा की मूर्ति करके उसे छोड़ दिया था । वही प्रातःकाल
और सायंकाल—दोनों वेला में आकर लोगों की पूजा-अर्चा प्राप्त करती है—

पितामह पितृन सृष्ट्वा मूर्ति तामुत्सर्ज ह ।

सा प्रातःसायमागत्य सन्ध्यारूपेण पूज्यते ॥

विशेषोक्ति अलङ्कार ।

अथ सान्द्रसांध्यकिरणारणितं हरिहेतिहूति मिथुनं पततोः ।

पृथगुत्सपात विरहातिदलद्धृदयसुतासृगनुलितमिव ॥१५॥

॥ अर्थ—(सन्ध्या हो जाने के) अनन्तर सघन एवं प्रगाढ़
सन्ध्या की लाल किरणों से रंगे हुए लाल वर्ण के चक्रवाक दम्पति
मानों विरह-वेदना से फटते हुए हृदय से निकले रुधिर से अनुलिप्त
की भाँति, अलग-अलग होकर उड़ गये ।

टिप्पणी—सन्ध्या के बाद लोक किंवदन्ती के अनुसार चक्रवाक दम्पति अलग
हो जाते हैं । 'हरिहेतिहूति' का अर्थ है भगवान् विष्णु के अस्त्र अर्थात् चक्र
की सजाधारण करनेवाला चक्रवाक । एक साधारण शब्द के लिए इतनी
विलम्बकल्पना बहि ही कर सकता है ।

। निलयः श्रियः सततमेतदिति प्रथितं यदेव जलजन्म तथा ।
 दिवसात्ययात्तदपि मुक्तमहो चपलाजनं प्रति न चोद्यमदः ॥१६॥

अर्थ—कमल लक्ष्मी का सर्वदा का निवास स्थान है—यह बात प्रसिद्ध है, किन्तु उसे भी सायंकाल के समय लक्ष्मी ने छोड़ दिया । (यह कितने आश्चर्य की बात है कि देवता लोग भी आपत्ति के समय अपने महान् उपकारी का त्याग कर देते हैं) क्यों न हो, चंचला स्त्रियों विशेष कर लक्ष्मी के लिए ऐसी कृतघ्नता करना कोई आश्चर्य की बात नहीं है ।

टिप्पणी—इलेप मूलातिशयोक्ति से अनुप्राणित अर्थान्तरन्यास अकार ।

दिवसोऽनुमित्रमगमद्विलयं किमिहास्यते चत मयावजया ।
 रुचिर्भर्तुरस्य विरहाधिगमादिति संध्ययापि सपदि व्यगमि ॥१७॥

अर्थ—दिन तो अपने मित्र (सूर्य) के साथ विनाश को प्राप्त हो गया, अब मैं अबला होकर अपने तेजोमय प्रियतम सूर्य के विरह में इस लोक में जीवित रहकर क्या करूंगी—मानों ऐसा सोचकर ही संध्या भी शीघ्र ही परलोक को चली गयी अर्थात् वीत गयी ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

[अब आगे अन्धकार का वर्णन किया गया है :—]

पतिते पतङ्गमृगराजि निजप्रतिबिम्बोपित इवाम्बुनिधौ ।
 अथ नागयूथमलिनानि जगत्परितस्तमांसि परितस्तरिरे ॥१८॥

अर्थ—सूर्य-रूपी सिंह मानों पश्चिम समुद्र के जल में जब अपने प्रतिबिम्ब को देखकर क्रोध से क्रूढ़ पड़ा, तब हाथियों के समान काले अन्धकार ने समस्त संसार को आच्छादित कर लिया ।

टिप्पणी—पंचतंत्र में वर्णित एक कथा के अनुसार एक सिंह अपनी परछाई को दूसरा सिंह समझकर क्रोध से क्रूर में क्रूढ़ पड़ा था । रूपकानुप्राणित उत्प्रेक्षा तथा उपमा का संकर ।

व्यसरन्तु भूधरगुहान्तरतः पटल बहिर्वहलपङ्कठचि ।
 दिवसावसानयदुनस्तमसो रहिरेत्य चाधिकमभवत् गुहाः ॥१६॥
 किमलम्बताम्परनिलयमधः किमवर्धतोर्ध्वमवनीतलतः ।
 विससार तिर्यगथ दिग्भ्य इति प्रचुरीमवन्न निरधारि तमः ॥२०॥

अर्थ—दिवस का अयसान हो जाने पर अत्यन्त राक्षशाली वह अन्धकार गाढी कीचड़ के समान काले रंग का था । क्या वह (पर्यंत की) गुफाओं के भीतर से आकर बाहर प्रदेश में फैल रहा था अथवा बाहर से जाकर उन गुफाओं में खूब भर रहा था । इस प्रकार निरन्तर सघन होता हुआ वह अन्धकार क्या आकाश में था, जो भूतल पर नीचे उतर रहा था अथवा भूतल पर से ऊपर आकाश में फैल रहा था । वह चारों ओर दिशाओं में इस प्रकार फैल रहा था कि कुछ भी निश्चित नहीं हो पा रहा था कि वह कहाँ से आ गया है ?

टिप्पणी—दाना में सन्देह जनकार ।

॥
 स्थगिताम्परचितितले परितस्तिमिरे जनस्य दृशमन्धयति ।
 दधिरे रसाञ्जनमपूर्वमतः प्रियवेशमवर्त्म सुदृशो ददृशुः ॥२१॥

अर्थ—अन्धकार द्वारा आकाश और धरती के तिरोहित कर लेने पर जब चारों ओर लोगों की आँखें देखने की शक्ति से रहित हो गयी तब सुन्दर नैत्रवाली रमणियों ने नूतन रसों से निमित्त दिव्य अजनों (नूतन अनुराग रूपी अजनों) को लगा लिया जिससे अपने प्रियतमों के घर का मार्ग उन्हें दिखाई पड़ने लगा ।

टिप्पणी—वाक्याथहेतुव काव्याग्नि बलकार ।

अवधार्य कार्यगुरुतामववन्न भयाय सान्द्रतमसतमसम् ।
 सुतनोः स्तनौ च दयितोपगमे तनुरोमराजिपथवेषथवे ॥२२॥

अर्थ—अत्यन्त प्रगाढ़ जो यह भूतलव्यापी अन्धकार था वह सुन्दरी को, प्रियतम के समीप अभिसार करने एवं भोग विलासादि आवश्यक

एव महान् कार्यो का निश्चय करने के बाद कुछ भी भयभीत नहीं कर सका । तथा उनके उन्नत स्तन-मण्डल भी दुर्बल रोमसमूह के मार्ग अर्थात् उनके उदर एव मध्य प्रदेश को कपित नहीं कर सके ।

टिप्पणी—कार्यावी—विशेषकर वामुव न ता नय को मानता है न क्लेश को गिनता है । तात्पर्य यह है कि उस भीषण अवकार में ही रमणियाँ अनप्रियतमों के अभिसार के लिए तैयार हो गयी ।

ददृशेऽपि भास्कररुचाहि न यः स तर्मी तमोभिरभिगम्य तताम् ।
घतिमग्रहीद्ग्रहण्यो लघवः प्रकटीभवन्ति मलिनाश्रयतः ॥२३॥

अर्थ—जो नक्षत्र पुन दिन में सूर्य की कान्ति के कारण नहीं दिखाई पड़ते थे, उन्होंने रात्रि को पाकर अन्धकारों से कान्ति ग्रहण की अर्थात् चमकने लगे । सच है, तुच्छ और लघु लोग नीचों का ही सहारा लेकर प्रकट होते हैं ।

टिप्पणी—अघान्तरन्यास अलंकार ।

अनुलेपनानि कुसुमान्यवलाः कृतमन्यवः पतिषु दीपशिखाः ।
सगयेन तेन चिरमुत्तमनोभवबोधनं सममबोधित ॥ २४ ॥

अर्थ—रात्रि ने चन्दनादि अनुलेपन, सुगन्धित पुष्प, मार्गों पर वीपक की लौ तथा रमणियों के मन में पति के प्रति शोध की भावना—इन सब वस्तुओं को एक साथ ही जगाकर चिरकाल से सोये हुए कामदेव को उत्तेजित कर दिया ।

टिप्पणी—अतिसमान्ति जोर तुल्यपागिता का उकर ।

[अब आगे चन्द्रादय का वर्णन दिया गया है —]

चनुधान्तनिःसृतमिवाहिपतेः पटलं फलामणिसहसरुचाम् ।
स्फुरदंशुजालमय शीतरुचः ककुभ समस्फुरत् मायवनीम् ॥२५॥

अर्थ—तदन्तर धरती के भीतर से निकलते हुए नानो शेषनाग के फल की सदृशों फिरणों की प्रभा के समान सुन्दर फान्तिशाली चन्द्रमा की फिरणों का समूह पूर्व दिशा को अलङ्कृत करने लगा ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि अन्धकार के साथ ही पूव के क्षितिज पर चन्द्रमा की किरणों का विस्तार हो गया ।

निशदग्रभापरिगतं निरभावुदयाचलव्यवहितेन्दुवपुः ।
मुखमप्रकाशदशन शनैः सविलासहासमिव शक्रदिशः ॥२६॥

अर्थ—निर्मल कान्ति से व्याप्त, उदयाचल द्वारा चन्द्रमा के परोक्ष में होने से सुरोभित, इन्द्र की दिशा पूर्व का मुख अर्थात् अग्र भाग मानो विलासपूर्वक इस प्रकार मन्द-मन्द मुसकराने लगा कि उसके दाँत नहीं दिखाई पड़ते थे ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

कलया तुषारकिरणस्य पुरः परिमन्दभिन्नतिमिरौघजटम् ।
क्षणमभ्यपद्यत जनैर्न मृषा गगनं गणाधिपतिमूर्तिरिति ॥२७॥

अर्थ—पहले चन्द्रमा की किरणों ने जिसकी अन्धकार-समूह-रूपी जटा को धीरे धीरे विदलित (दूर) कर दिया था—ऐसा यह आकाश महादेव जी की मूर्ति है—इस बात को क्षणभर के लिए लोगों ने सत्य ही समझ लिया ।

टिप्पणी—अर्थात् कलामात्र चन्द्रमा का उदय हुआ । रूपक अलंकार ।

नवचन्द्रिकासुसुमकीर्णतमः कनरीभृतो मलयजार्द्रमिव ।
ददृशे ललाटतटहारि हरेर्हरितो मुखे तुहिनरश्मिदलम् ॥२८॥

अर्थ—नवीन चन्द्र किरण-रूपी पुष्पो से व्याप्त (सुसज्जित) अन्धकार-रूपी कशपाश को धारण करनेवाली पूर्व दिशा के अग्रभाग-रूपी मुख पर, उसी के ललाट के समान मनोहर चन्द्रमा का अर्ध-चिम्ब मानो मलयज चन्दन से सुरोभित की भाँति दिखाई पड़ने लगा ।

टिप्पणी—एकदम विवर्ति रूप तथा गुण स्वरूपोत्प्रेक्षा का सकर ।

अथमं कलाभवदथार्धमथो हिमदीधितिर्महदभूदुदितः ।
दधति ध्रुव क्रमश एव न तु द्यतिशालिनोऽपि सहसोपचयम् ॥२९॥

अर्थ—चन्द्रमा पहले कलामात्र था, फिर आधा दिखाई पड़ा, तदनन्तर उदित होकर सम्पूर्ण रीति से विशाल दिखाई पड़ा। सच है तेजस्वी पुरुष क्रमशः ही उन्नत होते हैं, एकाएक नहीं।

टिप्पणी—अर्वाचिरन्यास्त जलकार ।

उदमज्जि कैटभजितः शयनादपनिद्रपाण्डुरसरोजरुचा ।

प्रथमप्रबुद्धनदराजसुतावदनेन्दुनेन तुद्दिनद्युतिना ॥ ३० ॥

अर्थ—विकसित श्वेत कमल की शोभा धारण करनेवाला चन्द्रमा मानो हरि के जगने के पूर्व ही जगी हुई सिन्धुकन्या लक्ष्मी के मुख-चन्द्र की भाँति, कैटभारि भगवान् विष्णु के शयनस्थल समुद्र से ऊपर उठ गया।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा जलकार ।

अथ लक्ष्मणानुगतकान्तप्रपुर्जलधिं विलङ्घ्य शशिदाशरथिः ।

परिवारितः परित ऋक्षगणैस्तिमिरौघराक्षसकुलं निभिदे ॥ ३१ ॥

अर्थ—उदय के अनन्तर शुभ लक्षणों (पक्ष में, लक्ष्मण) से समन्वित सुन्दर शरीर धारी, चारों ओर से नक्षत्रपुंजों (पक्ष में, जाम्बवान आदि ऋक्षगणों) से युक्त चन्द्रमा रूपी रामचन्द्र ने समुद्र को लाँचकर अन्धकार समूह-रूपी राक्षसों का विनाश कर दिया।

टिप्पणी—दलेपसङ्कोच सादृश्यक जलकार ।

उपजीवति स्म सततं दधतः परिमुग्धतां वणिगिवोदुपतेः ।

घननीधिवीथिमनतीर्णतो निधिरम्भसामुपचयाय कलाः ॥ ३२ ॥

अर्थ—जलनिधि समुद्र ने, वणिक की भाँति निरन्तर सौन्दर्य (मूर्च्छता अथवा व्यवहारशून्यता) धारण करनेवाले, मेघमार्ग-रूपी बाजार में उतरे हुए नक्षत्रनाथ चन्द्रमा (धनिक ग्राहक) की सोलहों कलाओं का (सारी पूँजी का) अपनी वृद्धि-प्राप्ति की कामना से पान्न कर लिया।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि समुद्र ने चन्द्रमा की तालहवा कलाओं का इस प्रकार पान किया जिस प्रकार कोई चतुर व्यापारी बाजार में जानेवाले मूर्ख तथा लोक-व्यवहार मूल्य ग्राहक की सारी पूँजी हथ लेता है। श्लेष ॥ नीर्ण उपमा अलंकार ।

रजनीमवाप्य रुचमाप शशी सपदि व्यभूषयदसावपि ताम् ।
अविलम्बितक्रममहो महतामितरेतरोपकृतिमच्चरितम् ॥३३॥

अर्थ—रात्रि के साविध्य से चन्द्रमा की शोभा बढ़ी और चन्द्रमा ने भी रात्रि की शोभा में वृद्धि कर दी। बड़े लोगों का यह स्वभाव ही होता है कि वे एक-दूसरे का उपकार किया करते हैं।

टिप्पणी—अ-जो-य तथा ज-यान्तरन्यास अलंकार—रात्रि का अगाधभाव से सकर ।

दिवसं भृशोष्णरुचिपादहतां रुदतीमिवानवरतालिरुतैः ।
सुहुरामृशन् मृगधरोऽग्रकरैरुदशिक्षसत् कुमुदिनीवनिताम् ॥३४॥

अर्थ—मृगांक चन्द्रमा ने, दिनभर सूर्य की किरणों (पैरों) से थल्यत ताड़ित होकर मानों निरन्तर होनेवाले भ्रमरों के गुंजन से रुदन-सी करती हुई (सरोवरों में) स्थित कुमुदिनी-रूपी वनिता को अपने हाथों के अग्रभाग (किरणों) से बारबार छूकर धारवस्तु किया।

टिप्पणी—किसी पर-पुरुष द्वारा पैरों से ताड़ित रात्रि हुई अपनी स्त्री को पुरुष बनने हाथा से उठाकर बादवासित करता ही है। श्लेष, रूपक और उत्प्रेक्षा का सकर ।

प्रतिकामिनीति दृष्टशुश्रुकिताः स्मरजन्मधर्मपयसोपचिताम् ।
सुदृशोऽभिमर्तु शशिरश्मिमगलज्जलविन्दुमिन्दुमण्डिरुचधूमम् ॥३५॥

अर्थ—सुन्दर नेत्रों वाली रमणियों ने अपने पति के समीप, चन्द्रमा की किरणों के स्पर्श से जल की बूँदें छोड़ती हुई चन्द्रकाव मणि की वनी हुई स्त्री की मूर्तियों को कामपीडा से उत्पन्न पसीने की बूँदों से व्याप्त सपत्नी समझकर चर्चित भीत दृष्टि से देखा।

टिप्पणी—मान्तिमान अलंकार ।

अमृतद्रवैर्विन्दयदब्जदृशामपमार्गभोपधिपतिः स्म दूरैः ।

परितो विसर्पिं परितापि भृशं वपुषोऽवतारयति मानवियम् ॥३६॥

अथ—चन्द्रमा-रूपी औपधिपति अर्थात् वैद्य (चन्द्रमा का नाम भी औपधिपति है) ने अमृत से सिंचित किरण-रूपी अपने हाथों से, कमल-नयनी रमणियों के अगो को सिंचित कर, (शरीर में) सर्वत्र व्याप्त उनके अत्यन्त सन्तापकारी मान-रूपी विष को शरीर से दूर कर दिया ।

टिप्पणी—जिस प्रकार कोई प्रवीण मयज्ञाता अथवा वैद्य किसी विपाक्त व्यक्ति के शरीर से किसी रस विक्षेप से अपने हाथों को भिगोकर शरीर भर में व्याप्त दाहक विष को उतार देता है उसी प्रकार सुन्दरियों के मान रूपा विष को चन्द्रमा ने भी अपनी किरणों से उतार दिया । अर्थात् चन्द्रोदय के बाद मानिनिया का मान स्वतः दूर हो गया । रूपक और उपमा अलंकार ।

अमलात्मसु प्रतिफलन्नभितस्तरुणीकपोलफलकेषु मुहुः ।

विससार सान्द्रतरमिन्दुरुचामधिकावभासितदिशां निकरः ॥३७॥

अथ—दिशाओं को अधिकाधिक प्रकाशित करनेवाली चन्द्रमा की कान्ति अर्थात् किरणों सुन्दरियों के निर्मल कपोल स्थलों पर बार-बार पड़कर प्रतिबिम्बित होने लगी और इससे उनका प्रकाश अतिशय प्रगाढ़ हो गया ।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति अलंकार ।

उपगूढवेलमलघूमिभुजैः सरितामञ्जुभदधीशमपि ।

रजनीकरः किमिव चित्रमदो यदुरसगिणा गणमनङ्गलघुम् ॥३८॥

अर्थ—रजनीकर चन्द्रमा ने, अपनी लवी लहर-रूपी भुजाओं से तट का आलिंगन करनेवाले, नदियों के स्वामी समुद्र को भी लुब्ध कर दिया । अतः यदि उसने काम के आवेग से धैर्य रहित विलासी यदु-यशियो को लुब्ध किया तो इसमें आश्चर्य की क्या बात थी ? अर्थात् दुःख भी आश्चर्य नहीं ।

टिप्पणी—अप्रापति अन्तार

भवनोदरेषु परिमन्दतया शयितोऽलसः स्फटिकवाष्टिरुचः ।
अवलम्ब्य जालकमुखोपगतानुदत्तिष्ठदिन्दुकिरणान्मदनः ॥३८॥

अर्थ—अत्यन्त हीन होकर (अकेला) घर के भीतर सोता हुआ आलसी कामदेव, सिडकी के छिद्रों से भीतर प्रवेश करती हुई, स्फटिक की छड़ी की भाँति शान्तियुक्त चन्द्रमा की किरणों का अवलम्ब लेकर मानों उठ खड़ा हुआ ।

टिप्पणी—जिस प्रकार कोई आरुह्य से युक्त असमय वृद्धा अपन कमरे के भीतर मुस्त पड़ा रहता है और छड़ी का सहारा लेकर उठ पड़ता है उसी प्रकार कामदेव भी चन्द्रमा की किरणों का स्पश पाकर उठ खड़ा हुआ । अतिशयोक्ति, उपमा और उत्प्रेक्षा का संकर ।

अविभारितेषु विषयः प्रथम मदनोऽपि नूनमभ्युत्तमसा ।
उदिते दिशः प्रकटयत्यमुना यदधर्मधाम्नि धनुराचकृपे ॥४०॥

अर्थ—निश्चय ही कामदेव भी चन्द्रोदय से पूर्व, अधिकार के कारण अपने वाणों का लक्ष्य नहीं देख पा रहा था, क्योंकि ज्योंही चन्द्रमा उदित हुआ और दिशाएँ प्रकट हो गयीं त्यों ही उसने अपना धनुष खींच लिया ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

अवकाशमाशु हृदये सुदृशा गमिते विकासमुदयाच्छशिनः ।
कुमुदे च पुष्पधनुषो धनुषश्चलितः शिलीमुखगणोऽलभत ॥४१क॥

अर्थ—चन्द्रमा के उदय से विकसित सुन्दर नेत्रोंवाली रमणियों के हृदयों में तथा कुमुदों में, शिलीमुख वृन्दों अर्थात् कामदेव के वाणों तथा भ्रमरों ने, कामदेव के धनुष से तथा पुष्पों से निकल-निकलकर शीघ्र ही स्थान प्राप्त किया ।

युगपद्विकासमुदयाद्गमिते शशिनः शिलीमुखगणोऽलभत ।
द्रुतमेत्य पुष्पधनुषो धनुषः कुमुदेऽङ्गनामनसि चावसरम् ॥४१ख॥

अथ—पुष्पधनु अर्थात् कामदेव के पुष्पमय धनुष तथा पुष्पों से निकलकर शिली-मुख अर्थात् वाणों तथा भ्रमरों के समूहों ने चन्द्रमा के उदय के साथ ही चिकसित एवं उन्मीलित रमणियों के हृदय तथा कुमुदों में स्थान प्राप्त कर लिया ।

टिप्पणी—४१ के सत्यक श्लोक मल्लिनाथ का टीका में नहीं है । इन दोनों श्लोकों के भावाय एक ही है और दोनों में तुल्ययागिता अलंकार है ।

ककुभां मुखानि सहसोज्ज्वलयन् दधदाकुलत्वमधिकं रतये ।

अदिदीपदिन्दुरपरो दहनः कुमुमेषुमत्रिनयनप्रभवः ॥४२॥

अथ—दिशाओं के मुख को तुरन्त ही उद्भासित करते हुए तथा रति (सभोग तथा कामदेव की पत्नी) के लिए अधिकाधिक उत्सुकता अथवा भय मिश्रित पिहलता उत्पन्न करते हुए सुनिम्नर अत्रि (के) नेत्र से उत्पन्न (त्रिनेत्र शकर के नेत्र से न उत्पन्न होने वाले) इस दूसरे अग्नि चन्द्रमा ने कामदेव को अधिकाधिक जलाया ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि चन्द्रोदय से रमणियों की कामाग्नि उत्तजित हो उठी ।

इति निश्चितप्रियतमागतयः सितदीधिताजुदयवत्यवलाः ।

प्रतिकर्म कर्तुमुपचक्रमिरे समये हि सर्वमुपकारि कृतम् ॥४३॥

अथ—इस प्रकार चन्द्रमा के उदय हो जाने पर रमणियों ने अपने-अपने प्रियतम के आगमनने का निश्चित समय जानकर साज-शृंगार करना शुरू कर दिया, क्योंकि समय पर किया गया सब कार्य उपकारी होता है ।

टिप्पणी—अर्थान्तरयास अलंकार ।

सममेकमेव दधतुः सुतनोरुरु हारभूषणमुखोज्ज्वलौ ।

घटते हि संदततया जनितामिदमेव निर्विवरता दधतोः ॥४४॥

अथ—सुन्दरियों के स्तनग्रान्तों ने केवल एक विशाल हार को मूल्यवान् आभूषण के रूप में समान रूप से धारण किया । परस्पर

मेलने से अथवा एक मत होने से उत्पन्न अन्तर अथवा द्विद्र के प्रभाव से युक्त उन दोनों ही के लिए यह समभागिता ही उचित प्रतीत होती थी ।

कदलीप्रकाण्डरुचिरोरुतरा जघनस्थलीपरिसरे महति ।

रशनारुलापकगुणेन वधूर्मकरध्वजद्विरदमाकलयत् ॥ ४५ ॥

अर्थ—रमणियों ने अपने कदली के स्तम्भ के समान सुन्दर जघा-
ली पृष्ठों से सुशोभित विस्तृत जघन-प्रदेश-रूपी स्थलों में करघनियों
के समूह रूपी रज्जु से कामदेव-रूपी हाथी को बाध दिया ।

टिप्पणी—अर्थात् नरघनियों के बाध देने पर रमणियाँ काम से अत्यन्त
उदीप्त हो उठी । सागरूपन अलङ्कार ।

अधरेण्वलत्करसः सुदृशां निशदं कपोलश्रुति लोध्ररजः ।

नवमञ्जनं नयनपङ्कजयोर्विभिदे न शङ्खनिहितात्पयसः ॥ ४६ ॥

अर्थ—सुन्दर नेत्रोंवाली रमणियों के होठों पर लगे हुए आलते का
रग, कपोलों पर सुशोभित लोध्र-पुष्प के रज तथा नेत्र-कमलों
में लगे हुए नवीन अञ्जन शख में रटे हुए दूध की भाँति अभिन्न रूप
में सुशोभित हो रहे थे ।

टिप्पणी—सात्पर्य यह है कि निम्न प्रकार शख में रखा हुआ दूध श्वेत रंग की
समानता के कारण अभिन्न दिखाई पड़ता है उसी प्रकार सुन्दरियों के भगों पर
सुशोभित वे वस्तुएँ समान वर्ण के कारण अभिन्न रूप से सुशोभित हो रही थी ।
निदर्शना अलङ्कार ।

स्फुरदुज्ज्वलाधरदलैर्बिलसद्दशनांशुकेशरभरैः परितः ।

धृतमुग्धगण्डफलकैर्विभ्रुर्विकसद्भिरास्यकमलैः प्रमदाः ॥ ४७ ॥

अर्थ—रमणियाँ चञ्चल एवं निर्मल ओष्ठ-रूपी पत्तों से युक्त,
चमकते हुए दाँतों की किरण रूपी वेशरों से सुशोभित, तथा अत्यन्त
मनोहर कपोलस्थल रूपी-कणिका (कटोरे के आकार की वह वस्तु जो

पुष्पदलो का आधार होती है) से अलंकृत मुख-रूपी कमलों से अत्यन्त शोभा पा रही थीं ।

टिप्पणी—अर्थात् इस प्रकार सुशोभित वे रमणिया सरोवर की भाँति दिखाई पड़ रही थीं । सागरूपक अलंकार ।

भजते विदेशमधिकेन जितस्तदनुप्रवेशमथवा कुशलः ।
मुखमिन्दुरुज्ज्वलकपोलमतः प्रतिमाच्छलेन सुदृशामविशत् ॥४८॥

अर्थ—अपने प्रबल प्रतिद्वन्द्वी से पराजित व्यक्ति परदेश भाग जाता है, अथवा यदि वह व्यवहारकुशल होता है तो उसी की शरण में चला जाता है । इसीलिए चन्द्रमा ने उज्ज्वल कपोलों वाले सुदरियों के मुख में प्रतिबिम्ब के बहाने से प्रवेश कर लिया ।

टिप्पणी—वाप्यलिंग तथा अपह्नव अलंकार का सकर ।

ध्रुवमागताः प्रतिहति कठिने मदनेपवः कुचतटे महति ।
इतराङ्गवन्न यदिदं गरिमग्लपितावलग्नमगमत्तनुताम् ॥४९॥

अर्थ—निश्चय ही कामदेव के बाण उन रमणियों के विशाल एवं कठोर स्तन-प्रदेशों से प्रतिहत होकर (चोट के बाद का धक्का खाकर) लौट गये थे, क्योंकि अपने भार से मध्य प्रदेश (कटि एवं छतर भाग) को कुश वनानेवाला उनका स्तनप्रदेश, दूसरे अंगों की भाँति दुर्बल नहीं हुआ था ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि काम बाण से व्यग्रित रमणियाँ के दूसरे अंग अत्यन्त दुर्बल हो गये थे केवल विनाश स्तना में दुर्बलता नहीं थी । कवि उमी की उत्प्रेक्षा कर रहा है कि माना कामदेव के बाण उन विनाश एवं कठोर स्तना से प्रतिघात पाकर 'जी' गये थे ।

न मनारमास्वपि विशेषविदा निरचेष्ट योग्यमिदमेतदिति ।
गृहमेप्यति प्रियतमे सुदृशा वसनाङ्गरागसुमनःसु मनः ॥५०॥

अर्थ—प्रियतम अपने घर में आनेवाला है—इस (आनन्ददायी बात) से जो सुन्दरियाँ बहुत निपुण थीं, उनका मन, अत्यन्त सुन्दर

हने पर भी वस्त्र अंगराग तथा पुष्पादि प्रसाधन सामग्रियों के सम्बन्ध में 'यह सुन्दर है, यह अच्छा है'—ऐसा निश्चय नहीं कर पा रहा था।

टिप्पणी—नात्यय यह है कि व यह निश्चय नहीं कर पाती थी कि कौन-सा वस्त्र पहनू कौन-सा अंगराग लगाऊँ और किस पुष्प की माला बनऊँ। अतिशयाक्ति और यमक का सत्सृष्टि।

वपुरन्वलिप्त परिरम्भसुखव्यवधानभीस्कतया न वधूः ।
क्षममस्य वाढमिदमेव हि यत्प्रियसंगमेष्वनवलेपमदः ॥५१॥

अर्थ—रमणियों ने आलिंगन के सुख में बाधा डालने के भय से अपने शरीर में अनुलेपन नहीं किया। (उन्होंने यह ठीक ही किया क्योंकि) प्रियतम के समागम के अवसर पर उनके शरीर का अनुलेप (चन्द्रादि अङ्गराग एव गर्व) रहित रहना ही अधिक उचित था।

टिप्पणी—इलेपानुप्राणित अर्यान्तरन्यास अलंकार।

निजपाणिपल्लवतलस्खलनादभिनासिकाविवरमुत्पतितैः ।
अपरा परीक्ष्य शनकैर्मुमुदे मुखवासमास्यकमलश्वसनैः ॥५२॥

अर्थ—कोई सुन्दरी अपने पाणिपल्लवों के अभिघात से ऊपर नासिका के छिद्रों की ओर उठती हुई अपने कमल-मुख की वायु द्वारा अपने मुख की सुगन्धि की धीरे से परीक्षा कर बहुत प्रसन्न हुई।

टिप्पणी—यह वास्तवसङ्गा नायिका थी। स्वभावोक्ति अलंकार।

विष्टे दिवा सवयसा च पुरः परिपूर्णमण्डलविकाशमृति ।
हिमधाम्नि दर्पणतले च मुहुः स्वमुखश्रिय मृगदृशो ददृशुः ॥५३॥

अर्थ—आकाश में परिपूर्ण मण्डल से सुशोभित चन्द्रमण्डल तथा आगे सखी के हाथ में सुशोभित गोलाकार दर्पण में, हरिण के समान नेत्रोंवाली सुन्दरियों ने चारम्बार अपने मुख की शोभा देखी।

टिप्पणी—निदर्शना, यथासक्य तथा तुल्ययोगिता अलंकार का सङ्कर।

अर्थ—‘हे सखि ! तुम अपना सन्देश बचाओ’ अपनी सखी के इस प्रकार कहने पर सुन्दर नेत्रों वाली कोई रमणी लज्जा के कारण कुछ भी नहीं कह सकी, प्रत्युत वह कामदेव के तीक्ष्ण बाणों से निरन्तर दुर्बल फिये गये अपने अंगों की ओर ही अपलक देखती रही ।

टिप्पणी—यह भी कलहान्तरिता मध्यमा नायिका थी ।

[नायिका द्वारा इस प्रकार प्रति-सन्देश कहने पर द्रुपदों ने जा कुछ किया, उसका वर्णन कवि कर रहा है—]

ब्रुवते स्म दूत्य उपसृत्य नराक्षरवत्प्रगल्भमतिगर्भगिरः ।
सुहृदर्थमाहितमजिह्वाधियां प्रकृतेर्विराजति विरुद्धमपि ॥ ६२ ॥

अर्थ—लज्जाविहीन, बुद्धिशाली तथा॥ वचन-चातुरी में निपुण दूतियाँ नायकों के पास पहुँच कर पुरुषों की भाँति बातें करने लगीं । (यह उचित ही था) क्योंकि अपने मित्रों के लिए सरल बुद्धि वालों का प्रकृति-विरुद्ध भी आचरण शोभा पाता है ।

टिप्पणी—अधान्तरन्यास जलकार ।

[अब नीचे क.मात बलाका में कोई दूती द्विती नायक से प्राप्त हो जाती है —]

मम रूपकीर्तिमहरद्भुवि यस्तदनु प्रसक्तहृदयेयमिति ।
त्वयि मत्सरादिव निरस्तदयः सुतरां चिर्योति खनु तां मदनः ॥ ६३ ॥
तव सा कथासु परिघट्टयति श्रवणं यदद्भुलिमुखेन मुहुः ।
धनता ध्रुवं नयति तेन भगद्गुणैः पूरितमवसृतया ॥ ६४ ॥
उपताप्यमानमलघृष्णिमभिः क्षवसिर्तः सितेतरसरोजदृशः ।
द्रवतां न नेतुमधरं त्वमते नयनागवल्लिदलरागरसः ॥ ६५ ॥
दधति स्फुटं रतिपतेरिषवः श्रिततां यदुत्पलपलाशदृशः ।
हृदयं निरन्तररुदत्कठिनस्तनमण्डलावरणमप्यभिदन् ॥ ६६ ॥
उसुमादपि स्मितदृशः सुतरां सुकुमारमङ्गमिति नापरया ।
अनिशं निर्वैरकरुणः करुणं कुसुमेषुरुत्पति यद्विशिरः ॥ ६७ ॥

विपतां निपेचितमपक्रियया समुपैति सर्वमिति सत्यमदः ।
 अमृतसुतोऽपि विरहाद्भवतो यदमू दहन्ति हिमरश्मिरुचः ॥६८॥
 उदितं प्रियां प्रति सहार्दमिति श्रदधीयत प्रियतमेन वचः ।
 विदितेङ्गिते हि पुर एव जने सपटीरिताः खलु लगन्ति गिरः ॥६९॥

अर्थ—“धरती पर मेरे सौन्दर्य की कीर्ति हरने वाला जो पुरुष है, उसी (पुरुष) में इस सुन्दरी रमणी का हृदय लगा हुआ है— इस विचार से तुम्हारे ऊपर द्वेष बुद्धि रखनेवाले निर्दय कामदेव ने ही मानों तुम्हारी सुन्दरी को अत्यन्त क्षीण कर दिया है। तुम्हारी चर्चा होते समय वह तुम्हारी सुन्दरी जो अपनी अगुली के अग्रभाग से अपने कानों को खुजलाती है तो उससे ऐसा मालूम होता है, मानो वह तुम्हारी चर्चा से अतृप्त होकर ही तुम्हारे गुण-समूहों की कथाओं से भरे हुए अपने कान को निश्चय ही खूब दबा-दबा कर सघन रूप से भरती है। (अर्थात् कानों को ठूँस ठूँस कर खूब भर लेना चाहती है।) आन्तरिक सन्ताप की अधिकता से युक्त गरम-गरम सांसों से झुलसे हुए नीले कमल की कान्ति के समान सुन्दर नेत्रों वाली उस सुन्दरी के ओठ नील-ताम्यूल की ललिमा के रस को नहीं धारण कर रहे हैं। (अर्थात् चेचारी की गरम सांसों से ओठ सूखे रहते हैं) निश्चय ही कामदेव के बाण बड़े तेज होते हैं, क्योंकि अत्यन्त सघन एवं कठोर स्तन-मण्डल-रूपी आवरण के रहने पर भी वे (तुम्हारी) कमलदल-नयनी सुन्दरी के हृदय को भेदते ही हैं। इसमें तनिक भी असत्य नहीं है कि (तुम्हारी) विकसित (कमल) नयनी सुन्दरी का शरीर कुसुम से भी अत्यन्त कोमल है, क्योंकि निर्दयी कामदेव अपने कुसुम के बाणों से उसे उत्तप्त कर रहा है। विपरीत प्रयोग करने से अमृत जैसी वस्तुएँ भी विष की भाँति हो जाती हैं—यह बात सत्य है। क्योंकि अमृत वहाने वाली चन्द्रमा की किरणें भी तुम्हारे वियोग में तुम्हारी उस सुन्दरी को जला रही हैं।” प्रियतमा के विषय में दूती ने जब प्रियतम से इस प्रकार की बातें कहीं तो उसने इन सब बातों पर विश्वास कर लिया। क्यों न विश्वास करता, पहले ही से हृदय की बातों को समझने

वाले से जब कोई बात कही जाती है तो वह उस बात को तुरत ही समझ जाता है ।

टिप्पणी—६२ वें श्लोक में प्रत्यनीक तथा हेतूप्रेक्षा का सकर । ६५ वें में अतिशयोक्ति । ६६ वें में उत्प्रेक्षा । ६७ वें में उ प्रेक्षा अर्थान्तरन्यास तथा ६९ वें में अर्थान्तरन्यास अलंकार । यह कल्हान्तरिता नायिका थी । यह वर्णन विप्रलम्भ शृंगार का सुन्दर उदाहरण है ।

दयिताहृतस्य युवभिर्मनसः परिमृढतामिव गतैः प्रथमम् ।
उदिते ततः सपदिलब्धपदैः क्षणदाकरेऽनुपदिभिः प्रयये ॥७०॥

अर्थ—चन्द्रोदय से पूर्व अपने चित्त को चुरानेवाली रमणियों के मार्ग को न जाननेवाले युवक अब चन्द्रोदय हो जाने पर तत्क्षण ही उनका मार्ग जान गये और तब मानों प्रियतमाओं द्वारा चुराये गये अपने चित्त को खोजते हुए वे चल पड़े ।

[युवक जब अपने-अपने दृष्ट स्थानों पर पहुच गये तब क्या हुआ ?]

निपपात सभ्रमभृतः श्रमणादसितश्रुवः प्रणदितालिकुलम् ।
दयितावलोकयिकसन्नयनप्रसरप्रणुन्नमिव वारिरुहम् ॥७१॥

अर्थ—(सहसा प्रियतम के घर पर आकर उपस्थित हो जाने पर स्वागत के लिए उठने की) शीघ्रता करती हुई किसी श्यामल भौंहों वाली सुन्दरी के गूँजते हुए भ्रमरों के समूहों से युक्त कानों पर कमल मानों प्रियतम के दर्शन से विकसित नेत्रों के प्रसार से प्रेरित होकर नीचे गिर पड़ा ।

टिप्पणी—यह हुआ ताजिया था ।

उपनेतुमुन्नतिमतेव दिवं कृचयोर्युगेन तरसा कलिताम् ।
रमणोत्थितामुपगतः सहसा परिरम्य कथनं बधूमरुधत् ॥७२॥

अर्थ—एक एक सुन्दरी के कंधे में आया हुआ कोई युवक शीघ्रता-पूर्वक उठती हुई अपनी उस प्रियतमा को, जो मानों अपने उन्नत-स्तरों

से ऊपर आकाश को पकड़ने के लिए उसी की ओर उठती जा रही थी, तत्काल वेगपूर्वक आलिंगन करके रोक लिया।

टिप्पणी—यह भी हृष्टा नायिका थी।

अनुदेहमागतपतः प्रतिमां परिणायकस्य गुरुमुद्रहता ।

मुकुरेण वेपथुभृतोऽतिभरात् कथमप्यपाति न वधूऋतः ॥ ७३ ॥

अर्थ—(सुन्दरी के) शरीर के पीछे की ओर से आनेवाले पति की भारी परछाई से युक्त दर्पण, काँपती हुई किसी नव विवाहिता रमणी के हाथों से, अत्यन्त भार युक्त होने पर भी किसी तरह नीचे नहीं गिरा।

टिप्पणी—नात्मय यह है कि काइ नव विवाहिता मुन्दरो दपण दख रही थी। पाछे स उसका प्रियतम आ गया। दपण में उसकी भारा परछाई देखकर वह लज्जा से काप उठा। हाथ नारी हो गया किन्तु दबतातूबक पकड़ जाने के कारण दपण किसी तरह नीचे नहीं गिरा। अतिगोक्ति अलंकार।

अथ नम्य वक्षसि निमग्नकुचद्वितयेन गाढमुपगूढरता ।

दयितेन तत्क्षणचलद्रश्नाकलकिरिणीरवमुदासि वधूः ॥ ७४ ॥

अर्थ—नीचे की ओर झुककर पति के गाढ आलिंगन करने से पति के वक्षस्थल पर रमणी के स्तन-युगल आकर सट गये और उसकी करधनी की घटियाँ सुन्दर शब्द करने लगीं। इस प्रकार प्रियतम ने अपनी सुन्दरी को ऊपर उठा लिया।

टिप्पणी—स्वभावान्वित अलंकार।

कररुद्धनीमि दयितोपगतौ गलितं त्वरागिरहितासनया ।

चण्डट्टहाटकशिलासदृशस्फुरदुरुभित्ति वसनं चवसे ॥ ७५ ॥

अर्थ—प्रियतम के (सहसा) आ जाने पर शीघ्रतापूर्वक आसन छोड़कर उठती हुई किसी सुन्दरी का वस्त्र जब छूट गया तब उसने तुरन्त अपने हाथों से नीची को पकड़ लिया। इस प्रकार चण भर के लिए सुवर्ण की शिला के समान उसकी चमकती हुई दोनों जाँचे दिखाई पड़ गयी और फिर उसने अपनी साड़ी पहन ली।

टिप्पणी—उपमा अलंकार।

पिदधानमन्त्रगुणगम्य दृशौ त्रुणते जनाय वद कोऽयमिति ।

अभिधातुमध्यवससौ न गिरा पुलकैः प्रियं नवमधूर्न्यगदत् ॥७६॥

अथ—पीछे से आकर दोनों आँखों को मूढ़ने वाले (प्रियतम) को 'वताओ, यह कोन है ?' सखी के ऐसा पूछने पर कोई नवविवाहिता सुन्दरी (लज्जावश) बाणी द्वारा नहीं बतला सकी किन्तु अपनी पुलकावली द्वारा उसने बतला दिया (कि यह हमारे प्रियतम ही हैं) ।

टिप्पणी—मूढम अलंकार ।

उदितोरुसादमतिवेषधुमत्सुदृशोऽभिमर्तुं विधुरं त्रपया ।

चपुरादरातिशयशंसि पुनः प्रतिपत्तिमूढमपि वादमभूत् ॥ ७७ ॥

अथ—पति के सामने आजाने पर लज्जावश दोनों जाँघों के निश्चेष्ट हो जाने तथा अंगों के अत्यन्त कपित हो जाने से सुन्दर नेत्रों वाली रमणी का शरीर यद्यपि सरकार में मूढ़ हो चुका था किन्तु फिर भी वह (मुख की लालिमा आदि लक्षणों से पति के प्रति) अत्यन्त आदर प्रकट कर रहा था ।

परिमन्थराभिरलघूरुभरादधिवेदम पत्युरुपचारविधां ।

स्खलिताभिरप्यनुपदं प्रमदाः प्रणयातिभूमिमगमन्नातिभिः ॥७८॥

अथ—रमणियाँ घरों में अपने प्रियतम के प्रति समादर करने में जब प्रवृत्त हुई तो विशाल जाँघों के भार से अलसायी हुई उनकी गति पद-पद पर स्खलित होने लगी, किन्तु इस प्रकार भी ये प्रेम की पराकाष्ठा को प्राप्नो हो रही थीं ।

टिप्पणी—स्खलित की यह स्थिति यदि पति का मुखकन कनेसाया हो ।
विराजमान अलंकार ।

मधुरोन्नतधु ललित च दृशोः तत्तत्प्रयोगचतुरं च वचः ।

प्रकृतिस्थमेव निपुणागमितं स्फुटनृत्यलतामभवत्पुतनाः ॥७९॥

अथ—ऊपर उठी हुई सुन्दर भौंहों से युक्त नेत्रों की मुचेष्टा तथा हाथों के अभिनय के साथ चतुराई भरी बातें करने का ढंग यद्यपि सुन्दरी के स्वभाव में ही था तथापि ऐसा मालूम होता था जैसे वह किसी निपुण आचार्य द्वारा सिखाई गयी नृत्य लीला का स्पष्ट अभिनय कर रही हो।

दिष्णो—निदग्ना जलकार ।

[मपरतो का नाम लेकर पुकारे जाने पर कोई नायिका अपने प्रियतम से उलाहना दे रही है —]

तदयुक्तमद्ग तव विद्वत्सृजा न कृतं यदीक्षसहस्रतयम् ।
प्रकटीकृता जगति येन खलु स्फुटमिन्द्रताद्य मयि गोत्रभिदा ॥८०॥
न विभानयत्यनिशमक्षिगतामपि मा भनानतिसमीपतया ।
हृदयस्थितामपि पुनः परितः कथमीक्षते ग्रहिरभीष्टतमाम् ॥८१॥
इति गन्तुमिच्छुमभिधाय पुरः क्षणदृष्टिपातविकसद्भदनाम् ।
स्वकरावलम्बनविमुक्तगलत्कलकाञ्चि काचिदरुणत्तरुणः ॥८२॥

अथ—‘हे प्रियतम ! विधाता ने जो तुम्हें सहस्र नेत्रोंवाला नहीं बनाया, यह अनुचित ही हुआ, क्योंकि मेरे विषय में तो स्पष्ट ही ‘गोत्रभिदा’ (अर्थात् गोत्रभेदी पति तथा पर्वत भेदी इन्द्र) बनकर तुमने इस संसार में अपनी इन्द्रता प्रकट कर दी है। निरन्तर आँखों में गड़ी होन पर भी अत्यन्त समीप होने के कारण तुम मुझे नहीं पहचानते, (अर्थात् द्वेष के कारण तुम मुझे देखना भी नहीं चाहते) और (दूसरी ओर) हृदय में बसने पर भी अपनी प्रियतमा को तुम सर्वत्र बाहर भी किस प्रकार देखते हो ?’ (यह बड़े आश्चर्य की बात है)—ऐसा बहुर पति के समीप से जाने की इच्छुक कोई सुन्दरी नायक की आँखों के चमकान से तुरन्त ही प्रसन्नमुखी हो गयी और पति के हाथों के पकड़े जाने से उसकी करधनी का वधन टूट गया, जिससे करधनी मधुर शब्द करती हुई नीचे गिर पड़ी और इस प्रकार वह पति द्वारा जाने से रोक ली गयी।

दिम्पणी—वह भी कल्हान्तरिता नायिका थी। प्रथम श्लोक में 'गोत्रभिद्' शब्द में इलेय है। पति के घर जाने पर पत्नी का गोत्र बदल जाता है, अतः पति का एक नाम गात्रभिद् भी है। गोत्र पर्वत को भी कहते हैं। पुराणा की कथा के अनुसार पूर्वकाल में सभी पर्वत पक्षधारी होते थे लोक-कल्याण को कामना से इन्द्र ने उनके पक्ष काट डाले। अतः इन्द्र का नाम भी 'गोत्रभिद्' हुआ। नायिका के कथन का तात्पर्य यह है कि तुम्हें मरा गात्रभेदी अर्थात् पति बनाकर विधाता ने इद्रता' ता दे दी किन्तु उसने तुम्हें इन्द्र की भाँति सहस्र आँखें जा नहीं दी, यही अनूचित हुआ। ८१ वें श्लोक में विरोधाभास अलंकार।

अपयाति सरोपया निरस्ते, कृतकं कामिनि चुचुवे मृगाक्ष्या ।

कलयन्नपि सव्यथोऽपतस्येऽशकुनेन स्वलितः क्लितरोऽपि ॥८३॥

अर्थ—इधर क्रुद्धा मृगनयनी ने तिरस्कृत पति को बाहर जावे देखकर यनायडी ढङ्ग से जत्र छींक दिया तब उधर नायक उसके इस कृत्रिम व्यवहार को जानते हुए भी अपशकुन के भय से गमन को स्थगित करने की भाँति रोद प्रकट करता हुआ रुक गया।

दिम्पणी—वह भी कल्हान्तरिता नायिका थी किन्तु दम्पति में समानानुगम था।

आलोम्य प्रियतममंशुके विनीर्णा यत्तस्ये नमितमुखेन्दु मानवत्या ।

तन्नून पदमवलोक्यामभूवे मानस्य द्रुतमपयानमास्थितस्य ॥८४॥

अर्थ—किसी मानवती सुन्दरी का प्रियतम को देखने पर तब नीची-बन्धन छूट गया और वह अपने मुख-चन्द्र को नोचे की ओर झुकाकर खड़ी हो गयी तो ऐसा मालूम हुआ मानवती को मानव की भाँति ही हो। मान (गर्व) के पद चिह्नो को देख ही हो।

दिम्पणी—तात्पर्य यह है कि प्रियतम की दृष्टि ही मानवती मुँह का माँस भाग गया, उमर नाच-बन्धन छूट गये और वह सम्राट मानव मुँह पर क पड़े हा गया। उत्पधा अलंकार।

मुदराः नरगज्यलीकृतप्लुतस्तरसाक्षिष्टयतः सर्वाङ्गनोष्मा ।

कथमप्यभयस्मरानलोप्यः स्तनभारो न नगपक्षः प्रियस्य ॥८५॥

अर्थ—प्रियतम के ताजे अर्थात् नूतन अपराध के कारण सतप्त, जवानी की गर्मी से सतप्त, तथा कामाग्नि से (तीन प्रकार से) सतप्त होने पर भी मनोहर नेत्रों वाली सुन्दरियों के स्तन-मण्डल तुरन्त ही वेगपूर्वक आलिंगन करनेवाले प्रियतम के नखों (के घाव) से (पता नहीं क्यों तनिक भी) सन्तप्त नहीं हुए।

टिप्पणी—जो तीन प्रकार से पहले से ही सन्तप्त थे वह नखों के घाव से क्यों नहीं सतप्त हुए—यह जास्रव्य की बात है। अतिशयोक्ति अङ्कार।

दधत्पुरोजद्वयमुर्वशीतलं भुवो गतेव स्वयमुर्वशी तलम् ।
यमौ मुखेनाप्रतिमेन काचन श्रियाधिका तां प्रति मेनका च न ॥८६॥

अर्थ—विशाल एवं उष्ण स्तन-युगलों को धारण करने वाली कोई सुन्दरी, मानों धरती तल पर आई हुई साक्षात् उर्वशी की भाँति अपने अनुपम मुख से अत्यन्त सुशोभित हुई। उसके सामने मेनका नाम की अप्सरा भी सौन्दर्य में अधिष्ठ नहीं थी।

टिप्पणी—दानो पदा में यमक की स्रष्टि तथा अतिशयोक्ति है। वक्षस्य छ ३।

इत्थं नारीर्घटयितुमलं कामिभिः काममास- ।

न्यालेयांशोः सपदि रुचयः शान्तमानान्तरायाः ।

आचार्यत्वं रतिपु विलसन्मन्मथश्रीविलासा

हीप्रत्यूहप्रशमकुशलाः शीघ्रवश्चक्रुरासाम् ॥८७॥

अर्थ—इस प्रकार शीघ्र ही मान-रूपी विघ्न को शान्त करने वाली चन्द्रमा की किरणों ने (दूतियों की भाँति) उन रमणियों को नायकों के साथ मिलाने में पर्याप्त सफलता प्राप्त की तथा कामदेव की शोभा और विलास को प्रकाशित करनेवाली एवं लज्जा-रूपी विघ्न को दूर करने में निपुण मदिरा ने (विश्वस्त सखी की भाँति) उन्हें रतिक्रीड़ा का उपदेश किया।

टिप्पणी—प्रथम दो पदों में चन्द्र किरणों के साथ दूतियों की सत्तासोक्ति तथा उत्तरार्ध के दोनों पदों में मदिरा में आचार्यत्व के आरोप से परिणाम अङ्कार है।

दसवें सर्ग में मलयपान तथा रतिक्रीडा के वर्णन का यह प्रस्ताव है। मन्दारान्ता छन्द।
 लक्षण — मन्दारान्ता जलधि पङ्क्तौ न तौ तौ गुरुनत् ।”

‘। माघ कविकृत शिशुपालवध महाकाव्य मे प्रदोष वर्णन नामक
 ; नवौं सर्ग समाप्त ।

दसवॉ सर्ग

[ऊपर बताया गया है कि मदिरा ने रमणियों का रति क्रीडा का उपदेश किया, फलतः इस पूरे सार में मदिरापान का वर्णन कवि ने किया है—]

सज्जितानि सुरभीण्यथ यूनामुल्लसन्नयनवारिरुहाणि ।

आययुः सुघटितानि सुरायाः पात्रतां प्रियतमावदनानि ॥१॥

अर्थ—तदनन्तर सुसज्जित, सुगन्धियुक्त पथ खिले हुए कमल (से) की भाँति सुशोभित तथा अत्यन्त सुन्दर प्रियतमाओं के मुख ही कामुक युवकों के सुरापान बन गये ।

टिप्पणी—सुरा के पात्र भी खूब सुसज्जित सुगन्धित तथा खिले हुए कमल से युक्त हात हैं । मदिरा के पान में कमल डाल देने से उसकी तीव्रता तथा सुगन्धि और बढ़ जाती है । परिणाम तथा श्लेष सकीर्ण उपमा बलकार । इस सर्ग में स्वागत छन्द है । लक्षण — स्वागतेति रनभा गुह्युग्मम् । ।

सोपचारमुपशान्तविचारं सानुतर्पमनुतर्पपदेन ।

ते सुहृत्तमद्य मूर्तमपीप्यन् प्रेम मानमरधूय बधूः स्वाः ॥२॥

अर्थ—तदनन्तर उन कामुक युवकों ने प्रार्थनापूर्वक शान्त चित्त पथ नि शक भाव से बड़ी वृष्णा के साथ अपनी प्रियतमाओं का मान दूरकर उन्हें क्षण भर के लिए, मदिरा के बहाने से अपने मूर्तमान प्रेम का विधिवत् पान कराया ।

क्रान्तक्रान्तवदनप्रतिविम्बे भग्नवालसहकारमुगन्धौ ।

स्वादुनि प्रणटितालिनि शीते निर्ववार मधुनीन्द्रियवर्गः ॥३॥

अर्थ—प्रियतम के मुख के प्रतिविम्ब से युक्त, नूतन आम के कोमल पल्लवों के डालने से सुगन्धित, सुस्वादु, भ्रमरों के गुँजार से समन्वित,

अर्थ—कामोत्तेजना के साथ कोई विलासी युवक जब उत्तेजक प्रेयसी के मुख का (अधर का) पान कर रहा था, तब उसके द्वारा एक बार पी गयी मदिरा ही उलटे क्षणभर के लिए उसकी उपदश बन गयी ।

टिप्पणी—मदिरा पान के समय जो नमकीन पदार्थ या चटनी आदि खाए जाते हैं, उन्हें उपदश कहते हैं । साधारण मद्य रमणी के अधरपान को ही उपदश बनाते किन्तु यह उल्टे मदिरा को ही उपदश बनाये हुए था । तात्पर्य यह है कि एक बार मदिरा वा स्वाद लेकर वह प्रेयसी के अधरपान में ही निरत हो गया था । अतिशयोक्ति अलंकार ।

पीतशीधुमधुरमिथुनानामाननैः परिहृतं चपकान्तः ।

ब्रीडया रुददिवालिपिरावैर्नीलनीरजमगच्छदधस्तात् ॥११॥

अर्थ—मदिरा पान के कारण अत्यन्त सुन्दर यादव स्त्री-पुरुषों के मुखों से पराजित होकर सुरापान में डाला गया नीलकमल मानों लज्जित होकर भ्रमरों के गुजार के बहाने रुदन करता हुआ नीचे बैठ गया ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि यादव स्त्री पुरुष ने प्याला की मदिरा तो पी ली और कमल-मन छोड़ दिया । परिणाम से अनुप्राणित उत्प्रेक्षा अलंकार ।

¹ [अब मदिरा पान के कारण उत्पन्न अनुभावाका वर्णन कवि करता है -]

प्रातिमं त्रिसरकेण गतानां वक्रवाक्यरचनारमणीयः ।

गूढसूचितरहस्यसहासः सुभ्रुवां प्रववृते परिहासः ॥१२॥

अर्थ—तीन बार के मदिरा पान से उत्पन्न प्रचण्ड नशा से मत-वाली सुन्दरियाँ अत्यन्त प्रगल्भ (लज्जारहित) हो गयीं । उनके सुन्दर वाक्य अट सट निकलने लगे । पहले जिन बातों को वे लज्जा के कारण मन में छिपाये रहती थीं, उन्हें अब नशा के कारण प्रकाशित करने लगीं तथा उपहास ब्रीडा में निरत हो गयीं ।

टिप्पणी—मदिरा तब बार पाने पर अन्ता व्यापन प्रभाव डालती है । तीन बार पीकर व रमणियाँ अत्यन्त ८ मन हो गया और अट सट बचने लगी ।

हावहारि हसितं वचनानां कौशलं दृशि विकारविशेषाः ।

चक्रिरे भृशमृजोरपि बध्वाः कामिनेव तरुणेन मदेन ॥१३॥

अर्थ—तद्वत् विलासी की भाँति उस उत्कट मदिरा की नशा ने अत्यन्त सरल रमणियों में भी विलास के हाव-भाव, हँसी, वचन की निपुणता तथा आँसों में कटाक्ष आदि विशेष विकार उत्पन्न कर दिये।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार कोई विलासी युवक स्थूल रमणों में भी इन काम धन्धों को उत्पन्न कर देता है, उसी प्रकार मदिरा की उत्कट नशा ने भी उन्हें बना दिया। जब सीधी सरल रमणियों का यह हाठ हुआ तो जा प्रौढ़ थी, उनका क्या पूछना था ? उपमा और समुच्चय का मकर।

अप्रसन्नमपराद्धरि पत्यौ कोपदीप्तमुररीकृतधैर्यम् ।

चालितं नु शमितं नु वधूनां द्रावितं नु हृदयं मधुवारैः ॥ १४ ॥

अर्थ—अपराधी पति के प्रति क्लृप्त, क्रोध के कारण जलते हुए तथा कठिनता प्रारण करने वाले रमणियों के हृदयों को या तो इस मदिरा पान ने धो दिया था, या शांत कर दिया था, या द्रवित कर दिया था।

टिप्पणी—यथास्थ एव सहायकार का मकर।

सन्तमेव चिरमप्रकृतत्वादप्रकाशितमदिद्यतवज्ज्ञे ।

विभ्रमं मधुमदः प्रमदानां धातुलीनमुपसर्गं स्वार्थम् ॥ १५ ॥

अर्थ—मदिरा की उस उत्कट नशा ने स्त्रियों के अंगों में विद्यमान, किन्तु चिरकाल तक अप्रयुक्त होने के कारण अप्रकाशित विलास को इस प्रकार प्रकट कर दिया जैसे धातु में विद्यमान अयों को उपसर्ग प्रकट कर देता है।

टिप्पणी—जिस प्रकार उपसा धातु में छिपे हुए उस अर्थ को प्रकाशित करता है जो चिरकाल से अनुपयुक्त होने के कारण अप्रकट रहता है उस प्रकार मदिरा के नशे ने रमणियों में चिरकाल से विद्यमान किन्तु अप्रकट विलास भाव का प्रकट कर दिया। उमा अलंकार।

सान्नेपपदमुक्तमुपेक्षा सस्तमाल्यवसनाभरणेषु ।

गन्तुमुत्थितनकारणतः स्म द्योतयन्ति मदविभ्रममासाम ॥ १६ ॥

अर्थ—अधूरे वास्य बोलना, गिरते हुए माला, वस्त्र एवं आभूषणों की ओर उपेक्षित भाव रखना तथा बिना किसी कारण के उठकर चले जाने की कोशिश करना—ये सब चेष्टाएँ रमणियों के। (उत्कट) मद-विकार को प्रकट करने लगीं ।

मद्यमन्दप्रिगलतत्रपमीपच्चक्षुरुन्मिपितपक्ष्म दधत्या ।
वीक्ष्यते स्म शनैर्नयवध्ना कामिनो मुखमधोमुखयैव ॥१७॥

अर्थ—मदिरापान के कारण धीरे-धीरे लज्जा के दूर होने से किसी नयवधू के नेत्र विकसित हो गये, उसकी भोहें खिल गयीं और वह नीचे मुख किये हुए ही अपने प्रियतम के मुख को तिरछी नजर से देखने लगी ।

या कथंचन सखीवचनेन प्रागभिप्रियतमं प्रजगल्भे ।
ग्रीढजात्यमभजन्मधुपा सा स्वां मदात्यकृतिमेति हि सर्वः ॥१८॥

अर्थ—जो सुन्दरी बड़ी कठिनार्द्ध के साथ सखी की प्रेरणा से मदिरा पान के पूर्व अपने प्रियतम के सम्मुख कुछ घृष्ठता की बातें कर चुकी थी, वह अब मदिरा पान करने के अनन्तर लज्जित हो गयी क्योंकि सभी लोग नशे में अपना सहज स्वभाव प्रकट करते हैं ।

टिप्पणी—अर्थान्तरव्याप्त बलवार ।

छादितः कथमपि त्रपयान्तर्यः प्रियं प्रति चिराय रमण्याः ।
वारुणीमदनिशङ्कमयानिश्चक्षुषोऽभवत्सावित्र रागः ॥१९॥

अर्थ—रमणियों के हृदय के भीतर अपने प्रियतमों के प्रति जो राग (विषय मुक्तोन्मत्ता) चिर फल से लज्जा के कारण द्विषा हुआ था मानो यही राग (लालिमा) इस मदिरा पान की नशा से निःशक होकर नुर्झ से प्रकट हो रहा था ।

॥—एतन्मृगानिजराफि स अनुप्राणित उत्प्रेषा भवतार । नवि ने "वारि" शब्द "अनप" के साथ में छन्दोभ्रम के भय से "नयवधू" शब्दों के साथ दिया है । वसिष्ठो वा इति प्रकार तो स्तुतव्यता का प्रकट हो रहा है ।

आगतानगणितप्रतियातान् वल्लभानभिसिसारयिषूषाम् ।
प्रापि चेतसि सविप्रतिसारे सुश्रुवामवसरः सरकेश ॥२०॥

अथ—प्रियतम सकेत-स्वलों पर स्वयं आ गये ये ओर उन्हें लौटने की चिन्ता नहीं थी। अतः उनके पास अभिसार करने की इच्छा सुन्दरी रमणियों के पश्चात्ताप युक्त चित्त में मदिरा पान ने (पर्याप्त) अवकाश प्राप्त कर लिया था।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि स्वयं अभिसार करने की सुविधा के लिए रमणियों ने पर्याप्त मद-पान किया। समाधि अलंकार।

मा पुनस्तमभिसीसरमागस्कारिणं मदविमोहितचित्ता ।
योपिदित्यभिललाप न हालां दुस्त्यजः खनु सुखादपि मानः ॥२१॥

अथ—नशा से “उन्मत्तचित्त हो कर मैं अब पुनः उस अपराधी के पास नहीं जाऊंगा—” ऐसा सोचकर किसी सुन्दरी ने मदिरा पान करने की इच्छा नहीं की। (ठीक ही है) स्वाभिमान को सुख से भी बढ़कर दुस्त्याज्य होता है।

टिप्पणी—अयान्तरन्यास अलंकार।

हीविमोहमहरदयितानामन्तिकं रतिमुखाय निनाय ।
सप्रसादमित्र सेवितमासीत्सद्य एव फलदं मधु ताम्राम् ॥२२॥

अथ—मन की सहज प्रसन्नता के साथ पी गयी मदिरा उन रमणियों को शीघ्र ही फल देने वाली हो गयी थी। उनको लज्जा-वन्तित मूढता को उसने दूर कर दिया था तथा सम्भोग-सुख के लिए उन्हें अपने प्रियतमों के समीप लाने पहुँचा दिया था।

टिप्पणी—वाक्यान्वयेन काव्यालिंग अलंकार।

दत्तमात्तमदनं दयितेन व्याप्तमातिशयिकेन रसेन ।
सस्वदे मुखसुरं प्रमदाम्यो नाम रुढिमपि च व्युदपादि ॥२३॥

अथ—रमोत्तेजना से युक्त प्रियतम द्वारा दी गयी अतएव अत्यन्त स्वादु से भरी हुई सुख की मदिरा प्रमदाभ्यां अर्थात् रमणियों को तुर

रुचिकर प्रतीत हुई तथा उसने उनके 'प्रमदा' (अर्थात् अधिक मस्ती से युक्त) नाम को सार्थक बना दिया ।

टिप्पणी—नारदों यह है कि रमणियों का 'प्रमदा' यह नाम पहले व्यर्थ ही था, इस मदिरा ने ही उन्हें विशेष मस्त बनाकर उनके इस नाम को चरितार्थ कर दिया । वाक्यार्थहेतुक काव्यालिंग अलंकार ।

लब्धसौरभगुणो मदिराणामङ्गनास्यचपकस्य च गन्धः ।

मोदितालिस्तिरेतरयोगादन्यतामभजतातिशयं ५ तु ॥२४॥

अर्थ—परस्पर मिल जाने के कारण अधिक सुगन्धित, भ्रमरों को आनन्दित करनेवाली मदिरा तथा रमणियों के मुखरूपी प्यालों की सुगन्ध परस्पर मिलजाने से अपूर्वता तथा अतिशयता को प्राप्त हुई अर्थात् मदिरा की सुगन्ध उन सुन्दरियों के मुख की सुगन्ध से मिलकर और भी अपूर्व हो गयी ।

मानभङ्गपदुना सुरतेच्छां तन्वता प्रथयसा दशि रागम् ।

लेभिरे सपदि भाषयतान्तयोंपितः प्रणयिनेव मदेन ॥२५॥

अर्थ—मान भग करने में निपुण, सभोग की इच्छा को तीव्रतर बनानेवाली, नेत्रों में राग अर्थात् लालिमा तथा प्रेम को लानेवाली तथा अन्तःकरण को राग युक्त बनानेवाली मदिरा की नशा ने प्रियतमों की भाँति उन रमणियों को प्राप्त (अपने में बिभोर) कर लिया ।

टिप्पणी—दलेयमूलातिशयोक्ति से सङ्कीर्ण उपमा अलंकार ।

पानधौतनवयावकरागं सुध्रुवो निभृतबुम्बनदक्षाः ।

प्रेयसामधररागरसेन स्वं किलाधरमुपालि ररञ्जुः ॥ २६ ॥

अर्थ—सखियों के समीप में ही गूढ़ चुम्बन लेने में सुचतुर सुन्दरियों ने मदिरापान के कारण अपने अधरो के लाक्षारस के धुल जाने पर प्रियतम के अधरो में लगी हुई लाक्षा के रस से उन्हें रंग लिया ।

टिप्पणी—मौलन अलंकार ।

अपिंतं रमितवत्यपि नामग्राहमन्ययुवतेर्दयितेन ।

उज्झति स्म मदमप्यपिपन्ती वीक्ष्य मधमितरा तु ममाद ॥२७॥

अब—प्रियतम द्वारा सपत्नी का नाम लेकर दी गयी मदिरा को पीकर भी कोई सुन्दरी मतवाली नहीं हुई और उधर दूसरी रमणी अर्थात् उसकी सपत्नी उस मदिरा का बिना पिये ही केवल उसे देखकर ही मतवाली बन गयी।

टिप्पणी—दूधान में विद्यास्ति तथा उत्तराद्ध में विभावना अङ्कार।

अन्ययान्यवनितागतचित्तं चित्तनाथमभिश्चिद्वितवत्या।

पीतभूरिसुरयापि न भेदे निर्वृतिहि मनसो मदहेतुः ॥ २८ ॥

अब—पति को अन्य रमणी में अनुरक्त चित्त जानकर किसी सुन्दरी ने यद्यपि प्रचुरमात्रा में मदिरा पी ली थी, किन्तु फिर भी वह मतवाली नहीं हुई। (सच है,) मन की प्रसन्नता ही मतवालेपन का कारण होती है।

टिप्पणी—अथान्तरयाम अङ्कार।

कोपवत्यनुनयानगृहीत्वा प्रागथो मधुमदाहितमोहा।

कोपित निरहखेदितचित्ता कान्तमेव कलयन्त्यनुनिन्ये ॥ २९ ॥

अब—पहले क्रुद्ध होकर जिस मानवती ने अपने प्रियतम के अनुनयों को ठुकरा दिया था वही सुन्दरी अब मदिरा के नशे से मोहित एवं उसके विरह से खिन्न होकर अपने उसी प्रियतम को स्वयं मना रही थी।

टिप्पणी—यह कलहान्तरिता नायिका ४।

कुर्वता मुकुलिताक्षियुगानामङ्गसादमवसादितवाचाम्।

ईर्ष्येव हरता द्वियमासा तद्गुणः स्वयमकारि मदेन ॥ ३० ॥

अब—दोना नरों को मूँदे हुए उन रमणियों की वाणी प्रयाप्त मदिरा पान के कारण कुण्ठित हो गयी थी। इस अवस्था में मानों मदिरा के नशे ने ईर्ष्या से उनके अंगों को शिथिल कर, लज्जा को दूर हटाकर उसके समस्त कार्यों को स्वयं ही पूरा कर दिया था।

टिप्पणी—नात्यय यह है कि माना कज्जा से जो कि स्त्रियों का सहज आभूषण है ईर्ष्या रक्षक मनना न स्वयं उसके सब वाच सारादित कर दिया था।

मण्डभित्तिषु पुरा सदृशीषु व्याञ्जि नाञ्चितदृशां प्रतिमेन्दुः ।

पानपाटलितकान्तिषु पथाल्लोभ्रचूर्णतिलकाकृतिरासीत् ॥ ३१ ॥

अर्थ—सुन्दर नेत्रों वाली रमणियों की अपने समान रंग की कपोल-स्थली पर चन्द्रमा का प्रतिबिम्ब मदिरापान के पहले नहीं दिखाई पड़ता था, किन्तु मदिरापान के अनन्तर उसके नशे से कपोलों की कान्ति के रक्तवर्ण हो जाने पर वही चन्द्रमा का विम्ब अब लोभ्र के पराग से बने हुए तिलक की आकृति की भांति सुशोभित होने लगा ।

टिप्पणी—सामान्य और निदग्गता अङ्कार का ससृष्टि ।

उद्धतैरिव परस्परसङ्गादीरितान्युभयतः कुचकुम्भैः ।

योपितामतिमदेन जुघूर्णुविभ्रमातिशयपुंषि उपूपि ॥ ३२ ॥

अर्थ—गर्भ से युक्त उद्धत कुचकुम्भों के परस्पर के सघर्षण के कारण मानों दोनों ओर से प्रेरित अर्थात् आकृष्ट होकर अतिशय विलास युक्त रमणियों के शरीर अत्यन्त मस्ती के साथ घूमने लगे ।

टिप्पणी—दो उद्धता के सघर्ष में उत्पन्न पांडित होता ही है ।

चारुता वपुरभूपयदासां तामनूननवयौवनयोगः ।

तं पुनर्मकरकेतेनलक्ष्मीस्ता मदो दयितसगमभूषः ॥ ३३ ॥

अर्थ—उन यादव रमणियों के शरीर को सुन्दरता ने अलङ्कृत किया, उस सुन्दरता को उन रमणियों के विकसित यौवन की सम्पत्ति ने विभूषित किया, उस विकसित यौवन की सम्पत्ति को कामदेव के विलास ने आभूषित किया और उस कामदेव के विलास को प्रियतम के समागम से विभूषित उन रमणियों की मस्ती ने अलङ्कृत किया ।

टिप्पणी—एकान्वयी अङ्कार ।

क्षीयतामुपगतास्वन्नुवेल तासु रोषपरितोषवतीषु ।

अग्रहीन्तु सशरं धनुरुज्जमामास नृजिह्वतनिपद्मनङ्गः ॥ ३४ ॥

अर्थ—मदिरा की मस्ती में डूबी हुई एवं प्रतिक्षण क्रोध तथा परितोष धारण करनेवाली रमणियों पर क्या कामदेव ने अपना बाण समेत

धनुष धारण कर लिया था अथवा तरकस रहित अपने धनुष को उतार लिया था (जो ये चाणभर में ही क्रुद्ध तथा क्षण भर में ही सन्तुष्ट होती थी) ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा और ययासख्य अलंकार का सकर ।

शङ्कयान्ययुवतौ वनिताभिः प्रत्यमेदि दयितः स्फुटमेव ।
न क्षमं भवति तत्त्वविचारे मत्सरेण हतसंवृतिचेतः ॥ ३५ ॥

अर्थ—रमणियों ने सपत्नी के साथ अपने प्रियतम के समागम की शङ्का से युक्त होकर उन्हें स्पष्ट रूप से उलाहना दिया । (यह ठीक ही था ।) ईर्ष्या में जिसका चित्त जलता रहता है, वह तत्त्वविचार करने में असमर्थ होता ही है ।

टिप्पणी—अर्थान्तरययास अलंकार ।

आननैविंचकसे हृषिताभिर्वल्लभानभि तनूभिरभावि ।
आर्द्रतां हृदयमाप च रोपो लोलति स्म वचनेषु बधूनाम् ॥ ३६ ॥

अर्थ—प्रियतमों के सम्मुख पहुँचकर रमणियों के मुख प्रफुल्लित हो उठे, अंग पुलकित हो गये, हृदय द्रवीभूत हो गये तथा बाखी से क्रोध दूर हो गया ।

टिप्पणी—समुच्चय अलंकार ।

रूपमप्रातिविधानमनोज्ञं प्रेम कार्यमनपेक्ष्य विकासि ।
चाटु चाकृतकसंभ्रममासां कर्मणत्वमगननरमणेषु ॥ ३७ ॥

अर्थ—सहज सुन्दर मनोहर स्वरूप, नि स्वार्थ बढ़ता हुआ प्रेम तथा बिना यत्नावट के ही चाटुकारी भरी प्रिय बाखी—रमणियों की ये समस्त वस्तुएँ प्रियतमों के लिए वशीकरण बन गयीं ।

टिप्पणी—परिणाम अलंकार ।

लीलयैव मुतनोस्तुल्यित्वा गौरवाद्धमपि लावणिकेन ।
मन्त्रव्यञ्जित्वा वदनेन क्रीतमेव हृदयं दयितस्य ॥ ३८ ॥

अर्थ—मान को दूर करने में निपुण (तौल में भाँसा पट्टी करने में निपुण) लावण्य युक्त अर्थात् परम सुन्दर रमणियों के मुख ने (लवण के व्यापारी ने) अत्यन्त गभीरता से युक्त (भारी, वजनी) होने पर भी प्रियतम के हृदय को लीलापूर्वक अर्थात् हल्के रूप में (अनायास ही) कम तौलकर खरीद लिया।

टिप्पणी—नमक के वे व्यापारी जो ग्रामों में फेरी लगाते हैं और पुराने टाट, रस्सी या गूद के बदल नमक उँचत हैं वे भाँसा पट्टी की तौल में बड़े निपुण होते हैं और ग्राहक की सवासेर वस्तु का मेरभर ही तौलकर खरीद लेते हैं। समामोक्षि द्वारा कवि ने इसी अर्थ को नायिका के उन परम सुन्दर मुखा के साथ जोड़ दिया है जो प्रियतम के गभीर हृदय का अनायास ही खरीद लेते हैं। तात्पर्य यह है कि सुन्दरी रमणियों के मुख देखकर बड़े-बड़े धैर्यशील नायक भी विचलित हो गये। समामोक्षि बलवार।

[मद के अनुभागे के पश्चात् अब कवि समाग क्रिया का वर्णन करता है—]

स्पर्शभाजि विशदच्छविचारौ कल्पिते मृगदृशां मुरताय ।

संनतिं दधति पेतुरजसं दृष्टयः प्रियतमे शयने च ॥ ३६ ॥

अर्थ—स्पर्श में सुख देनेवाले, निर्मल कान्ति से मत्तोहर (स्नेहवा से मनोहर) रमण के लिए सजायी गयी (आये हुए) तथा सब प्रकार से मन के अनुकूल प्रियतम और पलंग पर पड़ी हुई शय्या की ओर मृगनयनी रमणियों की आँखें निरन्तर लग गयीं।

टिप्पणी—नृत्यपागिता बलवार।

यूनि रागतरलरपि तिर्यक्पातिभिः श्रुतिगुणेन युतस्य ।

दीर्घदशिमिरकारि वधूनां लज्जनं न नयनैः श्रयणस्य ॥४०॥

अर्थ—अनुराग से चंचल अर्थात् दर्शनोत्सुक (राग-रूप से चंचल) एवं प्रियतम पर तिरछे पड़नेवाले (कुटिल वृत्तिवाले) तथा दूर तक देखने वाले (भविष्य के प्रति सचेत रहने वाले) रमणियों के नेत्रों ने राज्ञों को प्रहण करने की निपुणता से युक्त बाना का (शास्त्रों का) अतिप्रमाण नहीं किया।

टिप्पणी—कवि का तात्पर्य यह है कि मद्यपान से मतवाली सुरत-सभो-
के लिए लालायित रमणिया के नेत्र विलास को वल्पना में कानो तब फँसे हुए थे।
राग-द्वेष से युक्त होकर भी शास्त्रज्ञ विद्वान् शास्त्रों का अतिश्रमण नहीं करते।
श्लेष से अनुप्राणित समामोक्ति अलंकार।

संकथेच्छुरभिधातुमनीशा संमुखी न च वभूव दिदृक्षुः।
स्पर्शनेन दयितस्य नतभ्रूरङ्गसङ्गचपलापि चक्रम्पे ॥४१॥

अर्थ—नम्र भौंहोवाली कोई सुन्दरी पति से सभाषण करने की
इच्छा रखकर भी बोलने में असमर्थ रही, देखने की इच्छुक होकर भी
उसके सम्मुख नहीं आ सकी, शरीर के स्पर्श के लिए चंचल हो
कर भी उसके स्पर्श से काँप उठी।

टिप्पणी—यह मुग्धा नायिका थी।

[अब आग्निमन का वगन बवि करता है—]

उत्तरीयमिनयात्प्रपमाणा रुन्धती किल तदीक्षणागमम्।
आरिष्ट विकटेन निबोदुर्वचसैव कुचमण्डलमन्या ॥४२॥

अर्थ—किसी सुन्दरी ने स्तनों को ढँकनेवाली चोली के खींच लिए
जाने पर लज्जित होकर प्रियतम के दृष्टि-पथ को रोकने के बहाने से
उसके विशाल वक्षस्थल को ही अपना आवरण बना लिया।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि प्रियतम ने ज्योंही उसकी चोली खींची वह
उसके वक्षस्थल से जाकर चिपक गयी। मीलनालंकार।

अंशुकं हतवता तनुराहुस्वस्तिकापिहितमुग्धकुचाग्रा।
मिन्नशङ्खजलयं परिखेपा पर्यरम्भि रमसादचिरोढा ॥४३॥

अर्थ—साड़ी के अचल को खींचते हुए प्रियतम ने, अपनी पतली
राहुओं द्वारा स्वस्तिक के समान चिह्न बनाते हुए अपने दोनों सुन्दर
स्तनों के अग्रभाग को ढँकनेवाली नववधू का, शीघ्रता से गाढ़ आलि-
गन कर लिया। उसके इस मधुर व्यापार में सुन्दरी का शरीर निर्मित
कंकण टूट गया।

यत्प्रियव्यतिरुद्रानितानामङ्गजेन पुलकेन बभूवे ।
प्रापि तेन भृशमुच्छ्वसिताभिर्नानिभिः सपदि बन्धनमोक्षः ॥५१॥

अर्थ—प्रियतमो के समागम से रमणियों के अंगों में पुलकावली जो उत्पन्न हुई (पुत्र जो उत्पन्न हुआ) सो उससे उनकी अत्यन्त दृढ़ता से बंधी हुई नीवी के (बन्धियों के) बधन तुरन्त ही छूट गये ।

टिप्पणी—अभ्युदय के अवसर पर अयवा पुनादि के उत्पन्न होने पर राजा लोग बन्धियों का बन्धनमुक्त कर ही देते हैं । समासोक्ति अलंकार ।

[अब चुम्बनश्रीडा का वणन है —]

हीभरादवनतं परिरम्भे रागवानवदुजेष्ववकृप्य ।
अपिंतोष्ठदलमाननपद्मं योपितो मुकुलिताक्षमधासीत् ॥५२॥

अर्थ—आलिंगन में उत्पन्न लज्जा-रूपी भाव से अवनत, अपने मुख पर रखे हुए ओष्ठों के दलों से युक्त सुन्दरी के मुखरूपी कमल का, अनुरागी पति ने चोटी खींचकर अपने नेत्रों को बढ़ करके पान किया ।

टिप्पणी—रूपक अलंकार ।

पल्लवोपमितिसाम्यसपक्षं दष्टवत्यधरविम्बमभीष्टे ।
पर्यङ्गि सरुजेव तरुण्यास्तारलोलबलयेन करेण ॥५३॥

अर्थ—पल्लवों की समानता को धारण करनेवाले अधरविम्ब के प्रियतम द्वारा काट लिये जाने पर तरुणी के मृत्तमूलावे हुए कंठों से युक्त हाथ ने मानों व्यथा के साथ शोर मचाया ।

टिप्पणी—हाथ ने इस लिए शोर मचाया कि वह भा करपल्लव या तथा उबर ओष्ठपल्लव को काटा गया था । अपना विरादरो पर सबट पड़ने पर सभी चिल्लाते हैं । जा नित्र या विरादरो न दुःख से दुःखाहाना है वही सन्धा मित्र है । उत्प्रेक्षा ।

केनचिन्मधुरमुल्लखरागं वाप्यतप्तमधिकं निरहेषु ।
ओष्ठपल्लवमपास्य मुहूर्तं सुभ्रुवः सरसमक्षि चुचुम्बे ॥५४॥

अर्थ—किसी रसिक नायक ने मधुर, अत्यंत लाल तथा विरह-वेदना की भाप से जलते हुए सुन्दरी के ओष्ठपल्लव को छोड़कर उसके अत्यन्त सरस शीतल नेत्रों का ही कुछ समय तक चुम्बन किया।

टिप्पणी—काव्यालिंग अलंकार।

[अगर के श्लोका में अभी तक रति-खीड़ा के बाह्यभूकारों का वर्णन नहीं किया है, अब आगे के श्लोका में भीतरी मुरत-क्रिया का वर्णन किया है—]

रेचितं परिजनेन महीयः केवलाभिरतदंपति धाम।

साम्यमाप कमलासखविष्णुक्सेनसेवितयुगान्तपयोधेः ॥५५॥

अर्थ—परिवार के लोगों से शून्य, केवल सुरत-खीड़ा में निरत दम्पती से युक्त उस महान् खीड़ा भवन ने, लक्ष्मीपति भगवान् विष्णु से आश्रित प्रलयकालिक समुद्र की समानता को प्राप्त किया।

टिप्पणी—प्रलय काल का विशेषण अत्यन्त निर्जनता को प्रकट करने के लिए है।
छपमा अलंकार।

यावृतान्यपि निरन्तरमुच्चैर्योपितामुरसिजद्वितयेन।

रागिणामित इतो विमृशद्भिः पाणिभिर्जगृहिरे हृदयानि ॥ ५६ ॥

अर्थ—उन्नत स्तन-युगलों से सघन रूप में आच्छादित होने पर भी रमणियों के चक्षुस्थल अवयवा हृदयों को इधर-उधर दूँढ़नेवाले विलासी पतियों के हाथों ने पकड़ ही लिया।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि प्रियतमा ने दोनों रुचन स्तन-वल्लभों के बीच में अपने हाथ डालकर रमणियों के हृदय-स्पर्श कर लिए।

कामिनामसकलानि विभुर्नैः स्वेदवारिमृदुभिः करजाग्रैः।

अक्रियन्त कठिनेषु कथंचित्कामिनी कुचतटेषु पदानि ॥ ५७ ॥

अर्थ—पसीने के पानी से कोमल होजाने के कारण टेढ़े विलासियों के नखों के अग्रभागों ने कामनियों के कठिन कुच स्थलों पर किसी प्रकार अधूरे ही नखचूत बनाये।

टिप्पणी—कठिन वस्तु पर कोमल वस्तु का प्रभाव कठिनता से होता ही है। अतिशयोक्ति अलंकार।

सोप्मणः स्तनशिलाशिखराग्रादाचधर्मसलिलैस्तरुणानाम् ।
उच्छ्वसत्कमलचारुषु हस्तैर्निम्ननाभिसरसीषु निपेते ॥ ५८ ॥

अर्थ—(योवन की) गरमो से युक्त स्तन-रूपी शिला के शिखरों के ऊपरी भाग से पसीजे में लथपथ होकर नायकों के हाथ विकसित, कमल की भाँति मनोहर रमणियों के नाभि-रूपी महान् सरोवर में कूद पड़े ।

टिप्पणी—पर्वत के निचले पर गर्मो में व्याकुल व्यक्ति का सरोवर में कूटना उचित ही है । तात्पर्य यह है कि नायकों ने पहले रमणियों के स्तन का स्पर्श किया और फिर नाभि-प्रदेश का स्पर्श किया । रूपक अलंकार ।

ग्रामृशङ्गिरभितो वलिबीचीलोलिमानवितताङ्गुलिहस्तैः ।
सुभ्रुवामनुभवत्प्रतिपेदे मुष्टिमेययिति मध्यमभीष्टैः ॥ ५९ ॥

अर्थ—लहरों के समान शोभित रमणियों की त्रियली को चारों ओर से ढूढ़ते हुए चंचल एवं विस्तृत अंगुलियों वाले हाथों से प्रियतमों ने सुन्दरियों के मध्य भाग में “मुट्ठी बराबर ही इसकी कमर है”—ऐसा ज्ञान प्रत्यक्ष अनुभव द्वारा प्राप्त किया ।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति अलंकार ।

प्राप्य नाभिनदमज्जनमाशु प्रस्थितं निवसनग्रहणाय ।
औपनीनिकमरुन्ध क्रिञ्च स्त्रीवल्लभस्य करमात्मकराभ्याम् ॥ ६० ॥

अर्थ—(रमणियों के) नाभि-रूपी नद में स्नान कर शीघ्र ही वल्ल स्त्रीचने के लिए उद्यत प्रियतमों के हाथों को नीचि के समीप आने पर रमणियों ने अपने हाथों से रोक दिया ।

टिप्पणी—स्नान करने पर पहाने के लिए जल्दी में भूल से किसी दूसरे का वस्त्र सीचने पर रोना ही जाता है । तात्पर्य यह है कि प्रियतम ने जब साड़ी की गाँठ छोड़ने के लिए हाथ बढ़ाया तो रमणों ने उसे पकड़ लिया ।

कामिनः कृतरतोत्पवकालक्षेपमाकुलवधूकरसङ्गि ।
मेखलागुणनिलग्रमश्रुयां दीर्घसूत्रमकरोत्परिधानम् ॥ ६१ ॥

अथ—(प्रियतम के हाथों को दूर करने में) व्यग्र रमणी के हाथों में पकड़ा हुआ, करधनी की रस्सी से बहुत लपेटकर बँधा हुआ तथा सुरत-केलि में विलय पहुँचाने वाला (रमणियों का) वस्त्र कामियों की ईर्ष्या का पात्र बन गया ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि नीवि बन्धन को छोड़ने में तनिक भी विलम्ब कामियों के लिए असह्य हो गया । वाक्यान्वय जल्दवार ।

अम्वरं विनयतः प्रियपाण्योपितश्च करयोः कलहस्य ।

चारणामिव विधातुमभीक्ष्णं कक्षया च चलैश्च शिशिञ्जे ॥६२॥

अथ—(प्रियतमा के) वस्त्रों को खोलने में लगे हुए प्रियतम के हाथों के साथ निषेध करती हुई प्रियतमा के हाथों का जो कलह हुआ, मानों उसे बढ़ करने के लिए ही रमणी की करधनी तथा कक्ष ने खूब शोर मचाया ।

टिप्पणी—दो के विवाद होने पर अडोस-मडोस के रहनवाले चिल्लाते हा हैं । उत्प्रेक्षा ।

ग्रन्थिमुद्धप्रथयितु हृदयेशे वाससः स्पृशति मानधनायाः ।-

भ्रूयुगेण सपदि प्रतिपेदे रोमभिश्च सममेव विभेदः ॥ ६३ ॥

अर्थ—प्रियतम द्वारा वस्त्र की गाँठ खोलने के लिए शरीर-स्पर्श किये जाने पर मानवती रमणी के दोनों भौहों तथा रोमावली ने तुरन्त एक साथ ही विभेद अर्थात् बद्धता तथा हर्ष की प्राप्ति की ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि यद्यपि मानवती होने से भीहें टकी हो गयी किन्तु कामिनी होने के कारण उसे रोगाच भी हो आया । अतिशयोक्ति से अनुप्राणित समुच्चय का संकर ।

आशु लङ्घितवतीष्टकराग्रे नीविमर्धमुकलीकृतदृष्ट्या ।

रक्तवैणिकहताधरतन्त्रीमण्डलक्वणितचारु चुकूजे ॥६४॥

अर्थ—पति के हाथों के अग्रभाग अर्थात् अंगुलियों के शीघ्रता के साथ नीवीबन्धन को पार कर जाने पर (जघा के मूलभाग में पहुँच

जाने पर आनन्दातिरेक से) आँखों को अधमुँदी करके कोई रमणी स्वयं गाने में निपुण-वीणावादक द्वारा बजायी गयी वीणा के स्वर-समूह की भाँति सुन्दर स्वर में अपने कण्ठ से कोई अव्यक्त ध्वनि करने लगी ।

टिप्पणी—यह अव्यक्त ध्वनि रति काल में हाती है । उपमा अलंकार ।

आयताङ्गिलिरभूदतिरिक्तः सुभ्रुवां कश्मिशालिनि मध्ये ।

श्रोणिषु प्रियकरः पृथुलासु स्पर्शमाप सकलेन तलेन ॥ ६५ ॥

अथ—प्रियतम का विस्तृत अंगुलियों वाला हाथ रमणी के दुर्बल उदर प्रान्ता पर पहुँचकर अधिक हो जाता था किन्तु वही उसके विस्तृत नितम्बप्रदेश पर पहुँच कर अपने सम्पूर्ण तल से केवल उसका स्पर्श मान कर रहा था ।

टिप्पणी—अतिशयान्वित अलंकार ।

चक्रुरेव जलनोरुपु राजीः स्पर्शलोभवशलोलकराणाम् ।

कामिनामनिभृतान्यपि रम्मास्तम्भकोमलतलेषु नखानि ॥ ६६ ॥

अथ—उठ आग के स्पर्श के लोभ से चंचल हाथवाले विलासी युवकों के (रुत के लिए) बिना लगाये हुए भी नखों ने कदली के स्तम्भों के समान अतिशय सुकुमार रमणियों की जाँघों पर सरोचे लगा दीं ।

टिप्पणी—काव्यलिङ्ग अलंकार ।

उरुमूलचपलेक्षणमघ्नन् यैर्वतंसकुसुमेः प्रियमेताः ।

चक्रिरे सपादि तानि यथार्थं मन्मथस्य कुसुमायुधनाम् ॥ ६७ ॥

अथ—इन रमणियों ने अपनी जाँघों के मूल भाग में चंचल दृष्टि वाले युवकों को अपने कान में विभूषित कुसुमों से जो आहत किया सो वे ही कण कुसुम सूरन्त कामदेव के 'कुसुमायुध' नाम को चरितार्थ करने लगे ।

टिप्पणी—परिणाम अलंकार ।

धैर्यमुल्बलमनोमवभावा वामतां च वपुरर्पितवत्यः ।

ग्रीडितं जलितसौरतथाप्यास्तेनिरोजमिरुचितेषु तरुण्यः ॥६८॥

अर्थ—तरुणियाँ यद्यपि उत्कट कामविकारों से ग्रस्त थीं फिर भी प्रियतमों के साथ उदासीनता दिखा रही थीं। अपने शरीर को यद्यपि सपूर्ण रूप से समर्पित कर चुकी थीं फिर भी रति से प्रतिकूलता दिखा रही थीं। सुरत-कीड़ा में यद्यपि उनकी घृष्टता स्पष्ट ही थी, फिर भी लज्जा का नाट्य कर रही थीं।

टिप्पणी—तरुणियाँ में यह कृत्रिमता रहती ही है। विरोधाभास तथा समुच्चय अलंकार ।]

पाणिरोधमविरोधितवाञ्छं भर्त्सनाच्च मधुरस्मितगर्भाः ।

कामिनः स्म कुरुते करभोरुर्हारि शुष्करुदितं च सुखेऽपि ॥६९॥

अर्थ—हथेली के वहि भाग के समान जाँघोंवाली कोई सुन्दरी बिलासी प्रियतम के मनोरथों का विरोध न करते हुए उसके हाथों को (नीची बधन खोलने से) रोक रही थी, तथा सुमधुर मुस्फाहट के साथ उसे फटकार रही थी, और (अधरदशन करने पर) सुख की अनुभूति में भी ऊपर से दिखाने के लिए शुष्क रुदन कर रही थी।

वारणार्थपदगद्गदवाचामीर्ष्या मुद्गरपत्रपया च ।

कुर्वते स्म सुदृशामनुकूलं प्रातिकूलिकतयैव युवानः ॥ ७० ॥

अर्थ—ईर्ष्या और निर्लज्जता के साथ बार-बार गद्गद स्वर में “रहने दो, बस करो” इत्यादि निषेध वाचक शब्दों का प्रयोग करने वाली सुन्दरी के साथ प्रतिकूल व्यवहार करके ही बिलासियों ने उनके अनुकूल आचरण किया।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि बिलासिया का प्रतिकूल आचरण ही सुन्दरिया के नितान्त अनुकूल था। विरोधाभास अलंकार।

अन्यकालपरिहार्यमजस्रं तद्द्वयेन विदधे द्वयमेव ।

घृष्टता रहसि भव्येषु तामिर्निर्दयत्वमितरैरबलासु ॥ ७१ ॥

अर्थ—सुरत-क्रीड़ा को छोड़कर दूसरे समय में सदा के लिए जो दो कार्य दम्पती के लिए त्याज्य थे, इस समय वे ही दो कार्य वे करने लगे। (वे दोनों कार्य यह थे—) एकान्त में अबलाएँ पतियों के साथ निर्दयता का जज्बा का व्यवहार करने लगीं और पति रमणियों के साथ निर्दयता का

दिप्यणी—तुल्ययोगिता ।

बाहुपीडनकचग्रहणाभ्यामाहतेन नखदन्तनिपातैः ।

बोधितस्तनुशयस्तरुणीनामुन्मिमील विशदं विषमेषुः ॥ ७२ ॥

अर्थ—तरुणियों के अंगों में सोया हुआ कामदेव (पतियों के) बाहुपीडन, निर्दय आलिंगन, वेशग्रहण, नखचूत, दन्तदशन आदि व्यापारों से निधङ्ग जाग कर उठ खड़ा हुआ ।

दिप्यणी—किसी अत्यन्त साये हुए को जगाने के लिए यही क्रियाएँ की जाती हैं । समाप्तोक्ति अलंकार ।

कान्तया सपदि कोऽप्युपगूढः प्रौढपाशिरपनेतुमियेष ।

संहतस्तनतिरस्कृतः पृष्ठिर्भ्रष्टमेव न बुकूलमपश्यत् ॥ ७३ ॥

अर्थ—कान्ता रमणी द्वारा तुरन्त ही आलिंगित कोई युवक अपने चंचल हाथों से रमणी की साड़ी को अंगों पर से हटाना चाहता था, जिससे कामिनी के अत्यन्त अविरल स्तनों से उसकी आँखें झेंक ली गयी थीं, अतः पहले ही से खिसकी हुई साड़ी को वह नहीं देख सका ।

दिप्यणी—पदार्थहेतुक काव्यालिंग तथा अतिशयोक्ति का संकर ।

आहतं कुचतटेन तरुण्याः साधु सोढममुनेति पपात ।

ब्रुव्यतः प्रियतमोरसि हारात्युप्पवृष्टिरिव मौक्तिरुवृष्टिः ॥ ७४ ॥

अर्थ—सुन्दरी के स्तनतट के आघातों को इस (वचस्थल) ने भली भाँति सहन कर लिया है—मानो इसी कारण से नायक के वचस्थल पर (रमणी के) टूटे हुए मुक्काहार से पुष्पवृष्टि के समान मोतियों की वृष्टि हुई ।

दिप्यणी—गराजमी पर पुष्पवृष्टि वा होता ही है । उल्लेख अलंकार ।

सीतकृतानि मणितं करुणोक्तिः स्निग्धमुक्तमलमर्थवचांसि ।

हासभूषणरघाश्च रमण्याः कामधूत्रपदतामुषजगमुः ॥ ७५ ॥

अर्थ—तरुणियों के सीत्कार (दाँतों से काटने पर सी सी करने की आवाज) कण्ठरव (रमण के समय स्त्रियों के गले से निकली हुई विचित्र आवाज) करुण उक्ति (दया करो, छोड़ दो आदि वाक्य) स्नेह भरे वाक्य (तुम मेरे हृदय हो, प्राण हो आदि वाक्य) निषेध-सूचक वाक्य (बस करो, छोड़ो आदि वाक्य) तथा हसी और आभूषणों की आवाज—ये सब मानों वात्स्यायन के कामशास्त्र के पदों को सार्थक-से कर रहे थे ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

उद्धतैर्निभृतमेकमनेकैश्छेदवन्मृगदशामविरामैः ।

श्रूयते स्म मणितं कलकाञ्चीनूपुरध्वनिभिरक्षतमेव ॥ ७६ ॥

अर्थ—सुन्दरी रमणियों के सूक्ष्म, अकेले तथा रुक-रुक कर होने वाले रति के अवसर के कण्ठरव करधनी तथा नूपुर के उद्धत, एक ही साथ अनेक ध्वनियों से युक्त तथा लगातार होने वाले मधुर स्वरों से छिप नहीं रहे थे अर्थात् वे तब भी पृथक् ही सुनाई पड़ रहे थे ।

टिप्पणी—अतद्गुण अलंकार ।

ईदृशस्य भवतः कथमेतल्लाघवं मुहुरतीव रतेषु ।

क्षिप्तमायतमदर्शयदुर्व्यां काञ्चिदाम जघनस्य महत्त्वम् ॥ ७७ ॥

अर्थ—“हे जघन ! आप जैसे विशाल एवं महान् का रति के अवसर पर चारभ्यार यह लाघव एवं उत्पत्तन कैसे हो रहा है” ऐसा कहते हुए मानों रति के अवसर पर धरती पर गिरी हुई रमणी की करधनी की लंबी लड़ें रमणी के जघनप्रदेश की विशालता दिखाता रही थी ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

प्राप्यते स्म गतचित्रकचित्रैश्चित्रमार्द्रनखलक्ष्म कपोलैः ।

दधिरेऽथ रमसच्युतपुष्पाः स्वेदनिन्दुकुसुमान्यलकान्ताः ॥ ७८ ॥

अर्थ—रति-क्रिया की घक्कमधुककी में यद्यपि रमणी के कपोलों पर बने हुए चित्र आदि पहुँच गये थे, फिर भी उनमें नूतन नख-चूत के चिह्न बन गये थे। और रति के वेग में केशराशि में अलंकृत पुष्प यद्यपि गिर गये थे फिर भी उन्होंने पसीने की बूँद-रूपी कुसुम धारण कर लिए थे।

दिप्पणी—रूपक अलंकार।

यद्यदेव रुरुचे रुचिरेभ्यः सुभ्रुवो रहसि तत्तदकुर्वन् ।

आनुकूलिकतया हि नराणामाचिपन्ति हृदयानि तरुण्यः ॥७६॥

अर्थ—नायकों को उस एकान्त में रतिक्रीड़ा के अवसर पर जो जो रुचा रमणियों ने वह सब किया। (क्यों न होता ऐसा—) अनुकूल चलकर ही तो तरुणियाँ तरुणों का हृदय अपनी ओर खींचती हैं।

दिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलंकार।

प्राप्य मन्मथरसादतिभूमिं दुर्वहस्तनभराः सुरतस्य ।

शश्रमुः श्रमजलार्द्रललाटश्लिष्टकेशमसितायतकेश्यः ॥८०॥

अर्थ—दुर्वह अर्थात् विशाल स्तनों के भार से युक्त, लंबी काली केशराशि से सुशोभित वे रमणियाँ सुरतक्रीड़ा की चरम सीमा को जब प्राप्त हुईं तब पसीने की बूँदों से भीगे हुए उनके ललाट पर उनकी केशराशि चिपक गयी तथा वे अत्यन्त श्रांत हो गयीं।

दिप्पणी—प्रेम अलंकार।

[अब रति-क्रीड़ा की समाप्ति का वर्णन है—]

संगताभिरुचितैश्चलितापि प्रागमज्ज्यत चिरेण सखीव ।

भूय एव समगंस्त रतान्ते हीर्वधूमिरसहा विरहस्य ॥ ८१ ॥

अर्थ—परिचित प्रियतमों के साथ सभोग-क्रीड़ा में निरत रमणियों ने रतिक्रीड़ा के पूर्व चली गयी लज्जा को सखी की भाँति बहुत समय तक तो त्याग दिया था किन्तु रति के परचात् वही लज्जा मानों उनके विरह को सहने में असमर्थ-सी होकर (सखी की भाँति) पुनः आकर उनसे मिल गयी।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि रति क्रीडा के अनन्तर रमणियाँ लज्जा से अभिभूत हो गयीं। उपमा अलंकार।

प्रेक्षणीयकमिव क्षणमासन् हीविमङ्गुरविलोचनपाताः ।

संभ्रमद्रुतगृहीतदुकूलच्छाद्यमानवपुपः सुरतान्ताः ॥ ८२ ॥

अर्थ—रतिक्रीडा के अनन्तर लज्जा से रमणियों के नेत्र सङ्कुचित हो गये और वे घबराकर शीघ्रता के साथ अपनी साड़ी से अपना श्रग ढकने लगीं। इस प्रकार उस समय की अवस्था नाटक के दृश्य के समान हो गयी।

टिप्पणी—नाटक में दृश्य के अनन्तर जैसे यवनिका का पतन होता है वंसा ही रतिक्रीडा के अनन्तर का व्यापार सा होता है। उपमा अलंकार।

अप्रभूतमतनीयसि तन्वी काञ्चिधाम्नि पिहितैकतरोरु ।

चौममाकुलकरा विचर्क्य क्रान्तपल्लवमभीष्टतमेन ॥ ८३ ॥

अर्थ—प्रियतम द्वारा किसी कृशागी सुन्दरी का वस्त्र के अचल के लीचने पर जब विशाल करधनी का स्थल अर्थात् उर-प्रदेश उघाड़ हो गया तो वह अपने चचल हाथों से एक उरभाग को ढकने वाले अपने दुकूल को लीचने लगी।

टिप्पणी—पदापहेतुव काव्यमणि अलंकार।

मृष्टचन्दनविशेषकभक्तिर्भ्रष्टभूषणकदर्थितमाल्यः ।

सापराधक्य इव मण्डनमासीदात्मनैव सृष्टशामुपभोगः ॥ ८४ ॥

अर्थ—चन्दनो के बनाये गये कपोल के तिलक तथा तमाल पत्र की रचना के छूट जान, धाभूषणों के नीचे गिर जाने एवं पुष्पमालाओं के मसल जाने के कारण अपराधी बनकर मानो सभोग (अपना अपराध मिटाने के लिए) उन सुन्दरियों का अलंकार स्वयमेव बन गया था।

टिप्पणी—उपपत्ति अलंकार।

योपितः पतितकाञ्चनकाञ्चो मोहनातिरमसेन नितम्बे ।

मेखलेव परितः स्म विचित्रा राजते नवनखचतलक्ष्मी ॥ ८५ ॥

अथ—रति क्रीडा के वेग में सोने की करधनी रमणी के नितम्ब-प्रदेश से नीचे गिर गयी थी और अब उस पर चारों ओर से विचित्र रूप में नखचूतों की शोभा ही मानो करधनी के समान विराज रही थी ।

दिप्पणी—उत्प्रक्षा अलवार ।

भातु नाम सुदृशां दशनाङ्कः पाटलो धवलगण्डतलेषु ।

दन्तवाससि समानगुणश्रीः संमुखोऽपि परभागमग्राप ॥८६॥

अथ—लालवर्ण के दन्त-क्षत सुन्दरियों के श्वेत कपोलतलों पर भिन्न रंग के होने के कारण पृथक् दिखायी पड़ रहे थे, किन्तु अधरों पर समान रंग की शोभा अर्थात् रक्तवर्ण के होने के कारण सम्मुखस्थ होने पर भी गुणों का उत्कर्ष प्राप्त कर रहे थे अथवा पृथक् नहीं दिखाई पड़ रहे थे ।

दिप्पणी—विरोधाभास, तद्गुण, द्रव्य तथा अतिशयाक्ति का संकर ।

सुभ्रुवामधिपयोधरपीठं पीडनैस्तुटितवत्यपि पत्युः ।

सुक्तमौक्तिकलघुर्गुणशेषा हारयटिरभवद्गुरुरेव ॥८७॥

अथ—सुन्दरियों के कुच-स्थलों पर पति के आलिंगन एवं मर्दन आदि से दूटी हुई मोतियों की माला यद्यपि हल्की हो गयी थी और उसका गुण मात्र (बीच का सूत्रमात्र) शेष था तथापि वह गौरवयुक्त अर्थात् श्लाघ्य बनी हुई थी ।

दिप्पणी—विरोधाभास अलवार ।

विश्रमार्थमुपगूढमजस्र यत्प्रियैः प्रथमरत्यवसाने ।

योपितामुदितमन्मथमादौ तद्वितीयसुरतस्य बभूव ॥८८॥

अथ—प्रथम रति की समाप्ति पर परिश्रम को दूर करने के लिए प्रियतम ने सुन्दरियों का जो निरन्तर आलिंगन किया था वही अब कामदेव को उत्तेजित करने वाला उनका आलिंगन द्वितीय रतिक्रीडा का आरम्भ बन गया ।

दिप्पणी—कार्यार्थ अलवार ।

आस्तृतेऽभिनवपल्लवपुष्पैरप्यनारतरताभिरताभ्यः ।

दीयते स्म शयितुं शयनीये न क्षणः क्षणदयापि वधूभ्यः ॥८६॥

अर्थ—निरन्तर रतिव्रीडा में निरत रमणियों को, उत्सव सुख को देने वाली क्षणदा अर्थात् रात्रि ने भी, नूतन पल्लवों तथा पुष्पों से सुसज्जित शय्या में क्षण मात्र के लिए भी नहीं सोने दिया ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि रमणियाँ रात्रि भर रतिव्रीडा में निरत रही । क्षणदा ने भी क्षण अर्थात् विश्राम नहीं लेते दिया । विरोधाभास अलंकार ।

योपितामतितरां नखलूनं गानुमुज्ज्वलतया न खलूनम् ।
चोभमाशु हृदयं नयदूनां रागवृद्धिमकरोन्न यदूनाम् ॥८७॥

अर्थ—अत्यन्त नखलूनो से व्याप्त उज्ज्वलता अर्थात् गौराई से युक्त रमणियों के सुन्दर शरीर यदुवशियों के चित्त में तुरन्त विकार पैदा करके उनके अनुराग की वृद्धि को तनिक भी कम नहीं कर रहे थे (प्रत्युत अधिकाधिक बढ़ाते ही जाते थे) ।

टिप्पणी—यमव और काव्यलिंग अलंकार ।

इति मदमदनाभ्यां रागिणः स्पष्टरागा-

ननवरतरतश्रीसङ्गिनस्तानवेक्ष्य ।

अभजत परिधृतिं साध पर्यस्तहस्ता

रजनिरवनतेन्दुर्लज्जयाधोमुखीव ॥८८॥

अर्थ—इस प्रकार मदिरा तथा कामदेव से स्पष्ट अनुराग वाले एवं निरन्तर रतिव्रीडा की सम्पत्ति के लम्पट अर्थात् रति में अति लीन धिलासी युवकों एवं चिलासिनी रमणियों को देखकर मानो अपने हस्त (नक्षत्र विशेष नीचे चल पड़ा) को चला कर तथा लज्जा से चन्द्रमुरा को नीचे का ओर झुकाकर (चन्द्रमा भी नीचे आ गया) रजनी परम निरुत्ति को प्राप्त हो गयी अर्थात् रात बीत गयी ।

टिप्पणी—स्त्रिया का स्वभाव हो है कि वे सुरतक्रीडा में निमग्न किसी दम्पति को देखकर हाथा को हिलाती हुई लज्जा से अपना मुख नीचे कर लेती ह और वही से दूर हट जाती ह । तात्पर्य यह है कि धीरे धीरे रात बीतने लगा, हस्तनक्षत्र आकाश में स नीच आ गया और चन्द्रमा पश्चिम दिशा में लटक गया ।

श्री माघ कवि कृत शिशुपालवध महाकाव्य मे प्रदोष-वर्णन
नामक दसवों अध्याय समाप्त ॥१०॥

पूर्वाद्ध समाप्त

उत्तरार्द्ध

ग्यारहवाँ सर्ग

[प्रभात के आगमन की प्रस्तावना पूर्व सर्ग के अन्तिम श्लोक में बरिच की है, अब इस सर्ग में प्रभात का वर्णन किया जा रहा है —]

श्रुतिसमधिकमुच्चैः पञ्चमं पीडयन्तः

सततमृषमहीनं भिन्नकीकृत्य पङ्क्तिम् । ।

प्रणिजगदुरकाकुश्रावकस्निग्धकण्ठाः

परिणतिमिति रात्रेर्मार्गधा माधवाय ॥१॥

अर्थ—प्रातःकाल स्तुति पाठ करने वाले बन्दीजनो ने, जो दूर तक जाने वाली विचार रहित मधुर ध्वनि में गाने में निपुण थे, अधिक श्रुतियों से युक्त पङ्क्ति स्वर को बिना मिलाये हुए, पञ्चम स्वर को छोड़कर तथा बीणावादन के साथ (अथवा सदैव) ऋषभ स्वर से विहीन आलाप में रात्रि के बीच जाने (एवं प्रभात के आगमन) का वर्णन भगवान् श्रीकृष्ण के लिए इस प्रकार किया ।

टिप्पणी—महानुभावा की प्रातःवाक जमाने के लिए बन्दीजन उनके शिविर के समीप स्तुतिपाठ अथवा प्रभात के आगमन का वर्णन करने थे । इस श्लोक में बरिच ने अपने पिदिष्ट संगीत ज्ञान का परिचय दिया है । बरिच की दृष्टि से इसका मोक्ष कुछ अधिक नहीं है । श्रुति कहते हैं स्वरा व आरम्भिक अवयव का । उसके सम्बन्ध में यह कहा गया है —

प्रथम-रचना-छन्द-भूयते ह्रस्वमात्रिक ।

सा श्रुति सपरित्याग्य स्वरावयवसंख्या ॥

पङ्क्ति, पञ्चम और मध्यम में चार चार श्रुतियाँ होती हैं, जैसा कि कहा गया है —

चतुश्चतुश्चतुश्चैव षड्जमध्यमपञ्चमा ।

द्वे द्वे निषादगान्धारी, योऽत्रोन्मथयन्वती ॥

मयूर की बाणी षड्ज तथा कोकिल का कूजना पचम स्वर में होता है एवं ऋषभ स्वर में साह होकड़ता है। संगीत शास्त्र के नियमों के अनुसार प्रातःकाल के समय इन तीनों स्वरा को निषिद्ध माना गया है। पचम के सम्बन्ध में ता भरत मुनि ने यहाँ तक कहा है —

प्रभाते सुतरां निन्द्य ऋषभ षड्जमोऽपि च ।

जनयेत् प्रधन ह्यक्षा षड्जत्वं षड्जमोऽपि च ॥

षड्जमस्य विशेषोऽयं कथितः पूर्वसूरिभिः ।

प्रते प्रगीतो जनयेत् दशनस्य विपर्ययम् ॥

अर्थात् पचम तथा ऋषभ स्वर प्रातःकाल में वर्जित हैं। पचम स्वर के गान से मृत्यु भी हो सकती है। कुछ विद्वानों का मत है कि प्रातःकाल में पचम के गान से दाँत टूटने का जोखिम है। तात्पर्य यह है कि बन्दीजना ने ऋषभ, पचम तथा षड्ज स्वर को छोड़ कर मयूर आलाप में प्रातःकाल का इस प्रकार वर्णन किया। इस वर्णन में मालिनी छन्द है, जिसका लक्षण है —

ननमयययुतेय मालिनी भोषिलोर्कः ।

छन्द में वृन्त्यनूपास अल्कार है।

[बन्दीजना के किस प्रकार रात्रि के बीतने एवं प्रभात के आगमन का वर्णन किया। यदि नै इसी का पूरे समय वर्णन किया है —]

रतिरभसगिलासाभ्यासतान्तं न याव-

जयनयुगमभीलत्तापदेयाद्वतोऽसौ ।

रजनिविरतिशंसी कामिनीनां भविष्य-

द्विरहनिहितनिद्रामग्नमुच्चैर्मृदङ्गः ॥२॥

अर्थ—सुरत-प्रीति की उत्सुकता से गारम्भार के खिलास में लीन होने के कारण स्रग्ध कामियों के दोनों नेत्र अभी तक खल भी नहीं हो पाये थे कि तभी रजनी के बीतने की सूचना देने वाला मृदङ्ग कामियों के निद्रा को भावो विरह की चिन्ता से भंग करता हुआ उच्चस्वर में बज उठा।

टिप्पणी—यद्यपि मृदङ्ग वाद्यनिर्गमन अत्र है।

स्फुटतरमुपरिष्ठादल्पमूर्तेर्ध्रुवस्य

स्फुरति सुरमुनीनां मण्डलं व्यस्तमेतत् ।

शकटमिव महीयः शैशवे शार्ङ्गपाणे-

श्चपलचरणकाब्जप्रेरणोत्तुङ्गिताग्रम् ॥३॥

अर्थ—हीण काय अर्थात् कठिनाई से दिखाई पड़नेवाले ध्रुव नक्षत्र के ऊपर अत्यन्त स्पष्ट रूप से विस्तृत रूप में फैला हुआ यह सप्तर्षि-मण्डल भगवान् शार्ङ्गपाणि के (अर्थात् तुम्हारे) वचन के छोटे-छोटे चरण-कमलों से ऊपर उठाये हुए विशाल शकटासुर के शरीर की भाँति चमक रहा है ।

टिप्पणी—भगवान् श्रीकृष्ण ने वचन में शकटासुर नामक राक्षस को मार कर उसके विशाल शरीर को अपने छोटे ठोठ पैर पर उठा लिया था । उपमा-जल्कार ।

ग्रहरकमपनीय स्वं निद्रासतोच्चैः

प्रतिपदमुपहतः केनचिज्जागृहीति ।

मुहुरविशदवर्णा निद्रया शून्यशून्यां

ददपि गिरमन्तर्बुध्यते नो मनुष्यः ॥४॥

अर्थ—अपने पहरे के समय को बिता कर सोने के इच्छुक किसी पहरेदार ने जब अपने जोड़ीदार को “उठो, जागो” ऐसा बारम्बार उच्च स्वर में पुकारा तब वह निद्रा के मारे अस्पष्ट स्वर में अट-सट बातें तो धीच-धीच में बोलता रहा किन्तु तब भी भीतर से (अन्तःकरण से) नहीं जाग सका ।

टिप्पणी—स्वभावान्वित अश्वार । इसमें विरोधान्तर भी है ।

निपुलतरनितम्बाभोगरुद्धे रमण्याः

शयितुमनधिगच्छजीनितेशोऽनकाशम् ।

रतिपरिचयनश्यन्नेद्रतन्द्रः कथंचि-

द्रमयति शयनीये शर्वरो किं करोतु ॥५॥

अर्थ—रमणी के नितम्ब प्रदेश के अतिविस्तार से सम्पूर्ण शैव्या के छेक उठने के कारण उसका स्वामी, उस पर सोने का स्थान न पाकर बारम्बार भोग विलास के द्वारा अपनी निद्रा के आलस्य को दूर करता हुआ बड़े कष्ट से रात्रि बिता रहा था। इसके अतिरिक्त वह (वेचारा) कर ही क्या सकता था ?

टिप्पणी—काव्यलिङ्ग और अतिशयाक्ति का सकर ।

क्षणशयितविबुद्धाः कल्पयन्तः प्रयोगा-
नुदधिमहति राज्ये काव्यवद्विङ्गाहे ।

गहनमपररात्रप्राप्तबुद्धिप्रसादाः

कवय इव महीपाश्विन्त्यन्त्यर्थजातम् ॥६॥

अर्थ—क्षणभर तक शयन कर के फिर तुरन्त ही उठे हुए राजा लोग कवियों की भाँति रात के पिछले पहर में बुद्धि के अत्यन्त निर्मल हो जाने पर समुद्र के समान (एक ओर घोड़ों आदि से, दूसरी ओर रस भाव आदि से) गभीर एवं काव्य के समान कठिनाई से प्रवेश करने योग्य राज्य के सम्बन्ध में साम, दाम आदि प्रयोगों का निर्वाचन कर (कवि पक्ष में, अर्थ, गुण और साधु शब्दों का निर्वाचन कर) दुष्प्राप्य त्रिवर्ग अर्थात् धर्म, अर्थ और काम, (पक्ष में, वाच्य, लक्ष्य और व्यंग, की चिन्ता कर रहे हैं ।

टिप्पणी—सात्त्विक यह है कि जिस प्रकार कवि लोग रात्रि के पिछले पहर में जागकर समुद्र के समान गभीर तथा दुर्विगाह काव्य रचना की चिन्ता में लग जाते हैं और उत्तम अथवा उत्तम शब्द व प्रयोग पर विचार कर वाच्य, लक्ष्य, व्यंग इत्यादि गहन अर्थों की चिन्ता करते हैं, उन्हीं प्रकार राजा लोग भी रजनी के पिछले पहर में जागकर राज्य की चिन्ता में लगकर साम दामादि उपायों पर विचार करते हुए धर्म, अर्थ एवं काम की चिन्ता कर रहे हैं । पूर्वोक्ता अन्वयः ।

चितितदशयनान्तावुत्थितं दानपङ्क-

प्नुतबहुलशरीरं शायवत्येष भूवः ।

मृबुचलदपरान्तोदीरितान्दनिनादं

गजपतिमधिरोहः पञ्चकव्यत्ययेन ॥७॥

अर्थ—भूतल-रूपी शय्या से उठा हुआ जो महाकाय गजपति जल तथा कीचड़ से लथफथ हो रहा था, और धीरे-धीरे चलते हुए जिसके पिछले पैरों में बधी जजीर शब्द कर रही थी, उसे हाथीवान दूसरी करवट में सुला रहा था।

टिप्पणी—स्वभावोक्ति अलंकार।

द्रुततरकरदक्षाः क्षिप्तनैशाखशैले

दधति दधनि धीरानारवान्वारिणीव ।

शशिनमिव सुरौषाः सारमुद्धतुं मेते

कलशिमुदधिगुर्वी वल्लवा लोडयन्ति ॥८॥

अर्थ—अत्यन्त चपल हाथीवाले अहीर मक्खन निकालने के लिए पर्वत की भाँति विशाल मथानी को ढालकर गंभीर शब्द करती हुई समुद्र के समान गभीर मटकी में स्थित दही को इस प्रकार मथ रहे हैं जैसे चपल हाथीवाले देवताओं ने चन्द्रमा रूपी सार वस्तु को निकालने के लिए मन्दराचल पर्वत को मथानी बनाकर कलकल शब्द करते हुए समुद्र के जल को मथा था।

टिप्पणी—पूर्णोपमा अलंकार।

अनुनयमगृहीत्वा व्याजसुप्ता पराची ,

रुतमथ कृकटाकोस्तारमाकर्ण्य कल्पे ।

कथमपि परिश्रुत्ता निद्रयान्धा किल स्त्री

मुकुलितनयनैराश्लिष्यति प्राणनाथम् ॥९॥

अर्थ—प्रियतम की रति-प्रार्थना को अस्वीकार कर के छलपूर्वक दूसरी ओर मुँह कर के सोई हुई कोई सुन्दरी प्रभात के समय सुर्गे की तीज आवाज सुनकर अंग तोड़ने के बहाने से फिर पति के सम्मुख हो गयी है, और नींद से आँखें मँद कर मानों बिना जाने ही अपने प्रियतम से आकर लिपट गयी है।

टिप्पणी—यह बलहान्तरिता नायिका थी।

गतमनुगतधीर्नरेकतां वेणुनादैः

कलमनिफलतालं गयकैर्नोधहेतोः ।

असकृतनवगीतं गीतमाकर्णयन्तः

सुखमुकुलितनेत्रा यान्ति निद्रां नरेन्द्राः ॥१०॥

अथ—वीणा के साथ-साथ बजते हुए वेणु के स्वर में एकता को प्राप्त करनेवाले, सुन्दर एवं मधुर करताल की ध्वनि से युक्त, सोये हुए राजाओं को जगाने के लिए वैतालिकों द्वारा अनेक बार गाये हुए अश्रुतपूर्व अथवा अनिन्य गीतों को सुनते हुए राजा लोग आँखें मूँद कर सो रहे हैं।

टिप्पणी—वृत्त्यनुप्रास अकार ।

परिशिथिलितकूर्णग्रीवमामीलिताक्षः

क्षणमयमनुभूय स्वप्नमूर्ध्वङ्गुरेव ।

रिरसयिपति भूयः शप्पमग्रे विकीर्णं

पटुतरचपलौष्ठः प्रस्फुरत्प्रोथमश्वः ॥११॥

अयं—यह अश्व अपने कानों और कन्धे को ढीला कर दोनों घुटनों को ऊँचा उठा—अर्थात् खड़े-खड़े ही दोनों आँखें बन्द कर क्षण मात्र के लिए तो सो गया था किन्तु फिर प्रास लेने में समर्थ अपने दोनों ओठों को चलाकर नधुने को फड़काता हुआ आगे पड़ी हुई घास को फिर खाने की इच्छा पर रहा है।

टिप्पणी—घोड़े बड़े सज्ज जा जाते हैं। उत्तम घोड़ों का यही लक्षण है कि वे नभी धरती पर नहीं बैठते, खड़े-बड़े ही सो जाते हैं और उनका सोना कोई देख पाता है कोई नहीं देख पाता। स्वभावान्वित अलकार ।

उदयमुदितदीप्तिर्याति यः संगतौ मे

पतति न वरमिन्दुः सोऽपरामेष गत्वा ।

स्मितरुचिरिव सद्यः साम्यसूयं प्रमेति

स्फुरति निशदमेपा पूर्वकाष्ठाङ्गनायाः ॥१२॥

अयं—“जो चन्द्रमा मेरी सङ्गति में रह कर पूर्ण प्रकाशयुक्त होकर उदयावल (अभ्युदय) को प्राप्त हुआ था, वही अब अपरा अर्थात् पश्चिम दिशा (परायी स्त्री) के साथ गमन करके पतित हो रहा है

अर्थात् नीचे गिर रहा है, यह उचित नहीं हुआ"—मानों इस प्रकार की इर्ष्या करने वाली पूर्व दिशा रूपी नायिका के मन्द हास्य की कान्ति के समान उसकी प्रभा निर्मलता प्राप्त कर रही है।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि पूर्व दिशा में प्रभा का थोड़ा-थोड़ा उदय हो रहा है। जब कोई नायक किसी दूसरी रमणी के साथ समागम कर के अप्रतिष्ठा प्राप्त करता है तो उसकी प्रधान नायिका ईर्ष्या से हेमती हो है। उत्प्रेक्षा अलंकार।

चिररतिपरिखेदप्राप्तनिद्रासुखानां

चरममपि शयित्वा पूर्वमेव प्रबुद्धाः ।

अपरिचलितमात्राः कुर्वन्ते न प्रियाणा-

मशथिलभुजचक्राश्लेषभेदं तरुण्यः ॥१३॥

अर्थ—रात में शयन करने पर भी पति से पूर्व उठने वाली रमणियाँ अपने अंगों को बिल्कुल नहीं हिला-डुला रही हैं और बहुत देर तक रति-श्रीङ्गा के परिव्रम से क्लान्त होने के कारण निद्रा-सुर में निमग्न प्रियतमों की गोद में पड़ी हुई अपने गाढ आलिङ्गन को तनिक भी नहीं छोड़ा कर रही हैं।

टिप्पणी—यतिव्रता स्त्रियों का यह धर्म ही है कि वे पति के सोने के पश्चात् जाती हैं और उनके उठने के पूर्व ही उठती हैं।

कृतधनप्रतिभभेदः कुङ्कुमेनेव किञ्चि-

न्मलयरुद्धरजोभिर्भूषण्यन्पश्चिमाशाम् ।

हिमरुचिररुणिम्ना राजते रज्यमान-

ज्वरठरुमलकन्दच्छेदगौरैर्मयूखैः ॥१४॥

अर्थ—चन्द्रमा अस्तबालिक लालिमा से लोहित वर्ण एवं बठोर पके हुए मृणाल अर्थात् कमल नाल के टुकड़ों की भाँति श्वेत रंग की अपनी चिरणों से, कुङ्कुम के मिश्रण द्वारा जिसरी श्वेतता को कुछ दूर कर दिया गया है—ऐसी चन्दन की धूलि से (अपनी प्रेयसी) पश्चिम दिशा का शृंगार कर रहा है।

टिप्पणी—जिस प्रकार कोई विलासी कुकुम मिश्रित चन्दन के पाउडर से अपनी प्रेयसी का शृंगार करता है, उसी प्रकार अपनी स्वेत-रक्तित किरणों से चन्द्रमा भी पश्चिम दिशा का शृंगार कर रहा है। उपमा अलंकार।

दधदसकलमेकं खण्डितामानमद्भिः

श्रियमपरमपूर्णमुच्छ्वसद्भिः पलाशैः।

कलरवमुपगीते पट्पदौघेन धत्तः

कुमुदकमलपण्डे तुल्यरूपामवस्थाम् ॥१५॥

अर्थ—कुमुदों तथा कमलों के समूह इस समय एक समान शोभा धारण कर रहे हैं। इधर कुमुदसमूह मुकुलित होनेवाली अपनी पंखुड़ियों से अर्ध मुकुलित हो गये हैं, और इस प्रकार उनकी शोभा कुछ कम हो गयी है तथा उधर विकास को प्राप्त होने वाली पंखुड़ियों से कमल अपनी अपूर्ण शोभा को प्राप्त कर रहे हैं।

टिप्पणी—काव्यालिंग अलंकार।

मदरुचिमरुणेनोद्गच्छता लम्बितस्य

त्यजत इव चिराय स्थायिनीमाशु लज्जाम्।

वसनमिव मुखस्य संगते संप्रतीदं

सितकरकरजालं वासवाशायुवत्याः ॥१६॥

अर्थ—इस समय चन्द्रमा का यह किरण जाल सूर्य के सारथी अरुण द्वारा मद रुचि अर्थात् लालिमा को प्राप्त करने के कारण अपनी चिर-स्थायिनी लज्जा को तुरन्त त्यागने वाली पूर्व दिशा-रूपी नायिका के मुख पर से मानों घूँघट की भाँति नीचे हट रहा है।

टिप्पणी—मदिरा के स्वाद को प्राप्त करने वाली रमणियों का मुँह लाल हो जाता है, वे निर्लज्ज हो जाती हैं तथा घूँघट हटा देती हैं। निदर्शना तथा उपप्रेक्षा का संकर।

अधिरतरतलीलायासजातश्रमाणा-

मुपश्रममुपचान्तं निःमहेऽज्ञेऽन्नानाम्।

पुनरुपसि विविक्तैर्मातरिश्वाचचूर्णैः ।

ज्वलयति मदनाग्निं मालतीनां रजोभिः ॥१५॥

अर्थ—निरन्तर की गयी रति-व्रीडा के परिश्रम से शिथिलित रमणियों के असमर्थ अंगों में शान्ति को प्राप्त होने वाली कामाग्नि को प्रातः काल के समय यह वायु पुनः निमेल एव सूखे हुए मालती के पुष्पों के पराग से उद्दीप्त कर रहा है ।

टिप्पणी—बुझती हुई अग्नि को चूनें डालकर उद्बुद्ध किया ही जाता है । तात्पर्य यह है कि प्रातः काल के मालती के पुष्पों की सुगन्धि से युक्त वायु के स्पर्श से पुनः काम की वासना उत्पन्न होने लगी ।

अनिमिपमविरामा रागिणां सर्वरात्रं

। नवनिधुवनलीलाः कौतुकेनातिवीक्ष्य ।

इदमुदरसितानामस्फुटालोकसंप-

न्नयनमिव सनिद्रं धूर्णते दैपमचिः ॥१६॥

अर्थ—सूर्य के प्रकाश के कारण मन्द ज्योति से युक्त यह सामने की दीपशिखा रात भर निरन्तर विलासी युवकों एवं विलासिनियों की नयी-नयी रति व्रीडा को उत्सुकतापूर्वक निनिमेष भाव से खूब देखने के कारण मानों निद्रा के वश में हुए इन घरों के नेत्र के समान धूम रही है ।

टिप्पणी—रात भर जागने वाले की आँख बड्काती ही है । उत्प्रेक्षा अलंकार ।

निकचक्रमलगन्धैरन्धयन्मृङ्गमालाः

सुरभितमकरन्दं मन्दमावाति वातः ।

प्रमदमदनमाद्यद्यौवनोद्दामरामा-

रमणरभससेदस्वेदविच्छेददधुः ॥१७॥

अर्थ—हृष और काम वासना से उत्पन्न एवं जीवन से गर्वित रमणियों के सुरत-व्यापार के वेग में होने वाले परिश्रम से उत्पन्न पसीन की धूँ को दूर करने में निपुण यह प्रभावकालिक वायु

विकसित कमलों की सुगन्धि से भ्रमरकुन्द को अन्धा बनाता हुआ एव मकरन्दों की सुगन्धि युक्त बनाता हुआ, धीरे-धीरे बढ़ रहा है ।

टिप्पणी—इससे वायु की शीतलता, मन्दता एव सुगन्धियुक्तता सिद्ध होती है । वृत्त्यनुप्रास अलंकार ।

लुलितनयनताराः चामवक्त्रेन्दुभिर्म्या

रजनय इव निद्राक्लान्तनीलोत्पलाक्षयः ।

तिमिरमिव दधानाः स्रंसिनः केशपाशा-

नवनिपतिगृहेभ्यो गान्धमूर्धारजध्वः ॥२०॥

अर्थ—निद्रा के कारण जिनकी आँख की कनीनिका कलुषित हो गयी है, (रात्रि के पक्ष में, अग्रसन्न नक्षत्रों से युक्त) रत्ति-झीड़ा के कारण चन्द्र त्रिम्ब के समान जिनका मुख मलिन हो गया है (पक्ष में, प्रभात हो जाने के कारण मुख के समान चन्द्रचिम्ब मलिन हो गया है) उनीची होने के कारण नील कमल के समान जिनकी आँखें क्लान्त हो गयी हैं (पक्ष में, आँख के समान नील कमल मुकुलित हो गये हैं) ऐसी ये चक्षुष्य अन्धकार के समान काली अपनी, केशराशि को (पक्ष में, केशराशि के समान काले अन्धकार को) रात्रि के समान, धरत किये हुए राजाओं के शिविरों से बाहर निकल रही हैं ।

टिप्पणी—क्षेप अलंकार ।

शिशिरकिरणकान्तं वासरान्तेऽभिमार्य

शमनसुरभिगन्धिः प्राप्रतं सत्त्वरैः ।

[नञति रजनरेषा तन्मयूषाद्वरार्गः

परिमलितमनिर्घरम्बरान्तं यदन्ती ॥२१॥

अर्थ—यह रजनी दिवस की समाप्ति पर चन्द्रमा-रूपी पान्त के साथ अभिसार करके सम्प्रति मनोहर सुगन्धि युक्त निद्रास से पासित स्त्रिय-रूपी अग्राग से व्याप्त अपने वस्त्रों की संभली हुई आचारा की ओर शीघ्रता के साथ चली जा रही है ।

टिप्पणी—जा अभिसारिका रात्रि के समय अपने प्रियतम के साथ अभि-
सरण करती हैं, वह प्रातः काल होने के पूर्व ही अपने अंगराग से व्याप्त एवं
मुग्धचित्त वस्त्रों को संभालती हुई सोघ्न हो अपने घर की ओर वापस भागना
भी है। एकाग्री रूपक।

नयकुमुदवनर्थोहासकेलिप्रसङ्गा-

दधिरुचिरशेषामप्युपां जागरित्वा ।

अयमपरदिशोऽङ्गे मुञ्चति स्रस्तहस्तः

शिशुपिपुरिष पाण्डुं ग्लानमात्मानमिन्दुः ॥२२॥

अर्थ—अधिक कान्ति युक्त यह चन्द्रमा नूतन कुमुद वन की कान्ति
की हास्य-केलि में आसक्त होने के कारण सम्पूर्ण रात्रि जागकर, मानों
अब सोने की इच्छा से अपने हस्त (हस्त नक्षत्र और किरणों) को
ढीला कर पश्चिम दिशा की गोद में अपने पाण्डुवर्ण के क्लान्त शरीर
को गिरा रहा है।

टिप्पणी—चतुर नाटक रात भर अपनी प्रेयसी रमणी के साथ विहार कर
जग पक जाते हैं तो इसी प्रकार दूसरी के अंग में जाकर सो जाते हैं। उत्प्रेक्षा
और समासावलि का संकर।

सरभसपरिरम्भारम्भसंरम्भभाजा

यदधिनिशमपास्तां वल्लभेनाङ्गनायाः ।

वसनमपि निशान्ते नेष्यते तत्प्रदातु

रथचरणविशालश्रोणिलोलेचनेन ॥२३॥

अर्थ—रात्रि के समय शीघ्रतापूर्वक आलिगन करने के प्रयत्न
इच्छुक प्रियतम ने रमणी का जो वस्त्र छीन लिया था, उसे प्रातः काल
हो जाने पर भी, रथ के चक्र के समान विशाल सुन्दरी के नितम्ब-
स्थल को देखने के लोभ से वह नहीं लौटा रहा है।

टिप्पणी—काव्यालिंग अङ्कार।

सपदि कुमुदिनीभिर्मौलितं हा चपापि

अयमगमदपेतास्तारकास्ताः सभस्ताः ।

इति दयितकलत्रश्चिन्तयन्नङ्गमिन्दु-

र्वहति कृशमशेषं अप्रशोभं शुचेव ॥२४॥

अयं—हाय ! शीघ्र ही ये कुमुदिनियी संकुचित हो गयीं अर्थात् मृच्छित हो गयीं, रात्रि भी क्षीण हो गयी और सब ताराएं भी विलीन हो गयीं । मानों इस प्रकार के शोक से स्त्रियों का प्यारा चन्द्रमा अत्यन्त दुर्बल और शोभा विहीन शरीर वाला बन गया है ।

दिग्गणी—पत्नियों को प्राणों के समान प्यार करने वाला पति उनके निधन पर शोकाभिभूत होकर अशोभन एवं दुर्बल हो ही जाता है । उत्प्रेक्षा अलंकार ।

व्रजति विषयमक्षयामंशुमाली न याव-

त्तिमिरमखिलमस्तं तावदेवारुणेन ।

परपरिमवि तेजस्तन्वतामाशु कर्तं

प्रभवति हि विपक्षोच्छेदमग्रेसरोऽपि ॥२५॥

अयं—जब तक अशुमाली भास्कर आँखों के सम्मुख नहीं आ जाता तब तक सारथी अरुण समस्त अन्धकार को दूर कर देता है । (यह ठीक ही है, क्योंकि) शत्रुओं को पराजित करनेवाले तेजस्वी लोगों के अप्र-गामी (सेवक) भी शत्रुओं का शीघ्र ही विनाश करने में समर्थ होते हैं ।

दिग्गणी—कालिदास कृत रघुवध के पञ्चमस्कंध का ७१वाँ श्लोक ठीक इसी आशय का है । अर्थान्तरन्यास अलंकार ।

विगततिमिरपङ्कं पश्यति व्योम याव-

द्भवति विरहस्विन्नः पक्षती यावदेव ।

रथचरणसमाह्वस्तावदौत्सुक्यनुन्ना

सरिदपरतटान्तादागता चक्रवाकी ॥२६॥

अयं—जब तक चक्रवाक प्रिया के विरह-दुःख से दुःखित होकर आकाश को अन्धकार शून्य देख उड़ने के लिए अपने पंखों को फड़फड़ाता है तब तक नदी के किनारे से उत्सुकता से भरी हुई चक्र-वाकी उसके समीप आकर पहुँच जाती है ।

टिप्पणी—रवि प्रसिद्धि के अनुसार चक्रवर्त्तक दम्पती रात्रि में वियुनन होकर दो के दो तटा पर रहते हैं और प्रातः हात हो एक दूसरे से मिलने के लिए बेहतर हो जाते हैं । ऊँस्वी अलकार ।

मुदितयुवमनस्कास्तुल्यमेव प्रदोषे

रुचमदधुरुभग्न्यः कल्पिता भूपिताय ।

परिमलरुचिराभिर्न्यक्कृतास्तु प्रभाते

युगतिभिरुपभोगान्नीरुचः पुष्पमालाः ॥२७॥

अर्थ—रात्रि के समय रमणियाँ और पुष्पमालाएँ—ये दोनों ही तरुणों के चित्तों को प्रसन्न करनेवाली तथा सभोग के लिए सुसज्जित होकर एक समान शोभा धारण कर रही थी, किंतु प्रभात के समय (रत्नकीड़ा की धक्कामुक्की में) कान्तिहीन मालाएँ, सभोग की सुगन्धि से मनोहर रमणियों द्वारा तिरस्कृत कर दी गयी हैं ।

टिप्पणी—व्यतिरेक अलकार ।

विलुलितकमलौघः कीर्णवल्लीवितानः

प्रतिवनमवधूताशेषशरिप्रसूनः ।

अचिदयमनवस्थः स्थास्तुतामेति वायुः .

वर्धुकुसुमनिमदोद्गन्धिवेश्मान्तरेषु ॥२८॥

अर्थ—प्रत्येक वन में कमलों के समूहों को हिलाने-डुलानेवाली लताओं के वितानों को अस्त व्यस्त करनेवाली तथा सम्पूर्ण पुष्प वाले वृक्षों को कंपानेवाली वायु कहीं पर भी न रुककर रमणियों और पुष्पों के सघर्षण से उत्पन्न उत्कट सुगन्ध से भरे हुए इन भीतरी कक्षों में आपर स्थिर हो गयी है ।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति अलकार ।

नखपदवलिनाभीसंधिभागेषु लक्ष्यः

क्षतिषु च दशनानामङ्गनायाः सशेषः ।

अपि रहसि कृतानां वाग्विहीनोऽपि जातः

सुरतचिलसितानां वर्णको वर्णकोऽसौ ॥२९॥ ।

अर्थ—नर द्वारा किये गये क्षता पर, त्रिवलियों में, नाभि पर, शरीर के अन्योन्य सधि भागों पर तथा दाँतों के क्षतों पर कुछ कुछ लगे रहने के कारण दिखाई पड़नेवाला रमणियों का यह अगम्य यद्यपि चाणी विहीन है, तथापि एकान्त में की गयी रतिक्रीडायों को प्रकट कर रहा है।

दिप्पणी—विरोधाभास अङ्कार।

प्रकटमलिनलक्ष्मा मृष्टपत्रावलीकै-

रधिगत रतिशोभेः प्रत्युपः प्रोपितश्रीः।

उपहसित इवासौ चन्द्रमाः कामिनीना

परिणतशरकाण्डापाण्डुभिर्गण्डभागैः ॥३०॥

अर्थ—चिह्नित पत्रावली के धुल जाने पर भी सम्भोग की शोभा से युक्त एव पके हुए स्तम्भों के समान विशेष शुभ्र कांति धारण करनेवाले कामनियों के कपोल-स्थल मानो प्रातः काल के समय शोभा-विहीन होने के कारण जिसका कलक स्पष्ट दिखाई पड़ रहा है—ऐसे चन्द्रमा का उपहास सा कर रहे हैं।

दिप्पणी—निष्कलक गेय कलकवागे का उपहास करते ही हैं। उत्प्रेक्षा अङ्कार।

[भाग के पाँच दृश्यों में कोई लण्डिता नायिका रातभर बाहर रह कर सबरे आनेवाले अपराधी नायक को फटकार बता रही है —]

सकृत्तमपि निराम कामलोत्थान्यनारी-

रतिरभसविमर्देभिन्नवत्यङ्गरागे।

इदमतिमहदेवा-नर्यमाश्चर्यधाम्न-

स्तव खलु मुखरागो यन्न भेद प्रयातः ॥३१॥

प्रकटतरंगिम मा द्राक्षुरन्या रमण्यः

स्फुटमिति सविशङ्क कान्तया तुल्यवर्णः।

चरणतलसरोजाम्रान्तिसंक्रान्तयामां

वृषुपि नखनिलेखो लाक्षया रचितस्ते ॥३२॥

तदोत्तैथमवादीर्यन्मम त्वं प्रियेति

प्रियजनपरिभुक्तं यद्वृत्त दधानः ।

मदधियसतिमागा कामिनां मण्डनश्री-

र्त्रजति हि सफलत्वं वल्लभालोकनेन ॥३३॥

नयनखपदमङ्गं गोपयत्यंशुकेन

स्थगयसि पुनरोष्ठं पाणिना दन्तदष्टम् ।

प्रतिदिशमपरस्त्रीसङ्गशंसी निसर्प-

न्नपरिमलगन्धः केन शक्यो वरीतुम् ॥३४॥

इति कृतवचनायाः कश्चिदभ्येत्य निभ्य-

द्वृगलितनयनावारेर्याति पादाननामम् ।

करुणमपि समर्थं मानिनां मानभेदे

रुदितमुदितमस्त्रं योपितां विशहेषु ॥३५॥

अथ—“काम के वेग से चंचल सपत्नी के साथ सभोग करने के सपर्ष से तुम्हारे शरीर में लगा हुआ अगराग सम्पूर्णतया छूट गया है, किन्तु आश्चर्य के निधान तुम्हारे मुख का रंग जो नहीं दूर हुआ—यह महान् आश्चर्य की बात है। अत्यन्त स्पष्ट रूप से दिखाई पड़ने वाले इन नखचूतों को हमारी दूसरी सपत्निया, साफ साफ न देखे—ऐसा सोच कर आशका के साथ तुम्हारी उस प्रियतमा ने, इस तुम्हारे शरीर में अपने चरण-कमल के आघात द्वारा जो लाख का रंग लगा दिया है वही समानरंग वाले तुम्हारे इन नखचूतों को छिपा रहा है। तुम जो यह कहा करते हो कि ‘तुम मेरी प्रिया हो’ यह बात झूठ नहीं है, क्योंकि तुम अपनी उस प्रियतमा द्वारा पहने गये वस्त्र को ही पहन कर जो मेरे निवास पर आये हो—(उसी से यह सिद्ध होता है। क्योंकि) कामी पुरुषों के अलंकारों की शोभा प्रिया के दर्शन से ही सफल होती है। (व्यग म

वह कह रही है कि यदि मैं तुम्हारी प्रिया न होती तो तुम अपने अलंकार को मुझे क्यों दिखाते ? मेरा ऐसा सम्मान क्यों करते अर्थात् यह मेरे दिल के जलाने की घटना मेरे सामने क्यों उपस्थित होती ? तुम अपने नूतन नखच्चतों वाले अंगों को वस्त्र में छिपा रहे हो, दन्तद्वय वाले ओष्ठों को बारबार हाथ से ढक रहे हो; किन्तु प्रत्येक दिशा में फैलती हुई पराई स्त्री के समागम की सूचना देने वाली इस नूतन विमर्द सुगन्ध (रति की गन्ध) को भला तुम कैसे छिपा सकोगे ?"—पति से इस प्रकार की तिरस्कार पूर्ण बातें कर के जब कोई प्रेयसी रोने लगी तब उसका नायक डरते-डरते उसके समीप आकर उसके पैरों पर गिरकर उसे प्रसन्न करने की चेष्टा करने लगा । (ठीक ही है) प्रणयकलह में सुन्दरी का करुण रुदन ही अहकारी नायक के अहकार को दूर करने में समर्थ अस्त्र के समान होता है ।

टिप्पणी—३१वें श्लोक में विरोधानास, ३२वें में सामान्य, ३३वें में अर्था-न्तरन्यास, ३४वें में काव्यलिङ्ग तथा ३५ वें में भी अर्थान्तरन्यास अलंकार हैं । यह लज्जिता नायिका थी ।

मदमदनविकासस्पष्टधाष्टुर्घोदयानां

रतिकलहविकीर्णैर्भूपयैरचितेषु ।

विदधति न गृहेषूत्फुल्लपुष्पोपहारं

विफलविनययत्नाः कामिनीनां वयस्याः ॥ ३६ ॥

अर्थ—मद और काम-वासना के विकास के कारण उत्पन्न धृष्टता से युक्त कामिनियों के रति-रूपी कलह में इधर-उधर बिखरे हुए आभूषणों से सुशोभित घरों में सरियाँ अपने अधिकार के यत्नों में विफल होकर उनकी पुष्पों से पूजा नहीं कर रही हैं ।

टिप्पणी—उदात्त अलंकार ।

करजदशनचिह्नं नैशमङ्गेऽन्यनारी-

जनितमिति सरोपामीर्षया शङ्कमानाम् ।

स्मरसि न खलु दत्तं मत्तयैतच्चर्यव

स्वियमनुनयतीत्यं ग्रीडमानां विलासी ॥ ३७ ॥

अर्थ—किसी युवक के अंगों में विद्यमान रात्रि के नखचूतों एवं दन्तचूतों को सपत्नी द्वारा किया गया समझ कर जब उसकी बधू मोघ युक्त हो गयी तब—“भद की मस्ती में आकर तुम्हीं ने वे नखचूत और दन्तचूत किये थे, क्या तुम्हें अब स्मरण नहीं है”—इस प्रकार की घातों से उसके बिलासी नायक ने उसे लज्जित करके मना लिया ।

कृतगुरुतरहारच्छेदमालिङ्गय पत्यौ

परिशिथिलितगात्रे गन्तुमापृच्छमाने ।

विगलितनयमुक्तास्थूलवाप्पाम्बुनिन्दु-

स्तनयुगमवलायास्तत्क्षणं रोदितीव ॥ ३८ ॥

अर्थ—नायक ने नायिका का ऐसा गाढ़ आलिंगन किया कि नायिका का विशाल मुत्ताहार टूट गया । इस प्रकार का आलिंगन कर जब नायक शिथिलित अंगों वाला होकर प्रियतमा से अपने (बाहर) जाने के लिए पूछा तब उसी क्षण सुन्दरी के स्तन-युगल मानों टूटे हुए हार के नूतन मुत्ता-रूपी बड़े-बड़े आँसू चुवाते हुए रोने-से लगे ।

टिप्पणी—रूपक और वस्तुवत्ता का मकर ।

बहु जगद पुरस्तात्तस्य मत्ता फिन्नाहं

चक्र च किल चादु प्रौढयोपिद्वदस्य ।

विदितमिति सखीभ्यो रात्रिवृत्तं विचिन्त्य

व्यपगतमदयाहि त्रीदितं मुग्धवध्या ॥ ३९ ॥

अर्थ—जिन में जब मदिरा का नशा उतर गया और उसरी सखियों ने उसे बतलाया तो नवबधू, जो अभी मुग्धा थी, अपने रात्रि के वृत्तान्त को सोचकर बहुत लज्जित हो गयी कि अरे ! मैंने रात में मन-पाली होकर प्रियतम के सामने उदुव-सी अट-पट बातें की हैं तथा बड़ी आयु की स्त्रियों के समान उसकी बड़ी चादुकारी भी की है ।

टिप्पणी—त्रेय जनकर ।

अरुणजलजराजीमुग्धहस्ताग्रपादा

वहुलमधुपमालाकञ्जलेन्दीवराची ।

अनुपतति विरावैः पत्रिणां व्याहरन्ती

रजनिमचिरजाता पूर्वसंध्या सुतेव ॥ ४० ॥

अर्थ—लाल कमलों की पंक्ति-रूपी सुन्दर हथेलियों एवं पदतलों से युक्त, अनेक भ्रमर पंक्ति-रूपी कञ्जल से सुशोभित, नीले कमल के समान सुन्दर नेत्रोंवाली तथा पक्षियों के कलरव से बातें करती हुई यह प्रभातकाल की सन्धा थोड़े दिनों की कन्या की भाँति अपनी माता रजनी के पीछे-पीछे दौड़ने लगी है ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

प्रतिशरणमशीर्णज्योतिरग्न्याहितानां

विधिविहितविधिर्धः सामिधेनीरधीत्य ।

कृतगुरुदुरितौघध्वंसमध्वर्युदयै-

हुतमयमुपलीढे साधु सांनार्यमग्निः ॥ ४१ ॥

अर्थ—अग्नि का आधान करने वाले अग्निहोत्रियों के प्रत्येक घर में प्रचण्ड ज्वाला के साथ अग्नि जलने लगी है । उसमें श्रेष्ठ पुरोहित ब्राह्मण लोग शास्त्रानुमोदित उदात्त, अनुदात्त, स्वरित स्वरों के उच्चारण के साथ गंभीर पापों के नाश करने वाले, समिधा छोड़ने के मंत्रों का पाठ करके सम्यक् प्रहार से हवि टालने लगे हैं और अग्नि की लपटें उसका आस्वादन करने लगी हैं ।

टिप्पणी—वृत्तानुप्रास अलंकार ।

प्रकृतत्रयविधीनामास्यमुद्रश्मिदन्तं

मुहुरपिहितमोष्ठ्यरच्यर्गलक्ष्यमन्यैः ।

अनुष्ठतिमनुवेलं घटितोद्धटितस्य

व्रजति नियमभाजां मुग्धमुक्तापुटस्य ॥ ४२ ॥

अथ—नियमानुसार मंत्रों का जाप करने वाले तपस्वी लोग जब श्रोत्र्य श्रद्धों का उच्चारण करते हैं तब उनके मुख का भीतरी भाग बार बार खुलता और बन्द हो जाता है, और जब अन्य श्रद्धों का उच्चारण करते हैं तब मुख के भीतर का भाग खुल जाता है, और उनके दांतों की सन्ध्या फिरसे चारों ओर फैल जाती हैं। इस प्रकार उनकी मुख बार-बार ठोक उसी तरह खुलता और बन्द होता है जिस तरह सीपी का मुँह खुलता और बन्द होता है।

टिप्पणी—उत्तमा अक्षरार ।

नवरुनरुपि२ इं वासराणा निधातुः

करुमि इलिशपाणेर्भाति भासा रितानम् ।

जनितधुवनदाहारम्भमम्भासि दग्ध्वा

ज्वलितभिष महाब्धेरूर्ध्वमाँवनिलाचिः ॥ ४३ ॥

अथ—उत्तपाण दग्ध की निशा पूर्व में नूतन सुवर्ण के समान पील वर्ण की दिनकर सूर्य की किरणों का जाल इस प्रकार सुशोभित हो रहा है मानो महासमुद्र की समस्त जलराशि को जला कर अब जगत् को जलान की सन्ध्या से ऊपर फैली हुई उड्यानल की ज्वाला जल रही हो।

टिप्पणी—उत्तमा अक्षरार ।

निततपृथुवरत्रातुत्यरूपैर्मयूखैः

कलश इव गरीयान्दिग्भिराकृयमाणः ।

कृतचपलविहगालापकोलाहलामि-

जलनिधिलज्जमध्यादप उत्तार्यतेऽर्कः ॥ ४४ ॥

अथ—चारा ओर फैली हुई मोटा रस्सी के समान किरणों से ऊपर गीचे जाने वाले विशाल घट के समान वह सूर्य, दिश रूपी रमणियों द्वारा, चंचल पक्षिगणों के चलरव रूपी कोलाहल के साथ मानो समुद्र के जल के भीतर से बाहर निगाला जा रहा है।

टिप्पणी—कई स्त्रियाँ जब बड़े घट को कूए में निकालती हैं तो उस समय मोटी रस्ती लगाती हैं तथा शोर मचाता है। यहाँ मूय हा वह महान् घट है, दिखाए रमणियाँ हैं। प्रातःकाल की लकी किरणें मोटी रस्तियाँ हैं, चबल पक्षियों का कलरव कोलाहल है और पूर्व का क्षितिज उदय समुद्र का जल है। रूपक और उत्प्रेक्षा का सकर।

पयसि सलिलराशेर्नक्तमन्तनिमग्नः

स्फुटमनिशमतापि ज्वालाया वाडवाग्नेः ।

यदयमिदमिदानीमङ्गमुद्यन्दधाति

ज्वलितस्वदिरकाग्राङ्गारगौरं विवस्वान् ॥४५॥

अर्थ—यह प्रभातकालिक सूर्य रात्रि के समय समुद्र के जल के भीतर डूब कर निश्चय ही बडवानल की ज्वाला से निरन्तर दग्ध हुआ है, क्योंकि इस समय उदय होते ही यह रादिर के अगार की भाँति अत्यन्त लाल रंग का शरीर धारण किये हुए है।

अतुहिनरुचिनासां कैवलं नोदयाद्रिः

क्षणमुपरिगतेन क्षमाभृतः मर्ग एव ।

नवकरनिकरेण स्पष्टमन्धकसून-

स्तनकरचितमेते शेरवरं निभ्रतीव ॥ ४६ ॥

अर्थ—क्षण काल तक ऊपर स्थित होने वाले सूर्य से केवल यह उदयाचल ही बन्धूक के पुष्पों से नहीं सुशोभित हो रहा है किन्तु य सभी पर्वत उसकी नूतन किरणों के समूहों के पटन से माना सिले हुए बन्धूक के पुष्प के स्तनकों से। सुशोभित शेरवर अर्थात् वेशा की सजाने की माला धारण किये हुए के समान हैं।

टिप्पणी—उग्र वा अन्धकार।

उदयशिवरिङ्गान्ग्राङ्गणेष्वपि रिङ्गन्

सकमलमुखदास गीक्षितः पद्मिनीभिः ।

मिततमृदुकराः सन्दयन्त्या ययोमिः

परिपतति दिवोऽङ्क हेटया मालमयः ॥४७॥

अयं—यह उदयकालिक बालसूर्य उदयाचल के विस्तृत शिखरों के आँगन में घूमता हुआ, पद्मिनियों द्वारा कमल-रूपी मुख के हास्य के साथ देखा जाता हुआ, मानों पक्षियों के कलरव में बुलाती हुई अपनी माता (आकाश) की गोद में, अपने कोमल करों के अग्र भाग को फैलाता हुआ लीला पूर्वक हँसते-डोलते चला जा रहा है।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि प्रभात का मूख धीरे धीरे आकाश में ऊपर चढ़ रहा है। श्लेषमूलक अतिशयोक्ति से अनुप्राणित रूपक बलकार। रूप का बहुत सुन्दर उदाहरण है। बालक भी जब इसी प्रकार आँगन में खेलता है तो बहुत-सी सुन्दरियाँ उसे देखती हैं, और उसकी माँ 'आ जाओ बेटा, इधर आओ' ऐसा कहकर अपनी गोद में उसे बुलाती है और वह सुन्दर बालक अपने कोमल हाथों को आगे बढ़ाता हुआ हसते-खेलते अपनी माता की गोद में आ विराजता है।

द्युमयमुपविष्टः क्षमातलन्यस्तपादः

प्रणतिपरमवेक्ष्य श्रीतमद्वाय लोरुम् ।

भुवनतलमशेषं प्रत्यवेक्षिष्यमाणः

चित्तिधरतटपीठादुत्थितः सप्तसप्तिः ॥ ४८ ॥

अयं—यह सूर्य द्युमय के लिए (उदयाचल-रूपी सिंहासन पर) आसीन होकर धरती तल पर अपने चरणों को रख रहा है, और फिर प्रणाम करते हुए सन्तुष्ट लोगों को देखकर तुरन्त ही समग्र भूतल को देखते हुए उदयाचल के तट-रूपी सिंहासन से (अथवा सिंहासन के समान उदयाचल के तट-प्रान्त से) उठकर खड़ा हो गया है।

टिप्पणी—जिस प्रकार कोई महाराज सिंहासन पर बैठकर थोड़ी देर तक प्रणत जनो का आदर देकर तुरन्त ही अपने सम्पूर्ण राज्य को देखने के लिए चल पड़ता है उसी प्रकार सूर्य ने भी पहले धरती पर अपना पैर रखे (विरणें फैलायी) और फिर प्रणत लोगों को सन्तुष्ट कर समग्र धरातल को देखने की इच्छा से उदयाचल के सिंहासन से उठान कर दिया। यह नमामाक्षि बलकार का सुन्दर उदाहरण है।

परिणतमदिरामं आस्करेणांशुवार्ण-

स्निमिरकरिघटावाः सर्पदिक्षु क्षतायाः ।

रुधिरमिव वहन्त्यो भान्ति वालातपेन

छुरितमुभयरोधोवारितं वारि नद्यः ॥ ४६ ॥

अर्थ—नदिर्वाँ प्रातः काल की धूप से मिश्रित होने के कारण पुरानी मदिरा के समान लाल वर्ण के अपने दोनों तटों के बीच में अवरुद्ध अपने जल को मानो सभी दिशाओं में सूर्य द्वारा किरण-रूपी वाणों से आहत अन्धकार रूपी हावियों के रक्त की भाँति बहाती हुई शोभा दे रही हैं ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा और रूपक ।

दधति परिपतन्त्यो जालवातायनेभ्य-

स्तरुणतपनभासो मन्दिराभ्यन्तरेषु ।

प्रणयिषु वनितानां प्रातरिच्छत्सु गन्तुं

कुपितमदनमुक्तोचतनाराचलीलाम् ॥ ५० ॥

अर्थ—भूरोरों की जालियों से होकर कमरों के भीतर प्रवेश करने वाली बाल सूर्य की किरण, प्रातः काल बाहर जाने के इच्छुक रमणियों के प्रियतमों के ऊपर, नृद्ध कामदेव द्वारा फेंके गये, एव तेज से जागृत मान प्राण की शोभा धारण कर रही हैं ।

टिप्पणी—निदर्शना अन्कार ।

अधिरजनि वधूभिः पीतमैरेयरिक्तं

कनकचपक्रमेतद्रोचनालोहितेन । । .

उदयदहिमरोचिर्ज्योतिषाक्रान्तमन्त

मधुन इव तथैतापूणमद्यापि भाति ॥ ५१ ॥

अर्थ—रात्रि के समय रमणियों द्वारा मदिरा के पी लिए जाने के कारण खाली हुआ यह सुवर्ण का प्याला (मदिरा पात्र) भीतर से भूरोचन के समान लाल वर्ण की उदयकालीन सूर्य की किरणों के पड़ने के कारण मानाँ अब भी उसी प्रकार मदिरा से पूर्ण की भाँति, दिखाई पड़ रहा है ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा और भ्रान्तिमान का चरित्र ।

सितरुचि शयनीये नक्तमेकान्तश्रुतं

दिनकरकरसङ्गव्यक्तकौसुम्भकान्ति ।

निजमिति रतिगन्धोर्जानतीमुत्तरीयं

परिहसति सखी स्त्रीभाददाना दिनादां ॥५२॥

अथ—रात्रि के समय शय्या पर उतार कर रखे गये 'पति के श्वेत रंग के दुपट्टे को, प्रभात के समय सूर्य की किरणों के सम्पर्क से कुसुम्भ रंग के हो जाने के कारण अपना दुपट्टा समझ कर ग्रहण करती हुई नायिका वा, उसकी सखी परिहास कर रही है ।

टिप्पणी—भ्रान्तिमान् अलङ्कार ।

पुनर्मिव शिशिरांशोरंशुभिर्यन्निशासु

स्फटिकमयमराजद्राजताद्रिस्थलाभम् ।

अरुणितमकटोरैर्वैश्व काशीरजाम्भः-

स्नपितमिव तदेतद्भानुभिभाति भानोः ॥५३॥

अथ—(चूना से पुते हुए होने के कारण) कैलास पर्वत के तट प्रान्त की भाँति जो भवन रात्रि में चन्द्रमा की चाँदनी में झूलकर स्फटिक शिला से पुने हुए के समान सुशोभित हो रहे थे, वही (अथ प्रातःकाल हो जाने पर) सूर्य की शोमल किरणों से रक्त वर्ण के होकर मानों चँसर मिश्रित जल से पुते हुए के समान दिखाई पड़ रहे हैं ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

सरसनखपदान्तर्दृष्टकेशप्रमोक्तं

प्रणयिनि विदधाने योषितामुल्लसन्त्यः ।

विदधति दशनानां सीत्कृताविष्कृताना-

मभिनवरविभासः पञ्चरागानुकारम् ॥५४॥

अथ—प्रियतम द्वारा रमणियों के ताजे नयनचतों में लगे हुए बालों के निकलने पर उनके व्यथासूचक सीत्कार से बाहर निकले हुए दाँतों

अथ—अन्धकार के विनाश के लिए उदित सूर्य ने देखने योग्य तारागणों को भी बलपूर्वक भगा दिया है। (उनका यह कार्य उचित ही है, क्योंकि) शत्रुओं का समूल विनाश करने के लिए जो इच्छुक हो, उसे शत्रु के आश्रय से अभ्युदय प्राप्त करनेवालों का भी विनाश करना चाहिए।

टिप्पणी—अर्धान्तरन्यास अलंकार।

प्रतिफलति करौघे संमुखावस्थिताया
रजतकटकमिता सान्द्रचन्द्राशुगौर्याम् ।
बहिरभिहतमद्रेः संहतं कंदरान्त-
र्गतमपि तिमिरौघं घर्मभानुर्भिनत्ति ॥ ५८ ॥

अथ—उष्णांशु सूर्य ने सम्मुख स्थित (गुफाओं की) सघन चन्द्रिका के सुमान रजत रंग की चादी की दीवारों पर अपनी किरणों के प्रतिफलित होने के कारण बाहर के अन्धकार को दूर कर गुफाओं के भीतर के निविड अन्धकार को भी दूर कर दिया है।

टिप्पणी—अतिगयाक्ति अलंकार।

बहिरपि विलसन्त्यः काममानिन्यिरे य-
दिवसरुच्योऽन्तं ध्वान्तमन्तर्गृहेषु ।
नियतविषयवृत्तेरप्यनल्पप्रताप-

चतसरुलपिपक्षस्तेजसः स स्वभावाः ॥ ५९ ॥

अथ—बाहर रहकर भी सूर्य की किरणों ने गृहों के भीतर के सघन अन्धकार को भी नष्ट कर दिया है। तेजस्वी का यह स्वभाव ही है कि वह एक निवृत स्थान पर रहकर भी अपने विपुल प्रताप से समस्त शत्रुओं का विनाश कर देता है।

टिप्पणी—अर्धान्तरन्यास अलंकार।

चिरमतिरसलौल्याद्बन्धनं लम्बिताना
गुनस्वमुदयात्र प्राप्य धाम स्वमेव ।

दलितदलरूपाटः पट्पदाना सरोजे

सरभस इव गुप्तिस्फोटमर्कः करोति ॥ ६० ॥

अथ—यह सूर्य पुन अपने उदय अथवा वृद्धि के लिए स्थान अथवा तेज को प्राप्त कर, अत्यन्त मकरन्द पान की आसक्ति के कारण कमल-सम्पुट के अधन म जहुत डाल स फसे हुए भ्रमरों को, मानों शीघ्रता के साथ उनका कमल दल रूपी कपाटों को तोड़कर, बन्धन से मुक्त कर रहा है ।

टिप्पणी—जैसे कोई पद भ्रष्ट राजा पुन अपने पद का प्राप्त कर स्वयं आकर अपने परिजना को कारागार वा फाटक ताड़ कर मुक्त करता है उसी प्रकार सूर्य न भी प्रभात के समय अपने परिजन भ्रमरों को कमल के सम्पुटों को तोड़ कर मानों कारामुक्त कर दिया है । उत्प्रेक्षा अन्तार ।

युगपदयुगसप्तिस्तुल्यसख्यैर्मयूखै-

र्दशशतदलभेद कौतुकेनाशु कृत्वा ।

श्रियमलिकुलगीतैर्लालिता पङ्कजान्त-

र्नवनमधिशयानाभादरात्पश्यतीव ॥ ६१ ॥

अथ—विपमसख्यक अर्थात् सात घोड़ों के रथ पर चढ़न वाले भास्कर एक साथ ही अपनी सहस्र किरणों से कमलों के शतदलों को शीघ्रतापूर्वक कुतूहल के साथ भिन्न करके अर्थात् विकसित करके, भ्रमर वृन्दों द्वारा सत्कृत कमल के मध्य में निवास करने वाली लक्ष्मी को माना आदर के साथ देख रहे हैं ।

टिप्पणी—जिन प्रकार कोई नायक एकांत में प्राप्त नायिका को देखता है उसी प्रकार माना सूर्य भी कमलध्वी का देख रहा है । उत्प्रेक्षा अन्तार ।

यदयमिव कराग्रैरेव निष्पीठ्य सद्यः

शशधरमहरादी गगनानुष्णरश्मिः ।

अनकिरति नितान्त कान्तिनिर्यासमन्द-

सुतनमजलपाण्डु पुण्डरीकोदरेषु ॥ ६२ ॥

बहुतांशुणदर्शनादभ्युपेताल्पदोषः कृती

तव वरद करोतु सुप्रातर्महामयं नायकः ॥६७॥

अर्थ—हे वरदायी भगवान् । समस्त सत्तार को उद्बोधित करने तथा समस्त अन्धकार का विनाश करने के कारण अनेक प्रकार के गुणों से युक्त एवं कुसुद वृन्द तथा नक्षत्रों की शोभा को नाश करने तथा विलासी दम्पतियों को वियुक्त करने के कारण स्वल्प दोष से युक्त यह कृतकार्य दिन नायक सूर्य भगवान् आप का सुप्रभात करें ।

दिग्गङ्गा—इस प्रकार बन्दी जनों ने प्रभात के समय भगवान् श्रीकृष्ण को जगाने के लिए स्तुतिपाठ किया । यह महामालिका उन्द है । जिसका उल्लेख है :—“यदिह न युगल ततोवेदरेकमहामालिका” ।

श्री माधकवि कृत शिशुपालवध महाकाव्य में प्रभात वर्णन
नामक ग्यारहवाँ सर्ग समाप्त ॥ ११ ॥

टिप्पणी—अर्धान्तर्यात अलवार ।

क्षणमतुहिनधाम्नि प्रोष्य भूयः पुरस्ता-

दुपगतवति पाणिग्राहवद्भिर्धूनाम् ।

द्रुततरमुपयाति संसृमानांशुकोऽसा-

वुपपत्तिरिव नीचैः पश्चिमान्तेन चन्द्रः ॥ ६५ ॥

अर्थ—दिशारूपी बहुओं के पति के समान उष्णाशु भास्कर के, कुछ काल के लिए प्रवास करने के पश्चात् पुनः मम्मयस्व पूर्व दिशा में आ जाने पर यह चंद्रमा जार की भाँति गलितकिरण (चन्द्रों को गिराकर) होकर एव नम्र बनकर (झुककर) पश्चिम दिशा के द्वार से शीघ्र ही भाग रहा है ।

टिप्पणी—नायिका के पति के पूर्व दिशा से अथवा सामने के द्वार से आ जाने पर उसके घर से जारपति पाँछे की छिडकी से तुरन्त ही झुककर अपने कण्ठ छत्ते को गिराता हुआ भाग ही जाता है । उपमा अलवार ।

प्रलयमखिलताराबोकमहाय नीत्या

श्रियमनतिशयश्रीः सानुरागां दधानः ।

गगनसलिलराशि रात्रिकल्पावसाने

मधुरिपु रिव भास्वानेप एकोऽधिशेते ॥ ६६ ॥

अर्थ—तारा गणों के लोक को शीघ्र ही नष्ट कर प्रातः काल की रक्तश्री अर्थात् लालिमा को धारण किये हुए अत्यन्त शोभाशाली सूर्य भगवान् रात्रि के वीत जाने पर समुद्र सदृश आकाश में उसी प्रकार अकेले सुशोभित हो रहे हैं जिस प्रकार समस्त ससार को शीघ्र ही नष्ट कर अनुरक्त लक्ष्मी को साथ लेकर अत्यन्त वलशाली मधुदैत्य के शत्रु भगवान् विष्णु प्रलय काल के अन्त में समुद्र तल पर सुशोभित होते हैं ।

टिप्पणी—उपमा अलवार ।

कृतसकलजगद्विबोधोऽवधूतान्वहारेदयः

क्षयितकुमुदतारकश्रीत्रियोगं नयन्कामिनः ।

बहुतरगुणदर्शनादभ्युपेताल्पदोषः कृती

तव वरद करोतु मुग्रात्तर्महामयं नायकः ॥६७॥

जयं—हे वरदायी भगवान् । समस्त सत्कार को उद्बोधित करने तथा समस्त अन्धकार का विनाश करने के कारण अनेक प्रकार के गुणों से युक्त एव कुमुद चन्द्र तथा नक्षत्रों की शोभा को नाग करने तथा विलासी वृत्तियों को वियुक्त करने के कारण स्थूल दोष से युक्त यह कृतकार्य दिन नायक सूर्य भगवान् आप का सुप्रभात करें ।

टिप्पणी—इस प्रकार बन्दी जना ने प्रभात के समय भगवान् श्रीकृष्ण को जगाने के लिए स्तुतिगाठ किया । यह महामालिका छन्द है । जिसका अर्थ है —‘यदिह न युगल ततोविदरेकमहामालिका’ ।

श्री माधकवि वृत्त शिशुपालवध महाकाव्य में प्रभात वर्णन
नामक ग्यारहवाँ सर्ग समाप्त ॥ ११ ॥

टिप्पणी—अपन्तिरन्यास अलवार ।

क्षणमतुहिनधाम्नि श्रोष्य भूयः पुरस्ता-

दुपगतवति पाणिग्राहवदिग्वधूनाम् ।

द्रुततरमुपयाति संसृमानांशुकोऽसौ-

बुपपतिरिव नीचैः पश्चिमान्तेन चन्द्रः ॥ ६५ ॥

अर्थ—दिशास्त्री वहुओं के पति के समान उच्छांशु भास्कर के कुछ काल के लिए प्रवास करने के पश्चात् पुनः मम्मुत्पस्थ पूर्व दिशा में आ जाने पर यह चंद्रमा जार की भाँति गलितकिरण (चन्द्रों को गिराकर) होकर एव नम्र बनकर (झुककर) पश्चिम दिशा के द्वार से शीघ्र ही भाग रहा है ।

टिप्पणी—नायिका के पति के पूर्व दिशा से अपना सामने के द्वार से आ जाने पर उतने पर से जात्यतिपीछे की लिङ्गी से तुल्य हो झुककर अपने काँटे छले का गिराता हुआ भाग ही जाता है । उपमा अलवार ।

प्रलयमखिलताराजोकमहाय नीत्वा

श्रियमनतिशयश्रीः सानुरागां दधानः ।

गगनसलिलराशिं रात्रिकल्पावसाने

मधुरिपुखि भास्वानेप एकोऽधिदेते ॥ ६६ ॥

अर्थ—तारा गणों के लोह को शीघ्र ही नष्ट कर प्रातः काल की रक्तश्री अर्थात् लालिमा को धारण किये हुए अत्यन्त शोभाशाली सूर्य भगवान् रात्रि के वीत जाने पर समुद्र सटश आकाश में इसी प्रकार अकेले सुशोभित हो रहे हैं जिस प्रकार समस्त संसार को शीघ्र ही नष्ट कर अनुरक्त लक्ष्मी को साथ लेकर अत्यन्त धनशाली नगुरैत्य के शत्रु भगवान् विष्णु प्रलय काल के अन्त में समुद्र तल पर सुशोभित होते हैं ।

टिप्पणी—उपमा अलवार ।

कृतमरुजगद्विबोधोऽभूतान्यहरोदयः

चयितकुमुदतारकश्रीविंशंगं नवन्कामिनः ।

बहुतरगुणदर्शनादभ्युपेताल्पदोषः कृती

तव वरद करोतु सुप्रातर्महामयं नायकः ॥६७॥

अर्थ—हे वरदायी भगवान् । समस्त ससार को उद्बोधित करने तथा समस्त अन्धकार का विनाश करने के कारण अनेक प्रकार के गुणों से युक्त एवं कुमुद वृन्द तथा नक्षत्रों की शोभा को नाश करने तथा विलासी दम्पतियों को वियुक्त करने के कारण स्वल्प दोष से युक्त यह कृतकार्य दिन नायक सूर्य भगवान् आप का सुप्रभाव करें ।

टिप्पणी—इस प्रकार बन्दी जनो ने प्रभात के समय भगवान् श्रीकृष्ण को जगाने के लिए स्तुतिपाठ किया । यह महामालिका छन्द है । जिसका लक्षण है :—“यदिह न युगल ततोनेदरेफमर्हानालिका” ।

श्री माधकवि कृत शिशुपालवध महाकाव्य में प्रभात वर्णन नामक ग्यारहवाँ सर्ग समाप्त ॥ ११ ॥

चारहवों सर्ग

[पूर्व सर्ग में प्रभात का वर्णन कर कवि अब इस सर्ग में भगवान् श्रीकृष्ण का प्रभातकालिक प्रस्थान का वर्णन कर रहा है —]

इत्थं रथाश्वेभनिपादिना प्रगे गणो नृपाणामथ तोरणाददिः ।

प्रस्थानकालक्षमवेपकल्पनाकृतक्षणक्षेपमुदैक्षताव्युतम् ॥ १ ॥

अर्थ—इस प्रकार जब प्रातः काल हो गया और सूर्य उदित हो गया तब रथों, अश्वों और गजों पर सवार राजाओं के समूह शिविर के प्रवेशद्वार से बाहर प्रयाण काल के योग्य वेश-भूषा की रचना में थोड़ी देर करने वाले भगवान् श्रीकृष्ण की प्रतीक्षा करने लगे ।

टिप्पणी—काव्यमिम अङ्कार । इस पूरे सर्ग में उपजोति छंद है ।

स्वर्चं सुपत्रं कनकौज्जलद्युति जवेन नागाञ्जितमन्तमुच्चैः ।

आरुह्य तार्क्ष्यं नभसीव भूतले ययावनुद्धसुखेन सोऽध्यना ॥ २ ॥

अर्थ—भगवान् श्रीकृष्ण सुन्दर धुरीवाले (पक्षमे सुन्दर अर्गों वाले) अच्छे घोड़ों से युक्त (सुन्दर पखां वाले) सुवर्ण की रचना से परिष्कृत (सुवर्ण के समान कान्तिवाले) अपनी तेज चाल से गजराजों (सर्पों) को पछाड़ देन वाले अपने रथ (गरुड) पर आरुढ़ होकर आकाश की भाँति भूतल के मार्ग पर भी, ऊपार्ई-नीपार्ई की बाधा से रहित होकर चले ।

टिप्पणी—तार्क्ष्य यह है कि जिस प्रकार भगवान् जातक तार में बिना निशा बाधा के तार पर चढ़कर चलायें उसी प्रकार रथ पर चढ़कर घरी पर भी बिना निशा बाधा के चले । रथ के अन्त निपाण विभिन्न विनिर्माण के भाग गरुड के भाग से अर्जित कल पटा है । रथ और उपाय का उद्धरण ।

इस्तस्यितारपण्डितचक्रशालिन द्विजेन्द्रकान्त त्रितयक्ष्म प्रिया ।

नृत्यानुरक्त नरकम्बु विष्णोर्गुर्धनपाः शङ्खिणमन्वचागिपुः ॥ ३ ॥

अथ—भगवान् श्रीकृष्ण के चलने पर दूसरे राजा लोग भी उनके पीछे-पीछे चल पड़े। श्रीकृष्ण के हाथ में अस्त्रशिखर सुदर्शन चक्र था इन राजाओं के हाथों में अस्त्रशिखर चक्रों के चिह्न थे। श्रीकृष्ण द्विजराज अर्थात् चन्द्रमा के समान सुन्दर थे तो ये राजा लोग द्विजराजों अर्थात् उत्तम ब्राह्मणों के प्यारे थे। श्रीकृष्ण के हृदय में लक्ष्मी विराजमान थी तो इन राजाओं के घटस्थल भी शोभा सम्पन्न थे। श्रीकृष्ण अपनी प्रिया सत्यभामा में अनुरक्त थे तो ये सब भी सत्य आचरण में प्रेम रखनेवाले थे। भगवान् श्रीकृष्ण ने नरकासुर को पराजित किया था तो इन राजाओं ने भी अपने शुभ कर्मों द्वारा नरक को जीत लिया था। इस प्रकार इन राजाओं ने केवल प्रयाण में ही भगवान् श्रीकृष्ण का अनुसरण नहीं किया था, प्रत्युत गुणों में भी वे यथाशक्ति उनका अनुकरण कर रहे थे।

टिप्पणी—शब्दद्वयेप अलकार।

शुक्लैः सतारैर्मुदुलीकृतैः स्थूलैः कुमुद्वतीनां कुमुदाकरैरिव ।

च्युप्तं प्रयाणं च वियोगवेदनाविदूषनारीकमभूत्समं तदा ॥ ४ ॥

अथ—उस समय भगवान् श्रीकृष्ण के प्रयाण का अवसर एव प्रभात का आगमन—यह दोनों ही एक दूसरे के समान हो गये। प्रभात के समय जलाराय के कुमुद श्वेत वर्ण के थे, कणिका से युक्त थे, मुकुलित हो गये थे तथा रमणियों की विरह वेदना से युक्त थे। इसी प्रकार भगवान् श्रीकृष्ण के प्रयाण के समय श्वेत वर्ण के तन्मूयों से युक्त थे, जिनमें डोरियाँ लगी थीं और जो सनेटे जाने के कारण चिलासिन्धी रमणियों की विरह-वेदना के सताप से युक्त थे। इस प्रकार ये दोनों ही अवसर उस कुमुदिनी मरे स्थल के लिए बराबर ही दुःसदायी हुए।

टिप्पणी—द्वेष और उपमा का नवर।

उत्तिष्ठगात्रः स्म पिङ्गमयन्मयः समुत्पतिप्यन्तमगेन्द्रमुचकैः ।

आहुन्नितप्रोहनिरूपितमं करेणुसारोहयते निषादिनम् ॥ ५ ॥

अथ—शरीर के प्रथम भाग को ऊपर करके मानों आकाश को लापने का इच्छुक एवं विशाल पर्वत का अनुकरण करनेवा

विशाल गजराज अपने पिछले पैरों को झुकाकर अपने ऊपर उसी वे सहारे चढ़ने वाले महावत को चढ़ाने लगा ।

टिप्पणी—स्वभावोक्ति अलंकार ।

स्यैरं कृतास्फालनलालितान्पुरः स्फुरत्तनून्दशितलाघवक्रियाः ।
वङ्कावलग्नैकसवल्गपाण्यस्तुरंगमानारुरुहुस्तुरंगिणः ॥ ६ ॥

अर्थ—अश्वारोहियों ने पहले धीरे से प्यार के साथ अश्वों के गर्दनो पर अपने हाथ फेर दिये, और तब अश्वों ने भी पूरे शरीर को हिलाकर अपनी त्वरा प्रकट की । तदनन्तर हाथ में लगाम लेकर और उसे काठी पर रखकर शीघ्रता एवं चतुरता के साथ वे अश्वारोही अश्वों की पीठ पर चढ़ गये ।

टिप्पणी—स्वभावोक्ति अलंकार ।

ग्रह्णाय यावन्न चकार भूयसे निपेदिवानासनबन्धमध्वने ।
तीव्रोत्थितास्तावदसह्यरंहसो विशृङ्खलं शृङ्खलकाः प्रतस्थिरे ॥ ७ ॥

अर्थ—ऊट के सवार जब तरु विशाल दूरी को तय करने के लिए शीघ्रता के साथ दड़ आसन जमाकर बैठ भी नहीं पाये थे कि इसी बीच में वे शीघ्रगामी ऊट वेग से उठकर नकेल की कोई परवा बिना किए ही शीघ्रता से चल पड़े ।

टिप्पणी—स्वभावोक्ति अलंकार ।

गण्डोज्ज्वलामुज्ज्वलनाभिचक्रया विराजमानां नवयोदरश्रिया ।
कश्चित्सुखं ग्राप्नुमनाः सुमार्थी रथी युयोजाविधुरां वधूमिव ॥ ८ ॥

अर्थ—फोड़ रथी (यामी) सुख के साथ यात्रा करने के लिए (आनन्द प्राप्ति के लिए) सारथी के साथ (सहायक के साथ) दड़ एवं मनोहर नाभि चक्र से युक्त (गौर नाभि मण्डल से सुशोभित), सुन्दर चिह्नों से विभूषित (मनोहर कपोलों वाली), नूतन मध्यभाग की शोभा से समलंकृत (नव यौवन की उदर कान्ति से विभूषित), एवं धुरी से समन्यत (चतुरता से युक्त) रथ की नववधू के समान जोतने लगा ।

टिप्पणी—रन के विशेषण नववधू के लिए भी उद्भूत हो गये । शब्दस्वरूप
एव अर्धशब्द अकार ।

उत्थातुमिच्छन्विधृतः पुरो वलान्निधीयमाने भरमाजि यन्त्रके ।

अर्थोज्झितोद्गारविभर्भस्वरः स्वनाम निन्ये स्वयः स्फुटार्थताम् ॥८

अर्थ—अधिक रोने वाला स्वयं अर्थात् ऊट भारी बोझ से युक्त
काठी के पीठ पर रखे जाने के समय वलपूर्वक उठकर जम चलने लगा
तब ऊटहारे ने उसकी नरेश से उसके मुख को दृढ़तापूर्वक खींच
लिया । ऐसा करने पर ऊट मुख में आधी चबाई हुई नीम आदि की
पत्तियों के रस को बाहर नहाने के साथ-साथ जोर जोर से बलबलाने
लगा और इस प्रकार वह अपने 'स्वयं' नाम को चरितार्थ करने लगा ।

टिप्पणी—स्वमावाक्ति अलकार ।

नस्यागृहीतोऽपि धुमन्विपाखयोर्युगं ससृत्तारविवर्तितत्रिकः ।

गोशीं जनेन स्म निधातुमुद्धतामनुव्रणं नोच्चतरः प्रतीच्छति ॥९०

अर्थ—नाथ की रस्ती के पड़े रहने पर भी अपनी दोनों सींगों को
हिलाता हुआ वल 'सू सू' करते हुए अपने चूतड़ को इधर-उधर घुमाते
लगा और इस प्रकार पीठ पर रखने के लिए मनुष्यों द्वारा उठायी
गयी काठी को उसने अपने ऊपर नहीं रखने दिया ।

टिप्पणी—स्वनावोक्ति अलकार ।

नानानिधाविष्कृतसामजस्वरः सहस्रवर्त्मा चपलैर्दुर्ध्रुवः ।

गान्धर्वभूयिष्ठतया समानता सा सामवेदस्य दधौ ग्लौदधिः ॥९१॥

अर्थ—उस समय भगवान् श्रीकृष्ण की सेवा का वह विशाल समुद्र
सामवेद की समानता धारण कर रहा था । वह सैन्य-समुद्र विविध
प्रकार के दायियों के स्वर से समन्वित था, सहस्रों मार्गों से चल रहा
था, अश्वों की अधिकता के कारण चंचल लोगों के लिए भी दुर्गम था ।
इसी प्रकार सामवेद भी अनेक प्रकार के रचन्तर साम स्वरों से युक्त
है, सहस्र शाखाओं वाला है तथा गान्धर्व गान की अधिकता के कारण
चंचलमार्गों के लोगों के लिए दुर्गम है ।

टिप्पणी—रूप और उपमा का रस

प्रत्यन्यनागं चलितस्त्वरारवता निरस्य कुण्ठं दधताप्यमङ्कशम् ।

मूर्धानमूर्ध्वापिठदन्तमण्डल धुवन्वरोधि द्विरदो निपादिना ॥१२॥

अर्थ—दूसरे प्रतिद्वन्द्वी हाथी की ओर दौड़ने पर दन्तमण्डलो समेत मुख को ऊपर फैलाये हुए गजराज को पीलवान ने शीघ्रता के साथ पहले कुण्ठित अकुश को निवाल कर जब अन्य तीक्ष्ण अकुश से मारा तब वह रुक गया और अपने शिर को हिलाने लगा ।

टिप्पणी—स्वभावान्ति अङ्कार ।

संमूर्च्छदुच्छृङ्खलशङ्खनिःस्वनः स्वनः प्रयाते पटहस्य शार्ङ्गिणि ।

सत्त्वानि नित्ये नितरां महान्त्यपि व्यथां द्वयेपामपि मेदिनीभृतां १३

अर्थ—भगवान् श्रीकृष्ण के पस्थान करने पर जब उनके सर्व व्यापी उच्छृङ्खल ध्वनि वाले पाचजन्य शङ्ख का स्वर हुआ और नगाड़े बजे तब बड़े-बड़े विपक्षी राजाओं और पर्वतों—दोनों ही में रहने वाले विशाल पराक्रम एवं धैर्य और सिद्धादि जीव जन्तु भाग गये और वे अत्यन्त व्यथित हो गये ।

कालीयकक्षोदविलेपनश्रिय दिशदिशामुल्लसदंशुमद्युति ।

खातं खुरैर्मुद्गभृजां विषग्रथे गिरेरथः काञ्चनभूमिजं रजः ॥१४॥

अर्थ—दिशाओं में कुशुम के चूर्ण के लेपन की शोभा को धारण कराती हुई, उदीयमान सूर्य के समान शोभायुक्त, घोड़ों की खुरों से उठायी गयी उस सुवर्ण भयी भूमि की धूल रैवतक पर्वत के निचले भागों पर छा गयी ।

मन्द्रैर्गजाना रथमण्डलस्त्रनेर्निष्ठुवे तादृशमेव नृदितम् ।

तारैर्नभूवे परभागलाभतः परिस्फुटैस्तेषु तुरंगहेमितेः ॥१५॥

अर्थ—अत्यन्त गभीर रथ के चक्को की आवाज से विलकुल समान होने के कारण हाथियों की चिन्हाड तो उसी में टिप गयी किन्तु उच्च स्वर से होने वाली घोड़ों की हिनहिनाहट भिन्न होने के कारण उस रथ हाथियों की आवाज में भी स्पष्ट रूप से प्रयत्न सुनाई पड़ रही थी ।

अन्वेतु कामोऽवमताङ्कुशग्रहस्तिरोगतं साङ्कुशमुद्वहन्तिशरः ।

स्थूलोच्चयेनागमदन्तिकागतां गजोऽप्रयाताग्रकरः करेणुकाम् ॥१६॥

अर्थ—समीप आने वाली हथिनी के पीछे-पीछे चलने का इच्छुक कोई हाथी पीलवान की कोई परवाह न कर अङ्कुश के लगने से अपने शिर को तरछा क्रिये हुए अपनी मूँह को आगे फैलाकर बहुत धीरे-धीरे चल रहा था ।

यान्तोऽसृशन्तश्चरणैरिवावनिं जवात्प्रकीर्णैरभितः प्रकीर्णकैः ।

अद्यापि सेनातुरगा सविस्मयैरलूनपद्मा इव मेनिरे जर्जः ॥१७॥

अर्थ—जंग से भूतल को स्पश किये जना ही अत्यन्त द्रुतगति में दौड़ते हुए सना क तुरङ्गों को, उनके दोनों ओर फैले हुए फण्ट के आभूषण एवं चामरों के कारण आज भी लोग विस्मयान्वित होकर पच चाले घोड़ों की तरह मान रहे थे ।

दिपणो—यह प्रसिद्धि है कि अब पहले पक्षवारी होते थे, पीछे किसी कारण से अप्रसन्न होकर देवताओं ने उनके पक्ष काट दिए थे ।

ऋज्जीर्दधानैरवतत्य कंधराश्चलावचूडाः कलघर्घरारवैः ।

भूमिर्महत्यप्यधिलम्बितक्रमं क्रमेलकैस्तत्क्षणेव चिच्छिदे ॥१८॥

अर्थ—अपनी सीधी गरदनो को आगे फैलाये हुए एवं गले में बधी हुई चंचल चण्डियों को बजाते हुए, ऊटों ने अपने शीघ्रता भर डगों से लगे भाग को क्षण भर में तब कर लिया ।

दिपणो—स्वभावान्ति अलंकार ।

तूष्णं प्रणेत्रा कृतनादमुच्चकैः प्रणोदितं वेसरयुग्ममध्वनि ।

आत्मीयनेमिघृतसान्द्रमेदिनीरजश्चयाक्रान्तिभयादिवाद्रवत् ॥१९॥

अर्थ—सारथी द्वारा चलने के लिए प्रेरित करने, पर उच्च स्वर करती हुई सघनों की गाड़ियों मार्ग पर अपने ही चक्रों से उठी हुई धरती की सघन धूल के आक्रमण के भय से, सघनों के भीत होने के कारण बड़ो तेजी से दौड़ने लगी ।

व्यावृत्तवक्रैरखिलैश्चमूर्चैर्वज्रिरेव क्षणभीक्षिताननाः ।

चलाद्दरीयःस्तनकम्प्रकञ्चुकं ययुस्तुरंगाधिरुहोऽवरोधिकाः ॥२०॥

अर्थ--अन्तःपुर में रहनेवाली रमणियाँ जब तुरगों पर चढ़कर चलीं तब उनके विशाल स्तन हिलने-डुलने लगे, जिससे उनकी चोली भी ऊपर से हिलने लगी। उस समय सम्पूर्ण सैनिक पीछे मुँह फेर-फेर कर थोड़ी दूर के लिए उनका मुख देखने लगे थे।

पादैः पुरः ह्युरिणां विदारिताः प्रकाममाक्रान्ततलास्ततो गजैः ।

भयोन्नतानन्तरपूरितान्तरा वभुर्भयः कृष्टसमीकृता इव ॥२१॥

अर्थ—रथों के चक्कों से पहले विदीर्ण की गयी और पश्चात् हाथियों के पैरों से दबकर समान की गई वह भूमि ऐसी सुशोभित हो रही थी जैसे पहले हल चलाकर जोत देने के पश्चात् पाटा फेरकर एक समान कर दी गयी हो।

द्विपणी—उपमा अलंकार ।

दुर्दान्तमुत्कृत्य^७ निरस्तसादिनं सहासहाकारमलोक्यजनः ।

पर्याणतः स्रस्तमरोन्मिलग्मिनस्तुङ्गमं प्रद्रुतमेव या दिशा ॥२२॥

अव्य—छाती पर ढीली होने के कारण लटकती हुई जीनपोश से सवार के खिसक जाने के कारण, एक दुविनीत घोड़ा जब भटक कर अपनी पीठ पर से सवार को नीचे गिरा कर एक दिशा की ओर तेजी से भागा तो लोग हा हा हा हा करके हँसते हुए उसे देखने लगे ।

टिप्पणी—स्वभागेति अलङ्कार ।

भूमृद्भिरप्यस्वलिताः खलन्नतैरपहृता मरितः पृथुरपि ।

अन्यर्वसन्नैः परं त्रिमार्गगा यथावसरुनेः पथिमिद्वयमृशं ॥२३॥

अथ—अत्यन्त उन्नत मृशुतां (पहाड़ों तथा राजाओं) से भी जिसकी गति नहीं रोमी जा सकी—ऐसी विशाल यमुना प्रवृत्ति नदियों को भा अपनी वेग बारा में द्रिपाती हुई, अपने त्रिषवगा नाम को चरितार्थ करने के लिए तीन मार्गों से बहने वाली गंगा की भाँति यह वायव्य सना भी अरुण्य मार्गों से चलकर, बड़े-बड़े राजा महाराजाओं से भी अप्रतिहत गति होकर पञ्चवती-वती नदियों को लक्षिकर अपने नाम को चरितार्थ करती हुई चली जा रही थी।

[illegible]

त्रस्तौ समासन्नकरेणुभूत्कृतान्नियन्तरि व्याकुलमुत्तरज्जुके ।

वितावरोधाङ्गनमुत्पथेन गां विलङ्घ्य लघ्नीं करमौ वमञ्जतुः ॥२४॥

अर्थ—समीपस्थ हाथी के सूँ-सूँ शब्दों से डरे हुए सव्नों ने घव-राए हुए सारथी के हाथों से लगाम को छुड़ा लिया और रथपर बैठी हुई बियों को गिराकर ऊबड़-खाबड़ भूमि पर दौड़ते हुए अपने छोटे रथ को तोड़-फाड़ डाला ।

टिप्पणी—काव्यालिंग और स्वभावोक्ति का सकर ।

सस्ताङ्गसंघौ विगताक्षपाटवे रुजा निकामं विकलीकृते रथे ।

आप्तेन तद्वणा भिपजेय तत्त्वणं प्रचक्रमे लङ्घनपूर्वकः क्रमः ॥२५॥

अर्थ—रथ के चक्रों के जोड़ों के खुल जाने से (पक्ष में, हाथ पैर की सन्धियां के शून्य हो जाने से) धुरों के नष्ट हो जाने पर (नेत्र-ज्योति क्षीण हो जाने पर) जब कोई स्यन्दन (शरीर) टूट जाने के कारण (रोग से) विल्कुल बेकाम हो गया तब निपुण उड़ई ने वैद्य की भांति उसी क्षण दौड़कर (उपवास कराकर) उसको ठीक ठाक करने का उपक्रम किया ।

टिप्पणी—जबरादि ने निपुण वैद्य लोग पहले उपवास ही कराते हैं । श्लेष अलंकार ।

धूर्भङ्गसंचोमदिदारितोष्टिकागलन्मधुप्लावितदूरवर्त्मनि ।

स्थाणौ निपद्मिण्यनसि क्षणं पुरः शुशोच लाभाय कृतक्रयो वणिक् २६

अर्थ—किसी टीले से टकराकर जब एक गाड़ी की धुरी टूट गयी और उसमें रखा गया मिट्टी का बना मदिरा का पात्र टूट गया तो उससे गिरी हुई मदिरा से दूर तक की धरती सींच उठी । मदिरा की यह दुर्दशा देखकर उसको लाभ के लिए खरीदनेवाला धनिया थोड़ी देर के लिए शोक में पड़ गया ।

टिप्पणी—काव्यालिंग १५१ ।

भैरीभिरारुष्टमहागुहामुखो ध्वजांशुकैस्तज्जितरुन्दलीयनः ।

उत्तुङ्गमातङ्गजितालघूपलो बलैः न पश्चात्क्रियते स्म भूधरः ॥२७॥

अथ—सेना की भेरियों की श्रृंखला से विशाल गुफाओं में तीव्र वायु के प्रवेश से होनेवाले शब्द दन गये थे सेना की पताकाओं के वस्त्रों से कदली के पत्तों की प्रतीकता घट गयी थी और मतवाले हाथियों से उड़ी-उड़ी शिलाएँ पराजित हो गयी थीं। इस प्रकार सेना द्वारा वह रेवतक पर्वत पीछे कर दिया गया।

टिप्पणी—नात्पय यह है कि रेवतक का लाघकर सना नाम बढ गयी, किन्तु ऊपर के विशयणा से यह प्रतीत होता है कि सना ने सप्त प्रकार स रेवतक को मान कर दिया था। श्रेष्ठ मूलातिशयविन और काव्यलिङ्ग का सञ्चर।

घनपेभदानानिलगन्धदुर्धराः क्षणं तरुच्छेदविनोदितक्रुधः।

व्यालद्विपा यन्तुभिरुन्मदिष्णवः कथंचिदारादपथेन निन्यिरे ॥२८॥

अथ—जगली हाथियों के मद-जल से सुगन्धित वायु को सँपकर क्रोधान्ध पक्ष फठिनाई से वश में करने योग्य सेना के हाथी जोड़ी देर तक घुड़ों को तोड़-ताड़ कर अपना क्रोध दूर करने लगे। इस प्रकार अत्यन्त मदोन्मत्त उन दुष्ट हाथियों को महावत लोग घड़ी फठिनाई के साथ दूर-दूर से—बिना मार्ग की भूमि से ले चलने लगे।

टिप्पणी—उन्मादाश्रित और काव्यलिङ्ग का सञ्चर।

तेषां जयन्ती वनराजिराजिभिर्गिरिप्रतिच्छन्दमहामतज्ञैः।

गह्वयः प्रमर्पजनतानदीशतं भुवो वलैरन्तरयाभूनिरे ॥२९॥

अथ—उन पक्षियों की भांति पताकाओं से सुशोभित, पर्वत के समान विशाल आकार के गजराजों तथा सेरुड़ों नदियों के समान पक्षियों में वद्ध जन-समूह से युक्त सेनाओं ने बहुत-सी भूमि पार कर ली।

टिप्पणी—नात्पय यह है कि सना न न केवत् रेवतक पर्वत का हा पार कर गिया, प्रस्तुत वस्तु न न मैदानों माग भी उमन तय कर लिया। श्रेष्ठ मूलाभद ति-शयोक्ति स उत्थापित पदार्थहनुक काव्यलिङ्ग अञ्कार।

तस्ये मुहूर्तं हरिणीभिश्चोचनैः सदंशि दृष्ट्वा नयनानि योषिताम्।

मत्तथा सत्रासमनेकप्रभक्रियाविकाराणि मृगैः पलाय्यत ॥३०॥

अथ—हरिणियों के नेत्रों के समान रमणियों के नेत्रों को देखकर

कुछ कृष्णसार मृग थोड़ी देर तक खड़े ही रह गये। किन्तु इसके अनन्तर उनके नेत्रों में विविध प्रकार के विलास-क्रिया एवं काम-विकारों को देखकर वे डर के मारे भाग खड़े हुए।

टिप्पणी—इहमे तो उन्हें अपनी प्रियतमा हरिणा का भ्रम हुआ अतः सड़े हो गये किन्तु विकारा विकारों को देखकर जब भ्रम दूर हो गया तब भाग खड़े हुए। साथ अन्धकार।

निम्नानि दुःखादवतीर्य सादिभिः सयत्नमाकृष्टकक्षाः शनैःशनैः ।

उत्तेरुरुत्तालगुरारं द्रुताः श्लथीकृतप्रग्रहमवतां प्रजाः ॥३१॥

अथ—अश्वारोहियों ने उत्तार के स्थानों पर चतुरपूर्वक लगामों को खींच कर जल्द रखा था अतः छोड़े बड़ी कठिनाई से धीरे-धीरे उस ढालू जमीन पर उतर रहे थे, किन्तु मैदान में पहुँचने पर सवारों द्वारा लगाम के शिथिल कर देने पर वे शीघ्रतापूर्वक अपनी खुरों से गभीर टप-टप शब्द करते हुए दोड़ने लगे।

टिप्पणी—स्वभावान्ति अन्धकार।

अध्यध्यमारुढप्रतैव केनचित्प्रतीक्षमाणेन जनं मुहुर्भृतः ।

दाक्ष्य हि मद्यः फलदं यदग्रतश्चखाद दासेरयुगा वनावलीः ॥३२॥

अथ—चतुरता शीघ्र ही फल देने वाली होती है। बीच मार्ग में ही ऊट के सवार ने धीरे धीरे पीछे आते हुए अपने साथी की प्रतीक्षा में जो अपने तरुण ऊट को (थोड़ी देर के लिए) खड़ा कर दिया तो वह (उतनी ही देर में) सामने की झाड़ी पर पत्ते खाने लगा। (अर्थात् चतुर लोग अपने तनिक भी समय को व्यर्थ नहीं गवाते।)

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अन्धकार।

शोरेः प्रतापोपनर्तस्तिस्ततः समागतः प्रथयनप्रमूर्तिभिः ।

एकातपत्रा पृथिवीभृता गखैरभूदहुच्छत्रतया पताकिनी ॥३३॥

अथ—भगवान् श्रीकृष्ण की वह सेना, उनके तेज से वशीकृत होने के कारण इधर उधर के देशों से आए हुए विनय और नम्रता की मूर्ति बने हुए उहुत से राजाआ के समूहों से असंख्य छत्रोंवाली हो गयी थी और इस प्रकार वह केवल एक छत्रमयी दिखाई पड़ रही थी।

टिप्पणी—अर्थात् सेना भर में बबल छात ही छात दियायी पड़ रहे थे और कुछ भी नहीं । निरोधाभास अलंकार ।

आगच्छतोऽनृचि गजस्य घण्टयोः स्वनं समाकर्ण्य समाकुलाङ्गनाः ।
दूरादपावतितभारवाहणाः पथोऽपससुस्त्वरितं चमूचराः ॥ ३४ ॥

अर्थ—पीछे से आनगले मतवाले गजराज के घण्टों की आवाज सुनकर रमणियाँ व्याकुल हो गयीं अतः सेना के कर्मचारी ऊँट आदि वाहनो को दूर हटाकर तुरन्त ही गजराज के मार्ग से दूर हो गये ।

टिप्पणी—स्वभावाक्ति अलंकार ।

ओजस्विणोऽज्ज्वलवृत्तशालिनः प्रसादिनोऽनुजिभतगोत्रसंविदः ।
श्लोकानुपेन्द्ररय पुरः स्म भूयसो गुणान्समुद्दिश्य पठन्ति वन्दिनः ॥ ३५ ॥

अर्थ—वन्दीजन भगवान् श्रीकृष्ण के गुणों की प्रशंसा के अनक श्लोक आगे आगे गाते चल रहे थे । वे जो गीत गा रहे थे वे भगवान् श्रीकृष्ण के नितान्त अनुरूप ही थे । जैसे भगवान् श्रीकृष्ण तेजस्वी वर्ण अर्थात् क्षत्रिय जाति के उज्ज्वल चरित्रों से सुसम्पन्न थे वैसे ही वन्दीजनों के श्लोक भी समासबहुल शब्दावली से युक्त ओजोगुण व्यजक तथा सुन्दर वसन्ततिलका आदि छन्दों से सुशोभित थे । भगवान् श्रीकृष्ण जैसे अपने जनों पर अनुग्रह करने वाले थे तो वैसे ही वे श्लोक भी प्रसाद गुण युक्त थे । जिस प्रकार भगवान् श्रीकृष्ण को अपने कुल तथा आचार की मर्यादा का सदैव ध्यान रहता था उसी प्रकार वे श्लोक भी भगवान् श्रीकृष्ण के वश की प्रशंसा संपूर्ण थे ।

टिप्पणी—श्लोकाधापित तुल्ययागिता अलं २ ।

निःशेषमाक्रान्तमहीतलो जलैश्चलन्समुद्रोऽपि समुज्ज्वति स्थितिम् ।
ग्रामेषु सैन्यैरकरोदवारितैः किमव्यपस्था चलितोऽपि केशवः ॥ ३६ ॥

अर्थ—चलते हुए अर्थात् प्रलयकाल में लुप्त होकर समुद्र भी अपनी जलराशि से समग्र भूमण्डल को व्याप्त कर अपनी मथादा का उल्लंघन कर देता है किन्तु भगवान् श्रीकृष्ण ने चलते हुए भी अपने असह्य सैनिकों द्वारा समग्र भूमण्डल को आक्रान्त करके क्या ग्रामों

में तनिक भी कहीं अव्यवस्था होने दी ? अर्थात् कहीं भी तनिक अव्यवस्था नहीं हुई ।

टिप्पणी—व्यतिरेक अलंकार ।

कोशातकीपुष्पगुलुच्छ्रान्तिभिर्मुखैर्विनिद्रोल्बखवाणचक्षुषः ।
ग्रामीणवध्वस्तमलक्षिताजनैश्चिरं वृतीनामुपरि व्यलोकयन् ॥३७॥

अर्थ—परबल के पुष्पो के गुच्छों के समान पीली फान्ति वाली ग्रामीण वधुएँ फूली हुई भिण्टी के फूलों के समान अपने विशाल नेत्रों से उन भगवान् श्रीकृष्ण को छिप-छिपकर कांटे की वेदों के ऊपर से बड़ी देर तक धारम्भार निहार रही थीं ।

टिप्पणी—उपमा और स्वभावोक्ति का संकर ।

गोष्ठेषु गोष्ठीकृतमण्डलासनान्सनादमुत्थाय मुहुः स वल्गतः ।
ग्राम्यानपश्यत्कपिशं पिपासतः स्वगोत्रसंकीर्तनमावितात्मनः ॥३८॥

अर्थ—भगवान् श्रीकृष्ण ने गोचर भूमि पर बैठे हुए उन गोपालों को देखा जिनमें से कुछ मण्डलाकार बैठे हुए गर्वें लड़ा रह थे, कुछ उच्च स्वर में धारम्भार उछल-कूद मचाते हुए अट्टहास कर रहे थे कुछ बार-बार मदिरा पान करने की इच्छा प्रकट कर रहे थे और कुछ अपना अर्थात् कृष्ण का नाम जपने में मन लगा रहे थे ।

टिप्पणी—स्वभावोक्ति अलंकार ।

पश्यन्कृतार्थैरपि बल्लवीजनो जनाधिनाथं न ययौ वितृष्णताम् ।
एकान्तमौग्ध्यानवबुद्धविभ्रमैः प्रसिद्धविस्तारगुणैर्विलोचनैः ॥३९॥

अर्थ—अत्यन्त सरल स्वभाव की होने के कारण जो (गोपियाँ) विलास के विकारों से परिचित थीं और इसी से केवल विस्तार का ही प्रसिद्ध गुण जिनमें था, ऐसी अपनी आँखों से वे गोपियाँ जननायक भगवान् श्रीकृष्ण को एकबार देखकर एव कृतार्थ होकर भी तृप्त नहीं हो सकीं ।

टिप्पणी—विशेषोक्ति अलंकार ।

ग्रीत्या नियुक्तांल्लिहती स्तनंधयान्निगृह्य पारीमुभयेन जानुनोः ।
वधिष्णुधाराध्वनि रोहिणीः पयश्चिरं निदध्यौ दुहतः स गोदुहः ॥४०॥

अर्थ—अपने ही बाएँ पैर में बंधे हुए स्तन पान करने वाले छोटे-छोटे बछड़ा को प्रेम के साथ जीभ से चाटती हुई गौओं को तथा अपने दोनों घुटनों के मध्यभाग में दोहनी रख कर, घर-घर की मधुर ध्वनि में दूध को बढ़ाने वाली धारा के साथ गौओं को दुहते हुए गोपालों को भगवान् श्रीकृष्ण बड़ी देर तक देखते रहे ।

टिप्पणी—स्वभावोक्ति अलंकार ।

अभ्याजतोऽभ्यागततूर्णतर्णकान्निर्याणहस्तस्य पुरो दुधुक्षतः ।
वर्गाद्गवां हुंकृतिचारु निर्यतीमरिर्मधोरैक्षत गोमतल्लिकाम् ॥४१॥

अर्थ—पैर बाँधने की रस्सी लेकर दुहने के लिए सम्मुख आये हुए गोपाल को देखकर जब स्तनपान की जल्दी मचाता हुआ छोटा बछड़ा भी सामने आ गया तो उधर से गौओं के बीच में से मनोहर हुँकार करती हुई गौ भी बाहर निकल पड़ी । उस प्रशंसनीय एवं सुशोभित गौ को भगवान् श्रीकृष्ण थोड़ी देर तक निहारते रहे ।

टिप्पणी—स्वभावोक्ति अलंकार ।

स त्रीहिंसां यावदपासितुं गताः
शुकान्मृगैस्तावदुपद्रुतश्रियाम् ।
कैदारिकाणामभितः समाकुलाः
सहासमालोकयति स्म गोपिकाः ॥ ४२ ॥

अर्थ—धान के खेतों की रखवाली करने वाली स्त्रियाँ जब तक (एक कोने पर लगे हुए) खेतों को छड़ाने के लिए जाती थीं तब तक उस धान को (दूसरे कोने में) मृगों के समूह आ आकर चरने लगते थे । इस प्रकार चारों ओर से व्याकुल हुई धान की रखवाली करने वाली उन स्त्रियों को मन्द-मन्द मुस्कुराते हुए भगवान् श्रीकृष्ण ने देखा ।

टिप्पणी—वाच्योक्ति अलंकार ।

व्यासेद्धुमस्मानवधानतः पुरा
चलत्पसावित्युपकर्णयन्सौ ।

गीतानि गोप्याः कलमं मृगव्रजो

न नूनमतीति हरिर्व्यलोकयत् ॥ ४३ ॥

अर्थ—भगवान् श्रीकृष्ण ने धान खाने की चेष्टा से विहीन (मेंढ़ के के पास ही) खड़े हुए हरिणों के समूह को देखकर अपने मन में इस प्रकार का तर्क किया कि धान रखाने वाली स्त्रियों के मधुर गीतों को सुनते हुए ये मृग समूह निश्चय ही धान तो नहीं खा रहे हैं; क्योंकि वे यह सोच रहे होंगे कि यदि हम धान खाने लगेंगे तो हमें भगानों के लिए ये गीतों पर से ध्यान हटाकर हमारी ओर दौड़ पड़ेंगी। (और इस प्रकार इनके मधुर गीत सुनने के सौभाग्य से हम वंचित हो जायेंगे।)

टिप्पणी—उप्रेक्षा अलंकार।

लीलाचलस्त्रीचरणारुणोत्पलस्खलत्तुलाकोटिनिनादकोमलः ।

शौरूपानूपमपाहरन्मनः स्वनान्तरादुन्मदसारसारवः ॥ ४४ ॥

अर्थ—जलप्राय देशों में, लीलापूर्वक चलती हुई रमणी के लाल कमल के समान चरणों से गिरे हुए नूपुरों के स्वर के समान मधुर मत्तवाले हंसों के स्वरों ने भगवान् श्रीकृष्ण के चित्त को दूसरी ध्वनियों से हटा कर अपनी ओर खींच लिया।

टिप्पणी—उपमा और कार्यालिंग का सञ्चार।

उच्चैर्गतामस्खलितां गरीयसीं तदातिव्रादपि तस्य गच्छतः ।

एके समूहवर्चलरेणुसंहतिं शिरोभिराजामपरे महीभृतः ॥ ४५ ॥

अर्थ—उस समय अत्यन्त दूर से जाते हुए भगवान् श्रीकृष्ण की, अत्यन्त ऊंचाई में प्राप्त (स्वर्गलोक तक व्याप्त), कभी न टूटने वाली, अत्यन्त गंभीर सेनाओं द्वारा उड़ायी गयी धूल को एक ओर कुछ पदों ने तथा दूसरी ओर (ऐसे ही विशेषणों से युक्त) आज्ञाओं को राजाओं ने अपने शिरों पर (शिरों पर) धारण किया।

टिप्पणी—इन्द्र प्रतिभोत्पासित तुल्ययोगिता अलंकार।

प्रायेण नीचानपि मेदिनीभृतो जनः समेनैव पथाधिरोहति ।

सेना मुरारेः पथ एव सा पुनर्महामहीधान्परितोऽधरोहयत ॥ ४६ ॥

अर्थ—प्रायः कम ऊँचे पर्वतों पर भी सर्वसाधारण लोग सुगम मार्ग से ही चढ़ते हैं; किन्तु भगवान् श्रीकृष्ण की वह सेना तो ऊँचे-ऊँचे पर्वतों पर ही मार्ग के समान चारों ओर से चढ़ती हुई चली जा रही थी।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि पर्वतों को ऊँचाई से सेना के गमन में कोई बाधा नहीं पड़ी। व्यतिरेक अलंकार।

दन्ताग्रनिभिन्नपयोदमून्मुखाः शिलोच्चयानारुरुहुर्महीयसः ।

तिर्यक्कटप्लाविमदाम्बुनिम्नगाविपूर्यमाणश्रवणोदरं द्विपाः ॥ ४७ ॥

अर्थ—हाथी अपने मुखों को ऊपर कर दाँतों के अग्र भागों से बावलों को फाड़ते हुए बड़े-बड़े शिखरों पर चढ़ते चले जा रहे थे, उस समय उनके मुँह के तिरछे हो जाने से गण्डस्थलों से जो मद धारा निकल रही थी उससे उनके कान तथा पेट भीग गये थे।

टिप्पणी—स्वभावोक्ति अलंकार।

योतन्मदाम्भःकणकेन केनचिज्जनस्य जीमूतकदम्बकद्युता ।

नगेन नागेन गरीयसोच्चकैररोधि पन्थाः पृथुदन्तशालिना ॥ ४८ ॥

अर्थ—चूते हुए मदजल के कणों से युक्त, मेघमालाओं के समान कान्ति वाले विशाल दाँतों से सुशोभित एवं उच्चकाय वाले एक गजराज ने सैनिकों का मार्ग जिस प्रकार से रोक दिया था, उस प्रकार से कोई पर्वत भी उनका मार्ग अवतक नहीं रोक सका था।

टिप्पणी—दार्ढ्य के समस्त विशेषण पर्वत के साथ भी पठित होने हैं। व्यतिरेक अलंकार।

भयद्रमाश्चक्रुरितस्ततो दिशः समुल्लसत्केतनकाननाकुलाः ।

पिष्टाद्रिष्टास्तरमा च दन्तिनश्चलक्षिजाङ्गाचलदुर्गमा भुवः ॥ ४९ ॥

अर्थ—दार्ढ्यों ने मार्ग में चारों ओर के वृक्षों को तोड़ डाला और चमकती हुई सेना की पलायन-रूपी वन पंक्तियों से सभी दिशाओं को व्याप्त कर दिया, अपने चल से पर्वत के शिखरों के शृष्ठभाग को पीस डाला तथा चलते हुए अपने शरीर-रूपी पर्वतों से सारी भूमि को एकदम दुर्गम बना दिया।

टिप्पणी—पर्वत अलंकार।

आलोकयामास हरिर्महीधरानविश्रयन्तीर्गजताः परःशताः ।

उत्पातवातप्रतिहूलपातिनीरुपत्यकाम्यो वृहतीः शिला इव ॥५०॥

अर्थ—भगवान् श्रीकृष्ण ने पर्वतों पर चढ़ती हुई सैकड़ों से अधिक हाथियों की पत्तियों को, समीपवर्ती पर्वत की घाटियों से मानों वायु के बवडर के कारण प्रतिकूल दिशा अर्थात् नीचे से ऊपर जाती हुई स्थूल शिलाओं के समान देखा ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

शैलाधिरोहाभ्यसनाधिकोद्धरैः पयोधरैरामलकीवनाश्रिताः ।

त पर्वतीयग्रमदाश्चचायिरे विकासविस्फारितविभ्रमेक्षणाः ॥५१॥

अर्थ—पर्वतों पर नित्य चढ़ने के अभ्यास से अधिक उन्नत स्तनों वाली, आधला के घन में बँठी हुई पहाड़ी रमणियों ने विस्मय के कारण विस्तृत एवं विलास के चिकारों से युक्त नेत्रों से भगवान् श्री कृष्ण को देखा ।

टिप्पणी—स्वभावान्वित और वृत्तनृपास का समुष्टि ।

सान्द्रमुन्मील्य विलोचने सकृद्वयं मृगेन्द्रेण सुपुप्सुना पुनः ।

सैन्यान् यातः समयापि निव्यथे कथं सुराजंभवमन्यथाथवा ॥५२॥

अर्थ—अवज्ञा के साथ एक बार क्षण भर के लिए अपनी आँखों को झेलकर सोते हुए मृगेन्द्र ने फिर मूढ़ लिया और इस प्रकार अत्यन्त समीपसे जाती हुई संना से वह तनिक भी नहीं डरा । यदि वह इसी प्रकार से दूर जाया करता तो मृगों के राजा होने का गौरव कैसे प्राप्त करता ?

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलंकार ।

उत्सेधनिर्धूतमहीरुहां ध्वजैर्जनानरुद्धोद्धतमिन्धुरंहसाम् ।

नागैरधिक्षिप्तमहाशिलं मुहुर्बलं अभूवोपरि तन्महीभृताम् ॥ ५३ ॥

अर्थ—गजराजों द्वारा ऊंचे-ऊंचे शिखरों को निरस्तर करनेवाली भगवान् श्रीकृष्ण की सेना, क्षणभर में पत्तारथों की ऊँचाई से दृष्टों को पराजित कर तथा सैनिकों द्वारा नदियों के उद्भूत प्रवाह को अवरुद्ध करके उनसे युक्त अनेक पर्वतों के ऊपर चढ़ गयी ।

टिप्पणी—नात्पय यह है कि सेना ने अनेक पर्वता के बीच में गाम्भतापूर्वक अपना मार्ग तय किया। दम्पोत्थापित काव्यालौ बलशाली।

श्मश्रूयमाणे मधुजालके तरोर्गजेन गण्डं कपता विधूनिते ।

क्षुद्राभिरक्षुद्रतराभिराकुलं विदश्यमानेन जनेन दुद्रुवे ॥ ५४ ॥

अथ—वृक्ष की दाढ़ी के समान उसी की एक डाल में लगा हुआ मधु का छत्ता जब वृक्ष में गजराज के अपना गण्डस्थल खुजलाने के कारण धक्का लगाने से हिल गया तो उसमें से निकल निकल कर मधु की बड़ी-बड़ी मक्खियाँ लोगों को काटने लगीं और लोग भय से व्याकुल होकर भागने लगे।

टिप्पणी—उपमा और स्वभावान्ति की समुत्पि।

नीते पलाशिन्युचिते शरीरवद्गजान्तकेनान्तमदान्तकर्मणा ।

संचेरुरात्मान इवापरं क्षणात्क्षमाहं देहमिव भ्रवंगमाः ॥ ५५ ॥

अथ—शरीर की भाँति चिरकाल से परिचित वृक्ष को दुर्दान्त व्यापार करने वाले यमराज के समान—जब एक हाथी ने तोड़ दिया तब जीवात्मा की भाँति उस पर रहने वाले बन्दर दूसरे शरीर की भाँति दूसरे वृक्ष पर गुरन्त ही चढ़ गये।

टिप्पणी—जिस प्रकार यमराज द्वारा एक शरीर के नष्ट होने पर जीवात्मा दूसरे शरीर में प्रविष्ट हो जाता है उसी प्रकार बन्दर ने भी पूरे परिचितपुत्र व हाथी द्वारा तोड़ दिए जाने पर दूसरे वृक्ष को अपना जङ्ग बना लिया। उपमा जनशाली।

प्रह्वानतीव कचिदुद्धतिश्रितः कचित्प्रज्ञाशय गह्वरानपि ।

साम्पादपेतानिति वाहिनी हरेस्तदाति काम गिरीन्गुम्नपि ॥ ५६ ॥

अथ—कहीं पर अत्यन्त नीच (नम्र), वही पर अत्यन्त ऊँचे (उन्नत), कहीं पर प्रकाशयुक्त (स्पष्ट व्यवहार वाले) और कहीं पर अत्यन्त दुर्गम (गूढ़ व्यापार में निरत)—इस प्रकार अति विषम स्वरूप वाले (विषम व्यवहार करनेवाले) महान पर्वता को भी (पूज्यों को भी) लापती हुई उस समय भगवान् आरुण्य की मना चली जा रही थी।

टिप्पणी—ऐसे गुरुजनो का परित्याग करना ही चाहिए जो सामने कुछ और पीछे कुछ और हों । श्लेषमूलातिस्रयोक्ति से उत्थापित विगंवाभास का सकर ।

स व्याप्तवत्या परितोऽपथान्यपि स्वसेनया सर्वपथीनया तया ।

अम्भोभिरुल्लङ्घिततुङ्गरोधसः प्रतीपनाम्नीः कुरुते स्म निम्नगाः ॥५७॥

अर्थ—भगवान् श्री कृष्ण ने, चारों ओर से सभी दिशाओं में बिना मार्ग से भी चलती हुई अपनी सम्पूर्ण सेना के, एक साथ ही नदी में प्रवेश करने के कारण, जल के ऊपर बढ़ जाने से अपने ऊँचे तटों को आक्रान्त करने वाली निम्नगा अर्थात् नदियों का, उल्टा अर्थात् ऊपर जानेवाली नाम बना दिया ।

टिप्पणी—अतिस्रयोक्ति अलंकार ।

यावद्व्यगाहन्त न दन्तिनां घटास्तुरंगमैस्तावदुदीरितं खुरः ।

चित्तं समीरः सरितां पुरः पतञ्जलान्यनैपीद्रज एव पङ्कताम् ॥५८॥

अर्थ—जब तक हाथियों का समूह नदियों के जल के भीतर उतरकर उसे नहीं आलोडित कर पाया था तब तक तुरंगों की खुरों से उठी हुई एवं वायु द्वारा उड़ाई गई धूल ने ही पहले नदियों के जल को पङ्क्ति बना दिया ।

टिप्पणी—अतिस्रयोक्ति अलंकार ।

रन्तं चतोत्तुङ्गनितम्बभूमयो मुहुर्ध्वजन्तः प्रमदं मदोद्धताः ।

पङ्कं करापाकृतशैवलांशुकाः समुद्रगाणामुदपादयन्निभाः ॥ ५९ ॥

अर्थ—झीड़ा के लिए दाँतों द्वारा तटवर्ती उन्नत प्रदेशों को विदारित करने वाले (पक्ष में, रमण के लिए नगों द्वारा ऊँचे नितम्ब-स्थल को कुत-पूर्ण करने वाले) बार-बार हर्ष को प्राप्त होकर, मदजल से उन्मत्त (मदिरापान से उन्मत्त) हाथियों ने, अपनी सूङ्ग से वस्त्र के समान नीले सेवारों को दूर हटाकर (बिलासी पुरुष ने, अपने हाथ से नीले वस्त्रों को दूर हटाकर) समुद्र की पत्नियों अर्थात् नदियों में कीचड़ ही कीचड़ कर दिया (चलुपित कर दिया) ।

टिप्पणी—बिना प्रकार मदिरा ने उन्मत्त विष्णु की पुण्य पराजयी म्रिय्या के पास रमण के लिए बाहर उन्ने लिन्या पर नश्वर करने में बार उन्मत्त हर्षित

होकर अपने हाथों से उनका वस्त्र हटाकर उन्हें कलुषित करत ह उसा प्रकार हाथियो न भा नदिया को पकिल बना दिश । इत्थ म उतिशयोक्ति स उत्पापित समा-
ताक्ति जलवार । पदान्तर म जरणीलता दाप है ।

रुग्णोरुरोधः परिपूरिताम्भसः समस्यलीकृत्य पुरातनीर्नदीः ।

कूलंकपौघाः सरितस्तथापराः प्रवर्तयामासुरिभा मदाम्बुभिः ॥६०॥

अथ—हाथियों ने (नदियों के) विशाल तटों को तोड़कर (उनकी मिट्टी से) जल को परिपूर्ण कर, पहले ही से बहती हुई नदियों को तो समतल बना दिया या ओर अपने मद-जलों से उनके दोनों ओर के किनारों पर बहनेवाली नयी नदिया बना दी थी ।

टिप्पणी—इससे भगवान् श्रीकृष्ण का सेना का विशाल राज सम्पत्ति का पता लगता है । जतिशयोक्ति जलवार ।

पद्मेनन्वीतवधूम्रसद्युतो गता न हसैः श्रियमातपत्रजाम् ।

दूरेऽभवन्मोज्ज्वलस्य गच्छतः शैलोपमातीतगजस्य निम्नगाः ॥६१॥

अथ—रुमल सेना के साथ श्री रसणियों के मुख की शोभा को नहीं प्राप्त कर सके, इस छत्रों की शोभा से पराजित हो गये, पर्यंत सेना के हाथियों की समानता नहीं कर सके—इस प्रकार जाती हुई भगवान् श्रीकृष्ण की सेना से नदियाँ बहुत दूर ही रह गयीं ।

टिप्पणी—नात्यय यह है कि नदियों का डोंकर सेना बहुत दूर हो गयी नदियाँ यदि समीप होता तो उन्हें लज्जा होती । इत्थमूलातिशयोक्ति स उत्पापित वाच्यार्थ जलवार ।

स्निग्धाञ्जनदयामतनूभिरुन्नतैरनिरन्तराला करिष्या कदम्बकैः ।

सेना सुधाक्षालितसोधसपदा पुरा गृह्णा परभागमाप सा ॥६२॥

अथ—गाढ़े कज्जल के समान काले शरीर वाले विशाल हाथियों के समूहों से सज्जित वह भगवान् श्रीकृष्ण की सेना सफेद चूने से पुते हुए महलों से युक्त अनेक नगरियों को डोंकर दूर चली गयी अथवा उनसे अधिक उत्कृष्टता को प्राप्त हुई ।

दिप्पणी—तात्पर्य यह है कि भगवान् श्रीकृष्ण की सेना बड़े-बड़े विशाल महलों वाला अनेक नारिया के बीच से गुजरती हुई बहुत दूर निकल गयी। दलपमूलाति-भयोक्ति से उत्थापित काव्यालय अलंकार।

ग्रासादशोभातिशयालुभिः पथि प्रभोर्निवासाः पटवेश्मभिर्वधुः ।

चूनं सहानेन वियोगनिकृवा पुरः पुरश्चौरपि निर्ययौ तदा ॥६३॥

अर्थ—मार्ग में भगवान् श्रीकृष्ण का निवास बड़े-बड़े महलों की शोभा को तिरस्कृत करने वाले तन्मयुओं में था। वह तन्मय ऐसे मालूम हो रहे थे मानों उनमें द्वारकापुरा से भगवान् के प्रवास काल के समय वियोग से विह्वल होकर द्वारकापुरी की लक्ष्मी ही निपल कर आ गयी थी।

दिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार।

वर्ष्म द्विपाना निरुन्त उच्चकैर्वनेचरेभ्यश्चिरमाचचक्षिरे ।

गण्डस्थलागर्षगलन्मदीदकद्रवद्रुमस्फुन्धनिलायिनोऽलयः ॥ ६४ ॥

अर्थ—गजराजों के गण्डस्थलों के झुजलाने के कारण लगे हुए मव-जल से गीले घृत्ता के तनों पर बैठे हुए एवं उच्च स्वर में गुंजार करते हुए भ्रमर-पृन्ध मानों वनचरो से उन सेना के गजराजा के ऊँचे शरीर की नाप चिरकाल तक नतला रहे थे।

दिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार।

आयाममद्भिः करिणां घटाशतैरधःकृताङ्गालरुपङ्क्तिरुचकैः ।

दूर्प्यजितोदग्रगृहाणि सा चमुरतीत्य भूयासि पुराण्यवर्तत ॥६५॥

अर्थ—दीर्घकाय हाथियों के सैन्धवों समूहों से अटारियों की पक्तियों की उंचाई को तिरस्कृत करनेवाली भगवान् श्रीकृष्ण की सेना अपने ऊँचे तन्मयुओं से उत्तम भवनों का परिहास करते हुए, अनेक नगरों को टोंक पर आगे बढ़ गया।

दिप्पणी—तात्पर्य बड़ा दंतना हुआ कि अनाथ अथवा मनुष्य नगरों का हार करके बड़ा दूर पलायन और तब ही उतना शोभा उन नगरों की निराशे थी। दृश्यमन्त्रातिशयात् १ उत्प्रेक्षा काव्यालय अलंकार।

ऊपर की ओर फैलाकर निश्चल किए हुए घोड़ों ने सम्मुखस्थ तट पर दृष्टि रखकर यमुना को पार किया । उस समय उनकी पूँछ जल के भीतर चिखरी हुई दिखाई पड़ती थी ।

तीर्त्ता जवेनैव नितान्तदुस्तरां नदीं प्रतिज्ञामिव तां गरीयसीम् ।
शृङ्गैरपस्कीर्यमहत्तटीभ्रुवामशोभतोच्चैर्नदितं ककुबताम् ॥ ७४ ॥

टिप्पणी—उपमा और स्वाभाविक अलंकार ।

अर्थ—नितान्त दुस्तरणीय यमुना को अत्यन्त कठिनाईपूर्वक पालन करने योग्य प्रतिज्ञा की भाँति, वेग से पार कर साढ़ों ने उसके तट के विस्तृत प्रदेश को अपनी सींगों से ओड़ डाला तथा उच्चस्वर से घोर नाद किया ।

टिप्पणी—स्वभावोक्ति अलंकार ।

सीमन्त्यमाना यदुभूभृतां चलैर्वभौ तरङ्गिर्गवलासितद्युतिः ।

सिन्दूरितानेरुपकरुणाङ्किता तरङ्गिणी वैशिरिवायता भ्रुवः ॥ ७५ ॥

अर्थ—तैरती हुई रादवी सेना यमुना को दो भागों में बटी हुई केश-राशि की भाँति बना रही थी । भैंसों की सींगों की भाँति श्यामल कान्ति वाली वह बीच में सिंदूर से अलंकृत हाथी-रूपी कङ्कणों से जो सुशो-भित हो रही थी सो वह ऐसी दिखाई पड़ रही थी मानों पृथ्वी की विस्तृत घेरी है ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

अव्याहतक्षिप्रगतैः समुच्छिताननुजिह्वतद्राघिमभिर्गरीयसः ।

नाव्यं पयः केचिदतारिर्भुजैः क्षिपद्भिर्स्वर्गानपररिवोमिभिः ॥ ७६ ॥

अर्थ—यद्यपि यमुना का जल (गहरा होने के कारण) नाव से ही पार करने योग्य था किन्तु क्विने लोग हाथों ही से तैर पर पार हो गये । तैरते समय उनकी न रूकनेवाली, शीघ्र चलनेवाली, बहुत बड़ी-बड़ी तथा उन्नत बाँहें लहरों को चीरती हुई ऐसी सुशोभित हो रही थी, मानों वे भी लहरों ही हैं ।

टिप्पणी—लहरों और भुजाओं का अनादिगुण विभक्ति शिष्टाणाम् ।

दाना हा के साथ अचिंत होइ ह । उत्प्रेक्षा अलंकार ।

विदलितमहाकूलासुक्ष्मां विपायविघट्टनै-

रलघुचरणाकृष्टग्राहां विपायिभिरुन्मदैः ।

सपादि सरितं सा श्रीभर्तुर्वृद्धद्रथमण्डल-

स्खलितसलिलामुल्लेङ्घयैनां जगाम वरूथिनी ७७

अर्थ—लक्ष्मी के पति भगवान् श्रीकृष्ण की वह सेना यमुना नदी को तुरन्त ही पार कर उस पार चली गयी । (उस समय यमुना की विचित्र दशा हो गयी थी—) चैत्तों की सींगों के आघात से यमुना के ऊँचे किनारे टूट-फूट गये थे । मतवाले हाथियों के विशाल पैरों से खिचकर कितने मकर आदि जलचर जल के बाहर आ गये थे एवं बड़े-बड़े रथों के चक्रों के आघात से यमुना का जल बिजुब्ध हो गया था ।

टिप्पणी—हरिणी छन्द । लक्षण —“भवति हरिणीन्तौ औ स्त्री गो रसा-
म्बुधिविष्टपै ।” काव्यालङ्कार अलङ्कार ।

श्री माघ कविकृत शिशुपालवध महाकाव्य में प्रयाण
वर्णन नामक बारहवाँ सर्ग समाप्त ।

तेरहवाँ सर्ग

यमुनामतीतमथ शुश्रूषानम् तपसस्तनूज इति नाधुनोच्यते ।

स यदाचलन्निजपुरादहर्निशं नृपतेस्तदादि समचारि वार्तया ॥१॥

अर्थ—यमुना पार हो जाने के अनन्तर धर्मराजपुत्र युधिष्ठिर ने पंचल इतना ही नहीं सुना कि अभी-अभी यमुना को पार कर के भगवान् श्रीकृष्ण आ गये हैं, प्रत्युत भगवान् जब से अपनी द्वारिकापुरी से चले थे, तब से लेकर आज तक के, रात-दिन के सारे सवाद उन्हें नरावर मिला करते थे ।

टिप्पणी—इस पूरे सर्ग में मञ्जुभाषिणी वृत्त है जिसका लक्षण है —
'सजसा जभी भवति मञ्जुभाषिणी ।'

यदुभर्तुरागमनलब्धजन्मनः प्रमदादमानिव पुरे महीयसि ।

सहसा ततः स सहितोऽनुजन्मभिर्वसुधाधिपोऽभिमुखमस्य निर्ययौ २

अर्थ—तदनंतर वसुधा के स्वामी धर्मराजपुत्र युधिष्ठिर यदुपति भगवान् श्रीकृष्ण के आगमन का सवाद सुनकर प्रसन्नता से इतने अधिक फूल उठे कि अपनी उस विशाल नगरी में भी यह नहीं समा सके और मानों इसीलिये तुरन्त ही अपने छोटे भाइयों के साथ वे भगवान् श्रीकृष्ण के सम्मुख आ कर पहुँच गये ।

टिप्पणी—उत्पन्ना अठ्ठार ।

रमसप्रवृत्तकुरुचक्रदुन्दुभिध्वनिभिर्जनस्य वधिरीकृतश्रुतेः ।

समरादि वक्त्रभिरभीष्टसंकथाप्रकृतार्थशेषमथ हस्तसंज्ञया ॥ ३ ॥

अर्थ—भगवान् श्रीकृष्ण के आगमन के हर्ष से कुरुवशियों की सेना में नगाडों की ऐसी गभीर ध्वनि होने लगी कि नगर निवासियों के कान बहरे हो गये । इस स्थिति में ओताओ के बिल्कुल कुछ भी न सन

सकने के कारण चक्काओं ने आरम्भ की हुई अपनी आवश्यक बातों के शर्पाश को हाथों के इशारों से प्रकट किया।

टिप्पणी—वाय्व्यालिंग जन्मार।

अपदान्तर च परितः चित्तिचितामपतन्द्रुतभ्रमितहेमनेमयः।

जविमारुताश्रितपरस्पर्गेपमच्चित्तिरेणुकेतुवसनाः पताकिनः ॥४॥

अर्थ—सुवर्ण की नेमि (हाल) स विमण्डित एव वेग से घूमनेवाले राणाओं के रथों के तेजी के साथ दौड़ने से वायु के वेग से ऊपर उठी हुई धरती की बूल तथा पताकाएँ एक दूसरे के समान शोभित होने लगीं। चारों ओर से वे राणाओं के रथ इतनी अधिक सख्या में दौड़ने लगे कि धरती पर पैर रखने का भी अवकाश नहीं रह गया।

द्रुतमध्वनन्तुपरिपाणिवृत्तयः पश्या इवाथचरणक्षता भुवः।

ननृतुश्च वारिवरधीरनारणध्वनिहृष्टकृजितकुलाः कलापिनः ॥५॥

अर्थ—घोड़ा की लुरा से पीड़ित होकर पृथ्वीतल हाथ द्वारा ऊपर से चलाय जानवाले मृदङ्ग की भाँति जन शीघ्रता से शब्दायमान होने लगा तो गान्गा के गभीर गर्जन से समान हाथिया की आवाज से सुप्रसन्न मयूरपृथ मधुर गभीर ध्वनि में गूँजते हुए नाचने लगे।

टिप्पणी—उपमा जन्मार।

नजतोऽपि प्रणवर्षमेऽतामसुरारिपाण्डसुतसन्धयोस्तदा।

रुरुपे निपाणिभिर्गुच्छय मियो मदमृदुबुद्धिषु चिवेकिता कुतः ॥६॥

अर्थ—उस अवसर पर यदुपति भगवान् श्रीकृष्ण तथा उरुपति राणा युधिष्ठिर की सनातन परस्पर प्रीतिपूर्वक एक साथ चलने लगीं तब दाना सनातना के हाथों प्रतिक्षण परस्पर क्रोध प्रकट करने लगे। (क्या न ऐसा होता) मद से मृदु बुद्धिवालों में पार्याकार्य का विषय रहता ही कहाँ है ?

टिप्पणी—अयान्वा जन्मार।

अवलोक एव नृपतः स्म दूरतो रभसाद्रथादवतर्गितुमिच्छतः।

अवतीर्णान्प्रथममात्मना हरिर्जिनय विशेषयति मभ्रमेण सः ॥७॥

गाढ आलिंगन से डर कर भगवान् श्रीकृष्ण के मुख पर आरुढ़ हो गयी थीं।

टिप्पणी—डरे हुए लोग नीचे से ऊपर चढ़ ही जाते हैं। श्लेषमूलातिशयोक्ति से उत्थापित पर्याय तथा उत्प्रेक्षा का संकर।

शिरसि स्म जिघ्रति सुरारिबन्धने छलवामनं विनयवामनं तदा ।

यशसेव वीर्यविजितामरद्रमप्रसवेन वासितशिरोरुहे नृपः ॥१२॥

अर्थ—राजा युधिष्ठिर ने असुरराज बलि को बाँधने के लिए कपट-वामन वेषधारी एवं सम्प्रति विनय से वामन वेष (विनम्र) धारी भगवान् श्रीकृष्ण के उस शिर को सूँघा जो पराक्रम से जीतकर लाये गये मानों पारिजात के पुष्प-रूपी यश से सुवासित केश-राशि से विमण्डित था।

टिप्पणी—पौराणिक कथाओं के अनुसार पुराताल में भगवान् श्रीकृष्ण ने सत्यभामा को प्रसन्न करने के लिए बलपूर्वक इंद्र लोक में पारिजात को उखाड़कर अपने भवन में उगा लिया था। उत्प्रेक्षा अलंकार।

सुखवेदनाहृपितरोमरूपया शिथिलीकृतेऽपि वसुदेवजन्मनि ।

कुरुभर्तुरङ्गलतया न तत्पजे विकसत्कदम्बनिकुरम्वचारुता ॥१३॥

अर्थ—भगवान् श्रीकृष्ण के आलिंगन के अनन्तर पृथक् हो जाने पर भी, आलिंगन के (असीम) सुख के अनुभव से रोमकूपों के प्रफुल्ल हो जाने के कारण कुरुराज युधिष्ठिर के अंगों में बहुत देर तक विकसित कदम्ब के कुसुम समूहों की शोभा बनी ही रही। अर्थात् वे बड़ी देर तक रोमांच युक्त बने ही रहे।

टिप्पणी—विभावना और निदग्ना का संकर।

इतरानपि चित्तिभुजोऽनुजन्मनः प्रमनाः प्रमोदपरिफुल्लचक्षुषः ।

स यथोचितं जनसभाजनोचितः प्रसभोद्धृतासुरसभोऽसभाजयत् १४

अर्थ—सर्व साधारण के सम्मान के योग्य एवं बलपूर्वक असुर समूहों का विनाश करनेवाले भगवान् श्रीकृष्ण ने प्रसन्नतापूर्वक आनन्दातिरेक से सुप्रसन्न नेत्रोंवाले भीम, अर्जुन आदि राजा युधिष्ठिर के अनुजों को यथायोग्य आलिंगनादि द्वारा सम्मानित किया।

सममेत्य तुल्यमहसः शिलाघना-

न्धनपक्षदीर्घतरनाहुशालिनः ।

परिशिशिषुः जितिपतीन्चितीश्वराः

कुलिशात्परेण गिरयो गिरीनिव ॥१५॥

अथ—इन्द्र द्वारा वज्र प्रहार करने से पूर्व जिस प्रकार एक पर्वत दूसरे पर्वतों का आलिङ्गन करते थे उसी प्रकार समान तेजस्वी, शिला के समान दृढ़ एवं पक्ष के समान विशाल बाहुओं से सुशोभित राजाओं का, उनके समान ही अन्य राजाओं ने आ-आकर प्रेमपूर्वक आलिङ्गन किया ।

टिप्पणी—पुराणा में पर्वतों के पञ्चारी होने की चर्चा अति प्रसिद्ध है ।
उपमा अङ्कार ।

उभकुम्भतुङ्गकठिनेतरेतरस्तनभारदूरविनिवारितोदराः ।

परिफुल्लगण्डफलकाः परस्पर परिरिभिरे कुकुरकौरयस्त्रियः ॥१६॥

अथ—जिनके स्तनमण्डल हाथी के कुम्भस्थल के समान ऊँचे एवं एक दूसरे से सटे हुए होने के कारण उदरस्थली को पृथक् किए हुए थे तथा जिनके कपोलस्थल द्वय से प्रफुल्ल हो रहे थे—ऐसी वे यादव रमणियाँ और पाण्डव रमणियाँ एक दूसरे का आलिङ्गन करने लगीं ।

रथराजिपत्तिकरिणीसमाकुल

तदनीकयोः समगत द्वय मियः ।

दधिरे पृथगरिण एव दूरतो

महता हि सर्जमथया जनातिगम् ॥१७॥

अथ—रथ, घोड़ा, पत्नी और दूधिनियों से सजीर्ण वे दोनों सनातों एक दूसरे से मिलकर सड़ी हो गईं किन्तु दूधिनियों को दूर ही अलग-अलग सड़ा किया गया । (यह ठीक ही किया गया था) क्या कि नई लोगों के सन काम सर्वसाधारण से उद विचित्र ही होते हैं ।

टिप्पणी—हाथिया का एव माव इतल्लिण नही मडा निया गया था कि कही वे आपस में लड न पडें । अर्थान्तिग्न्याम अन्कार ।

अधिरुह्यतामिति महीभृतोदितः कपिकेतुनापितकरो रथं हरिः ।
अवलम्बितैलविलपाणिपल्लवः श्रयति स्म मेघमित्र मेघवाहनः १८

अर्थ—धर्मराज युधिष्ठिर क यह कहने पर कि '१४ पर चढिए' भगवान् श्रीकृष्ण अर्जुन से अपना हाथ मिलाये हुए, कुबेर से हाथ मिलाये हुए देवराज इन्द्र की भाँति अपने मेघाकार स्यन्दन पर समाकूट हुए ।

टिप्पणी—उपमा अलकार ।

रथमास्थितस्य च पुराभिवर्तिनस्तिसृणा पुरामिव रिपोर्मुखद्विपः ।
अथ धर्ममूर्तिरनुरागभावितः स्वयमादित प्रययणं प्रजापतिः ॥१९॥

अर्थ—१४ पर आकूट हो जाने के अनन्तर भगवान् क इन्द्रप्रस्थ की ओर अभिमुख होने पर धर्मराज युधिष्ठिर ने अनुराग में लीन होकर स्वयमेव घोड़ों की लगाम को इस प्रकार पकड़ा जिस प्रकार पूर्व काल में त्रैलोक्य पितामह ब्रह्मा त्रिपुरासुर पर अभियान करने वाले शकर के रथ के घोड़ों की लगाम को पकड़ा था ।

टिप्पणी—उपमा और अतिशयोक्ति अन्कार ।

शनकेरथास्य तनुजालकान्तरस्फुरितक्षपाकरुरोत्कराकृतिः ।
वृषुफेनदूटमित्र निम्नगापतेर्मरुतश्च स्रुतुरधुनत्प्रकीर्णकम् ॥२०॥

अर्थ—वायुपुत्र भीम भगवान् श्रीकृष्ण क ऊपर, सूक्ष्म छिद्रों वाली सिङ्गरा क भीतर से प्रवेश करनेवाली चन्द्रमा की किरणों क समूह की भाँति बिखारी पड़ने वाले चमर की, समुद्र स्थित फेन क विशाल पुंज की भाँति धीरे-धीरे डुला रह ४ ।

टिप्पणी—उपमा अन्कार ।

निरुसत्कलायदुमुमासितधुतेरलघूडुपाण्डु जगतामधीशितुः ।
यमुनाहृदोपरिगहंसमण्डलयुतिजिष्णु जिष्णुभृतोष्णवारणम् २१

अथ—अर्जुन फूले हुए कलायं के पुष्प के समान नीले वर्ण वाले भगवान् श्रीकृष्ण के ऊपर विशाल नक्षत्र की भाँति शुभ वर्ण एव यमुना के कुड के ऊपर सुशोभित हँसों की पक्षियों की शोभा को जीतने वाला श्वेत-छत्र धारण किए हुए थे।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

पथनात्मजेन्द्रसुतमध्यवर्तिना नितरामरोचि रुचिरेण चक्रिणा ।
दधतेव योगमुभयग्रहान्तरस्थितिकारितं दुरुधराख्यमिन्दुना ॥२२॥

अर्थ—पथनपुत्र भीम और इन्द्रपुत्र अर्जुन के बीच में अवस्थित मनोहर आकृति वाले भगवान् श्रीकृष्ण सूर्य के अतिरिक्त अन्य दो ग्रहों के मध्य में स्थित होने के कारण उत्पन्न 'दुरुधरा' नामक योग पर अवस्थित चन्द्रमा की भाँति नितान्त सुशोभित हो रहे थे।

टिप्पणी—आतिथ पाठ में चन्द्रमा जब सूर्य के अतिरिक्त निहा अन्य दो ग्रहों के मध्य में स्थित होता है तब दुरुधरा योग होता है। उपमा अलंकार ।

यशिनं क्षितेरयनयापिवेश्वर नियमो यमश्च नियतं यतिं यथा ।
विजयश्रिया घृतमिगार्कमारुताचनुससत्तुस्तमथ दस्रयोः सुतां २३

अथ—भीम और अर्जुन के रथ पर बैठ जाने के अनन्तर, जिस प्रकार भाग्य तथा नीति व्यसनविहीन राजा का, यम और नियम आचारनिष्ठ यती का अनुसरण करते हैं, उसी प्रकार शत्रु पर विजय प्राप्त के इच्छुक भगवान् श्रीकृष्ण के पीछे सूर्य और वायु की भाँति दस्र अर्थात् अदिपनी पुमारों के पुत्र नकुल और सहदेव ने अनुसरण किया ।

टिप्पणी—नभाषा अलंकार ।

मृदिर्तस्तदेति दितिजन्मना रिपावचिनीयसभ्रमार्कसिभक्तिभिः ।
उपसेदियत्रिरुपदेष्टीन तैर्वैजृने विनीतमपिनोतशाग्रिभिः ॥२४॥

अथ—उस समय अत्यन्त प्रमुदित तथा निरुद्ध अस्त्रर स अपनी अनन्य भाँति प्रकट करने वाले एवं दुष्टों को शासित करने वाले

पाण्डव भगवान् श्रीकृष्ण के समीप, गुरु के समीप विद्यमान शिष्यों की भाँति परम विनीत भाव से बैठे हुए थे ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

गतयोरभेदमिति सैन्ययोस्तयोरथ मानुजहृतनयाम्भसोरिव ।

प्रतिनादितामरविमानमानकैर्नितरां मुदा परमयेव दध्ने ॥२५॥

अर्थ—इस प्रकार चलती हुई दोनों सेनाएँ जब गंगा और यमुना के जल प्रवाह की भाँति मिलकर एक हो गयीं तब मगल की सूचना देने-वाली दुन्दुभियाँ प्रसन्न होकर अत्यन्त गभीर स्वर में इस प्रकार बजने लगीं मानों भगवान् श्रीकृष्ण को देखने के लिए आकाश मार्ग में उपस्थित देवताओं के विमान परस्पर टकरा रहे हों ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

मखमीक्षुर्तु क्षितिपतेरुपेयुषां परितः प्रकल्पितनिकेतनं ग्रहिः ।

उपरुध्यमानमिव भूभृतां बलैः पुटभेदनं दनुसुतारिरैश्चत ॥२६॥

अर्थ—महाराज युधिष्ठिर का यज्ञ देखने के लिए समागत राजाओं की सेनाओं द्वारा, नगर के बाहर बनाए गए शिविरो से घिरे हुए आगे विद्यमान इन्द्रप्रस्थ को भगवान् श्रीकृष्ण ने इस प्रकार द्रष्टा मानों उसे चारों ओर से शत्रुओं ने घेर लिया हो ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

प्रतिनादपूरितदिगन्तरः पतन्मुरगोपुरं प्रति स सैन्यमागरः ।

रुरुचे हिमाचलगुहामुखोन्मुखः पयसां प्रवाह इव सौरसैन्यवः २७

अर्थ—घोर प्रतिध्वनि से दिशाओं को परिपूर्ण करते हुए यह सेना-रूपी समुद्र इन्द्रप्रस्थ के प्रवेश द्वार की ओर बढ़ता हुआ, हिमाचल की गुफा की ओर उन्मुख गंगा जल के प्रवाह की भाँति सुशोभित हुआ ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

ग्रमकृद्गृहीतगुदेहसंभवस्तदसौ विभक्तनवगोपुरान्तरम् ।

पुरुषः पुर प्रविशति स्म पञ्चभिः सममिन्द्रियैरिव नरेन्द्रमुनुभिः २८

अथ—लोक की रक्षा के लिए अनेक बार मत्स्य, कूर्मादि नव शरीरों को धारण करने वाल, (पक्ष में, अपने कर्मानुसार अनेक योनि में विविध शरीर धारण करनेवाले) पुराण पुरुष भगवान् श्रीकृष्ण ने (जीवात्मा ने) अलग-अलग बने हुए नव प्रवेश-द्वारों से शोभित (नव सख्यक इन्द्रियों के नव द्वारों से युक्त) इन्द्रप्रस्थ नगरी में पाँचो इन्द्रियों के समान पाँच राजपुत्रों (पाण्डवों) के साथ प्रवेश किया ।

टिप्पणी—जिस प्रकार उपर्युक्त विजयणो स यत्न जायात्मा पूव शरीर की पाँचो इन्द्रिया के साथ तबे शरीर में प्रवेश करता है, उना प्रकार पाँचो राजपुत्रों के साथ भगवान् श्रीकृष्ण ने इन्द्रप्रस्थ में प्रवेश किया । इत्थ और उपमा का सद्व्य ।

तनुमिस्त्रिनेत्रनयनानवेक्षितस्मरविग्रहद्युतिभिरद्युतन्तराः ।

प्रमदाश्च यत्र खनु राजयक्ष्मणः परतो निशाकरमनोरमेमुखैः २६

अथ—जिस (इन्द्रप्रस्थ) नगरी के पुरुष शस्त्रक तीसरे नेत्र द्वारा देखने के पूर्व कामदेव की शोभा से समलकृत थे तथा जिसकी स्त्रियों का मुख क्षय रोग होने से पूर्व चन्द्रमा की भाँति सुशोभित था । (ऐसी इन्द्रप्रस्थ नगरी में भगवान् श्रीकृष्ण प्रविष्ट हुए ।

टिप्पणी—उपमा अन्कार ।

अप्रलोकनाय सुरविद्विषा द्विषः पटहप्रणादप्रिहितोपहृतयः ।

अवधीरितान्यकरणीयसत्त्वराः प्रतिरथ्यमीयुरथ पौरयोपितः ॥३०॥

अथ—(भगवान् श्रीकृष्ण के पुरी-प्रवेश कर लेने के) अनन्तर मानों वजी हुई दुन्दुभि की गभीर ध्वनियों से पुकारी गयी नगर रमणियों असुरों के शत्रु भगवान् श्रीकृष्ण को देखने के लिए दूसरे सभी कामों को छोड़ कर, प्रत्येक सड़क ओर गली में आ-आकर उपस्थित हो गयी ।

टिप्पणी—स्वाप्रकाश ।

[अब अठारह दशकी में रमणियों का अन्तर्गत वर्णन ।]

अभिरीक्ष्य ग्रामिष्ठतमएडनं यतीः करुद्धनीमिगलदशुकाः शिपः
दधिरेजधिभिनि पटप्रतिस्वनैः स्फुटमट्टहामगिव सौवपडुक्तयः ३१

अथ—उद्गमियों आवाही अन्तर्गत वर्णन हुआ था कि इसी धींच (भगवान् के नगर में आने का समाचार सुनकर) चल पड़ी । उनकी साड़ी

निसवी जा रही थी जिसे सभालने के लिए वे अपने हाथों से नीच पकड़े हुए थीं। उन्हें इस अवस्था में देखकर मानों अटारियों की पकियाँ भीत पर प्रतिध्वनित होनेवाली तुरुही की गभीर ध्वनि से अट्टहास करती हुई परिहास करने लगीं।

टिप्पणी—उत्पन्ना धलनार।

रभसेन हारददत्तमाञ्चयः प्रतिमूर्धजं निहितकूर्णपूरकाः।

परिवर्तिताभ्यरयुगाः समापतन्वलयीकृतश्रवणपूरकाः स्त्रियः ॥३२॥

अथ—शीघ्रता के कारण किसी रमणी ने मुक्तामाला के स्थान पर करधनी पहन ली थी, किसी ने कशों पर कान के आभूषण पहन लिये थे, किसी ने आँखों के दुपट्टे को पहनकर पहनने की साड़ी ओढ़ ली थी, किसी ने स्तनों को ढकनेवाली चोली को जघों में पहन लिया था तो किसी ने कान के कुण्डल को रुक्ण के स्थान पर पहन लिया था। इस प्रकार वे रमणियाँ त्वरा में दाढ़ने लगीं थीं।

टिप्पणी—अगन्तिमान धलनार।

व्यतनोदपास्य चरण प्रसाधिकाकरपल्लवाटसमशेन काचन।

द्रुतयानकैरुपदचित्रितागनि पदवी गतेव गिरिजा हरार्धताम् ॥३३॥

अथ—एक सुन्दरी भगवान् श्रीकृष्ण को देखने की शीघ्रता में अपना शृङ्गार करनेवाली दूती के करपल्लवों से अपने पैर को छुड़ाकर भगवान् शरर की अर्धाङ्गिनी पावती की भाँति गीले यावक से रग गया एक पैर से धरतीतल को रगती हुई आकर खड़ी हो गयी।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि उसका अभी तक एक ही पैर रगा गया था। भगवान् श्रीकृष्ण के आ जाने के सवाद को भुनकर उसे इतना भी क्षमता नहीं रहा कि दूसरा पैर भी रगा स्ती। उपमा अलंकार।

व्यचलन्विशङ्कटकटीरकस्थलीशिरसरस्वत्तन्मुखरमेखलाकुलाः।

भयनानि तुल्लतपनीयसकमक्रमस्थकण्ठनकनूपुराः स्त्रियः ॥३४॥

अथ—विशाल जघनस्थली के शिरसर पर इधर उधर लगन के कारण बजती हुई करधनी से परेशान की भाँति, एव (अटारियों की) ऊँची ऊँची सुवर्ण की सीढ़ियों पर चढ़ते समय भनभनाते हुए नूपुरा को बजाती हुई वे रमणियाँ ऊँची-ऊँची अटारियों के ऊपर चढ़ गयीं।

टिप्पणी—वृत्त्यनुप्रास अन्तार ।

अधिरुक्ममन्दिरगवाक्षमुल्लसत्सुदृशो रराज मुरजिद्विदक्षया ।

वदनारविन्दमुदयाद्रिकन्दराविवरोदरस्थितमिवेन्दुमण्डलम् ॥३५॥

अर्थ—भगवान् श्रीकृष्ण को देखने की इच्छा से सुवर्ण की बनी अँटारियों के झरोखों पर विराजमान किसी सुन्दरी रमणी का मुखकमल, उदयाचल की गुफा के मध्य भाग में सुशोभित चन्द्रमण्डल की भाँति हो रहा था ।

टिप्पणी—उपमा अन्तार ।

अधिरूढया निजनिकेतमुच्चकैः पवनावधृतवसनान्तयैकया ।

विहितोपशोभमुपयाति माधवे नगरं व्यरोचत पताकयेव तत् ॥३६॥

अर्थ—अपनी ऊँची अँटारी पर चढ़ी हुई किसी सुन्दरी की साड़ी का अँचल वायु के वेग से उड़ रहा था, इससे ऐसा मालूम पड़ रहा था मानों वह इन्द्रप्रस्थनगरी भगवान् श्रीकृष्ण के शुभागमन के उपलक्ष में सजायी गयी पताका से सुशोभित हो रही है ।

टिप्पणी—अर्थात् वह सुन्दरा मुमनित इन्द्रप्रस्थ नगरी की पताका के समान सुशोभित हो रही थी । उत्प्रेक्षा अन्तार ।

करयुग्मपद्ममुकुलापवर्जितः प्रतिवेश्म लाजकुसुमैरवाकिरन् ।

प्रयदीर्णशुक्तिपुटमुक्तमौक्तिकप्रकरैरिव प्रियरथाङ्गमङ्गनाः ॥३७॥

अर्थ—प्रत्येक घर के सामने सुन्दरियों ने गुकुलित कमल के सम्पुट की भाँति अपनी अजतियों द्वारा फेंके गये अतएव मानों सीपी के सम्पुट से निपली हुई मोतियों के गुच्छों की भाँति श्वेत पुष्पों के समान धान के लावों में चक्रपाणि भगवान् श्रीकृष्ण का सुन्दर स्थागत किया ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अन्तार ।

हिममुक्तचन्द्ररुचिरः सपद्मो मदयन्दिनाञ्जनितमीनकेतनः ।

अभयत्प्रसादितमुरो महात्पत्रं प्रमदाजनस्य म चिराय माधवः ३८

अर्थ—शिशिर श्रुत की भीत जान पर उदय होने वाले सुशोभित चन्द्रमा के समान मनोहर (परन्तु मैं, उक्त चन्द्रमा से अधिक मनोहर) श्रीसम्पन्न

(कमलों से उक्त) अपने शुभ दर्शन से ब्राह्मणों को हर्षित करने वाले (कोकिल आदि पक्षियों को आनन्दित करने वाले) प्रद्युम्न के पिता (कामोद्दीपक) एवं देवताओं को प्रसन्न करनेवाले (मदिरा को अधिक उन्मादक एवं निर्मल बनाने वाले) भगवान् माधव अर्थात् श्रीकृष्ण (वसन्त ऋतु) स्त्रियों के लिए चिरकाल तक महोत्सव स्वरूप बन गये।

टिप्पणी—इलेष से सकीर्ण उपमा।

धरणीधरेन्द्रदुहितुर्भयादसौ विपमेक्षणः स्फुटममूर्त्न पश्यति ।

मदनेन वीतभयमित्यधिष्ठिताः क्षणमीक्षते स्म स पुरोविलासिनीः ३६

अर्थ—भगवान् शकर हिमवान की पुत्री पार्वती के भय से (सपत्नी की आशका से) इन नगर-रमणियों की ओर नहीं देखेंगे—मानों इसी विश्वास से कामदेव ने निर्भय होकर उन रमणियों में अपना आश्रय बना लिया था। इस प्रकार उन परम सुन्दरी नागरिक रमणियों को थोड़ी देर तक भगवान् श्रीकृष्ण देखते रहे।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि भगवान् श्रीकृष्ण को देखकर वे पुरमुन्दरियाँ वामातुर हो गयी थीं। गम्योत्प्रेक्षा।

विपुलेन सागरशयस्य कुक्षिणा भुवनानि यस्य पपिरे युगक्षये ।

मदविभ्रमासकलया पपे पुनः स पुरस्त्रियैकतम्यैकया दृशा ॥४०॥

अर्थ—प्रलय के समय सागर में शयन करने वाले जिन भगवान् कृष्ण की विशाल कुक्षि ने समस्त भुवनो को अपने भीतर धारण किया था वही भगवान् एक नगर-सुन्दरी के मद-विलास में तिरछी हुई एक आँख से पी लिये गये।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि एक मुन्शरी ने अपने तिरछे नेत्र में तृष्णापूर्वक भगवान् को देखा। अबिक अन्वय।

अधिकोन्नमद्धनपयोधरं मुहुः प्रचलत्कलापिकलशङ्कस्यना ।

अभिरुष्णमद्गलिमुखेन काचनद्रुतमेककूर्णविवरं व्यघट्टयत् ॥४१॥

अर्थ—एक सुन्दरी भगवान् श्रीकृष्ण के सम्मुख खड़ी होकर अपनी अँगुली के अग्रभाग से अपने गान के छेद को जब जल्दी-जल्दी चुन-लाने लगी तब भुजा के अधिक ऊपर उठा लेने से उसके सपन स्तन

और भी ऊचे हो गये तथा नाचते हुए मयूर की ध्वनि के समान उसके कंकण मधुर शब्द करने लगे ।

दिप्पणी—उपमा अलंकार ।

परिपाटलाब्जदलचारुणासकृच्चलिताङ्गुलीकिसलयेन पाणिना ।

सशिरःप्रकम्पमपरा रिपुं मधोरनुदीर्णगर्गनिभृतार्वमाह्वयत् ॥४२॥

अर्थ—एक कोई सुन्दरी लालचरण के कमल के पत्तों के समान मनोहर, चार-चार चलती हुई, किसलय के समान सुन्दर अंगुलियों से युक्त एक हाथ के इशारे से, अपने शिर में हिलाती हुई भगवान् श्रीकृष्ण को, ओरो को मालूम न हो—इसलिए किसी स्पष्ट वाक्य का उच्चारण किये बिना ही बुला रही थी ।

दिप्पणी—विलास भाव और उरना अलंकार ।

नलिनान्तिकोपहितपल्लवत्रिया व्यवधाय चारु मुखमेकपाणिना ।

स्फुरदङ्गुलीविवरनिःसृतोल्लसदशनप्रमाङ्करमजृम्भतापरा ॥४३॥

अर्थ—एक दूसरी सुन्दरी, कमल के पुष्प के समीप रहनेवाले पत्तों की भाँति सुशोभित अपने एक हाथ से अपने सहज सुन्दर मुख को ढककर जब जभाई लन लगी तो उसकी गोरी गोरी अंगुलियों के अन्तराल से निकली हुई छोटे-छोटे दातों की कान्तियाँ अत्यन्त सुन्दर दिखाई पड़ने लगी ।

दिप्पणी—अतिशयोक्ति अलंकार ।

षलयार्पितासितमहोपलप्रभावहुलीकृतप्रतनुरोमराजिना ।

हरिपीक्षणाचणिकचक्षुषान्यया करपल्लवेऽ गलदम्बरं दधे ॥४४॥

अर्थ—भगवान् श्रीकृष्ण को स्थिर नष्ट से देखने में अत्यन्त ध्यान-मग्न एक सुन्दरी ने अपनी नीचे सिसक्ती हुई साड़ी को अपने हाथों में पर डरवाया । उस समय उसकी कलाई में सुशोभित कंकण में जड़े हुए नीलम की कान्ति से उसकी सूक्ष्म रोमावलि अत्यन्त सघन मालूम पड़ रहा थी ।

दिप्पणी—यह भी विलास भाव है । अतिशयोक्ति का व्यवहार है ।

निजसौरभभ्रमितभृङ्गपक्षतिव्यजनानिलक्षयितधर्मवारिणा ।

अभिशौरि काचिदनिमेषदृष्टिना पुरदेवतेव वपुषा व्यभाव्यत ॥४५॥

अर्थ—एक कोई सुन्दरी रमणी भगवान् श्रीकृष्ण के सम्मुख निर्निमेष नेत्रों से, अपने शरीर की सुगन्धि से डधर-डधर मेंढराते हुए भ्रमरो के परस्वरूपी व्यजनों की हवा से अपने पसीने को दूर कर रही थी। इस प्रकार अपने सुन्दर शरीर से वह सुन्दरी इन्द्रप्रस्थ नगरी की अधिष्ठात्री देवी के समान सुशोभित हो रही थी।

टिप्पणी—देवता का भी चन्दन के समान सुरभित शरीरवाले निर्निमेष नयन तथा स्वद रहित होत है। यह पवित्रा जाति की सुन्दरी थी जिसका यह लक्षण बताया गया है —कमलमुखमृदाकुलराजाव गच्छि सुरनवपति मस्या सारम दिव्यमङ्गम् । ४० वें श्लोक से ठकर ४५वें श्लोक तक तब वर्णित वे उपयुक्त छद्म नायिकाएँ प्रोढ़ा या। कवि ने इनके सौन्दर्य वर्णन में औचित्य की सीमा बहुत कुछ भुला दी है। भगवान् श्रीकृष्ण के आगमन को ठकर इन्द्रप्रस्थ में जो बहुत बड़ा मचा था उसमें इस प्रकार के इशारों से बुलाने आदि की विज्ञात कल्पना कुछ अच्छा नहीं मान्य होता।

अभियाति नः सतप एष चक्षुषो हरिस्त्यखिद्यत नितम्बिनीजनः ।

न प्रिवेद यः सततमेनर्माक्षते न प्रितृष्णता प्रजति रत्न्यसावपि ४६

अर्थ—वे सुन्दरी रमणियाँ यह कह कह कर मानों रोद प्रकट करने लगीं कि हमारे नेत्र सत्कृष्ण ही बने रहे और यहाँ भगवान् चले भी गये। किन्तु वे (रमणियाँ) यह नहीं जानती थी कि जो लोग भगवान् श्रीकृष्ण को बराबर देखते रहते हैं वह भी पूर्ण कृप्ति नहीं प्राप्त करते।

टिप्पणी—प्रय से उपाधित उपक्षा अठ्ठार ।

अकृतस्वसङ्गमनादरः क्षण लिपिर्मुनिर्मित इव व्यतिष्ठत ।

गतमच्युतेन सह शून्यतां गतः प्रतिपालयन्मन इवाङ्गनाजनः ॥४७॥

अर्थ—वे रमणियाँ माना भगवान् श्रीकृष्ण के साथ जाने वाले अपने मन की प्रतीक्षा करती हुई जहाँ की तहाँ खड़ी ही रह गयीं। और अपने भवन की ओर लौटने की इच्छा छोड़ कर क्षणभर के लिए चित्रलिखित सी हो गयीं।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलवार ।

अलसैर्मदेन सुदृशः शरीरकैः स्वगृहान्प्रति प्रतिययुः शनैः शनैः ।

अलघुप्रसारितविलोचनाञ्जलिद्रुतपीतमाधवरसौघनिर्मरैः ॥४८॥

अर्थ—अत्यन्त पैलायी गयी नेत्र-रूपी अजलियों से तुरन्त माधव (भगवान् श्रीकृष्ण, मदिरा) रूपी रस के प्रवाह को पान करने के कारण भारी एव आलस्य युक्त स्वल्प शरीरों वाली वे सुन्दरी रमणियाँ धीरे-धीरे अपने घर की ओर वापस लौट पड़ीं ।

टिप्पणी—स्वयं स्वल्प आकार की वस्तु यदि द्रव पदार्थों से खूब भर दी जाती है तो वह भारी हो ही जाती है । श्लेषमूलातिशयोक्ति से उत्थापित काव्यलिंग का सङ्कर ।

नवगन्धवारिविरजीकृताः पुरो घनधूपधूमकृतरेणुविभ्रमाः ।

प्रचुरोद्धतध्वजविलम्बितवाससः पुरवीथयोऽथ हरिणातिपेतिरे ४९

अर्थ—नगर-प्रवेश के अनन्तर भगवान् श्रीकृष्ण ने सुगन्धि-मिश्रित जल के छिड़कने से धूलि रहित, अविरल अगुरु की धूप के धूम से धूल का भ्रम पैदा करने वाली, अधिक सन्ध्या में रखे हुए स्तम्भों पर सुसज्जित लची-चोड़ी पताकाओं से सुशोभित नगरों की सड़कों को पार किया ।

टिप्पणी—भ्रान्तिमान् अलकार ।

उपनीय निन्दुसरसो मयेन या मणिदारु चारु किल वार्षपत्रंशम् ।

विदधेऽवधूतसुरसन्नसंपदं समुपासदत्सपदि संसदं स ताम् ॥५०॥

अर्थ—असुरशिल्पी मय ने विन्दुसर के समीप से वृषपर्व नामक असुरसम्राट् के सभा भवन से माणमय स्तम्भ आदि सामग्रियों को लाकर जिस सभामण्डप का निर्माण किया था ओर जो देवराज इन्द्र की ससद् की शोभा को तिरस्कृत करने वाली थी उसी सभामण्डप में (भगवान् श्रीकृष्ण आदि) शीघ्र ही पहुँच गये ।

टिप्पणी—महामास्त को यथा के अनुसार खाण्डनदाह के अवसर पर पाण्डवा ने असुरशिल्पी मय को अग्नि में जग्ने स बचा लिया था उसी उपकार के बदल में जब पाण्डवा को गद्दी मिली तब मय ने विन्दु सरोवर के समीप वृषपर्व नामक

असुरसम्राट् के सभा भवन के निर्माण से बचाये हुए जिन मणिमय स्तम्भों
जार्ज को छिपा रखा था, उसी से युधिष्ठिर के लिए एक सुन्दर सभामण्डप का
निर्माण किया था। उदात्त अलंकार।

[नीचे के दस श्लोका म कवि ने सभा भवन का वर्णन किया है—]

अधिरात्रि यत्र निपतन्नभोलिहां कलधौतधौतशिलवेश्मनां रुचौ ।
पुनरप्यवापदिव दुग्धधारिधिचक्षणगर्भवासमनिदाघदीधितिः ॥५१॥

अर्थ—रात्रि के समय आकाश को चूमने वाली जिस सभा की
इमारत में लगी हुई चांदी के समान शुभ्र वर्ण की स्फटिक मणि की
शिलाओं पर किरणों के पड़ने से चन्द्रमा ऐसा दिखाई पड़ता है, मानों
पुन दुग्ध काल के लिए वह क्षीर समुद्र के गर्भ में विराज रहा है।

टिप्पणी—उपप्रेक्षा अलंकार।

लयनेषु लोहितकनिमिता भुवः शितिरत्नरश्मिहरितीकृतान्तराः ।
जमदग्निस्त्रुपितृतर्पणीरपो वहति स्म या विरलशैवला इव ॥५२॥

अर्थ—उस सभा भवन के कच्चे म बीच-बीच में नील मणि की
किरणों के पड़ने से हरे रंग की पद्मराग मणि से बनी हुई फर्श
परशुराम के पितरों को तृप्त करने वाली उस रक्त राशि की शोभा
धारण कर रही थी जिसमें बीच-बीच में सेवार दिखाई पड़ते हैं।

टिप्पणी—प्रतिदि है कि दानिय राजा द्वारा अपने पिता की हत्या किए जाने
से श्रोधान्ध परशुराम ने क्षत्रियों के रक्ता से पाच करोड़ भर दिय थे और उन्हीं
से अपने पितरा का तपण किया था। उपमा अलंकार।

विशदाश्मकूटघटिताः क्षपाकृतः क्षणदासु यत्र च रुचैकृतां गताः ।
गृहपङ्क्तयश्चिरमतीयिरे जनेस्तमसीन हस्तपरिमर्शसूचिताः ५३

अर्थ—उस सभा भवन की गृह-पक्कियाँ स्फटिक की शिलाओं द्वारा
बनाये जाने के कारण रात्रि में चन्द्रमा की किरणों से एक रंग की हो
जाने से (उजेली रात में भी) अन्धेरी रात की भाँति लोगों द्वारा हाथ
से स्पर्श करके देर में पार की जाती थी।

टिप्पणी—पामान्य अलंकार ।

निलयेषु नक्तमसिताश्मनां चयैर्विसिनीवधूपरिभवस्फुटागसः ।

मुहुरत्रसद्भिरपि यत्र गौरवाच्छशलाञ्छनांशव उपांशु जम्बिरे ॥५४॥

अर्थ—उस सभा भवन में रात्रि के समय, मानों बावली की यद्मिनी-रूपी रमणियों का तिरस्कार करने (सकुचित कराने) के क्रूरुत्य से स्पष्ट अपराध करने वाली चन्द्रमा की किरणों को, निर्दोष होने से निर्भीक एवं विकसित इन्द्रनील मणि की किरणों अपन गौरव से पशान्त में पाकर छिपा लेती थीं अथवा मार डालती थीं ।

टिप्पणी—नात्वयं यह है कि सभा भवन में लगे हुए प्रचुर नीलम की किरणां स चन्द्रमा की किरण छिप जाती थी । स्त्रियों को राखिन करने में सहायक कुटनिया अथवा जारा को एगान्न में हो छिपाया अथवा मारा जाता है । विरोध, श्लेष और एकांगी रूपक का चर ।

सुखिनः पुरोऽभिमुखतामुपागतं प्रतिभासु यत्र गृहरत्नमितिषु ।

नवमंगमैरभिभूतः प्रियाजनैः प्रमदं त्रपाभरपराङ्मुखैरपि ॥५५॥

अर्थ—उस सभा भवन में प्रियतमों के साथ नवीन समागम होने के कारण नववधुएँ यद्यपि लज्जा से दूसरी ओर मुट करके खड़ी होती थीं, किन्तु उसकी रत्नजटिन दीवालें पर प्रतिबिम्ब व पडन स वै प्रियतमों के सम्मुख ही दिखाई पड़ती थी । उस समय उन पराङ्मुख लज्जाशील रमणियों के साथ भी उनके प्रियतम परम हृष प्राप्त करते थे ।

टिप्पणी—विराधाभास अलंकार ।



तृणानाञ्छया मुहुरमाश्रिताननान्निचये ॥ यत्र हस्तिदन्तवैशगनाम् ।

गमनाग्रतःप्रतिरक्षाङ्कगजाना हरिणाङ्गुलीतकमलानिर्वचत ॥५६॥

अर्थ—उस सभा भवन में हरिणों के समूह मरुचन मणि से चने भवनों के समीप घास चरने की इच्छा स जय नार-वार मुँह को नीचे की ओर मुड़ते थे, तो जीभ के अग्रभाग में लगने वाली नूतन अशुरों के समान मरुचन की निर्रणों से वे ऐसे दिखाई पड़ते थे मानों नचमुच ही मुग्ध में घास का क्यल उठाते हुए हों ।

टिप्पणी—भ्रान्तिमान् और उत्प्रेता का सकर ।

विपुलालवालभृतमारिदर्पणप्रतिमागतैरभिविरेजुरात्मभिः ।

यदुपान्तिकेषु दधतो महीरुहः सपलाशराशिभिव मूलसंहतिम् ५७

अर्थ—उस सभा भवन के समीप में लगे हुए वृक्ष समूह, अपने विशाल आलवालों (बाल्हा, मूल जलाधार) में भरे हुए जल-रूपी दर्पण में प्रतिबिम्बित होकर अपने ही शरीर से इस प्रकार विरझाई पड़ते थे मानो उनकी जड़ों में ही पत्ते लगे हुए हों ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा बलवार ।

उरगेन्द्रमूर्धरुहरत्नसंनिधेर्मुहुरुन्नतस्य रसितैः पयोमुचः ।

अभयन्यदङ्गणभुवः समुच्छ्वसन्नवधालवायजमणिस्थलाङ्गराः ५८

अर्थ—सर्पों के शिर की मणियों के समीप होने के कारण धार-धार ऊँचे उठे हुए मेघों के गरजने से उस सभाभवन का आगमन नूतन चैदूर्य मणि के स्थलीय अकुरों से व्याप्त हो जाता था ।

टिप्पणी—रवियों की प्रतिबिम्बा भी विचित्र होती है । ऐसा विश्वास है कि सपमणि जहाँ समीप होती है वहाँ मघ सदा गरजते रहते हैं और जब मघ गरजते रहते हैं तब वदय मणियों में अकुर उत्पन्न होते हैं । उदात्त अङ्कार ।

नलिनी निगूढसलिला च यत्र सा स्थलमित्यधःपतति या सुयोधने ।

अनिलात्मजप्रहसनाकुलाखिलक्षितिपक्षयागमनिमित्ततां ययौ ५९

अर्थ—उस सभाभवन में कमलिनी के नीचे जल ऐसा छिपा हुआ था कि दुर्योधन ने उस पर स्थल की भ्रान्ति से जब पैर रखा तब वह गिर पड़ा । उसके इस पतन पर भीमसेन ने जब अट्टहास किया तो व्याकुल हुए धरती के सम्पूर्ण राजाओं की सेना के विनाश का नारा महाभारत मच गया । इस प्रकार उस सत्यानाशी महाभारत का निमित्त यही सभा भवन बना था ।

टिप्पणी—उदात्त अङ्कार ।

हसितुं परेण परितः परिस्फुरत्फुरवाल्लोमलरुचावुपेक्षितैः ।

उदकर्षि यत्र जलगङ्गा जनैर्मुहुरिन्द्रनीलशुचि दूरमम्बरम् ॥६०॥

अर्थ—उस सभाभवन में चारों ओर चमकती हुई तलवार की धार के समान नीली कान्तिवाली इन्द्रनील मणि की फर्श पर बने स्थलों को, दूसरे लोग जब हँसने के लिये आगन्तुकों को नहीं बताते थे तो वे आगन्तुक वहाँ पहुँच कर जल के भ्रम से दूर से ही अपना वस्त्र ऊपर उठा लेते थे।

दिप्पणी—भ्रान्तिमान् अलंकार।

अभितः सदोऽथ हरिपाण्डवौ रथादमलांशुमण्डलसमुल्लसत्तनू ।
अवतेरतुर्नयननन्दनौ नमः शशिभार्गवाबुदयपर्वतादिव ॥६१॥

अर्थ—तदन्तर तेज पुञ्ज से विभासमान शरीर वाले, जनता के नेत्रों को आनन्द देने वाले भगवान् श्रीकृष्ण और युधिष्ठिर सभा-भवन के सम्मुख रथ से इस प्रकार नीचे उतरे जैसे उपर्युक्त विशेषताओं से युक्त चन्द्रमा और शुक्र आकाश में उदयाचल से अवतीर्ण होते हैं।

दिप्पणी—उपमा अलंकार।

तदलक्ष्यरत्नमयकुब्जमादरादभिधातरीत उत इत्यथो नृपे ।

धवलाश्मरश्मिपटलाविभावितप्रतिहारमाविशदसौ सदः शनैः ६२

अर्थ—रथ से उतरने के अनन्तर जब धर्मराज युधिष्ठिरने आदर-पूर्वक कहा कि—इधर से आइए, इधर से, तब न दिखाई पड़ने वाली पूर्वोक्त दीवारों से युक्त उस सभाभवन में भगवान् श्रीकृष्ण ने धीरे-धीरे प्रवेश किया, जिसके द्वार शुभ्र स्फटिक मणि की किरणों के समूह से नहीं दिखायी पड़ रहे थे।

दिप्पणी—अतिशयोक्ति अलंकार।

नवहाटकेष्टकचितं ददर्श स चित्तिपस्य पस्त्यमथ तत्र मंसदि ।

गगनस्पृशां मणिरुचां चयेन यत्सदनान्युदस्मयत नाकिनामपि ६३

अर्थ—सभाभवन में प्रवेश करने के अनन्तर भगवान् श्रीकृष्ण ने उसी सभाभवन में विद्यमान, नूतन सुवर्ण की ईंटों से बनाये गये राजा युधिष्ठिर के भवन को देखा, जो अपनी आकाश को स्पर्श करने वाली मणियों के किरण-पुञ्जों से देवताओं के भवनों का भी परिहास कर रहा था।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति अलंकार ।

१ उदयाद्रिमूर्ध्नि युगपच्चकासतोर्दिननाथपूर्णशशिनोरसंभवाम् ।

रुचिमासने रुचिरधाम्नि त्रिश्रतावलघुन्यथ न्यपदतां नृपाच्युतौ ६४

अर्थ—(राजा युधिष्ठिर का भवन देखने के) अनन्तर उदयाचल के शिखर पर एक साथ विराजमान सूर्य एवं पूर्ण चन्द्रमा की असम्भव शोभा को धारण करने वाले राजा युधिष्ठिर तथा भगवान् श्रीकृष्ण-चन्द्र उज्ज्वल एवं प्रकाश से युक्त विशाल सिंहासन पर (एक साथ) समासीन हुए ।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति अलंकार ।

सुतरां सुखेन सरलक्लमच्छिदा सनिदाघमङ्गमिव मातरिश्चना ।

यदुनन्दनेन तदुदन्वता पयः शशिनेव राजकुलमाप नन्दधुम् ६५

अर्थ—महाराज युधिष्ठिर का सम्पूर्ण राजपरिवार, सम्पूर्ण दुखों को दूर करनेवाले यदुनन्दन भगवान् श्रीकृष्ण को पाकर इस प्रकार अत्यन्त आनन्द में विभोर हो गया जिस प्रकार ग्रीष्म की ज्वाला से सतप्त अग शीतल वायु को पाकर तथा समुद्र का जल चन्द्रमा को पाकर ।

टिप्पणी—मालापमा अलंकार ।

अनवद्यवाद्यलयगामि कोमलं

नवगीतमप्यनवगीतता दधत् ।

स्फुटसार्विकाङ्गिकमनृत्यदुज्ज्वलं

सत्रिलासलासिकविलासिनीजनः ॥६६॥

अर्थ—विलास से युक्त नर्तकियाँ उत्तमोत्तम वाद्यों के स्वर के साथ नवीन-नवीन गीतों को सुन्दर ढंग से गाती हुई एवं अपने मानसिक, याचिक एवं आंगिक भावों को प्रकट करती हुई कोमल अर्थात् मधुर एवं उद्धत नृत्य करने लगीं ।

टिप्पणी—नृत्य और नृत्त के सम्बन्ध में नीच की कारिकाय स्मरण करने योग्य है —

भावाश्रय तु नृत्य स्यान्नृत्त ताललयाश्रयम् ।

आद्य पदाधाभिनयो मार्गो दशा तथा परम् ॥

मधुरोद्धतभेदन तद्वय द्विविध पुन ।

लास्यताण्डवरूपेण नाटकाद्युपकारकम् ॥ दशरूपक ।

अर्थात् नृत्य उसे कहते हैं जो भावात्मक होता है, तथा जो ताल और लय के अनुसार होता है उसे नृत्त कहते हैं। नृत्य द्वारा पदार्थाभिनय होता है। दूसरा अर्थात् नृत्त देशज हाता है। मधुर और उद्धत भेद से फिर ये दोनो दो प्रकार के होते हैं तथा लास्य और ताण्डव रूप से नाटकादि में सहायक होते हैं।

सकले च तत्र गृहमागते हरौ नगरेऽप्यकालमहमादिदेश सः ।

सततोत्सवं तदिति नूनमुन्मुदो रभसेन विस्मृतमभून्महीभृतः ॥६७॥

अर्थ—राजा युधिष्ठिर ने भगवान् श्रीकृष्ण के इन्द्रप्रस्थ पधारने पर समग्र नगर में अकाल महोत्सव मनाने का आदेश दे दिया था। ऐसा मालूम पड़ता था कि भगवान् श्रीकृष्ण के आगमन के इर्षातिरेक में वे यह भूल गये थे कि उनका नगर तो सर्वदा ही उत्सव सम्पन्न बना रहता है।

टिप्पणी—उत्प्रक्षा अङ्कार ।

हरिराकुमारं मखिलाभिधानवित्स्वजनस्य वार्तमयमन्यपुङ्क्त च ।

महतीमपि श्रियमग्राप्य विस्मयः सुजनो न विस्मरति जातु किञ्चन ॥६८॥

अर्थ—सभी लोगों का नाम जाननेवाले भगवान् श्रीकृष्ण ने अपने स्वजनों से वचन से लेकर अब तक की आरोग्य की वार्ते पूछीं। (क्यों न पूछते, यह उनके योग्य ही था) क्योंकि विशाल सम्पत्ति पाकर भी निरहकार रहनेवाले सुजन लोग कदा भी कोई बात नहीं भूलते।

टिप्पणी—अर्थान्तरव्यास अङ्कार ।

मर्त्यलोक्रदुरवापमग्राप्तरसोदयं

नूतनत्वमतिरक्ततयानुपद दधत् ।

श्रीपतिः पतिरसाववनेऽच परस्पर

सकयामृतमनेकमसिस्वदतामुभौ ॥६९॥

अर्थ—लक्ष्मी के स्वामी भगवान् श्रीकृष्ण तथा पृथ्वी के स्वामी राजा युधिष्ठिर—दोनों उस समय परस्पर अनेक प्रकार के उत्कृष्ट रस से युक्त, मनुष्य लोक के लिए दुर्लभ, अत्यन्त स्नेह सिन्धु होने के कारण प्रत्येक पद में नूतनता से संपृक्त सभाषण-रूपी अमृत रस का आस्वादन करते रहे ।

टिप्पणी—रूपक, जलवार । रमणीय नृत्त । लक्षण—“रात्रिर्द्विन्दुर-
रै वदित रमणीयकम् ॥

श्री माघकविकृत शिशुपालवध महाकाव्य में श्रीकृष्ण समागम नामक
तेरहवाँ सर्ग समाप्त ॥ १३ ॥

चौदहवाँ सर्ग

तं जगाद गिरमुद्गिरन्निव स्नेहमाहितविकासया दृशा ।

यज्ञकर्मणि मनः समादधद्वाग्विदां वरमकद्वदो नृपः ॥१॥

अथ—सत्यवादी राजा युधिष्ठिर ने अपने यज्ञ की क्रियाओं में चित्त को भली भाँति लगाकर प्रसन्नता प्रकट करने वाली अपनी आँखों से मानों स्नेह उड़ेलते हुए सुन्दर वचन बोलने वालों एवं वचन के मर्मों को समझने वालों में श्रेष्ठ भगवान् श्रीकृष्ण से यह बात कही—

दिष्पणी—उत्प्रेक्षा और वृत्तनुप्रास की ससृष्टि । इस सर्ग में रघोदत्ता छन्द है । अध्याय—‘रान्नराविह रघोदत्ता लगी’ ।

[नीचे के दस श्लोकों में युधिष्ठिर ने वही बात वही जिसका प्रथम छन्द में संक्षेप किया गया है—]

लज्जते न गदितः प्रिय परो वक्तुरेव भवति त्रपाधिका ।

ग्रीडमेति न तत्र प्रिय वदन्द्दीमतात्रभवतैव भूयते ॥२॥

अथ—हे भगवन् ! कोई भी मनुष्य चाटुकारी की बातें सुनने पर लज्जित नहीं होता वरन् चाटुकारी करने वाला ही लज्जित होता है, किन्तु आप की प्रशंसा करने वाला तो लज्जित नहीं होता किन्तु उसे सुनकर आप ही लज्जित हो जाते हैं ।

तोषमेति वितथैः स्तवैः परस्ते च तस्य सुलभाः शरीरिभिः ।

अस्ति न स्तुतित्रयोऽनृत तव स्तोत्र योग्य न च तेन तुष्यसि ॥३॥

अथ—आपको छोड़कर दूसरे लोग भूठी प्रशंसाओं से सन्तुष्ट हो जाते हैं और उनके लिए वे भूठी प्रशंसाएँ लोगों को सुगमता से मिल भी जाती हैं । किन्तु हे स्तुतियों के स्वामी ! आपके लिए तो कोई भी स्तुति वचन भूठा ही नहीं सकता, मात्सर्य होता है, इसीलिए आप स्तुतियों से प्रसन्न नहीं होते ।

टिप्पणी—व्यतिरेक अलंकार ।

चहपि प्रियमयं तव ब्रुवन्न ब्रजत्यनृतवादितां जनः ।

संभवन्ति यददोषदूषिते सार्व सर्वगुणसंपदस्त्वयि ॥४॥

अर्थ—यह जन (मैं) आपकी प्रशंसा की बहुत-सी बातें करते हुए भी मिथ्यावादी नहीं हो रहा है । हे समस्त जगत के कल्याणकर्ता । सब प्रकार के अवगुणों से रहित आपसे ही तो सब प्रकार के गुणों की सम्पदा उत्पन्न होती है ।

टिप्पणी—काव्यालम्ब अलंकार ।

सा विभूतिरनुभावसंपदां भूयसी तव यदावतायति ।

एतद्बहुगुरुभार भारतं वर्षमद्य मम वर्तते वशे ॥५॥

अर्थ—हे विश्वम्भर ! यह भारतवर्ष जो चिरकाल तक के लिए मेरे अधीन हो गया है उसमें आप के ही अतिशय सामर्थ्य की विशेष महिमा है ।

टिप्पणी—अतिशयाक्ति अलंकार ।

[इस प्रकार भगवान् का ध्यान अपनी ओर आकृष्ट कर अब अपने काय के सम्बन्ध में राजा युधिष्ठिर निवेदन करते हैं—]

सप्ततन्तुमधिगन्तुमिच्छतः कुर्वन्नुग्रहमनुज्ञया मम ।

मूलतामुपगते प्रभो त्वयि प्रापि धर्ममयवृक्षता मया ॥६॥

अर्थ—हे भगवन् ! मैं यह करना चाहता हूँ अतः उसके लिए आप अनुज्ञा प्रदान कर मुझे अनुगृहीत करें । मूल में आप ही को प्राप्त कर के ही मैंने धर्ममय वृक्ष का पद प्राप्त किया है ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार मूल अर्थात् जड़ के न होन से वृक्ष कुछ देर भी तही ठहर सकता, उसी प्रकार मूल में आपके अनुग्रह के बिना मेरी धर्म-रानरूपी वृक्षता नहीं ठहर सकती । महानारत में भगवान् श्रोत्रेण की मूर्च्छता एवं युधिष्ठिर की धर्मवृक्षता की चर्चा इस प्रकार की गयी है —

युधिष्ठितो धर्ममया महाद्रुमः स्वर्णाद्भूतो भीमसेनोऽस्य शाखाः ।

मादीपुत्री पुष्पकले मयजे मूलं वृष्णो जह्य च ब्रह्मपाशः ।

संभृतोपकरणेन निर्मलां कर्चुमिष्टिममिवाञ्छता मया ।

त्वं समीरण इव प्रतीक्षितः कर्षकेण वलजान्पूपता ॥७॥

अथ—उस निर्मल यत्र को ऋने की आकाक्षा से सभी साधनों को एकत्र करके मैं, गुराव को ओसाने के लिए वायु की प्रतीक्षा करने वाले किसान की भाँति आप की प्रतीक्षा कर रहा था ।

वीतविघ्नमनघेन भाषिता संनिघेस्तव मखेन मेऽधुना ।

को विहन्तुमलमास्थितोदये वासरश्रियमशीतदीधितौ ॥८॥

अथ—अब आप के समीप होने से मेरा यह यज्ञ चित्र-वावाओं से रहित तथा निर्दोष सम्पन्न होगा । क्योंकि उष्णरश्मि सूर्यनारायण के उदित रहने पर दिन की शोभा को कौन दूर कर सकता है ? (अर्थात् कोई नहीं ।)

टिप्पणी—दृष्टान्त अलंकार ।

स्वापतेयमधिगम्य धर्मतः पर्यपालयमवीर्यं च यत् ।

तीर्थगामि करवै विधानतस्तज्जुपस्व जुहवानि चानले ॥९॥

अथ—हे प्रभो ! जिस वन को क्षात्रधर्म पूर्वक प्राप्त कर के मैंने एकत्र किया है और बड़ाया है उसे मैं विधिपूर्वक ब्राह्मणों के अधीन करूँगा तथा अग्नि में हवन करूँगा । आप उसका सेवन करें ।

टिप्पणी—ज्यात् अग्नि में डाला हुआ भी तो तुम्हारे ही मुख में जायगा ।

पूवमन्न जुहुधि त्वमेव वा स्नातवत्यवभृथे ततस्त्वपि ।

सौमपायिनि भविष्यते मया वाञ्छितोत्तमपितानयाजिना ॥१०॥

अथ—अथवा हे प्रियवर ! पहले तुम ही हवन करो । सोमपान कर तुम्हारे यज्ञ की समाप्ति होने पर अवभृथस्नान कर लेने के बाद मैं अपना उत्तम राजसूय यज्ञ आरम्भ करूँगा ।

टिप्पणी—यह युधिष्ठिर का विनयीकृता का मुन्दर प्रमाण है ।

किं निधेयमनया विधीयतां त्वत्प्रसादजितयार्यसपदा ।

शाधि शासक जगत्त्रयस्य मामाश्रयोजस्मि भवतः सदानुजः ॥११॥

अर्थ—अथवा हे प्रभो ! आप के ही अनुग्रह से प्राप्त इस धन-सम्पत्ति का और दूसरा क्या उपयोग होगा ? आप ही पहले इसका सदुपयोग करें । हे तीनों लोकों के स्वामी ! मुझे मेरे कर्त्तव्य की शिक्षा दीजिये । अपने सभी भाइयों समेत मैं आप की आज्ञा के अधीन हूँ ।

टिप्पणी—उक्त दोनों श्लोकों में प्रेय अलंकार है ।

तं वदन्तमिति विष्टरश्रवाः श्रावयन्तथ समस्तभूमृतः ।

व्याजहार दशनांशुमण्डलव्याजहार शबलं दधद्वयः ॥१२॥

अर्थ—तदनन्तर इस प्रकार की बातें करते हुए राजा युधिष्ठिर से, समस्त राजाओं को सुनाते हुए, अपने उज्ज्वल दांतों की किरणों के मण्डल रूपी मोतियों की माला के छल से चित्र-विचित्र दिखाई पड़ने वाले शरीर को धारण करने वाले भगवान् श्रीकृष्ण ने यह बात कही—

टिप्पणी—अपह्व अलंकार ।

सादिताखिलनृपं महन्महः संग्रति स्वनयसंपदैव ते ।

किं परस्य स गुणः समश्नुते पथ्यवृत्तिरपि यद्यरोगिताम् ॥१३॥

अर्थ—हे राजन् ! सम्प्रति तुम्हारे तेज ने अपनी नीति की महिमा से ही समस्त राजाओं को अपने चर में कर लिया है । (इसमें मेरा कोई अनुग्रह नहीं है, क्योंकि) यदि कोई मनुष्य पथ्य से रहने के कारण ही आरोग्य लाभ करता है तो उसमें वैद्य का क्या निहोरा है ?

टिप्पणी—यह युधिष्ठिर द्वारा कही गयी पाबवें श्लोक की बात का उत्तर भगवान् ने दिया है । दृष्टान्त अलंकार ।

तत्सुराजि भवति स्थिते पुनः कः क्रतुं यजतु राजलक्षणम् ।

उद्धृता भवति कस्य वा भुवः श्रीचरादमपहाय योग्यता ॥१४॥

अर्थ—अतः सब प्रकार से सुयोग्य आप जैसे राजा के रहते हुए दूसरा कौन ऐसा है जो क्षत्रिय राजाओं के सर्वथा योग्य राजसूय यज्ञ का अनुष्ठान कर सकता है (अर्थात् कोई नहीं) । भला इस धरती को ऊपर उठाने की क्षमता श्रीचराह को छोड़ कर भला अन्य किस पुरुष में है ? (अर्थात् किसी में नहीं ।)

टिप्पणी—इस श्लोक में युधिष्ठिर द्वारा कह गये दसवें श्लोक का उत्तर है दृष्टान्त अलंकार ।

शासनेऽपि गुरुणि व्यवस्थितं कृत्यवस्तुषु नियुङ्क्ष्व कामतः ।

त्त्वत्प्रयोजनधनं धनंजयादन्य एष इति मा च मावगाः ॥१५॥

अर्थ—हे युधिष्ठिर ! मैं आप के अत्यन्त दुष्कर आदेशों में र्भ लगा रहूँगा, आप मुझे करणीय कार्यों में अपनी इच्छा के अनुसार जहाँ चाहे तहाँ नियुक्त करें । आप के कार्य ही मेरे परम कर्तव्य हैं । आप मुझे धनजय से तनिक भी भिन्न न मानें ।

टिप्पणी—इस श्लोक में युधिष्ठिर के सवाद के सातवें श्लोक का उत्तर है । अतिशयोक्ति और वाध्यालिंग का अगाधिभाव स सकर ।

यस्तवेह सयने न भूपतिः कर्म कर्मकरवत्करिष्यति ।

तस्य नेष्यति वपुः कम्पन्धता म्बधुरेण जगता सुदर्शनः ॥१६॥

अर्थ—जो राजा आपके इस राजसूय यज्ञ में भृत्य के समान कार्य न करेगा उसके शरीर को जगत् का हितपी रूप मरा यह सुदर्शन चक्र शिर से विहीन कर देगा ।

टिप्पणी—यह युधिष्ठिर के सवाद के आठवें श्लोक का उत्तर है । रूपवा अलंकार ।

इत्युदीरितगिर नृपस्त्वयि श्रेयमि स्थितमति स्थिरा मम ।

सर्वसपदिति शौरिमुक्तवानुब्रह्ममुदमुदस्थित क्रतौ ॥१७॥

अर्थ—इस प्रकार की बात कहन के अनन्तर भगवान् श्रीकृष्ण स युधिष्ठिर ने कहा—‘मेरे कल्याणकारी कार्यों में आप के उपस्थित रहने पर मेरी समस्त सम्पत्ति स्थिर रहेगी ।’ ऐसा कहकर युधिष्ठिर आनन्दित चित्त से यज्ञ के समारम्भ में प्रवृत्त हो गये ।

[भाग के पत्तीस दशका द्वारा यज्ञ का अनन्य प्रकार से वर्णन किया गया है—]

ग्राननेन शशिनः कला दधद्दर्शनचयितकामधिग्रहः ।

आप्नुतः स विमलैर्जलैरभूदष्टमृत्तिधरमृत्तिरष्टमी ॥१८॥

अर्थ—मुख द्वारा चन्द्रमा की शोभा धारण कर, (शिव पद्म म, मस्तक पर शशिसखट धारण कर) दार्शनिक ज्ञान से काम और क्रोध

को नष्ट कर (दृष्टि से कामदेव का शरीर नष्ट कर) और निर्मल जल से स्नान कर (गंगा जल से सिद्ध) राजा युधिष्ठिर अष्टमूर्तिधारी शंकर की आठवीं मूर्ति अर्थात् राजसूय यज्ञ के यजमान बन गये ।

टिप्पणी—गिव को आठ मूर्तियाँ यह कही जाती हैं । (१) पृथ्वी, (२) जल, (३) पवन, (४) अग्नि, (५) आकाश, (६) चन्द्रमा, (७) सूर्य और (८) यजमान । श्लेष अलङ्कार ।

तस्य सांख्यपुरुषेण तुल्यतां विभ्रतः स्वयमकुर्वतः क्रियाः ।
कर्तृता तदुपलम्भतोऽभवद्दृष्टिमाजि करणे यथत्विजि ॥१६॥

अर्थ—होम आदि क्रियाओं (पुण्य-पाप कर्मों) को स्वयं न करते हुए, (उदासीन रहते हुए) सांख्य शास्त्र में बताया गया आत्मा की समानता धारण करने वाले राजा । युधिष्ठिर को, अन्तःकरण अर्थात् बुद्धि के समान, ह्यनादि यज्ञ कर्म कराते हुए, पुरोहितों द्वारा-यह मेरा यज्ञ हो रहा है, इस प्रकार भी भावना से कर्त्तापन की प्राप्ति हुई ।

टिप्पणी—सांख्य शास्त्र के मत से आत्मा पुण्य-पाप कुछ भी नहीं करता, यह सदा निष्क्रिय और निर्विकार रहता है, बुद्धि ही सब कार्य करती है, किन्तु कर्त्तापन की प्राप्ति पुण्य अर्थात् आत्मा को ही होती है, उसी प्रकार राजा युधिष्ठिर यद्यपि हाम आदि यज्ञीय विधानों में सम्मिलित नहीं हुए थे, फिर भी पुरोहितों द्वारा सब अनुष्ठानों ने कर्त्ता बही थे । अर्थात् पुरोहित यज्ञ कर रहे थे और राजा युधिष्ठिर सब देख रहे थे । उपमा अलङ्कार ।

शब्दितामनपशब्दमुच्चकैर्वाक्यलक्षणविदोऽनुवाक्यया ।

याज्यया यजनकर्मिणोऽत्यजन्द्रव्यजातमपदिश्य देवताम् ॥२०॥

अर्थ—मीमांसा शास्त्र में पारङ्गत ऐसे यज्ञकर्त्ता पुरोहित लोग, जिनके उच्चारण में कभी अशुद्धियाँ नहीं होती थीं, उच्च स्पष्ट स्वर से याज्या श्रुति का उच्चारण कर आवाहित देवताओं को लक्ष्य कर के अग्नि में आहुतियाँ छोड़ने लगे ।

टिप्पणी—यज्ञ के मन्त्रों के उच्चारण में विशेष निपुणता होनी चाहिए अन्यथा अनर्थ की आज्ञा रहती है । बताया जाता है कि एक बार इन्द्र के शत्रु वृत्रासुर ने अपनी अभ्युदय-वामना से यज्ञ कराया, किन्तु पुरोहितों द्वारा मन्त्रों के स्वर का विपर्यय

र देते म उसी रेचारे का सत्यानाश हो गया । आचार्य पाणिनि न मन्त्रा का उच्चारण के सम्बन्ध म बड़ी चेतावनी देत हुए कहा है —

मन्त्रो ह्येन स्वरतो वणतो वा मिय्या प्रयुक्ता न तमथमाह ।

म वाग्यज्जो यजमान हिनस्ति यय द्वागु स्वरताज्जरायात् ॥

—पाणिनीय शिक्षा

अर्थात् स्वर या वण के उच्चारण दोष के कारण मन्त्र अपने वास्तविक अर्थ का नहीं प्रकट करता और इस प्रकार वह वाग्यज्ज बन कर उसी प्रकार यजमान का सत्यानाश करना है जैसे बूनामुर का हुआ था । स्वभावोक्ति अलङ्कार ।

सप्तभेदकरकल्पितस्वरं साम सामवेदसन्मुज्जगौ ।

तत्र सूनृतगिरश्च सूरयः पुण्यमृग्यजुषमध्यगीपत ॥२१॥

अर्थ—यज्ञ में सामवेद में निष्णात उद्गाता लोग कर विन्यास द्वारा निपाद आदि सातों स्वरों को व्यञ्जित करते हुए परस्पर अस्त्रलित स्वर से अथवा स्पष्ट स्वर से सामवेद का गान करने लगे । इसा प्रकार सर्वदा प्रीतिकर एवं सत्य वचन बोलनेवाले होता तथा अध्वर्यु लोग ऋग्वेद और यजुर्वेद का पाठ करने लगे ।

टिप्पणी—वृत्त्यनुप्रास अलङ्कार ।

बद्धदर्भमयकाश्चिदामया धीक्षितानि यजमानजायया ।

शुग्मणि प्रणयनादिसंस्कृते तैर्हवीषि जुहवानभूचिरे ॥२२॥

अर्थ—कुशो की मज्जु मेरुला पहने हुए यजमान की पत्नी द्रोपदी देवी हवनीय पदार्थों का (धूम-धूम कर) निरीक्षण कर रही थी । उनके द्वारा निरीक्षित द्रव्यों को पुरोहित लोग शास्त्रीय विधानों से भली भाँति संस्कृत अग्नि में होम कर रहे थे ।

टिप्पणी—अनुप्रास अलङ्कार ।

नाञ्जसा निगदितु विभक्तिभिर्व्यक्तिभिश्च निखिलाभिरागमे ।

तत्र कर्मणि निपर्ययीनमन् मन्त्रमूहकुशलाः प्रयोगिणः ॥२३॥

अर्थ—लिंग, वचन इत्यादि के भेद से शब्दों का अर्थों को बदलन में निपुण पुरोहित लोग उस यज्ञम वेदोक्त समस्त विभक्ति, वचन, और लिंगों द्वारा कठिन मन्त्रों के अर्थों में बड़ी कुशलता से उक्त फेर-बदल कर देते थे ।

टिप्पणी—प्रमग के भेद से नाव्यलिंग अलवार ।

संशयाय दधतोः सरूपतां दूरभिन्नफलयोः क्रियां प्रति ।

शब्दशासनविदः समासयोर्विग्रहं व्यवससुः स्वरेण ते ॥२४॥

अर्थ—मंत्रों में जहाँ-कहीं ऐसे सदेह उत्पन्न करने वाले समास आ जाते थे जिनका विग्रह कई प्रकार से हो सकता था तो ऐसे स्थलों पर व्याकरण शास्त्र के विद्वान् पुरोहित लोग उनका उदात्तादि स्वर बदल कर अपने यजमान के प्रकृत वर्म के अनुकूल अर्थ का निश्चय, विग्रह द्वारा कर रहे थे ।

टिप्पणी—नात्वय यह है कि सन्दिग्ध समासों से विपरीत अर्थ निकलने की सम्भावना बनी रहती थी । जैसे वनामुर के यज्ञ में पुरोहितों ने 'इन्द्रशनु' शब्द के लिए पठो तनुष्य समास तथा बहुव्रीहि समास में स्वर भेद करके अपने यजमान का ही विनाश कर दिया था । अतः व्याकरण शास्त्र के पण्डित पुरोहित लोग अपने यजमान राजा मुघिष्ठिर के अनुकूल पढ़ने वाले अर्थ के अनुसार स्वर का पाठ कर रहे थे । नाव्यलिंग अलवार ।

लोलहेतिरसनाशतप्रभामण्डलेन लसता हसन्निव ।

प्राज्यमाज्यमसकृद्वपट्कृतं निर्मलीमसमखीढ पावकः ॥२५॥

अर्थ—प्रकाशमान चंचल ज्वाला-रूपी सेकड़ों जिह्वाओं के प्रभामण्डल से मानो हसती हुई यज्ञाग्नि प्रचुर परिमाण में विशुद्ध अथ मन्त्रपूर्वक आहुति किये गये घृत का बार-बार आस्वादन कर रही थी ।

तत्र मन्त्रपवितं हविः क्रतावश्नतो न वपुरेव केवलम् ।

घर्णमपदमतिस्फुटां दधन्नाम चोज्ज्वलमभूद्धविर्भुजः ॥२६॥

अर्थ—इस राजसूय यज्ञ में मंत्रों द्वारा पवित्र किए गए हवनीय द्रव्यों को खाने वाली अग्नि न केवल अपनी अत्यन्त प्रकाशमान स्वरूप सम्पत्ति से युक्त शरीर को ही धारण कर रही थी प्रत्युत अपने स्पष्ट अक्षरों वाले 'हविर्भुज' अर्थात् हवि को खाने वाले इस नाम को भी चरितार्थ कर रही थी ।

टिप्पणी—नाव्यलिंग अलवार ।

स्पर्शमुष्णमुचितं दधच्छिखी यद्दाह हविरद्भुतं न तत् ।

गन्धतोऽपि हुतहव्यसंभवाद्देहिनामदहदोधमंहसाम् ॥२७॥

अर्थ—स्वभावतः उष्णस्पर्शांगुण को धारण करनेवाली अग्नि हवनीय द्रव्यों को जो भस्म कर रही थी, यह कोई आश्चर्य की बात नहीं थी । किन्तु वह हवनीय पदार्थों के जलाने से उत्पन्न सुगन्धि से ही जो प्राणियों के पाप-समूहों को जला रही थी—यही आश्चर्य की बात थी ।

टिप्पणी—काव्यालिंग तथा अतिशयोक्ति का सकर ।

उन्नमन्सपदि धूम्रयन्दिशः सान्द्रतां दधदधःकृताम्बुदः ।

धामियाय दहनस्य केतनः कीर्तयन्निव दिवाँकसां प्रियम् ॥२८॥

अर्थ—हवन करने के साथ ही उठा हुआ, दिशाओं को धूमिल करता हुआ एवं उत्तरोत्तर सघनता को प्राप्त कर मेघों को तिरस्कृत करता हुआ अथवा मेघों को नीचे करता हुआ अग्नि का पताका अर्थात् धूम, मानों आकाश में रहने वाले देवताओं को प्रीतिर सदाव सुनाने के लिए ही आकाश में ऊपर की ओर जा रहा था ।

टिप्पणी—कलोत्प्रेक्षा अलंकार ।

निर्जिताखिलमहार्णवौपधिस्यन्दसारममृतं ववलिगरे ।

नाकिनः कथमपि प्रतीक्षितुं ह्यमानमनले विपेहिरे ॥२९॥

अर्थ—देवताओं ने मन्थन के समय महासमुद्र में उतराई हुई दिव्य औषधियों के सार-रूप में उत्पन्न अमृत को भी पराजित करने वाले घृत का भोजन किया । अग्नि में हवन करने में होने वाले विलंब की प्रतीक्षा वे बड़ी कठिनाई से कर रहे थे ।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति और काव्यालिंग का सकर ।

तत्र नित्यविहितोपहृतिषु प्रोपितेषु पतिषु द्युयोपिताम् ।

गुम्फिताः शिरसि वेणयोऽभवन्न प्रफुल्लमुरपादपस्रजः ॥३०॥

अर्थ—उस यज्ञ में नित्य ही आवाहित होने के कारण इन्द्रादि देवताओं के प्रवासी होने से स्वर्ग की इन्द्राणी आदि देवियों के शिरों

पर जटाएँ ही बँधी रहती थी, मन्दार के पुष्पो की मालाए नहीं सजाई जाती थी ।

टिप्पणी—पति के प्रवासी होने पर प्राचीन काल में स्त्रियाँ प्रोपितभर्त्तका का निम्नलिखित धर्म पालन करती थी, इन्द्राणी आदि भी उसी का पालन कर रहा थी ।

क्रोडा शरीरसंस्कार समाजोत्पदगनम् ।

हास्य परगूह यान त्यजेत् प्रोपितभर्तु का ॥

अतिशयाक्ति अलंकार ।

प्राशुराशु हवनीयमत्र यत्तेन दीर्घममरस्त्वमध्यगुः ।

उद्धतानधिकमेधितौजसो दानपांश्च विबुधा वज्रिगिरं ॥३१॥

अर्थ—देवता लोग उस यज्ञ में शीघ्रतापूर्वक हुने गये पदार्थों का जो भक्षण कर रहे थे उसी से चिरकाल व्यापी अमरत्व की प्राप्ति उन्हें हुई, उनका पराक्रम बहुत बढ़ गया तथा उन्होंने गर्वाले एवं उपद्रवी दानवों को पराजित किया ।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति, काव्यालिंग तथा समुच्चय का संकर ।

नापचारमगमन्कचित्क्रियाः सर्वमत्र समपादि साधनम् ।

अत्यशेरत परस्परं वियः सत्रिणा नरपतेश्च संपदः ॥३२॥

अर्थ—उस राजसूय यज्ञ में जितनी भी क्रियाएँ सम्पन्न हुई, किन्हीं में कोई दोष नहीं हुआ तथा यज्ञ की सभी सामग्रियाँ पूरी पड़ गयी । यही नहीं, यज्ञकर्त्ता पुरोहितों की बुद्धि तथा राजा युधिष्ठिर की समृद्धि—ये दोनों भी एक दूसरे के सयोग से बहुत बढ़ गयी ।

टिप्पणी—काव्यालिंग और तुल्यमायिता का संकर ।

दक्षिणीयमवगम्य पङ्क्तिशः पङ्क्तिपावनमथ द्विजत्रयम् ।

दक्षिणः चांतपतिर्व्यशिश्रणदक्षिणाः सदसि राजसूयकीः ॥३३॥

अर्थ—तदनन्तर परम उदारता से युक्त राजा युधिष्ठिर ने, दक्षिणा के उच्युक्त पात्र, पक्षियों में बैठे हुए पक्षि पावन ब्राह्मणों के समीप पहुँच कर उन्हें राजसूय यज्ञ के उपयुक्त उचित दक्षिणाएँ प्रदान की ।

टिप्पणी—वृत्त्यनुप्रास अलंकार ।

वारिपूर्वमखिलासु सत्क्रियालब्धशुद्धिषु धनानि बीजवत् ।
भावि विभ्रति फलं महद्द्विजक्षेत्रभूमिषु नराधिपोऽवपत् ॥३४॥

अर्थ—राजा युधिष्ठिर ने अभिषेक आदि संस्कारों से शुद्ध उस ब्राह्मण-रूपी भूमि में भविष्य में स्वर्गादि-रूप महान् फल देने वाली धनराशि को, बीज की भाँति, जल दान पूर्वक द्यो दिया ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि अजलि में सक्त्प का जल देने के साथ ही राजा ने स्वर्ग की कामना से विपुल धन-राशि की प्रचुर दक्षिणा उन ब्राह्मणों को दी ।
रूपक और उपमा का मकर ।

किं नु चित्रमधिवेदि भूपतिर्दक्षयन्दिजगणानपूयत ।

राजतः पुपुविरे निरेनसः प्राप्य तेऽपि विमलं प्रतिग्रहम् ॥३॥

अर्थ—राजा युधिष्ठिर यज्ञवेदी पर ब्राह्मणों को विपुल दक्षिणा से सन्तुष्ट करके पवित्र हो गये । इसमें आश्चर्य की क्या बात थी ? किन्तु वे ब्राह्मण लोग भी निष्पाप राजा से विशुद्ध दान प्राप्त कर जो पवित्र हो गये—यह सचमुच आश्चर्य की बात थी ।

टिप्पणी—काव्यलिङ्ग अलंकार ।

स स्रहस्तकृतचिह्नशासनः पाकशासनसमानशासनः ।

आशशाङ्कतपनार्णवस्थितेर्विप्रसादकृत भूयसीर्भुवः ॥३६॥

अर्थ—राजा शासन अर्थात् इन्द्र के समान शासन करने वाले राजा युधिष्ठिर ने अपने हस्ताक्षर से युक्त नियम अर्थात् दस्तावेज के पत्रों पर लिखकर चन्द्रमा तथा सूर्य की स्थिति पर्यन्त स्थिर रहने वाली विपुल भूमि ब्राह्मणों को दान में दी ।

टिप्पणी—उपमा और अनुप्रास की संयुक्ति ।

शुद्धमश्रुतिविरोधि विभ्रतं शास्त्रमुज्ज्वलमवर्णसंकरैः ।

पुस्तकैः सममसौ गणं मृदुर्वाच्यमानमश्रुणोद्द्विजन्मनाम् ॥३७॥

अर्थ—राजा युधिष्ठिर ने पवित्र आचरण वाले (पक्ष में, अपराध रहित) वेद सम्मत शास्त्रों को धारण करने वाले, (सुनने में मधुर) वर्ण सकरता से रहित होने के कारण कुलीन (वर्णों के परस्पर न मिलने

से स्पष्ट अर्थ युक्त) चारचार परिचितों द्वारा वेश एव गुण का वर्णन किए जाते हुए (गंघे जाते हुए) नाट्यणों के समूहों को (उपर्युक्त विशेषणों से युक्त) पुस्तकों के साथ ही देखा।

टिप्पणी—इकावरीय यहन्ति जम्बार।

तत्प्रणीतमनसामुपेयुषां द्रष्टुमाह्वनमग्रजन्मनाम् ।

आतिथेयमनिरारितातिथिः कर्तुमाश्रमगुरुः स नाश्रमत् ॥३८॥

अथ—आतिथियों को कभी न लौटाने वाले तथा ब्रह्मचर्यादि आश्रमों का नियन्ता राजा युधिष्ठिर ने यज्ञ देखने के लिये आये हुए प्रसन्न-चित्त नाट्यणों का आतिथ्य करते हुए तनिक भी थकावट का अनुभव नहीं किया।

टिप्पणी—काव्यार्थिना अश्वार।

मृग्यमाणमपि यदुरासद भूरिमामुपनीव तत्स्वयम् ।

आसतावसरकाङ्क्षिणो महिस्तस्य रत्नमुपदीकृतं नृपाः ॥३९॥

अथ—जो (रत्न) बहुत ढँढ़ने पर भी कठिनाई से मिलते थे, एव नितक। मूल्य अत्यधिक था, उन भट किए हुए रत्नों को स्वयं लेकर राजा लोग महाराज युधिष्ठिर की सेवा के अवसर की प्रतीक्षा करते हुए (यज्ञमण्डप से) गहर खड़े थे।

टिप्पणी—वारणाम एव उदात्त अश्वार।

एक एव ननु यद्ददौ नृपस्तत्समापक्रमतर्क्यत क्रतोः ।

त्यागशालिनि तपःसुते वयः सर्वपार्थिवधनान्यपि क्षयम् ॥४०॥

अथ—एक ही राजा ने (भेट रूप में) जो धन दिया था, वही उस राजस्य यज्ञ को सविधि सम्पन्न करने में समर्थ था—ऐसा लोग समझ रहे थे। किन्तु त्यागी राजा युधिष्ठिर के द्वारा समस्त आगत राजाओं द्वारा दिया गया सम्पूर्ण धन भी (उस यज्ञ में) व्यय हो गया।

टिप्पणी—यहाँ पर क्षय किया विगण उचित नहीं था व्यय ही उचित था। अतिसयाक्ति जम्बार।

प्रीतिरस्य ददतोऽभवत्तथा येन तत्प्रियचिकीर्षवो नृपाः ।

स्पर्शितैरधिकमागमन्मुद नाधिवेश्म निहितैरुपायनैः ॥४१॥

अर्थ—राजा युधिष्ठिर को भेट में पाये हुए समग्र धन को ब्राह्मणों में दान करते समय इतनी अधिक प्रसन्नता हुई कि उतनी प्रसन्नता को कोप में रखने पर न होती। इसी प्रकार उनके हितैषी राजाओं को, उन्हें (युधिष्ठिर को) दिए गए भेट से ही अधिक प्रसन्नता हुई, उस धन को अपने कोश में रखने से उन्हें उतनी प्रसन्नता नहीं हो सकती थी।

टिप्पणी—गरिषस्या अन्वार ।

यं लघुन्यपि लघूकृताहितः शिष्यभूतमशिपत्स कर्मणि ।

यस्पृहं नृपतिभिर्नृपोऽपरैर्गौरवेण ददृशेतरामसौ ॥४२॥

अर्थ—शत्रुओं को तिरस्कृत करने वाले राजा युधिष्ठिर ने शिष्य की भाँति जिस किसी राजा को छोटे-से छोटे कार्य में भी नियुक्त किया, उस राजा को दूसरे राजा लोग बड़े गौरव के साथ स्पर्द्धा की दृष्टि से देखते थे।

टिप्पणी—अतिशयाक्ति अलंकार ।

आद्यकोलतुलितां प्रकम्पनैः कम्पिता मुहुरनीदगात्मनि ।

वाचि रोपितगताऽमुना महीं राजकाय पिपया विभेजिरे ॥४३॥

अर्थ—आदि बराह द्वारा सृष्टि के आरम्भ में उद्धार किये जाने पर भी जिस पृथ्वी को हिरण्याक्ष आदि उपद्रवियों ने वैसी स्थिर नहीं रहने दिया था, उसी धरती को राजा युधिष्ठिर ने अपने वचन से स्थिर करते हुए राजाओं के समूहों में (तुम्हारा राज्य यहाँ तक है—उनका राज्य वहाँ तक है—इस प्रकार सीमा बताते हुए) बाँट दिया ।

टिप्पणी—व्यतिरेक अलंकार ।

आगताद्भ्यवसितेन चेतसा सत्त्वसंभ्रविकारिमानसः ।

तत्र नाभयदसौ महाहवे शत्रवादिः पराङ्मुखोऽर्थिनः ॥४४॥

अर्थ—ज्ञान की समृद्धि से आविष्ट चित्तवाले राजा युधिष्ठिर, इस महान् राजसूय यज्ञ में निश्चित ही पर्याप्त धन का लाभ होगा—ऐसा चित्त में निश्चय करके आनेवाले याचकों से उसी प्रकार पराङ्मुख नहीं हुए जिस प्रकार, इस महान् युद्ध में निश्चय ही शत्रुओं का विनाश

होगा—इस प्रकार का निश्चय चित्त में करके आनेवाले शत्रुओं से वे कभी पराङ्मुख नहीं हुए थे ।

टिप्पणी—श्नेपसकीर्ण उपमा अलंकार ।

नैद्यतार्थिनमवज्ञया मुद्गर्याचितस्तु न च कालमाक्षिपत् ।

नादिताल्पमथ न व्यक्तथयद्दत्तमिष्टमपि नान्वशेत सः ॥४५॥

अर्थ— राजा युधिष्ठिर याचना करने वालों को तनिक भी अनादर की दृष्टि से नहीं देखते थे और त मांगने पर देर लगाते थे । उन्हें न तो वे थोड़ा ही देते थे, न अपनी प्रशंसा ही करते थे, और न अपनी प्रिय से प्रिय वस्तु देकर भी परचात्ताप करते थे ।

टिप्पणी—विशेषोक्ति अलंकार ।

निर्गुणोऽपि विमुखो न भूपतेर्दानशौण्डमनसः पुरोऽभवत् ।

वर्षुकस्य किमपः कृतोन्नतेरमुदस्य परिहार्यमूपरम् ॥४६॥

अर्थ—दान शूर चित्त वाले उन राजा युधिष्ठिर के सामने से तपस्या, विद्या आदि गुणों से हीन भी याचक निष्फल नहीं गया । (ठीक ही था, क्योंकि) जल बरसाने वाला उमड़ा हुआ बादल क्या कभी ऊसर भूमि को छोड़कर बरसता है ?

टिप्पणी—दृष्टान्त अलंकार ।

प्रेम तस्य न गुणेषु नाधिकं न स्म वेद न गुणान्तरं च सः ।

दित्सया तदपि पार्थिवोऽर्थिनं गुण्यगुण्य इति न व्यजीगणत् ४७

अर्थ—राजा युधिष्ठिर को गुणों से प्रेम नहीं था, ऐसी बात नहीं थी (उन्हें गुणों से प्रेम था) । ऐसा भी नहीं था कि वह किसी विशेष गुण को न जानते हों । किन्तु ऐसा होने पर भी पृथ्वी के पति राजा युधिष्ठिर ने केवल दान करने की इच्छा से याचकों में गुणी और गुणहीन होने का विचार नहीं किया ।

टिप्पणी—विशेषोक्ति अलंकार ।

दर्शनानुपदमेव कामतः खं वनीवकजनेऽधिगच्छति ।

प्रार्थनार्थरहितं तदामवद्दीयतामिति वचोऽतिसर्जने ॥४८॥

अथ—याचक लोग राजा युधिष्ठिर का दर्शन करने के बाद (विना माँगे ही) जय यवेच्छ धन प्राप्त कर लेते थे तब 'दीयताम्' अर्थात् 'मुझे दीजिए' यह शब्द याचना के अर्थ में नहीं रह जाता था प्रत्युत वह त्याग के अर्थ में (अर्थात् इतना अधिक धन का क्या होगा ? दूसरों को दे दीजिए, याचकों में भी ऐसा विचार) हो जाता था ।

टिप्पणी—परिसम्या अलंकार ।

नानवाप्तवसुनार्थकाम्यता नाचिकित्मितमदेन रोगिणा ।

इच्छताशितुमनाशुपा न च प्रत्यगामि तदुपेयुषा सदः ॥४६॥

अथ—उस सभा (यज्ञ) में धन-प्राप्ति की इच्छा से आने वाले विना धन के नहीं लौटे, रोगग्रस्त विना नीरोग हुए नहीं लौटे, भूखे विना भर पेट खाये नहीं लौटे । तात्पर्य यह कि, जो जिस इच्छा को लेकर आया उसकी वह सब इच्छा पूरी हुई विना न रही ।

टिप्पणी—तुल्ययोगिता अलंकार ।

स्वादयन् रसमनेकसंस्कृतप्राकृतैरकृतपात्रसंकरैः ।

भावशुद्धिसहितैर्मुदं जनो नाटकैरिव नभार भोजनैः ॥४७॥

अथ—अनेक प्रकार के हींग मिर्च आदि मसाला डालकर घनाये गये पदार्थ तथा स्वतः प्रकृति से पके हुए फलादि से युक्त (पक्ष म, अनेक प्रकार की संस्कृत, प्राकृत आदि भाषाओं से युक्त) तथा अनेक वर्तनों में रखने के कारण परस्पर न मिले हुए अथवा एक साथ भोजन करने के लिए न परोसे गये तथा निमल चित्त एवं भाव से परोसे गये (रति आदि स्थायी भावों की शुद्धि से संयुक्त) भोजनों से (पूर्वोक्त विशेषणों से युक्त) नाटकों की भाँति उस यज्ञ के लोगों ने मधुर आदि द्रव्यों रसों का (शृंगार आदि नवों रसों का) विधिवत् आस्वादन किया ।

टिप्पणी—श्लेष सकाण उपमा अलंकार ।

रक्षितारमिति तत्र कर्मणि न्यस्य दुष्टदमनक्षम हरिम् ।

अक्षतानि निरवर्तयत्तदा दानहोमयजनानि भूपतिः ॥४८॥

अथ—इस प्रकार राजा युधिष्ठिर ने अपने उस राजसूय यज्ञ में दुष्टों

का दमन करने में समर्थ भगवान् श्री कृष्ण को रत्नक नियुक्त कर विधि पूर्वक दान-हयनादि यज्ञादि कर्मों का अनुष्ठान किया ।

टिप्पणी—यदायहेतुक काव्यलिङ्ग ।

एक एव सुसखैष सन्वतां शौरिरित्यभिनयादिवोच्चक्रैः ।

यूपरूपकमनीनमद्भुजं भूश्चपालतुलिताङ्गलीयकम् ॥५२॥

अर्थ—उस यज्ञ मण्डप के [मध्य में चपाल रूपी अगुलियो से युक्त, यूप रूपी बाहु को ऊँचा उठाकर मानों अभिनय-सा करते हुए महाराज युधिष्ठिर यह कह रहे थे कि—‘सोमयाज करने वालों के एकमात्र सभे सदा भगवान् श्रीकृष्ण ही हैं ।’

टिप्पणी—उत्तमा तथा उत्प्रेक्षा का सवर ।

इत्थमत्र चित्ततक्रमे क्रतौ वीक्ष्य धर्ममथ धर्मजन्मना ।

अर्घदानमनु चोदितो वचः सभ्यमभ्यधित शन्तनोः सुतः ॥५३॥

अर्थ—इस प्रकार विस्तारपूर्वक होने वाले उस राजसूय यज्ञ की समाप्ति के अनन्तर राजा युधिष्ठिर ने जब धर्मशास्त्र का विचार करते हुए अर्घ्य दान के सम्बन्ध में पूछा, तब शन्तनु के पुत्र भीष्म ने उस सभा के अनुकूल यह उत्तर दिया—

टिप्पणी—वृत्त्यनुप्रास अलंकार

[जब सग की समाप्ति तक भीष्म की वाता की ही खर्चा चरेगी —]

आत्मनैव गुणदोषकोविदः किं न वेत्ति करणीयवस्तुषु ।

यत्तथापि न गुरुन्न पृच्छसि त्वं क्रमोज्यमिति तत्र कारणम् ५४

अर्थ—समस्त गुणों और दोषों के जानने वाले तुम करणीय वस्तुओं में क्या नहीं जानते ? किन्तु सब जानते हुए भी गुरु जनो से न पूछो, यह भी तुमसे नहीं हो सकता, क्योंकि सदाचार की यह परिपाटी ही है (कि जानते हुए भी गुरुजनो [से पूछना उचित है]) ।

टिप्पणी—गरिमव्या अलंकार ।

[नाम्न अब युधिष्ठिर क प्रश्न का उत्तर दे रहे हैं —]

स्नातकं गुरुमभीष्टमृत्विजं संयुजा च सह मेदिनीपतिम् ।

अर्घभाज इति कीर्तयन्ति पट् ते च ते यगपदागताः सदाः ॥५५॥

अर्थ—हे राजन् ! स्नातक, गुरु, वधु, पुरोहित, जामाता तथा राजा परिडतों ने इन्हीं छहों को अर्घ्य का पात्र अर्थात् पूज्य बतलाया है, और ये सब के सब तुम्हारी सभा में यहाँ एक साथ ही आए हुए हैं।

टिप्पणी—तुल्ययागिता अलङ्कार ।

शोभयन्ति परितः प्रतापिनो मंत्रशक्तिविनिवारितापदः ।

त्वन्मुखं मुखभुजः स्वयंभुवो भूभुजश्च परलोकजिष्णवः ॥५६॥

अर्थ—और शत्रुओं को सन्तप्त करने वाले (तेजस्वी) वेद मंत्रों की शक्ति से (विचार शक्ति से) दैवी और मानुषी विपत्तियों को दूर करने वाले, परलोक को जीतने वाले (शत्रुओं को पराजित करने वाले) स्वयम्भू भगवान् ब्रह्मा के मुख से उत्पन्न ब्राह्मण तथा राजा लोग तुम्हारे इस यज्ञ को चारों ओर से सुशोभित कर रहे हैं।

टिप्पणी—तुल्ययागिता अलङ्कार ।

आभजन्ति गुणिनः पृथक्पृथक्पार्थ सत्कृतिमकृत्रिमाममी ।

एक एव गुणवत्तमोऽथवा पूज्य इत्ययमपीष्यते विधिः ॥५७॥

अर्थ—हे युधिष्ठिर ! इन पूर्वोक्त छ पूजनीयों में से प्रत्येक स्नातक आदि पृथक्-पृथक् निष्कपट सत्कार के उचित पात्र हैं (अर्थात् इन सब की एक साथ ही पूजा करनी चाहिए) अथवा इनमें से अत्यन्त गुणयुक्त किसी एक की ही पूजा करनी चाहिए—यह भी एक विधि है।

टिप्पणी—साम्यादि अलङ्कार ।

अत्र चैव मकलेऽपि भाति मां प्रत्यगेषगुणान्धुरहति ।

भूमिदेवनरदेवसङ्गमे पूर्णदेवरिपुरहर्षां हरिः ॥५८॥

अर्थ—इस समय भूमिदेव ब्राह्मणों और नरदेव राजाओं के इस सम्पूर्ण समागम में भी, मुझे तो सम्पूर्ण गुणों के आगार, देवताओं के शत्रुओं अर्थात् असुरों के विनाशक भगवान् श्रीकृष्ण ही एकमात्र पूजा के अधिकारी दिग्गामी पड़ते हैं।

टिप्पणी—साम्यादि अलङ्कार । इस स्थान पर यह भी तात्पर्य है कि जब गिवा जोर पाद ना पदा यनी नहीं है वा तुम्हारा पूजा ग्रहण करने का भयना समता ही। परिगत्या अलङ्कार ।

[जब सग की समाप्ति तक श्रीकृष्ण की पूजना को सिद्ध करने के प्रसंग में भीष्म उनकी स्तुति कर रहे हैं—]

मर्त्यमात्रमवदीधरद्भुवान्मैनमानमितदैत्यदानवम् ।

अंश एव जनतातिवतिनो वेधसः प्रतिजनं कृतस्थितेः ॥५६॥

अर्थ—दैत्यों और दानवों को भुजाने वाले इन भगवान् श्रीकृष्ण को तुम केवल मनुष्य मत मानों । यह समस्त जगत से परे एव सभी प्राणियों के अन्तर्यामी परमात्मा के अशभूत हैं ।

टिप्पणी—काव्यालिंग ।

ध्येयमेकमपथे स्थितं धियः स्तुत्यमुत्तममतीतवाक्पथम् ।

आमनन्ति यमुपास्यमादरादूर्ववर्तिनमतीव योगिनः ॥६०॥

अर्थ—योगपरायण नारदादि इन्हें एकमात्र प्रधान पुरुष, सर्व श्रेष्ठ, ध्यान करने योग्य, बुद्धि से आगोचर, स्तुति करने योग्य, वाणी की शक्ति से परे, आदरपूर्वक उपासना करने योग्य किन्तु अतीव दुष्प्राप्य वतलाते हैं । (अतः इन्हें केवल मनुष्य मत मानों ।)

टिप्पणी—विराधाभास अठवार ।

पद्मभूरिति सृजञ्जगद्रजः सत्त्वमच्युत इति स्थितिं नयन् ।

संहरन्हर इति श्रितस्तमस्त्रैधमेव भजतित्रिभिर्गुणैः ॥६१॥

अर्थ—यही भगवान् रजोगुण का आश्रय लेकर जब सृष्टि की रचना करते हैं तब ब्रह्मा कहे जाते हैं, सत्त्व गुण का आश्रय लेकर जब सृष्टि का पालन करते हैं तब अच्युत अर्थात् विष्णु कहे जाते हैं, एव तमोगुण का आश्रय लेकर जब जगत् का संहार करते हैं तब हर कहे जाते हैं—इस प्रकार यही अकेले इन तीनों गुणों के आश्रय से उक्त तीनों रूप धारण करते हैं ।

टिप्पणी—शार्दूललिंग अठवार ।

सर्ववेदिनमनादिमास्थितं देहिनामनुजिघृक्षया वपुः ।

क्लेशकर्मफलभोगवर्जितं पवित्रं पमममीश्वरं विश्वः ॥६२॥

अर्थ—इन सर्वज्ञ भगवान् श्रीकृष्ण को पण्डित लोग जन्म और मृत्यु रहित, प्राणियों पर अनुग्रह करने की इच्छा से मनुष्य शरीर धारण करने वाले, पाचों क्लेशों तथा पाप पुण्य के फलों से रहित, ईश्वर एवं परम पुरुष बतलाते हैं।

टिप्पणी—अविद्या अस्मिता (अपनपन का जनिमान) राग द्वेष और अभिनिवेश (अर्थात् मृत्यु जादि स बचने का आग्रह अथवा किसी काम में हठ) ये पाप कृत्य कह जात ह। विराधाभास और वाव्यलिंग का मन्वर।

भक्तिमन्त इह भक्तवत्सले संततस्मरणरीणकल्मषाः।

यान्ति निर्वहणमस्य संसृतिक्लेशनाटकविडम्पनाविधेः ॥६३॥

अर्थ—भक्तों पर दयालु इन भगवान् श्रीकृष्ण में अनुराग रखने वाले लोग निरन्तर इनका स्मरण कर अपने समस्त पापों का विनाश कर देते हैं और ससार रूपी दुःखान्त नाटक में अभिनय करने के व्यापार से छुटकारा पा जाते हैं।

टिप्पणी—रूपक अङ्कार।

ग्राम्यभावमपहातुमिच्छो योगमार्गपतितेन चेतसा।

दुर्गमेकमपुनर्निवृत्तये यं विशन्ति वशिनं मुमुक्षुवः ॥६४॥

अर्थ—मोह को त्यागने के इच्छुक अर्थात् मुमुक्षु लोग इस ससार में पुन आगमन से छुटकारा पाने के लिए योग मार्ग में अपने चित्त को लगा कर इन्हीं अद्वितीय, दुष्प्राप्य एवं स्वतन्त्र भगवान् श्रीकृष्ण का ध्यान करते हैं।

आदितामजननाय देहिनामन्तता च दधतेऽनपायिने।

निव्रते शुनमधः सदाय च तल्लोऽप्युपरि तिष्ठते नमः ॥६५॥

अर्थ—प्राणियों की उत्पत्ति के आदि कारण एवं संहार के हेतु, स्वयं अजन्मा एवं नाशरहित तथा सर्वदा पाताल में रहकर कर्म रूप में पृथ्वी को धारण करने वाले तथा तल्लोह के ऊपर भी निवास करने वाले इन भगवान् श्रीकृष्ण को हमारा नमस्कार है।

टिप्पणी—द्वितीय अङ्कार।

केवलं दधति कर्तृवाचिनः प्रत्ययानिह न जातु कर्मणि ।
धातवः सृजतिसंहशास्तथः स्तातिरत्र विपरीतकारकः ॥६६॥

अर्थ—सृजन करना, संहार करना तथा शासन अर्थात् पालन करना—ये तीनों ही क्रियाएँ इन भगवान् श्रीकृष्ण के सम्बन्ध में केवल कर्मवाच्य में ही प्रयुक्त होती हैं, कर्मवाच्य में नहीं । किन्तु इनके विषय में 'स्तुति करना' यह क्रिया सदैव कर्मवाच्य में ही प्रयुक्त होती है ।

टिप्पणी—तारायं यह है कि भगवान् श्रीकृष्ण के साथ सदा सृजति, संहरति शासति—यह क्रियाएँ लगती हैं, जिसका अर्थ यह होता है कि यही एक मात्र स्वयं सृजन करते हैं, संहार करते हैं तथा पालन करते हैं । अर्थात् यही ब्रह्मा, हर तथा विष्णु स्वरूप हैं । किन्तु 'स्तुति करना' यह क्रिया कर्मवाच्य में अर्थात् इनके साथ 'स्तूयते' ही क्रिया पद उचित होता है जिसका अर्थ है कि सभी इनकी स्तुति करते हैं, और यह किसी की स्तुति नहीं करते ।

पूर्वमेव किल सृष्टवानपस्तासु वीर्यमनिवार्यमादधौ ।
तच्च कारणमभूद्विरणमयं ब्रह्मणोऽसृजदसाचिदं जगत् ॥६७॥

अर्थ—इन्हीं भगवान् श्रीकृष्ण ने आदि में जल की सृष्टि की थी और उसमें अपना अनिवार्य अर्थात् अमोघ वीर्य छोड़ा था । वही वीर्य हिरण्यमय अण्ड के रूप में अर्थात् ब्रह्माण्ड होकर ब्रह्मा की उत्पत्ति का कारण हुआ था, जिससे उत्पन्न होकर ब्रह्मा ने इस जगत् की सृष्टि की थी ।

टिप्पणी—अर्थात् इस समस्त चराचर जगत् के मूल कारण यही हैं । मनुस्मृति में भी कहा गया है—

सोऽभिध्याय शरीरात्स्वात् सिसृक्षुर्विविधा प्रजा ।

अप एव ससर्जदी तामु वीर्यमवाप्तुं सृजत् ॥

सदब्जमभवद्धर्म सहस्राशुसमग्रमम् ॥

तस्मिञ्जजे स्वयं ब्रह्मा सर्वं आकपितामह ॥

टिप्पणी—वृत्त्यनुप्रास अलंकार ।

मत्कुणाविध पुरा परिप्लवौ सिन्धुनाथशयने निपेदुपः ।
गच्छतः स्म मधुकैटभौ विभोर्यस्य नैद्रसखविघ्नतां क्षणम् ॥६८॥

अथ—पूर्वकाल में दो गटमलों के समान मधु और केटभ नाम के दो असुर इधर-उधर घूमते हुए समुद्र रूही शैया में शयन करते हुए इन्हीं भगवान् (श्री कृष्ण) के निद्रा-सुख में चण भर के लिए बाधा डालने के कारण मृत्यु को प्राप्त हुए थे ।

श्रौतमार्गमुखगानकोविदब्रह्मपट्चरखगर्भमुज्ज्वलम् ।

श्रीमुखेन्दुसविधेऽपि शोभते यस्य नाभिसरसीसरोरुहम् ॥६६॥

अथ—श्रौत मार्ग अर्थात् वेदों के सुखकर गान के पण्डित ब्रह्मा रूपी भ्रमर द्वारा मध्य में निवास करने से निर्मल इन भगवान् के नाभिरूपी सरोवर का कमल, लक्ष्मी के मुख-चन्द्र के समीप में भी प्रफुल्ल ही रहता है ।

टिप्पणी—विरोध और कृष्ण अलंकार का संकर ।

सत्यवृत्तमपि मायिन जगद्बृद्धमप्युचितनिद्रमर्मरुम् ।

जन्म निव्रतमजं नय बुधा यं पुराणपुरुष प्रचक्षते ॥७०॥

अथ—पण्डित लोग इनके बारे में कहते हैं कि यह सत्य-वृत्ति होने पर भी मायायुक्त हैं, जगत् में सबसे बृद्ध होने पर भी निद्रा में निमग्न घालमुकुन्द कहलाते हैं, जन्म वारण करने पर भी अजन्मा हैं और नित्य नूतन रहने पर भी पुराण पुरुष कहलाते हैं ।

टिप्पणी—विराधाभास अन्वार ।

[अथ आग के सालह दलाका में भगवान् के दत्ता अवतारों का वृक्ष काट कर हुए सबप्रथम वराहावतार का वृक्ष काट कर दिया गया है ।]

स्कन्धगूननिसारिकेसरनिप्तसागरमहाप्लवामयम् ।

उद्धृतामिन् मुहूर्तमंचित स्थूलनासिकवर्धुबन्धराम् ॥७१॥

अथ—स्थूल नासिका से युक्त वराह का शरीर धारण कर इन्हीं भगवान् ने चण भर के लिए उस वसुन्धरा की ओर [मानों उद्धार की हुई] समझ कर देखा था, जो इनके कंधों के केंपाने से फैली हुई केसरों (फन्धे के बालों) की चोट से महासमुद्र की सम्पूर्ण जल राशि के इधर-उधर लहराने पर, दिखाई पड़ने लगी थी ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

[दो श्लोक म नरसिंहावतार का वर्णन किया गया है—]

दिव्यकेसरिवपुः सुरद्विपो नैव लब्धश्ममायुधैरपि ।

दुर्निवाररणकण्डु कोमलैर्वक्ष एष निरदारयन्नखैः ॥७२॥

अर्थ—दिव्य केसरी का शरीर धारण कर इन्हीं भगवान् ने अपने कोमल नखों से हिरण्यकशिपु नामक देवताओं के प्रचण्ड शत्रु की छाती की उस दुर्निवार रणदर्प रूपी खुजली को दूर किया था, जो देवेन्द्र के वज्रादि भीषण हथियारों से भी शान्त नहीं हो सकी थी ।

टिप्पणी—विरोधाभास अलंकार ।

वारिधेरिव कराग्रवीचिभिर्दिङ्मतङ्गजमुखान्यभिघ्नतः ।

यस्य चात्नखशुक्तयः स्फुरन्मौक्तिकप्रकरगर्भता दधुः ॥७३॥

अर्थ—समुद्र के समान विशाल आकार वाले नरसिंह भगवान् के, लहरों की भाँति (दिङ्मन्तव्यापी) चंचल भुजाओं से दिग्गजों के मस्तकों पर रोप से आक्रमण करने पर, सुन्दर सीपी के समान नखों के भीतर, चमकती हुई दिग्गजों के मस्तक की मुक्तों सुशोभित हुई थीं ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

[चार श्लोक म वामनावतार का वर्णन किया गया है—]

दीप्तिनिर्जितनिरोचनादय गा विरोचनसुतादभीप्सतः ।

आत्मभूरवरजाखिलप्रजः स्वर्णतेरवरजत्वमाययौ ॥७४॥

अर्थ—रजयम्भू एवं सर्वश्रेष्ठ होकर भी इन्हीं महाप्रभु ने तेज से सूर्य की कान्ति को भी पराजित करने वाले विरोचन के पुत्र धलि से पृथ्वी को प्राप्त करने की इच्छा से इन्द्र का अनुज होना स्वीकार किया था ।

टिप्पणी—सात्वय यह है कि शक्ति का सन्त्याग के लिए यह कुछ भी करने का तयार रहना है । विगवानास अलंकार ।

किं क्रमिष्यति क्लिष्यमानो वाचदित्यमहसन्न दानवाः ।

---द --- ममां --- शि --- ॥ ७५ ॥

अथ—“ग्रह बौना मनुष्य अपने पैरों से कितनी भूमि लेगा —” यह कहते हुए दानव लोग ज १ तक परस्पर परिहास भी नहीं कर पाये थे कि उसके पहिले ही चन्द्रमा एव सूर्य के मण्डलों को डँककर इनके पैर आकाश मण्डल में भी पूरे नहीं अमा सके ।

टिप्पणी—अधिक अलंकार ।

गच्छतापि गगनाग्रमुच्चकैर्यस्य भूधरगरीयसाङ्घ्रिणा ।

क्रान्तकंधर इवावली वलिः स्वर्गमर्तुरगमत्सुबन्धुताम् ॥७६॥

अर्थ—पर्वत से भी गभीर एवं विशाल तथा आकाश में अत्यन्त ऊपर उठे हुए इन्हीं भगवान् श्रीकृष्ण के पैर जब मानो उसके कंध पर ही आकर लग गये तब वह बेचारा वलि देवराज इन्द्र द्वारा सुगमता से बाँच लिया गया ।

टिप्पणी—उपमा और उत्प्रेक्षा का सत्कर ।

क्रामतोऽस्य ददृशुर्दिबोक्तो दूरमूरुमलिनीलमायतम् ।

व्योम्नि दिव्यसरिदम्बुपद्धतिस्पर्धयेव यमुनाधमुत्थितम् ॥७७॥

अर्थ—ऊपर आकाश में पैर उठाते समय इन्हीं भगवान् यामन के अत्यन्त विशाल एवं भ्रमरों के समान नीले उरु-प्रदेश को देवताओं ने (आकाश में) इस प्रकार देखा मानो गंगा के जल-प्रवाह की स्पर्धा से यमुना के जल का प्रवाह ऊपर उठकर आकाश में फैल गया है ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा और उपमा का सत्कर ।

[जाग दूमर अवतारा का वचन है—]

यस्य किंचिदपकर्तुमक्षमः कायनिग्रहगृहीतचिग्रहः ।

कान्तयक्त्रसदृशकृति कृती राहुरिन्दुमधुनापि बाधते ॥७८॥

अर्थ—अमृत बाँटने के समय शरीर के काट देने के कारण पैर रखने वाला, कुशल राहु, इन्हीं भगवान् का कुछ भी अनुपकार करने में असमर्थ होकर, इनके सुन्दर मुख के समान आकृति वाले चन्द्रमा को धाज भी पीछा पहुँचाता है ।

टिप्पणी—प्रत्यक्ष अलंकार ।

[जाग दत्तात्रेय अवतार का वचन है—]

सम्प्रदायविगमादुपेयुषीरेप नाशमविनाशिविग्रहः ।

स्मर्तुमप्रतिहतस्मृतिः श्रुतीर्दत्त इत्यभवदत्रिगोत्रजः ॥७६॥

अर्थ—अविनाश्वर शरीर एवं अप्रतिहत स्मरण शक्ति वाले इन्हीं भगवान् ने क्रमपूर्वक अध्ययन-अध्यापन के न होने से विनष्ट होने वाली भुक्तियों का स्मरण रखने के लिए (वेदों के अध्ययन-अध्यापन के प्रवर्तन के लिए) अग्नि के गोत्र में 'दत्त' अर्थात् 'दत्तात्रेय' नाम से अवतार ग्रहण किया था ।

टिप्पणी—वाक्यलिंग अलंकार

[परमुराम के अवतार का वर्णन —]

रेणुकातनयतामुपागतः शान्तिप्रचुरपत्रसहतिः ।

लूनभूरिभुजशाखमुज्झितच्छायमर्जुनवनं व्यधादयम् ॥८०॥

अर्थ—इन्हीं भगवान् ने रेणुका के पुत्र के रूप में उत्पन्न होकर वार्त्तवीर्य अर्जुन-रूपी वन को, उसके अनेक बाहन-रूपी पत्र समूह को उच्छिन्न कर, उसकी सहस्रशाहु-रूपी शाखाओं को काट कर एव उसकी सुन्दर शोभा-रूपी टाया को दूर कर एक बार ही विनष्ट कर दिया था ।

टिप्पणी—इत्य प्रतिभो-वाचित अनेकान्वयार्थः न अनुप्राणित सागरपत्न्य अलंकार ।

[अब आगे रामावतार का वर्णन है —]

एष दांशरथिभूयमेत्य च ध्वसितोद्धतदशाननामपि ।

राक्षसीमकृत रक्षितप्रजस्तेजमाधिकविभीषणां पुरीम् ॥८१॥

अर्थ—प्रजा की रक्षा करने वाले इन्हीं भगवान् ने दशरथ के पुत्र रामचन्द्र के रूप में उत्पन्न होकर, गर्व से उद्धत दशानन का विनाश कर, अपने तेज से राक्षसों की नगरी लका में विभीषण को राजा बनाया था ।

टिप्पणी—विरोधाभास अलंकार ।

[अब पांच श्लाको में कृष्णावतार का वर्णन किया गया है —]

निष्प्रहन्तुमभरेशविद्विषामर्थितः स्वयमथ स्वयंभुवा ।

संप्रति श्रयति सनुतामयं कश्यपस्य वसुदेवरूपिणः ॥८२॥

अथ—रामावतार के अनन्तर यह भगवान् देवताओं के शत्रुओं का विनाश करने के लिए, स्वयं भगवान् ब्रह्मा के प्रार्थना करने पर सम्प्रति वसुदेव रूप धारी कश्यप के पुत्र के रूप में उत्पन्न हुए हैं।

टिप्पणी—वाग्व्यालिंग अलंकार।

तात नोदधिविलोडनं प्रति त्वद्विनाथ वयमुत्सहामहं ।
यः सुरेरिति सुरौघवल्लभो वल्लवैश्च जगदे जगत्पतिः ॥८३॥

अथ—सुरगणों के प्यारे एवं सम्पूर्ण जगत् के स्वामी भगवान् श्रीकृष्ण को जहाँ देवता लोग—“हे तात ! तुम्हारे बिना हम समुद्र-मन्थन में समर्थ नहीं हो सकते”—ऐसा कहते थे वहीं अब गोपालकृन्द—“हे प्रियवर ! तुम्हारे बिना हम अधिमथन नहीं कर सकते”—ऐसा कहते हैं।

टिप्पणी—तुल्ययोगिता अलंकार।

नात्तगन्धमवधूय शत्रुभिश्छायया च शमितामरश्रमम् ।
योऽभिमानमिव घृत्रविद्विषः पारिजातमुदमूलयदिवः ॥८४॥

अथ—शत्रु लोग देवताओं को पराजित करने के बाद जिस पारिजात की गंध तक नहीं पा सके थे, तथा जो (पारिजात) अपनी छाया से देवताओं के परिश्रम को शान्त करता था, उसी पारिजात को इन भगवान् ने घृत्रासुर के शत्रु देवराज इन्द्र के अभिमान की भाँति स्वर्ग से उबार लिया है।

यं समेत्य च ललाटलेखया निभ्रतः सपति शशुनिभ्रमम् ।
चण्डमारुतमित्र प्रदीपवच्चेदिपस्य निरवाद्विलोचनम् ॥८५॥

अथ—अपने ललाट की शोभा से शम्भु की मुन्दरता को धारण करने वाले चेदिनरेश शिशुपाल का तृतीय नेत्र प्रचण्ड वायु की भाँति इन्हीं भगवान् श्रीकृष्ण को प्राप्त कर दीपक की भाँति चुम्क गया।

टिप्पणी—चित्राङ्गन की अमर क समय तात जा ६ व्या बार नृजात पा । इस प्रमाण व अमरलगागे नृजात मारा व लिए जब उगा मात ६ व्या बार हा मय नव आतामानी हु । नि—इस मत मारा । यह भगवान् का राजा हाता । जिस देव देव इका गाता नय नरा आरित्व राजा नृजात नि जावगी, नृजा

इसको मारेगा । अन्ततः जब कही उसके नेत्र तथा भुजाएँ नहीं गिरी तब भगवान् श्रीकृष्ण के सामने वह लाया गया । भगवान् के सम्मुख आते ही उसका तीसरा नेत्र तथा अतिरिक्त दोनों भुजाएँ गिर गयी । उपमा बलकार ।

यः कोलतां वल्लवतां च निभ्रदंष्ट्रासुदस्याशु भुजां च गुर्वीम् ।

मग्नस्य तोयापदि दुस्तरायां गोमण्डलस्योद्धरणं चकार ॥८६॥

अर्थ—इन्हीं भगवान् ने वराह एवं गोपाल का रूप धारण कर शीघ्र ही अपनी विशाल दाढ़ों तथा भुजाओं को उठाकर, अत्यन्त दुस्तर जल सफट में (वराह अवतार के अवसर पर समुद्र कृत सफट तथा कृष्णावतार के समय इन्दु कृत वर्षा सफट में) फेंसे हुए गो-मण्डल अर्थात् धरती तथा गौथो के समूह का उद्धार किया है ।

टिप्पणी—दृश्य अतिप्रयाक्त तुल्ययोगता नार यथासंध्य वा सकर । यह इन्द्रवज्रा छन्द है ।

[इस प्रकार भगवान् श्रीकृष्ण की स्तुति करने के अनन्तर भीष्म अब कस्तूर्य का उपदेश करते हैं—]

धन्योऽसि यस्य हरिरेष समक्ष एव

दूरादपि ऋतुषु यज्वभिरिज्यते यः ।

दत्तार्घमत्रभवते भुवनेषु याव

त्संसारमण्डलमवामुहि साधुवादम् ॥८७॥

अर्थ—हे युधिष्ठिर ! तुम धन्य हो, जिसके सम्मुख भगवान् स्वयं आकर उपस्थित हुए हैं । यज्ञकर्त्ता लोग यज्ञों में, परोक्ष में भी इन्हीं की विधिपूर्वक पूजा करते हैं । अतः ऐसे परम पूज्य भगवान् श्रीकृष्ण की विधिवत् पूजा करके तुम जब तक यह संसार मण्डल रहेगा तब तक के लिए साधुवाद प्राप्त करो ।

टिप्पणी—याम्यल्लिग बलवार । यन्मन्त्रि उवा छन्द ।

भीष्मोक्तं तदिति वचो निशम्य सम्य-

वसाम्राज्यश्रियमधिगच्छता नृपेण ।

दर्त्तेऽर्थं महति महीमृतां पुरोऽपि

त्रैलोक्ये मधुभिर्दभृदनर्थ एव ॥८८॥

अर्थ—सम्राट् का पद और उसकी शोभा प्राप्त करनेवाले राजा युधिष्ठिर ने इस प्रकार रुढ़ी गई भीष्म पितामह की बातों को भली भाँति सुनकर, समस्त राजाओं के सम्मुख भगवान् श्रीकृष्ण की विधिवत् पूजा की। इस प्रकार उस विधिवत् पूजा से सत्कृत होकर (भी) भगवान् श्रीकृष्ण त्रैलोक्य में अमूल्य हो गये। (पूजारहित ही रहे।)

टिप्पणी—राजसूय यज्ञ करने के अनन्तर राजा 'सम्राट्' का पद प्राप्त करता था। उसी राजसूय यज्ञ की विधिवत् समाप्ति के अनन्तर राजा युधिष्ठिर भी सम्राट् हो गये। कहा गया है—

येनेष्ट राजसूयेन नन्दस्येश्वरवच य ।

शास्ति यश्चाजया राजः स सम्राट् ॥

विरोधाभास अलंकार। प्रहृषिणी छन्दः।

श्री माघ कविकृत शिशुपालवध महाकाव्य में श्री कृष्णार्घदान
नामक चौदहवाँ सर्ग समाप्त ॥ १४ ॥

पन्द्रहवाँ सर्ग

अथ तत्र पाण्डुतनयेन सदसि विहितं मुरद्विषः ।

मानमसह्यत न चेदिपतिः परवृद्धिमत्सरि मनो हि मानिनाम् ॥१॥

अर्थ—पूजा के अनन्तर चेदिनरेश शिशुपाल, सभा के बीच में पाण्डुपुत्र युधिष्ठिर द्वारा किए गये भगवान् श्रीकृष्ण के सम्मान को नहीं सहन कर सका, क्योंकि अहकारियों का मन दूसरों की वृद्धि देखकर द्वेष से भर जाता है ।

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलंकार । इस सर्ग में उद्गता छन्द है । लक्षणः—

सजसादिमे सलघुकी च नसजगुरकेऽप्यपोद्गता ।

अध्विगतमजनजला गयुता सजसा जगौ चरणमेवत पटेत् ॥

पुर एव शङ्किणि सर्वैरमथ पुनरमुं तदर्चया ।

मन्युरमजदवगाढतरः समदोषकाल इव देहिनं ज्वरः ॥२॥

अर्थ—पहले ही से भगवान् श्रीकृष्ण पर शिशुपाल क्रोध युक्त था, और फिर युधिष्ठिर द्वारा की गयी इस पूजा से उसका वह क्रोध बैसे ही और भी गाढ़ हो गया जैसे कुपथ्य तथा दुर्भाग्य दोनों के साथ चढ़ने से मनुष्य का ज्वर और तीव्र हो जाता है ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

[नीचे के आठ श्लोकों द्वारा शिशुपाल के क्रोधयुक्त शरीर का वर्णन किया गया है —]

अभितर्जयन्निव समस्तनृपगणमसाचकम्पयत् ।

लोलमुकुटमणिरश्मि अनैरश्नैः प्रकम्पितजगतत्रयं शिरः ॥३॥

अर्थ—शिशुपाल ने मानों सभा में उपस्थित समस्त नृपति गणों को तर्जित करते हुए, तीनों लोकों को अत्यन्त प्रकम्पित करनेवाले

अपने शिर को धीरे से इस प्रकार कँपाया कि उसके मुकुट में जड़ी हुई मणियों की फिरणे चारों ओर चमक उठीं।

स वमन्स्थाश्रु धनधर्मविगलदुरुगण्डमण्डलः ।

स्वेदजलकणकरालकरो व्यरुच्यभिन्न इव कुञ्जरस्त्रिधा ॥ ४ ॥

अर्थ—क्रोध से आँसू बहाता हुआ शिशुपाल अत्यन्त रोष की गर्मी से उत्पन्न पसीने से अपने विशाल कपोल-स्थलों को भिगोता हुआ एवं अपने विकराल हाथों को पसीने की बूंदों से युक्त करता हुआ उस मदोन्मत्त हाथी की तरह दिखाई पड़ा, जिसके नेत्र, कपोल तथा शृण्वा वगड़ पर मदजल चूर रहे हों।

टिप्पणी—उपमा अङ्कार ।

स निकामघमितमभीक्ष्णमधुवदवधूतराजकः ।

क्षिप्तबहुलजलविन्दु वपुः प्रलयार्णवोत्थित इवादिशूकरः ॥ ५ ॥

अर्थ—राजाओं के समूहों को पराजित करने वाले उस शिशुपाल ने अत्यन्त पसीने से भीगे हुए अपने शरीर को प्रलय काल के अवसर पर समुद्र से निकले हुए आदि बराह की भाँति जब जोर से कपाया तो उससे बहुत से जल-विन्दु छिटक कर (इधर-उधर) गिर पड़े।

टिप्पणी—उपमा अलङ्कार ।

क्षणमाश्लिपद्धटितशैलशिखरकठिनासमण्डलः ।

स्तम्भमुपहितविधूतिमसावधिकावधूनितसमस्तसदम् ॥ ६ ॥

अर्थ—सुन्दरता से सघटित पर्वत शिखर की भाँति कठोर स्तम्भों-वाले शिशुपाल ने एक स्तम्भ पर क्षण भर के लिए जो आलिंगन किया तो उससे वह (स्तम्भ) इतना अधिक काँप गया कि सारी सभा ही जोर से काँपने लगी।

टिप्पणी—उपमा जोर काव्यङ्ग्य का सन्दर्भ ।

कनकाङ्गदद्युतिभिरस्य गमितमरुचत्पिशङ्गताम् ।

क्रोधमवशिलिशिखापटलैः परितः परीतमिव चाहुमण्डलम् ॥ ७ ॥

अर्थ—सुवर्ण के क्यूरों (बाजू-बन्दा) की कान्ति से पिगल वर्ण

की शिशुपाल की भुजाएँ उस समय इस प्रकार दिखाई पड़ने लगीं मानों क्रोधाग्नि की भीषण ज्वाला उसके चारों ओर धधक रही हो।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलङ्कार।

कृतसंनिधानमिव तस्य पुनरपि तृतीयचक्षुषा।

क्रूरमजनि कुटिलश्रु गुरुश्रुकुटीकठोरितललाटमाननम् ॥ ८ ॥

अर्थ—श्रुकुटियों के अत्यन्त टेढ़े होने के कारण भयानक ललाट से युक्त शिशुपाल का मुख इस प्रकार अत्यन्त भीषण दिखाई पड़ने लगा कि मानो उसका तीसरा नेत्र फिर से उसके ललाट में जुड़ गया हो।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलङ्कार।

अतिरक्तभावमुपगङ्ग्य कृतमतिरमुष्य साहसे।

दृष्टिरगणितभयासिलतामवलम्ब्यते स्म समया सखीमिव ॥ ९ ॥

अर्थ—शिशुपाल की आरों क्रोध के कारण अत्यन्त लाल वर्ण की होकर (पक्ष में, अत्यन्त अनुराग को प्राप्त कर) साहसपूर्ण कार्य के करने का निश्चय कर (अत्यन्त कठिनाई भर कार्य का निश्चय कर) शत्रु के भय से रहित हो गयीं (गुरुजनों के भय से रहित हो गयीं), और उन्होंने समीप में स्थित अपनी सखी की भाँति तलवार का आश्रय लिया।

टिप्पणी—अर्थात् क्रोधाघ एवं निभय होकर शिशुपाल ने अपनी तलवार की ओर देखा। जिस प्रकार कोई दृष्टी अपने प्रेमी के प्रति अत्यन्त अनुरक्त होकर जब उसके समीप अभिसरण-स्थ के साहसपूर्ण कार्य करने का निश्चय कर लेती है तब गुरुजनों से निभय हो कर समीपस्थित अपनी विदवस्त सखी का सहारा लेती है, उसी प्रकार शिशुपाल की आँखों ने भी अपनी प्यारी सखा तलवार का आश्रय लिया। अर्थात् उसकी ओर देखा। उपमा और समासोक्ति का सकर।

करकुङ्मलेन निजमूरुमुरतरनगात्रमकर्कशम्।

प्रस्तचपलचलमानजनश्रुतभीमनादभयमाहृतोचकैः ॥ १० ॥

अर्थ—तदनन्तर शिशुपाल ने विशाल पर्वत की शिला की भाँति कठोर अपनी जाँघों पर अपने कर कुङ्मलों से इस प्रकार ऊँचे स्वर

में आघात किया अर्थात् ताल ठोकी कि (सभा में) चलते फिरते लोग उस भीषण ध्वनि को सुनकर भय के मारे विचलित हो उठे।

इति चुक्रुधे भृशमनेन ननु महदवाप्य विप्रियम् ।

याति विकृतिमपि संवृतिमत्किमु यन्निसर्गनिरवग्रहं मनः ॥ ११ ॥

अर्थ—इस प्रकार शिशुपाल अत्यन्त क्रोधित हो गया था। विकारों को छिपाने की शक्तिवाला अर्थात् धीर-गभीर मन भी अत्यन्त अप्रिय प्रसंग उपस्थित होने पर विकृत हो ही जाता है, और जो मन स्वभाव से ही चंचल और निर्मर्याद है उसमें लिए क्या कहा जाय (वह तो ऐसे अवसरों पर अत्यन्त विकार को प्राप्त होता ही है)।

टिप्पणी—वाक्यलिङ्ग अलङ्कार।

[अब वचन के विचार का वर्णन किया गया है—]

प्रथमं शरीरजविकारकृतमुकुलबन्धमव्यधी ।

भाविकूलहफलयोगममौ वचनेन कोणकुसुमं व्यचीकमत ॥ १२ ॥

अर्थ—तदनन्तर उस परम निर्भय शिशुपाल ने अपने क्रूर-फटोर चंचलों से उच्च-क्रोध-रूपी कुसुम को विकसित किया, जो पहले शारीरिक विकारों के प्रकट करने से कली की भाँति बंधा हुआ था तथा भविष्य में होने वाले कलह-रूपी फल को जन्म देने वाला था।

टिप्पणी—साग रूपक अलङ्कार।

ध्वनयन्सभामथ सनीरघनरवगभीरवागभीः ।

पाचमवददतिरोपवशादतिनिष्ठुरस्फुटतराक्षरामसाँ ॥ १३ ॥

अर्थ—सजल मंडप के गर्जन के समान गभीर शब्द करते हुए निर्भय शिशुपाल सभा-भवन को ध्वनित करते हुए अत्यन्त क्रोध के आवेरा में अत्यन्त फटोर पथ स्पष्ट अक्षरों वाली वाणी में इस प्रकार बोलने लगा :—

टिप्पणी—उपमा अलङ्कार

[पाच स्वरूपा द्वारा यह वचनप्रथम परिचित हो जा रहा है—]

यदपूजस्त्वमिह पार्थ मुरञ्जितमपूजितं सताम् ।

प्रेम विलसति महत्तदहो दयितं जनः खलु गुणीति मन्यते ॥१४॥

अर्थ—हे कुन्ती के पुत्र युधिष्ठिर ! सज्जनों द्वारा अपूजित इस कृष्ण की जो तुमने इस सभा में पूजा की है, उससे तुम्हारा (इसके ऊपर) विशेष प्रेम ही प्रकट होता है (इसकी पूज्यता नहीं) क्योंकि लोग अपने प्रियजनों को गुणवान् ही मानते हैं ।

टिप्पणी—वाक्चार्पणहेतुक काव्यालिंग अलंकार ।

यदराज्ञि राजवदिहार्घ्यमुपहितमिदं मुरद्विषि ।

ग्राम्यमृग इव हविस्तदयं भजते ज्वलत्सु न महीशवह्निषु ॥१५॥

अर्थ—जो राजा (भी) नहीं है, ऐसे कृष्ण के लिए तुमने जो राजोचित पूजा के पदार्थों को भेंट किया है, उसको अग्नि के समान जाज्वल्यमान राजाओं के रहते हुए (पक्ष में, राजा के समान प्रकाशमान यज्ञ की अग्नि के जलते हुए) कुत्ते द्वारा हविष्य ग्रहण करने की भाँति यह (कृष्ण) प्राप्त करने का अधिकारी नहीं है ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

अनृतां गिरं न गदसीति जगति पटहैविंघुप्यसे ।

निन्द्यमथ च हरिमर्चयतस्तव कर्मणैव विकसत्यसत्यता ॥१६॥

अर्थ—हे पार्थ ! तुम झूठ बात नहीं बोलते हो—इस की घोषणा दिंदोरा पीट-पीटकर संसार को दी जाती है किन्तु निन्दा के पात्र कृष्ण की इस प्रकार पूजा करने से ही तुम्हारी असत्यता प्रकट हो रही है ।

टिप्पणी—विषम अलंकार

तव धर्मराज इति नाम कथमिदमपण्डु पठ्यते ।

भौमदिनमभिदधत्यथवा भृशमप्रशस्तमपि मङ्गलं जनाः ॥१७॥

अर्थ—हे युधिष्ठिर ! तुम्हारा यह 'धर्मराज' नाम लोग झूठा ही कहते हैं । अथवा ठीक ही है, लोग अत्यन्त अप्रशस्त होने पर भी भौम अर्थात् अज्ञातक चार को मंगल चार कहते हैं ।

टिप्पणी—दृष्टान्त अलंकार ।

यदि वार्चनीयतम एष किमपि भवतां पृथासुताः ।

शौरिरवनिपतिभिर्निखिलैरवमाननार्थमिह किं निमन्त्रितैः ॥१८॥

अर्थ—हे कुन्ती के पुत्रो ! यदि यह कृष्ण ही किसी कारण से तुम लोगों का विशेष पूजनीय था तो व्यर्थ ही अपमान करने के लिए निमन्त्रण देकर इन समस्त राजाओं को तुम लोगों ने क्यों बुलाया था ?

टिप्पणी—काव्यालिंग अलंकार ।

[तीन श्लोको द्वारा भीष्म को उपालम्भ दे रहा है—]

अथवा न धर्मसुगोधसमयमवयात बालिशाः ।

काममयमिह वृथापालितो हतबुद्धिरप्रणिहितः सरित्सुतः ॥१९॥

अर्थ—अथवा तुम सबके सब महामूर्ख हो । समय का आचार धर्म पालन करना बहुत सुगम नहीं होता और उसे तो तुम लोग बिल्कुल ही नहीं जानते । किन्तु व्यर्थ में ही बाल पका कर नूदा और नष्ट बुद्धिवाला यह नदी का पुत्र भीष्म भी इस प्रसंग में खूब असावधान और मतवाला बन गया था ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि तुम लोग अभी नवजवान थे, समयाचार से यदि अनभिज्ञ रह तो एक बात भी किन्तु यह सूखत बुढ़ा भीष्म भी मतवाला हो गया था । ऐसे अवसर पर इसने भी चिष्टाचार की शिक्षा या प्रेरणा तुम लोगों को नहीं दी । नदी का पुत्र जा ठहरा । विशेषोक्ति और वाक्यालिंग का सकर ।

स्वयमेव शन्तनुतनूज यमपि गणमर्घ्यमभ्यधाः ।

तत्र सुररिपुरयं कतमो यमनिन्द्यवन्दिबदभिष्पुषे वृथा ॥ २० ॥

अर्थ—हे शन्तनु के पुत्र ! जिनको (स्नातक आदि छ को) तुमने समस्त राजाओं के बीच में पूजा का पात्र बतलाया था, यताओं उन (स्नातकों आदि) में यह कौन-सा है, जिसकी तुम ने मिथ्या ही भाटों की तरह इतनी अभिवन्दना की है ।

अवनीभृतां त्वमपढाय गणमतिजडः समुन्नतम् ।

। नीचि नियतमिह यद्यप्यतो निरतः स्फुटं भवसि निम्नगासुतः ॥२१॥

अथ—तुम अत्यन्त मूढ़ (पक्ष में, अत्यन्त शीतल) और अस्थिर बुद्धि वाले (चंचल) हो। क्योंकि तुम अत्यन्त उन्नत पृथ्वीपतियों (राजाओं पहाड़ों) को छोड़कर इस नीच कृष्ण में स्थिर भक्ति रखते हो (यहते हो)। इस प्रकार तुम सचमुच निम्नगा (अर्थात् ऊँचे ऊँचे पहाड़ों को छोड़कर नीचे मैदान में बहने वाली नदी) के पुत्र होने का लक्षण स्पष्ट ही दिखला रहे हो।

टिप्पणी—वाक्यार्थ अलंकार।

[अब सत्रह श्लोका द्वारा कृष्ण को उलाहना देता है—]

प्रतिपक्षमङ्ग घटते च न तव नृपयोग्यमहङ्गम् ।

कृष्ण कलय ननु कोऽहमिति स्फुटमापदा पदमनात्मवेदिता ॥२२॥

अथ—हे कृष्ण ! राजाओं के योग्य इस पूजा को तुम्हें नहीं स्वीकार करना चाहिए था। तुम स्वयं अपने सम्बन्ध में सोचो कि 'मैं कौन हूँ ?' क्योंकि अपने सम्बन्ध में सोच-विचार न करने से स्पष्ट ही आपत्तियों में फसना पड़ता है।

टिप्पणी—वाक्यार्थ अलंकार।

असुरस्त्वया न्यवधि कोऽपि मधुरिति कथं प्रतीयते ।

दण्डदलितसरधः प्रथमे मधुसूदनस्त्वमिति सूदयन्मधुं ॥ २३ ॥

अथ—मधु नाम के किसी असुर का तुमने धम किया है—इस बात पर किसी तरह विश्वास नहीं होता। मुझे तो ऐसा मालूम पड़ता है कि डण्ड से मधु की भक्तियों को मारकर तुम 'मधुसूदन' बने हुए हो।

टिप्पणी—वाक्यार्थ अलंकार।

मुचुकुन्दतल्पशरणस्य मगधपतिशतितोजसः ।

सिद्धमनसः सवलत्वमहो तव रोहिणीतनयसाहचर्यतः ॥ २४ ॥

अथ—हे उलहीन ! (क्या तुम्हें याद है कि) राजा मुचुकुन्द की की शैल्या ही तुम्हें शरणदायिनी बन गयी थी और मगधपति जरासन्ध ने तुम्हारे तेज को ध्वस्त कर दिया था। किन्तु इतने पर भी तुम जो 'सवल' कहलाते हो वह रोहिणी के पुत्र बलराम के साथ के कारण कहलाते हो (धलेन सहित सवल)। यह कितने आश्चर्य की बात है ?

टिप्पणी—विभावना अलंकार ।

छलयन्प्रजास्त्वमनृतेन कपटपटुरैन्द्रजालिकः ।

प्रीतिमनुभवसि नग्नजितः सुतयेष्टसत्य इति मंत्रतीयसे ॥२५॥

अर्थ—हे इन्द्रजाल करने में निपुण ! प्रवचना में निपुणता प्राप्त कर तुम अपने असत्य आचरणों से प्रजावर्ग के साथ छल करते हो और उनमें 'सत्यप्रिय' के नाम से ख्याति प्राप्त करते हो । किन्तु तुम्हारा यह 'सत्य प्रिय' नाम नग्नजित राजा की कन्या सत्यभामा से प्रेम रखने के कारण है, (सत्य से प्रेम रखने के कारण नहीं) ।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति अलंकार ।

धृतवान्न चक्रमरिचक्रमयचक्रितमाहवे निजम् ।

चक्रधर इति रथाङ्गमदः सततं विभपिं भुवनेषु रूढये ॥२६॥

अर्थ—हे कृष्ण ! युद्ध में शत्रु की सेना के भय से व्याकुल अपने चक्र (सेना) को तो तुम नहीं सभाल सकते हो किन्तु 'चक्रधर' नाम की ख्याति के लिए तुम यह रथ का चक्का (सुदर्शन चक्र) हमेशा धारण किये रहते हो ।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति अलंकार ।

जगति श्रियां विरहितोपि यदुदधिसुतामुपायथाः ।

ज्ञातिजनजनितनामपदां त्वमतः श्रियः पतिरिति प्रथामगाः २७

अर्थ—(ययाति के शाप के कारण) 'श्री' अर्थात् राज-लक्ष्मी से विहीन होने पर भी तुमने परिवार के लोगों द्वारा 'श्री' नाम धरायी गई समुद्र की कन्या के साथ जो विवाह कर लिया है उसी से अब ससार में 'श्रीपति' की ख्याति प्राप्त कर ली है ।

टिप्पणी—युद्धावस्था में कामपीडित हात्तर राजा ययाति ने अपने युवा पुत्र यदु से उसका मुवायसा को कुछ दिना के लिए उधार माना था, किन्तु यदु ने साप इन्कार कर दिया था, जब उन्होंने उस राज-गद से वचित वर के यह शाप दे दिया था कि यदु का कोई वनधर वनी गज्यना अधिनारा नही होगा । अविनयान्त जन्मारा

अभिश्नु संयति कदाचिदनिहितपराक्रमोऽपि यत् ।

व्योम्नि रुधमपि चरुर्धपदं व्यपदिश्यसे जगति विक्रमीत्यतः २८

अर्थ—युद्ध में तो तुमने कभी शत्रु के सामने कोई पराक्रम नहीं दिखलाया था किन्तु चूंकि बड़ा प्रयत्न करके एक बार किसी प्रकार आकाश में अपना पैर उठा लिया था अतः संसार में उसी के कारण 'विक्रमी' अर्थात् विक्रम वाला नाम प्राप्त कर लिया है। (वस्तुतः तुम पराक्रम दिखाने के कारण विक्रमी नहीं हो।)

टिप्पणी—अतिशयोक्ति अलंकार।

पृथिवीं विभर्त्य यदि पूर्वमिदमपि गुणाय वर्तते ।

भूमिभृदिति परहारितभूस्त्वमुदाह्रियस्व कथमन्यथा जनेः ॥२६॥

अर्थ—पहले भी यदि कभी तुम भूमि का पालन किये होते तो यह बात भी तुम्हारे लिए लाभदायक होती, किन्तु इसके विपरीत शत्रुओं द्वारा जो कुछ भूमि तुम्हारे पास थी वह भी जीत ली गयी है (जरासन्ध ने भूमि छीनकर तुम्हें जन्मभूमि मथुरा से बाहर कर दिया है।) तब फिर लोग तुम्हें 'भूमिपाल' व्यर्थ ही कहते हैं (यह तो अनुचित ही है) ?

टिप्पणी—अतिशयोक्ति अलंकार।

तव धन्यतेयमपि सर्वनृपतितुलितोऽपि यत्क्षमम् ।

क्लान्तकरतलपृष्ठाचलकः पृथिवीतले तुलितभूमृदुच्यसे ॥२७॥

अर्थ—यह तुम्हारे पुण्य का फल है जो समस्त राजाओं द्वारा तिरस्कृत होने पर भी तुम थोड़ी देर के लिए थके हुए हाथों की हथेली पर एक छोटे-से पर्वत - (गोवर्धन) को उठाकर इस पृथ्वीतल पर 'भूमृतो' (राजाओं और पहाड़ों) के उठाने वाले बने गये हो।

टिप्पणी—सात्वयं यह है कि छोटे-से गोवर्धन का उठाना बलवानों के लिए कोई बड़ी बात नहीं है तथा उस छोटे से 'भूमृत्' को उठाकर तुम यह मत समझ लेना कि मुझ जैसे महावीर भूमृतो अर्थात् राजाओं का कुछ बिगाड़ सकते हो। विरोध और अतिशयोक्ति का संकर।

त्वमशक्नुवन्नशुभकर्मनिरत परिपाकदारुणम् ।

जेतुमकुशलमतिर्नरकं यशसेऽधिलोकमजयः सुतं भुवः ॥२८॥

अर्थ—हे पापाचार परायण ! तुम्हारी दुष्ट बुद्धि सदा पापों-कर्मों में ही लगी रहती है, अतएव परिणाम में दारुण, नरक को जीतने में अशक

होकर तुमने इस लोक में नरक विजेता नाम प्राप्त करने की इच्छा से पृथ्वी के पुत्र नरक को (नरकासुर) पराजित किया है।

टिप्पणी—काव्यालिंग अलंकार।

सकलैर्वपुः मरुलदोषसमुदितमिदं गुणैस्त्वव ।

त्यक्तमपगुण गुणत्रितयत्यजनप्रयासमुपयासि किं मुधा ॥३२॥

अथ—हे निर्गुण ! अवगुणों की छानि । सम्पूर्ण दोषों से युक्त यह तुम्हारा शरीर समस्त शौर्य-ओढार्य आदि गुणों से विहीन है। इस प्रकार तुम व्यर्थ ही तीनों (सत्त्व, रजस्, तमस्) गुणों के त्याग में प्रयत्नशील रहते हो।

टिप्पणी—काव्यालिंग अलंकार।

त्वयि पूजन जगति जालम् कृतमिदमपाकृते गुणैः ।

हासकरमघटते नितरा शिरसीव कङ्कतमपेतमूर्धजे ॥३३॥

अथ—हे अविवेककार ! समस्त गुणों से विहीन यह तुम्हारी की गयी पूजा इस ससार में कैशविहीन शिर में कधी करने अथवा माला सजाने के समान उपहासजनक ही होगी।

टिप्पणी—उपमा अलंकार।

[अब स्वर्गोप राजाओं को उत्साहित करने के लिए यह इस प्रकार कहता है—]

मृगविद्विषामिव, यदि त्वमजनि मिपता पृथासुतैः ।

अस्य वनशुन इवापचितिः परिभाव एव भवतां भुवोर्जधियाः ३४

अथ—हे पृथ्वी के स्वामियों ! सिंहों के समान आप लोगों के देखते हुए भी इस प्रकार इन कुन्ती के पुत्रों ने गीदड़ के समान इस कृष्ण की पूजा की है—यह आप लोगों का सरासर अपमान ही है।

टिप्पणी—शिशुपाल बार-बार पाण्डवों को सबकुन्तीपुत्र पहकर सम्बोधित करता है जिसका तात्पर्य यह है कि इनके पिता के सम्बन्ध में कुछ मातृम ही नहीं है।

अपधीजनंगम इवैष यदि हतशृणो वृष ननु ।

स्पर्शमशुचिरपुर्हति न प्रतिमानना तु नितरा नृपोचिताम् ३५

अर्थ—पुण्यनाशी इस कृष्ण ने चाण्डाल की भाँति घृण्य रूपधारी अरिष्टासुर का सहार किया है, इसीलिए यह अपवित्रात्मा स्पर्श करने योग्य भी नहीं रह गया है। ऐसी दशा में राजाओं के योग्य पूजा की पात्रता यह कैसे प्राप्त कर सकता है।

टिप्पणी—उपमा अलंकार।

यदि नाङ्गनेति मतिरस्य मृदुरजनि पृतनां प्रति ।

स्तन्यमघृणमनमः पित्रतः किल धर्मतो भवति सा जनन्यपि ३६

अर्थ—इस कृष्ण की बुद्धि अगला पूतना के प्रति यदि खी होने के कारण स वयायुक्त नहीं हुई तो न होती किन्तु इस निर्गुण हृदय वाले की, जिसने उसका स्तन-पान किया था, वह धर्म से माता भी तो होती थी।

टिप्पणी—अर्थात् यदि पूतना को, साधारण स्त्री समझ कर नहीं छोड़ा तो विशेष हर्ष नहीं था किन्तु वह इसको धमकाता भी तो हाती थी। माता के नाते तो उसका बच करना महापातकपूर्ण कार्य था, किन्तु इस निदयी ने इतना भी विचार नहीं किया। काव्यात्म्य अलंकार।

शकटव्युदासतरुमङ्गधरणिधरधारणादिकम् ।

कर्म यदयमकरोत्तरलः स्थिरचेतसां क इव तेन विस्मयः ॥३७॥

अर्थ—इस चंचल-मति कृष्ण ने अब तक शकटासुर का वध, यमलार्जुन का भग, गोवर्धन को ऊपर उठा लेना-आदि जिन-जिन कार्यों को किया है, उनसे किसी भी धीर बुद्धि वाले को कौन-सा विस्मय होगा ? (अर्थात् कोई विस्मय नहीं होगा।)

टिप्पणी—वृत्त्यनुप्रास और काव्यात्म्य की ससृष्टि।

अथमुग्रसेनतनयस्य नृपशुरपरः पशूनवन् ।

स्वामिवधमसुकर पुरुषैः कुरुते स्म यत्परममेतदद्भुतम् ॥३८॥

अर्थ—नर-रूप में पशु वं समान इस कृष्ण ने गाय चराते हुए, जो उग्रसेन के पुत्र कस के, ससार में साधारण लोगो द्वारा दुष्कर स्वामि-वध का कार्य किया है, वही एक बड़े आश्चर्य का कार्य है।

टिप्पणी—काव्यात्म्य अलंकार।

मल्लिनाथ के मत से प्रक्षिप्त श्लोक

[आगे के चौतीस श्लोका को मल्लिनाथ ने प्रक्षिप्त मानकर उन पर अपनी टीका नहीं की है, किन्तु अन्य सस्कृत के टीकाकारों ने उन्हें माघकृत ही स्वीकार किया है अतः वे नीचे दिये जा रहे हैं —]

ननु सर्व एव समवेक्ष्य कमपि गुणमेति पूज्यताम् ।

सर्वगुणविरहितस्य हरेः हरिपूजया कुरुनरेन्द्र को गुणः ॥१॥

अर्थ—हे कुरुनाथ ! सभी लोग किसी न किसी गुण द्वारा ही पूजनीय होते हैं । किन्तु सगस्त गुणों से विहीन, वानर के समान इस कृष्ण की विशेष पूजा में कौन-सा गुण है ? (अर्थात् इसकी पूजा करके तुम्हें कोई लाभ नहीं हुआ ।)

टिप्पणी—कविभक्त माघ श्रीकृष्ण के परम भक्त थे । वे कथा के प्रसंग में शिशुपाल द्वारा की जाने वाली इस भर्त्सना को भी अधिक महन नहीं करते थे अतः इन चौतीस श्लोकों में प्रतीयमान दूसरे अर्थ की भी संभावना उन्होंने रख छोड़ी है । इस श्लोक में प्रथमार्ध तो दूसरे अर्थ में भी पूर्ववत् रहेगा कबल द्वितीयार्ध का अर्थ इस प्रकार होगा । "तीनों गुणों से विरहित इन भगवान् विष्णु की विधिवत् पूजा का परिणाम क्षर्ग-प्राप्ति है । अथवा यह तो तीनों गुणों से परे है अतः इनकी पूजा करने से इनके प्रति कोई उपकार नहीं है ।" वनश्लेष ।

न महानयं न च विभक्तिं गुणसमतया प्रधानताम् ।

स्वस्य कथयति चिराय पृथग्जनतां जगत्पनभिमानतां दधत् ॥२॥

अर्थ—यह श्रीकृष्ण न तो सर्वोत्कृष्ट है और न गुणों के समूहों से युक्त होने के कारण ही कोई प्रमुखता रखता है । अपने को अहंकार-विहीन बतला कर यह जगत् में निरंकुश तक अपनी हीनता को ही प्रकट करता है ।

टिप्पणी—(स्तुति) न तो यह महान या महत्त्व है और न सत्त्व, रजस्, तमस् के समान होने से जो प्रधानता होती है उसे ही धारण करते हैं अर्थात् प्रधान भी नहीं है । अहंकार से रहित होने के कारण यह इस जगत् में साधारण जना से पृथक् अपनी सत्ता रखते हैं एवं पञ्चतन्मात्रा तथा पञ्च महाभूतों से भी यह परे हैं । अर्थात्

न तो यह महान है, न प्रधान है, न भूत है, न तन्मात्रा है, न अहकार है, प्रत्युत इन चोरीनों से परे पचीमवें पदार्थ परमपुरुष है।

रहितं कलाभिरखिलाभिरकृतरसभावसंविदम् ।

चेत्रविदमपदिशन्ति जनाः पुरवाहमेनमगतं विदग्धताम् ॥ ३ ॥

अर्थ—लोग इस कृष्ण की सम्पूर्ण कलाओं से विहीन, शृंगा-रादि रस एवं रत्यादि भावों के संवेदन से भी शून्य, एवं विदग्ध शास्त्रों के संकेत को समझने में असमर्थ, गाँव के बाहर निवास करने योग्य एक मूर्ख किसान के रूप में चर्चा करते हैं।

टिप्पणी—(स्तुति) लोग इन्हें हस्तगदादि अवयवों से रहित, धेनूज अर्थात् आत्मा, रस एक भावादि से शून्य चित्तस्वरूप शरीर में बाह्य और अग्नि की गहकता से परे कहलाते हैं।

अतिभूयसापि सुकृतेन दुरुपचर एष शक्यते ।

भक्तिशुचिभिरुपचाग्परैरपि न ग्रहीतुमभियोगिभिर्नृभिः ॥ ४ ॥

अर्थ—भक्ति से पवित्र हृदय वाले, सदा पूजा-पाठ में निरत रहने वाले एवं उद्योगपरायण लोगों द्वारा अत्यन्त प्रचुर उपकार करने पर भी यह कठिनाई से वश में किया जानेवाला अकृतज्ञ कृष्ण प्रसन्न नहीं किया जा सकता।

टिप्पणी—(स्तुति) यह भगवान् योगाराधन में निरत रहने वालों से भी दुर्ज्ञेय है, अनेक यज्ञ-दानादि भक्तिप्रायों द्वारा भी वश में नहीं किये जा सकते। भक्ति से पवित्र हृदय वाले भक्त भी इनका पार नहीं पा सकते, अथवा उत्तम कर्म करने वाले योगीजन इन्हें नहीं जान सकते—ऐसी बात नहीं, वे ही तो इन्हें जान ही सकते हैं।

व्रजति स्वतामनुचितोऽपि सविनयमुपासितो जनैः ।

नित्यमपरिचितचित्ततया पर एव सर्वजगतस्तथाप्ययम् ॥ ५ ॥

अर्थ—यह कृष्ण स्वतः अयोग्य होते हुए भी हमारा सम्बन्धी बनता है। लोग विनयपूर्वक यद्यपि इसकी सेवा करते हैं किन्तु यह तो तीनों लोकों का शत्रु है, किसी का भी हितैषी नहीं है। (सत्य तो यह है कि) लोग सदा इसकी चित्तवृत्तियों से अपरिचित होकर ही इसकी सेवा करते हैं।

टिप्पणी—(स्तुति) यह भगवान् क्षेत्रज्ञ है। अनन्यस्त एव अज्ञेय होने पर भी योगीजन वितन्यपूर्वक एकाग्र चित्त से इनका चिन्तन करते हैं। समस्त जगत् से परे और विलक्षण है। इनका चित्त, मन, बुद्धि सब अपरिचित है।

उपकारिणं निरुपकारमनरिमरिमप्रियं प्रियम् ।

साधुमितरमबुधं बुधमित्यविशेषतः सततमेव पश्यति ॥ ६ ॥

अर्थ—यह ऐसा व्यक्ति है कि अपने उपकारी, अनुपकारी, मित्र, शत्रु, प्रिय, अप्रिय, साधु, असाधु, मूर्ख और पण्डित—सब को सदा एक समान देखता है।

टिप्पणी—(स्तुति) परमात्मा निर्गुण है, समदृष्टि है अतः उनकी दृष्टि में ये सब बराबर हैं।

उपकारकस्य दधतोऽपि बहुगुणतया प्रधानताम् ।

दुःखमयमनिशमाप्तवतो न परस्य किञ्चिदुपकर्तुमिच्छति ॥ ७ ॥

अर्थ—अनेक गुणों से युक्त होने के कारण प्रधानता को प्राप्त करने वाले एव अपनी सेवा में रहकर रात-दिन अनेक कष्ट सहने वाले उपकारकों का भी यह व्यक्ति कुछ भी प्रत्युपकार करना नहीं चाहता।

टिप्पणी—(स्तुति) यह परमात्मा प्रयानसन्नक बुद्धि तत्त्व का कुछ भी उपकार नहीं करना चाहते। यह बुद्धि-तत्त्व पुरुष प्रवृत्ति द्वारा उपकारक तथा तीन प्रमुख गुणों के कारण प्रधानता या प्रकृतित्व को प्राप्त करने वाला है तथा सदैव जन्म मरणादि दुःखों को प्राप्त करने वाला है।

स्वयमक्रियः कुटिलमेव तृणमपि विधातुमक्षमः ।

भोक्तुमविरतमलज्जतया फलभीहते परकृतस्य कर्मणः ॥ ८ ॥

अर्थ—यह कृष्ण स्वयं तो एक तिनके को भी टेढ़ा करने की सामर्थ्य नहीं रखता किन्तु निर्लज्जता के कारण दूसरों द्वारा किए हुए कर्मों का फल भोगने की सदैव इच्छा करता है।

टिप्पणी—(स्तुति) यह आत्मा स्वयं अक्रिय तथा निष्कर्मा है और तृण भी नष्ट करने में असमर्थ है। और स्वयं निर्गुण होने से बुद्धि द्वारा किये गये कर्मों के फल सुख-दुःखादि का भोग करता है।

य इमं समाश्रयति कश्चिदुदयविपदो निराकुलम् ।

तस्य भवति जगतीह कुतः पुनरुद्भवो विकरणत्वमेयुषः ॥ ६ ॥

अर्थ—मित्रों के अभ्युदय एवं विपत्ति में निश्चिन्त रहनेवाले इस कृष्ण का सहारा जो कोई मूर्ख लेता है, वह मर जाता है और उसका इस ससार में पुनः अभ्युदय हो ही कैसे सकता है ?

टिप्पणी—(स्तुति) जो कोई योगी इन परमात्मा श्रीकृष्ण का, जो उदय एवं विपत्ति में सदा एक रूप रहते हैं, सेवन करता है, वह मृत्यु के अनन्तर पुनः शरीर नहीं धारण करता ।

गुणवन्तमप्ययमपास्य जनमखिलमव्यवस्थितैः ।

याति सुचिरमतिबालतया धृतिमेक एव परिवारितो जडैः ॥ १० ॥

अर्थ—यह श्रीकृष्ण सभी गुणवान् पुरुषों को भी, अपनी अत्यन्त मूर्खता अथवा चंचलता के कारण छोड़कर, अव्यवस्थित चित्त वाले मूर्खों से घिरकर बहुत दिनों तक शान्ति के सुख का लाभ करता है ।

टिप्पणी—(स्तुति) यह भगवान् सत्त्वादि गुणों से युक्त लोगों का सहारा बन वालमुकुन्द रूप में चारों ओर से अव्यवस्थित रूप में फैली हुई जलराशि से घिर कर चिरकाल तक शान्तिपूर्वक क्षमन करते हैं ।

सुकृतोऽपि सेवकजनस्य बहुदिवसखिन्नचेतसः ।

सर्वजनविहितनिर्विदयं सकृदेव दर्शनमुपैति कस्यचित् ॥ ११ ॥

अर्थ—सभी लोगों को कष्ट देने वाला यह कृष्ण, अपने लिए बहुत दिनों से कष्ट उठाकर तिष्ठ रहने वाले परम उपकारी अपने सेवक वर्गों में से किसी एक को कभी एक बार दर्शन देता है ।

टिप्पणी—(स्तुति) यह परमात्मा, जिनका न तो कोई मित्र है, न द्वेष्य है, बहुत दिनों से दर्शन के लिए तिष्ठ चित्त रहने वाले, पुण्यशील अपने भक्तों में से किसी एक का कभी एक बार दर्शन देते हैं ।

स्वजने सखिष्यनुगतेषु नियतमनुरागवत्स्वपि ।

स्नेहममृदुहृदयः क्षपयन्निरपेक्ष एव समुपैति निर्वृतिम् ॥ १२ ॥

अथ—क्रूर चित्त और अविषेकी यह कृष्ण अपने ऊपर अनुराग रखने वाले स्वजनों, मित्रों तथा आश्रितों के साथ अपने स्नेह का नाश करके सदैव सुख प्राप्त करता है। अर्थात् सर्वत्र इसका वैर ही चलता है।

टिप्पणी—(स्तुति) यह परमात्मा वीतराग, निरपेक्ष तथा निःसंग है और स्वजना मित्रा एव आश्रिता आदि मत्पूणा दूर कर के निर्वाण की प्राप्ति करते हैं।

क्षयमेव राजमतयैव जगदुदयदर्शितोद्यतिः ।

मत्त्वहितकृतमतिः सहसा तमसा विनाशयति सर्वमावृतः ॥१३॥

अर्थ—सबदा अहितकर कार्यों में बुद्धि रखने वाला यह कृष्ण थोड़ी देर के लिए कभी राजसी भाव में आकर जगत् के कल्याण के लिए थोड़ा-बहुत उद्यम दिखा देता है, किन्तु पुनः तमोगुण से व्याप्त होकर तुरन्त ही सब कुछ किया-धरा चौपट कर देता है।

टिप्पणी—(स्तुति) यह त्रिमूर्ति रूपधारी भगवान् रजोगुण का आश्रय लेकर ब्रह्मरूप में जगत् को उत्पन्न करने का उद्योग करते हैं, सत्त्वगुण का आश्रय ले कर विष्णुरूप में जगत् का पालन करने में चित्त लगाते हैं तथा तमोगुण के आश्रय से रुद्र रूप में जगत् का विनाश करते हैं।

अभिहन्त्यते यदभिहन्ति परितपति यच्च तप्यते ।

नास्य भवति चचनीयमिदं चपलात्मिका प्रकृतिरेव हीदृशी ॥१४॥

अर्थ—यह कृष्ण, जो दूसरों द्वारा मारा जाता है अथवा जो दूसरे लोगों को यह मारता है तथा जो यह दूसरों को ऊष्ट देता है अथवा दूसरे लोग जा इसके कार्यों में उपद्रव करते हैं—उसमें इसकी कोई निन्दा नहीं की जा सकती, क्योंकि इसकी चंचल प्रकृति इसी प्रकार की है ही।

टिप्पणी—(स्तुति) यह परमात्मा मारता है, मरता है, सताता है, सताया जाता है—ऐसी बात नहीं कहनी चाहिए, क्योंकि यह सब कार्य तो चंचल प्रकृति करती है। परमात्मा नहीं करते।

अतिसत्त्वयुक्त इति पुंभिरयमतिशयेन वक्ष्यते ।

सूक्ष्ममतिभिरथ चापगते समुपैति नाल्पमपि मत्त्वसंकरम ॥१५॥

अर्थ—स्वल्प बुद्धि वाले लोग इस कृष्ण को अत्यन्त धीरता युक्त चतलाकर इसकी अतिशय प्रशंसा करते हैं, किन्तु इसमें तो धनुष-बाण धारण करके शत्रु के सम्मुख आने पर पौरुष का लेशमात्र भी शेष नहीं रह जाता ।

टिप्पणी—(स्तुति) कुशाग्रबुद्धि योगीजन इन भगवान् श्रीकृष्ण को अत्यन्त सत्त्वगुण सम्पन्न चतलाते हैं । किन्तु इनके ज्ञान लेने के पदवात् निर्बीज समाधि न सत्त्वगुण का लेन भी नहीं दिखायी पड़ता । (क्योंकि पुरुष तो गुणों से परे है) ।

प्रलयं परस्य महतोऽपि नियतमिह निःसुखे गुणाः ।

यान्ति जगदपि सदोपमदः स्वरुचैव पश्यति गुणान्द्विपन्नयम् ॥१६॥

अर्थ—यह कृष्ण सुख से विहीन है, दूसरे महान् लोगों के गुण भी इसके समीप आकर विलीन हो जाते हैं (अर्थात् यह किसी के गुणों की कद्र नहीं करता) । इतना ही नहीं, यह कृष्ण गुणों से द्वेष रखते हुए इस ससार को भी अपनी इच्छा से दोषयुक्त ही देखता है ।

टिप्पणी—(स्तुति) विचारवान् प्राप्त होने के कारण सुदर्शित इन भगवान् श्रीकृष्ण न महान् बुद्धितत्त्व के सत्त्व, रजस्, तमस् गुण विलीन हो जाते हैं और यह परमात्मा सत्त्वादिगुणों की निन्दा करते हुए इस जगत् को अपने ज्ञान द्वारा जन्म-मरणादि दुःखों से युक्त देखते हैं अर्थात् प्रकृति को क्लेशयुक्त देखते हैं ।

चित्तिपीठमम्भसि निमग्नमुदहरत यः परः पुमान् ।

एष किल स इति कैरनुपैरभिधीयमानमपि तत्प्रतीयते ॥१७॥

अर्थ—पूर्वकाल में जिन्होंने जल में निमग्न पृथ्वी-मण्डल का उद्धार किया था, वह परम पुरुष यही हैं—ऐसी बात यदि इस कृष्ण के बारे में कही जाय तो कौन ऐसा मूर्ख होगा, जो इस पर विश्वास करेगा (अर्थात् ऐसी अनर्गल बात पर कोई विश्वास नहीं कर सकता) ।

टिप्पणी—(स्तुति) पृथ्वी के उद्धार के समय की ऊपर की बात जब विद्वान् लोग कहते हैं तो उस पर मूर्ख भी विश्वास कर लेते हैं ।

नरसिंहमूर्तिरयमेव दितिसुतमदास्यन्नसैः ।

आप्तजनवचनमेतदपि प्रतिपचुमोमिति जनोऽयमर्हति ॥१८॥

अथ—नरसिंह रूप धारण कर इसी कृष्ण ने दिति के पुत्र हिरण्य-कशिपु को अपने नखों से फाड़ा था। इसके (श्रीकृष्ण के) मित्रों (व्यासादि) की इस चाटुक्ति को भी ये भीष्म आदि मूर्ख लोग 'हाँ, हाँ' कह कर सच्ची मान लेते हैं। (अर्थात् मित्र लोग तो झूठी खुशामद करते ही हैं, उस पर विश्वास करने वाले भी मूर्ख ही होते हैं)

टिप्पणी—(स्तुति) इन्ही भगवान् ने नरसिंह रूप धारण कर अपने नखा से उस दैत्यपति को फाड़ डाला था—इस आप्त वचन का पण्डित लोग ही सत्य मानते हैं। साधारण लोग तो इसे समझ भी नहीं पाते।

अपहाय तुङ्गमपि मानमुचितमवलम्ब्य नीचताम्।

स्वार्थकरणपदुरेण पुरा वलिना परेण सह संप्रयुज्यते ॥ १६ ॥

अथ—यह कृष्ण अपना स्वार्थ सिद्ध करने में परम पटु है। पूर्व काल में इसने नीचता का सहारा लेकर अपने ऊँचे एवं उचित अहंकार को भी त्याग कर अपने बलवान शत्रुओं के साथ सुलह कर ली थी।

टिप्पणी—(स्तुति) अपने शरीर की विशालता का त्यागकर तथा वामन रूप धारण कर पूर्वकाल में श्रेष्ठ राजा वलि के साथ इन्ही भगवान् ने मंत्री-सम्बन्ध स्थापित किया था, क्योंकि अपने आत्मीयजन द्रुप का प्रयोजन सिद्ध करने में यह परम पटु है।

क्रमते नभो रभसयैव विरचयति विश्वरूपताम्।

सर्वमतिशयगत कुरुते स्फुटमिन्द्रजालमिदमेव मायया ॥ २० ॥

अथ—यह कृष्ण माया के साथ सब कुछ इन्द्रजाल ही रचता है और सभी वस्तुओं को विशेष रूप से आश्चर्य युक्त बना देता है। (देखो न, युद्धादि में) यह वेग के साथ आकाश में ऊपर उड़ने लगता है तथा 'विरचरूपता' अर्थात् सभी 'वि' (पच्ची) सभी 'श्च', (कुत्ता) तथा सभी 'रूप' (मृगादि) का धर्म धारण करता है। (किन्तु इसका वास्तविक व्यवहार उछ भी नहीं है।)।

टिप्पणी—(स्तुति) यह साफ है कि यह सम्पूर्ण जगत् भगवान् अपनी वापता माया अर्थात् शक्ति से ही इन्द्रजाल का नीति बनाते हैं। जाकास ता उत्पत्ति करते हैं, वरि ता बाध। न लिख अपना विरट स्वप्न गितात न एव जात की बना वस्तुजा ना विनिष्ट बना दत्त हैं।

किल रावणारिरयमेव किमिदमियदेव कथ्यते ।

सत्त्वमतिवलमधिद्युति यच्चदशेपमेव इति धृष्टमुच्यताम् ॥ २१ ॥

अर्थ—यही रावण का मारने वाला था, क्यों इतनी ही घात कहते हो । (अर्थात् यदि भूठ ही बोलना है तो और लंबी भूठ बोलो न!) (इस ससार में) जो भी अत्यन्त बलवान्, कान्तिमान् एव महान् तेजस्वी प्राणी हैं, वह सब यही है—धृष्टसापूर्वक यह क्यों नहीं कहते ?

टिप्पणी—(स्तुति) यही भगवान् श्रीकृष्ण ही रावण के शत्रु थे—यही क्यों कहते हो, इस ससार में तो जो भी अत्यन्त बलवान्, कान्तिमान् एव महान् तेजस्वी विभूतियाँ हैं—वह सब यही हैं, नि सकोच ऐसा कहना चाहिए । श्री मद्भगद्-गीतामें कहा भी गया है—

यद् यद् विभूतिभत् सत्त्वं श्रीमद्व्रजितमेव वा ।

तत्तदेवायच्छ त्वं मम तज्जाशंसम्भवम् ॥

अर्थात् इस ससार में जो भी एष्वयंवान्, श्रामान् अथवा तेजोवान् पदार्थ हैं उन सब को मरे ही अंश से उत्पन्न समझना चाहिए ।

चलतैष पादयुगलेन गुरु शकटमीपदस्पृशत् ।

दैवकलितमथ चोदलसद्वलितोरुभाण्डचयमात्मनैव तत् ॥ २२ ॥

अर्थ—इस कृष्ण ने अपने चंचल पैरा से उस महान् शकट को छू भर दिया था, वह तो दैवी प्रेरणा से स्वयं ही गिर गया था जिससे वहाँ दही-घृत आदि के बड़े-बड़े सटके तथा घड़े आदि फूट गये थे । (उसके चलतन में इसके पौरुष की कोई विशेषता नहीं थी) ।

टिप्पणी—(स्तुति) इन भगवान् श्रीकृष्ण ने चलते हुए अपने दोनों चरणों से उस शकट को तनित-सा छू भर दिया था । आश्चर्य का विषय है कि इतने ही से वह उलट गया जिससे वहाँ दही, घृत आदि के बड़े-बड़े सटके तथा घड़े आदि फूट गये थे । परं के छू जाने मात्र से इतने बड़े शकट का टूट जाना वित्तने आश्चर्य की बात है ?

स्तुवतामुना स्तनयुगेन जनितजननीजनादरा ।

स्त्रीति सदयमविधाव मनस्तदकारि साधु यदधाति पूतना ॥ २३ ॥

अर्थ—इस कृष्ण ने, जो माता के समान स्नेह प्रकट कर दोनों स्तनों में घीर चुसाती हुई उग्रस्थित पूतना राक्षसी पर स्त्री जानकर भी

किमिवात्र चित्रमयमन्नमचलमहकल्पितं यदि ।

प्राश निखिलमखिलेऽपि जगत्पुदरं गते बहुभुजोऽस्य न व्यथार६

अर्थ—जो इस कृष्ण ने पर्वत-महोत्सव के अवसर पर जितना अन्न वहाँ परोसा गया था, उसे सम्पूर्ण रूप से अकेला ही खा गया तो इसमें कौन-सी आश्चर्य की बात थी ? क्योंकि यह तो महान् पेद्रू और बहुभुजी है ही । इसके पेट में तो यदि त्रैलोक्य भर दिया जाय तब भी इसे पीड़ा नहीं होगी ।

टिप्पणी—(स्तुति) पर्वत-महोत्सव के अवसर पर जितना अन्न वहाँ परोसा गया था उसे सम्पूर्ण रूप से जो इन भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र ने अकेला ही खा लिया तो इसमें वौन सी आश्चर्य की बात है ? क्योंकि यह जगन्निवास है । इनके उदर में तो अखिल विश्व ही निवास करता है और इन्हें तनिक पीड़ा नहीं होती । यह सम्पूर्ण भुवनो के पालक है अथवा अनेक भुजाओं वाले हैं ।

अमुना करेण पृथुदन्तमुसलमुदयानि दन्तिनः ।

तेन यदवधि स एव पुनर्वलशालिनां क इव तत्र विस्मयः ॥३०॥

अर्थ—इस कृष्ण ने कुलयापीड हाथी के मूसल के समान मोटे दाँतों को, जो अपने हाथों से उपार लिया था और उसके उखाड़ लेने की पीड़ा से वह हाथी जो मर गया सो इसमें बलवान् पुरुषों को क्या विस्मय हो सकता है ? (क्योंकि मार्मिक स्थानों पर चोट पहुँचाकर कोई बालक भी हाथी को मार सकता है ।)

टिप्पणी—(स्तुति) भगवान् श्रीकृष्ण ने उस महाबलवान् कुलयापीड हाथी का, मूसल के समान मोटे दाँतों को अपने हाथों से उपार कर जो बध कर दिया, वह तो सचमुच बलवानों के लिए भी आश्चर्य की बात है ? क्योंकि पागल और बलवान् हाथी को मारना साधारण कार्य नहीं है । कहा जाता है कि—

‘एक क्रुद्धा गजो हन्ति षट्सहस्राणि वाजिनाम् ।’

अर्थात् एक ही क्रुद्ध हाथी छ सहस्र घोड़ों को मार अर्हता है ।

शिशुरेव शिचितनियुद्धकरणमकृतक्रियः स्वयम् ।

मल्लमलघुकठिनांसतटं न्यवधीयदेय तददृष्टकारितम् ॥३१॥

अय—इस कृष्ण ने स्वयं तनिक भी बाहुयुद्ध को न जानते हुए लड़क-पन में ही जो विस्तृत एवं कठोर कन्धोंवाले तथा बाहुयुद्ध की क्रियाओं में परम अभ्यस्त चाणूर नामक मल्ल का वध कर दिया था वह दुर्देव का ही कार्य था। (क्योंकि एक छोकरा उस भीषण मल्ल को कैसे मार सकता था ?)।

टिप्पणी—(स्तुति) ऐसे चाणूर का वध क्या दुर्देव का ही काय था ? नहीं, वह इही भगवान् श्रीकृष्ण की महिमा थी।

यदयुध्यमानमपि सन्तमुपहितसुरौघसाध्वसम् ।

कसमभियमयमभ्यभवत्समुदा जनेन तदपि प्रशंस्यते ॥३२॥

अय—इस कृष्ण ने जो देवताओं को आतंकित कर देनेवाले कस को, बैठे रहने पर, उस समय जब कि वह युद्ध नहीं कर रहा था, मार डाला उसकी भी लोग प्रसन्नता के साथ प्रशंसा करते हैं। (भला निष्क्रिय बैठे व्यक्ति को मारने में कैसी प्रशंसा है यह तो घोर निन्दा की बात है।)

टिप्पणी—(स्तुति) उस अवस्था में बैठ हुए कस को जो भगवान् श्रीकृष्ण ने मारा उसका भी सन्तोषी लोग प्रशंसा ही करते हैं क्योंकि उसके कारण देवताओं में बड़ा आतंक था।

इति निन्दितु कृतधियापि वचनममुना यदाददे ।

स्तोतुमनिशमुचितस्य परैः स्तुतिरेव सा मधुनिघातिनोऽभवत् ३३

अय—इस प्रकार भगवान् श्रीकृष्ण की निन्दा करने की इच्छा से शिशुपाल ने जो बातें कहीं, वह सब दूसरे लोगों द्वारा सर्वथा स्तुति करने योग्य मधुसूदन के लिए 'स्तुति' ही हो गयी।

यदुवाच दुष्टमतिरेष परिविवादिपुर्मुद्विपम् ।

द्वययर्थमपि सदासि चेदिपतेस्तदतोऽपराधमणनामगाद्वचः ॥३४॥

अय—सभा में उस दुष्टबुद्धि चेदिपति शिशुपाल ने मुरारि भगवान् श्रीकृष्ण की निन्दा करने की इच्छा से जो उपर्युक्त द्वयर्थक बातें कहीं, वे सब भी उसके अपराध कीटि में ही गिनी गयीं।

इति वाचमुद्धतमुदीर्य सपदि सह वेणुदारिणा ।

सोढरिपुवल्भरोऽसहनः स जहास दत्तकरतालमृचकैः ॥३६॥

अथ—शत्रुओं के परम पराक्रम को सहन करनेवाले शिशुपाल ने भगवान् के सम्मान को न सहन कर इस प्रकार उक्त निष्ठुर बातें कहने के अनन्तर तुरन्त ही नरकासुर के पुत्र के साथ परस्पर तालें ठोकते हुए उच्चस्वर में अट्टहास किया ।

टिप्पणी—स्वभावोक्ति अङ्कार ।

कडुनापि चैधवचनेन विकृतिमगमन्न भाधनः ।

सत्यनियतवचसं वचसा सुजन जनाश्चलयितुं क ईशते ॥४०॥

अथ—शिशुपाल की इन कठोर बातों से, भगवान् श्रीकृष्ण तनिक भी क्षुब्ध नहीं हुए । सत्य पर अडिग रहनेवाले सज्जन पुरुषों को कठोर बातें कहकर कौन व्यक्ति विचलित कर सकता है ?

टिप्पणी—अयान्तरन्यास अङ्कार ।

न च तं तदेति शपमानमपि यदुनृपाः प्रचुक्रुधुः ।

शौरिसमयनिगृहीतधियः प्रभुचित्तमेव हि जनोऽनुवर्तते ॥४१॥

अथ—उस समय इस प्रकार की गालियाँ बकते हुए भी शिशुपाल पर उन यदुवशी, राजाओं ने, जो भगवान् श्रीकृष्ण के इशारे से अपने आप को रोके हुए थे, प्रकट रूप में रोध नहीं किया । (क्यों न हो) लोग अपने स्वामी की चित्तवृत्तिका ही अनुगमन करते हैं ।

टिप्पणी—अयान्तरन्यास और वार्त्ता का सङ्कार ।

निहितागसो मुहुरलङ्घयनिजवचनदामसयतः ।

तस्य कतिथ इति तत्प्रथम मनसा ममाख्यदपराधमच्युतः ॥४२॥

अथ—अपने अलङ्घनीय प्रतिज्ञा-पाश से बंध हुए भगवान् श्रीकृष्ण ने, सहस्रों बार अपराध करनेवाले उस शिशुपाल के इस अपराध को ही प्रथम अपराध के रूप में, गिना ।

टिप्पणी—वार्त्ता अङ्कार ।

स्मृतिवर्त्म तस्य न समस्तमपकृतमियाय विद्विषः ।

स्मर्तुमधिगतगुणस्मरणाः पटवो न दोषमखिल खलूत्तमाः ॥४३॥

अय—विद्वेपी शिशुपाल के समस्त अपकार भगवान् श्रीकृष्ण के स्मृति-पथ पर नहीं आये। क्योंकि ऐसे सज्जन, जिन्हे दूसरो के गुणों का ही स्मरण करने का अभ्यास है, दूसरो के समस्त दोषों को याद ही नहीं रख सकते।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि सज्जन लोग दूसरो के उपकारों का ही स्मरण रखते हैं अपकारों का नहीं। अर्थान्तरन्यास अलंकार।

नृपतावधिक्षिपति शौरिमथ सुरसरित्सुतो वचः ।

स्माह चलयति भुव मरुति क्षुभितस्य नादमनुकुर्वदम्युधैः ॥४४॥

अयं—इसके बाद, चेदिनरेश शिशुपाल द्वारा इस प्रकार भगवान् श्रीकृष्ण को अपमानजनक बातें कहने पर। गंगापुत्र भीष्म, प्रलय-कालीन प्रभजन द्वारा पृथ्वी के कपित हो जाने पर उद्वेलित महा-समुद्र के गभीर स्वर का अनुकरण करते हुए बोले—

टिप्पणी—‘स्म’ का पद के आदि म प्रयोग कवि की जवबस्ती है। उपमा अलंकार।

अथ गौरवेण परिवादमपरिगणयंस्तमात्मनः ।

प्राह मुररिपुतिस्फुरणक्षुभितः स्म वाचमिति जाह्नवीसुतः ॥४५॥

अय—शिशुपाल के उक्त प्रलाप के अनन्तर मुरारि भगवान् श्रीकृष्ण के तिरस्कार से क्षुब्ध गंगापुत्र भीष्म ने धैर्य के साथ अपनी निन्दा की कोई परवाह न कर इस प्रकार की बातें कहीं.—

टिप्पणी—काव्यालिंग अलंकार।

विहितं मयाद्य मदसीदमपमृपितमच्युतार्चनम् ।

यस्य नमयतु म चापमयं चरणः कृतः शिरसि सर्वभूभृताम् ॥४६॥

अय—हे राजाओं! जिस किसी राजा को आज इस सभा में मेरे द्वारा की गयी भगवान् श्रीकृष्ण की पूजा सख नहीं है, वह धनुष चढ़ा ले। यह मेरा (बाँया) पैर ऐसे सभी राजाओं के शिर पर रखा जा रहा है।

टिप्पणी—भीष्म ने अपने बाएँ पैर को धरती पर पटक कर यह वाक्य कहा किया है।

इति वाचमुद्धतमुदीर्य सपदि सह वेणुदारिणा ।

सोढरिपुवल्भरोऽसहनः स जहास दत्तकरतालमृच्चकैः ॥३६॥

अथ—शत्रुओं के परम पराक्रम को सहन करनेवाले शिशुपाल ने भगवान् के सम्मान को न सहन कर इस प्रकार उक्त निष्ठुर बातें कहने के अनन्तर तुरन्त ही नरकासुर के पुत्र के साथ परस्पर तालें ठोकते हुए उच्चस्वर में अट्टहास किया ।

टिप्पणी—त्वभावोक्ति अलकार ।

कदुनापि चैद्यवचनेन विकृतिमगमन्न माधनः ।

सत्यनियतवचसं वचसा सुजनं जनाञ्चलपितुं क ईशते ॥४०॥

अथ—शिशुपाल की इन कठोर बातों से, भगवान् श्रीकृष्ण तनिक भी चुब्य नहीं हुए । सत्य पर अडिग रहनेवाले सज्जन पुरुषों को कठोर बातें कहकर कौन व्यक्ति विचलित कर सकता है ?

टिप्पणी—अवान्तरन्यास अलकार ।

न च तं तदेति शपमानमपि यदुनृपाः प्रचुरुधुः ।

शौरिसमयनिगृहीतधियः प्रभुचित्तमेव हि जनोऽनुवर्तते ॥४१॥

अथ—उस समय इस प्रकार की गालियाँ बकते हुए भी शिशुपाल पर उन यदुवशी, राजाओं ने, जो भगवान् श्रीकृष्ण के इशारे से अपने आप को रोके हुए थे, प्रवट रूप में क्रोध नहीं किया । (क्यों न हो) लोग अपने स्वामी की चित्तवृत्तिका ही अनुगमन करते हैं ।

टिप्पणी—अर्थान्तरयाम और वाच्यलिङ्ग का मन्त्र ।

विहितागसो मुहुरलक्ष्म्यनिजवचनदामसंयतः ।

तस्य कतिथ इति तत्प्रथमं मनसा समाख्यदपराधमच्युतः ॥४२॥

अथ—अपने अलक्षणीय प्रतिज्ञा-पाश से उधे हुए भगवान् श्रीकृष्ण ने, सदस्यों पार अपराध करनेवाले उस शिशुपाल के इस अपराध को ही प्रथम अपराध के रूप में, गिना ।

टिप्पणी—सामान्य अलकार ।

स्मृतिरुर्म तस्य न समस्तमपकृतमियाय विद्विषः ।

स्मर्तुमधिगतगुणस्मरणाः पटमो न दोषमखिल खलूत्तमाः ॥४३॥

अय—विद्वेपी शिशुपाल के समस्त अपकार भगवान् श्रीकृष्ण के स्मृति-पथ पर नहीं आये। क्योंकि ऐसे सज्जन, जिन्हें दूसरों के गुणों का ही स्मरण करने का अभ्यास है, दूसरों के समस्त दोषों को याद ही नहीं रख सकते।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि सज्जन लोग दूसरों के उपकारों का ही स्मरण रखते हैं अपकारों का नहीं। अर्थान्तर-यास जल्कार ।

नृपतामधिक्षिपति शौरिमथ मुरसरिस्तुतो वचः ।

स्माद् चलयति भुवं मरुति क्षुभितस्य नादमनुकुर्वदम्बुधेः ॥४४॥

अय—इसके बाद, चदिनरेश शिशुपाल द्वारा इस प्रकार भगवान् श्रीकृष्ण को अपमानजनक बातें कहने पर। गंगापुत्र भीष्म, प्रलय कालीन प्रभजन द्वारा पृथ्वी फ कपित हो जान पर उद्वेलित महा-समुद्र के गभीर स्वर का अनुकरण करते हुए बोले—

टिप्पणी—स्म का पद के आदि म प्रयोग बबि की अववस्ती है। उपमा जल्कार ।

अथ गौरवेण परिवादमपरिगणयस्तमात्मनः ।

प्राह मुररिपुतिरस्करणक्षुभितः स्म गचमिति जाह्नवीसुतः ॥४५॥

अय—शिशुपाल के उक्त प्रलाप के अनन्तर मुरारि भगवान् श्रीकृष्ण के तिरस्कार से क्षुब्ध गंगापुत्र भीष्म ने धैर्य के साथ अपनी निन्दा की कोई परवाह न कर इस प्रकार की बात कही —

टिप्पणी—काव्यलिङ्ग अलंकार ।

विहित मयाद्य सदसीदमपमृषितमच्युतार्चनम् ।

यस्य नमयतु स चापमय चरणः कृतः शिरसि सर्वभूभृताम् ॥४६॥

अय—हे राजाओं ! जिस किसी राजा को आज इस सभा में मेरे द्वारा की गयी भगवान् श्रीकृष्ण की पूजा सहा नहीं है, वह धनुष चढ़ा ले। यह मेरा (बाँया) पैर ऐस सभी राजाओं के शिर पर रखा जा रहा है।

टिप्पणी—भीष्म ने अपने बाएँ पैर का धरती पर पटक कर यह का सकल किया है।

इति भीष्मभाषितवचोऽर्थमधिगतवतामिव क्षणात् । १

क्षोभमगमदतिमात्रमथो शिशुपालपक्षपृथिवीभृता गणः ॥४७॥

अयं—इस प्रकार भानो भीष्म द्वारा कही गई, शिर पर पैर रखने वाली यात के अर्थ को समझते हुए शिशुपाल के पक्ष में रहने वाले राजाओं के समूह क्षण भर में ही अत्यन्त क्षोभ से भर गये ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

[आगे के दस श्लोको में रौद्र रस के स्थायी भाव रोष के अनुभावों का वर्णन कवि ने किया है ।]

शितितारकानुमितताग्रनयनमरुणीकृत क्रुधा ।

वाणवदनमुददीपि भिये जगतः सकीलमिव सूर्यमण्डलम् ॥४८॥

अयं—अत्यन्त रोष से लाल एवं काली पुतलियों से पृथक् ताम्र वर्ण की दिखायी पड़ने वाली आंखों से युक्त वाणासुर का मुख, पापग्रह शनिश्चर और भौम अथवा कीलाकार छाया (परिधि) से युक्त सूर्यमण्डल की भाँति ससार को भयभीत करने के लिए प्रज्वलित हो उठा ।

टिप्पणी—तद्गुण और उपमा अलंकार का संनंद ।

प्रविदारितारुणतरोग्रनयनकुसुमोज्ज्वलः स्फुरन् ।

प्रातरहिमकरताम्रतूनुर्विपजद्रुमोऽपर इवाभवद्द्रुमः ॥४९॥

अयं—अत्यन्त विकास को प्राप्त होने वाले रोष से विशेष रक्त होने के कारण भयकर नेत्र-रूपी पुष्पां से उज्ज्वल एवं अपने तेज से जलते हुए द्रुम राजा का शरीर प्रातःकालिक सूर्य की भाँति लालवर्ण का होकर मानों विप-वृक्ष सा दिखायी पड़ने लगा

टिप्पणी—रूपान्तर स कीर्ण उत्प्रेक्षा अलंकार ।

अनिशान्तवैरदहनेन विरहितवतान्तरार्द्रताम् ।

कोपमरुदभिहतेन भृश नरकात्मजेन तरुणैव ज्ज्वले ॥५०॥

अयं—वैररूपी अग्नि के न चुम्बन के कारण नरकासुर के पुत्र पशुपति का अन्त करण सरसता से विहीन हो उठा था, फिर तो वह

क्रोध-रूपी वायु से प्रेरित होकर (सूखे) वृक्ष की भांति और भी जल उठा ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

अभिधित्सतः किमपि राहुवदनविकृतं व्यभाव्यत ।

प्रस्तशशधरमिवोपलसत्सितदन्तपङ्क्ति मुखमुत्तमौजसः ॥५१॥

अर्थ—कुछ घोलने के इच्छुक होने के कारण उज्ज्वल दन्त-पङ्क्तियों से युक्त राजा उत्तमौजा का मुख मानों चन्द्रमा को प्रसते हुए राहु के मुख के समान विकराल दिखाई पड़ने लगा ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ॥

कुपिताकृतिं प्रथममेव हसितमशनैरसूचयत् ।

क्रुद्धमशनिदलिताद्रितदध्वनि दन्तवक्रमरिचक्रभीषणम् ॥५२॥

अर्थ—(क्रोध उत्पन्न होने के) पूर्व ही जिसकी आकृति क्रोधी के समान थी, उस शत्रुओं की सेना के लिए परम भयकर राजा दन्तवक्त्र को, पर्वत पर गिरे हुए वज्र की ध्वनि की भांति उच्चस्वर से किया गया उसका अट्टहास ही, क्रोधयुक्त सूचित कर रहा था ।

टिप्पणी—उपमा और अतिशयोक्ति का संकर ।

प्रतिघः कुतोऽपि समुपेत्य नरपतिगणं समाश्रयत् । *

जामिहरणजनितानुशयः समुदाचचार निज एव रुक्मिणः ॥५३॥

अर्थ—(इस अवसर पर यह दिखायी पड़ने वाला) क्रोध तो कहीं से आकर शिशुपाल पक्षीय अन्य राजाओं के मन में घर कर रहा था, किन्तु रुक्मी को तो उसका वही पुराना क्रोध (इस अवसर पर) जलाने लगा, जो पहले वहिन (रुक्मिणी) के अपहरण के समय ही उत्पन्न हो चुका था ।

टिप्पणी—काव्यालम्ब अलंकार ।

चरणेन हन्ति सुनलः स्म शिथिलितमहीध्रवन्धनाम् ।

तीरतरलजलराशिजलामवभृग्नभोगिफलमण्डलां भुवम् ॥५४॥

अर्थ—सुनल नामक राजा ने, जब क्रोध से अपने पैर को धरती पर पटका तो उसके आघात से पर्वतों की सधियाँ शिथिलित हो गयीं,

समुद्र की जलराशि तटों पर लहराने लगी तथा (पाताल में) सर्पों के फणसमूह टेढ़े हो गये ।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति अलंकार ।

कुपितेषु राजसु तथापि रथचरणपाणिपूजया ।

चित्तकलितकलहागमनो मुदमाहुकिः सुहृदिवाधिकां दधौ ॥५५॥

अर्थ—सुदर्शन चक्रधारी भगवान् श्रीकृष्ण की पूजा से शिशुपाल पक्षीय अन्य राजाओं के क्रोधाभिभूत होने पर भी (उसी के पक्ष का) आहुकि नामक राजा (श्रीकृष्ण के) मित्र की मांति अपने चित्त में भावी युद्ध के आगमन से अधिक प्रसन्न हुआ ।

टिप्पणी—भगदालू लोग भगडा के आने की सम्भावना से प्रसन्न होते ही हैं । उपमा अलंकार ।

गुरुकोपरुद्धपदमापदसितयवनस्य रौद्रताम् ।

व्यात्तमशितुमिव सर्वजगद्विकरालमास्यकुहरं विवक्षतः ॥५६॥

अर्थ—कुद्ध बोलने के इच्छुक कालयवन राजा का, मानों समस्त जगत् का भक्षण करने के लिए उत्सुक, फैला हुआ एवं विकराल मुख-विचर, अत्यन्त क्रोध से बाणी के रुक जाने के कारण ओर भी भयकर हो गया था ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

विश्वतोरुग्राहुपरिधेण सरभसपदं निधित्सता ।

हन्तुमखिलनृपतीन्वसुना वसने विलम्बिनि निजे विचस्त्रले ॥५७॥

अर्थ—सम्पूर्ण विपक्षी राजाओं को मारने के लिए अपने विशाल बाहु-रूपी परिधों को फैलाये हुए राजा वसु न जब वेगपूर्वक अपने पैरों को आग रखने की इच्छा की तो उछलने की शीघ्रता में नीचे गिरे हुए अपने चम्रो में ही उलझ कर वह गिर पड़ा ।

टिप्पणी—काव्यार्थ और रूप ही उत्पत्ति ।

इति तत्तदा मित्ररूपममजत्तदग्निभिन्नचेतसम् ।

मारयत्वमिह भयंकरतां हविर्बोधिसत्त्वमभि राजमण्डलम् ॥५८॥

अर्थ—इस प्रकार उस अवसर पर क्रोध से भीषण आकृति वाले वे (शिशुपाल पक्षीय) राजा लोग कामदेव की सेना की भाँति, अविश्रुत चित्त भगवान् श्रीकृष्ण-रूपी बोधिसत्त्व के सम्मुख अत्यन्त क्रोधित हो गये ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

रमसादुदस्युरथ युद्धमनुचितमियोऽभिलाषुकाः ।

सान्द्रमुकुटकिरणोच्छलितस्फटिकांशवः सदसि मेदिनीभृतः॥५६॥

अर्थ—तदनन्तर उस सभा में उपस्थित भय से अपरिचित एव युद्ध के अभिलाषी, शिशुपाल पक्षीय राजा लोग वेग से उठ कर खड़े हो गये । उस समय उनके मुकुट की सघन किरणों से (सभाभवन की) स्फटिक शिला-निर्मित दीवाले चमक उठी ।

टिप्पणी—काव्यालिंग अलंकार ।

स्फुरमाणनेत्रकुसुमोष्ठदलमभृत भ्रूदृडिप्रपैः ।

धृतपृथुभुजलतं चलिर्तेर्द्रतवातपातवनविभ्रमं सदः॥६०॥

अर्थ—चलते हुए नेत्र-रूपी पुष्पों से, फड़कते हुए ओठ-रूपी पक्षों से तथा काँपती हुई मोटी भुजा-रूपी शारदाओं से युक्त, उन चलते हुए राजा-रूपी वृक्षों के कारण उस सभा भवन ने (उस समय) शीघ्र प्रामी वायु से प्रकम्पित वन की शोभा धारण कर ली ।

टिप्पणी—रूपक और निदर्शना अलंकार का सकर ।

हरिमप्यमंसत तृणाय कुरुपतिमजीगणन्न वा ।

मानतुलितश्रुवनत्रितयाः सरितः सुतादविभयुर्न भ्रूतः॥६१॥

अर्थ—अपने अहंकार से तीनों लोकों को तिरस्कृत करने वाले वे शिशुपाल पक्षीय राजा लोग भगवान् श्रीकृष्ण को भी तृण की भाँति समझ रहे थे । राजा युधिष्ठिर को तो वे कुछ नहीं गिन रहे थे तथा गंगापुत्र भीष्म से वे तनिक भी नहीं डर रहे थे ।

टिप्पणी—समुच्चय अलंकार ।

गुरु निःश्वसन्नथ विलोलसदयशुवपुर्नचोविपम् ।

कीर्णदशनकिरणायिकणः फणगानिर्वप विससर्ज चेदिपः॥६२॥

। अर्थ—तदनन्तर वह चेदिपति शिशुपाल] सर्प के समान बारम्बार फुफकारता हुआ, विष की भाँति वाते बोलने लगा । उस समय उसका शरीर अत्यन्त चंचल और सन्ताप युक्त हो गया था तथा अग्नि की चिनगारी की भाँति उसके उज्ज्वल दाँतों की किरणें चारों ओर विखर रही थी ।

टिप्पणी—उपमा बलकार ।

[शिशुपाल ने क्या विपत्ती बातें कही उन्हें नीचे के चार श्लोकों में सुनिये—]

किमहो नृपाः समसमीभिरुपपतिसुतैर्न पञ्चभिः ।

वध्यमभिहत भुजिव्यभमुं सह चानया स्थविरराजकन्यया ॥६३॥

अर्थ—हे राजाओ ! तुम लोग इन पाँचों जारज सन्तान पाण्डवों के साथ एव इस बूढ़ी राजकन्या के साथ वध के योग्य इस नौकर को क्यों नहीं मार रहे हो ?

टिप्पणी—पाण्डव कुन्ती के क्षत्रज सन्तान थे, अतः उन्हें 'जारज सन्तान' का ताना मारा । भीष्म चिरकुमार तथा अखण्ड ब्रह्मचारी थे, अतः उन्हें पुरुष न होने का ताना मारा था, क्योंकि कामुक लोग पुरुष द्वारा ब्रह्मचर्य की अखण्ड रक्षा को असम्भव मानते हैं । कृष्ण इसलिए वध के योग्य थे कि अनेक राजाओं के होते हुए भी उन्होंने उनसे योग्य पूजा ग्रहण की थी । कस की गौएँ चराने वाले नन्द वे घर में रहने के कारण वह 'नौकर' थे ।

अथवाध्वमेव खलु यूयमगणितमरुद्गणौजसः ।

नस्तु कियदिदमयं न मृधे मम केवलस्य मुखमीक्षितुं क्षमः ॥६४॥

अर्थ—अथवा यह ठीक ही है कि आप लोगों ने देवताओं को जर वैजोविहीन कर दिया है तो अब (इस तुच्छ के लिए क्यों हथियार उठाये,) घुपचाप बैठिये । इस कृष्ण का मारना कितना बड़ा फायदा है ! अरे यह तो युद्ध में अकेले मेरा ही सामना करने में असमर्थ है ।

विदतुर्यमुत्तममशेषपरिपटि नदीजधर्मजौ ।

यातु निकपमथियुद्धमसां वचनेन किं भवतु साध्वसाधु वा ॥६५॥

अर्थ—नदी के पुत्र भीष्म और धर्म के पुत्र युधिष्ठिर ने सम्पूर्ण सभा के बीच ने जिस कृष्ण को सब से अष्ट बताया है, वह युद्ध में

आकर कसौटी पर सरा उतरे। उसी से ज्ञात होगा कि यह सर्वश्रेष्ठ है या सर्वनिकृष्ट है। व्यर्थ की बातें करने से क्या लाभ है ?

अचिरान्मया सह गतस्य समरमुरगारिलक्ष्मणः ।

तीक्ष्णविशिखमुखपीतमसृक्पततां गणैः पिबतु सार्धमुर्वरा ॥६६॥

अर्थ—मेरे साथ लड़ाई में उतरने पर इस गरुडध्वज धनने वाले कृष्ण का रक्त मेरे तीक्ष्ण बाणों के मुख पान करेंगे और उनके पान से इसका जो कुछ रक्त शेष बचेगा उसे पक्षियों के साथ अभी यह धरती पान करेगी।

अभिधाय रूक्षमिति मा स्म गम इति पृथासुतेरिताम् ।

वाचमनुनयपरां स ततः सहसाचकण्यं निरयाय संसदः ॥६७॥

अर्थ—शिशुपाल इस प्रकार की, कड़वी बातें कहने के बाद शीघ्र ही सभा-मण्डप से बाहर निकल गया। उस समय पाण्डुपुत्र अनुनय के साथ उससे 'मत जाइये, कहाँ जा रहे हैं' आदि बातें कह रहे थे, किन्तु उसने उनकी बातों को अनादर के साथ सुना अर्थात् तनिक भी ध्यान नहीं दिया।

गृहमागताय कृपया च कथमपि निसर्गदक्षिणाः ।

क्षान्तिमहितमनसो जननीस्वसुरात्मजाय चुकुर्पुन पाण्डवाः ॥६८॥

अर्थ—स्वभाव से ही चतुर एवं क्षमा से पवित्र चित्तवाले पाण्डव अपने घर आये हुए अपनी मौसी के पुत्र उस शिशुपाल के प्रति, उसके असह्य अपराध को देखते हुए भी, क्रुद्ध नहीं हुए।

द्विपत्नी—काव्यालिंग और परिकर का संकर।

चलितं ततोऽनभिहतेच्छमवनिपतियज्ञभूमितः ।

तूर्णमथ ययुमिवानुययुर्दमघोषस्रनुमवनीशस्रनवः ॥६९॥

अर्थ—तदनन्तर शिशुपाल के पक्ष के अन्यान्य राजा लोग राजा युधिष्ठिर की यज्ञ-भूमि से स्वच्छन्द मनोरथ वाले उस शिशुपाल के पीछे-पीछे अश्वमेध यज्ञ के घोड़े के पीछे की भाँति चल पड़े।

द्विपत्नी—जिस प्रकार अश्वमेध यज्ञ के घोड़े का अन्त में बध ही होता है उसी प्रकार इस उपमा द्वारा शिशुपाल के भावी बध की सूचना भी कवि ने दे दी है। उपमा बलकार से वस्तु की ध्वनि।

विशिखान्तराण्यतिपपात सपदि जवनैः स वाजिभिः ।

द्रुमुमलधुरभसापतिता वनिताश्चकार न सक्रामचेतसः ॥७०॥

अथ—शिशुपाल अत्यन्त तेज दौड़ने वाले घोड़ों पर (रथ पर) चढ़ कर (इन्द्रप्रस्थ की) सड़कें डाँक गया। अतएव उसे देखने के लिए तीव्र वेग से दौड़ती हुई (नगर की) स्त्रियाँ सफल-मनोरथ नहीं हो सकीं।

टिप्पणी—अत्यन्त तजी स जाने क जाण स्त्रियाँ उसे नहीं देख सकी। वापयावहतुक काव्यालिंग अलंकार।

क्षणमीक्षितः पथि जनेन किमिदमिति जल्पता मिथः ।

प्राप्य शिनिरमविशङ्किमनाः समनीनहद्द्रुतमनीकिनीमसौ ॥७१॥

अथ—मार्ग में तेजी से जाते हुए शिशुपाल को क्षण भर देखकर लोग आपस में कहने लगे 'यह क्या हो गया।' और उधर शिशुपाल ने अपनी सेना के शिविर में पहुँच कर निःशक चित्त से शीघ्र ही अपनी सेना को दुरन्त तैयार होने की आज्ञा दे दी।

त्वरमाणशाङ्घिकसवेगवदनपवनाभिपूरितः ।

शैलकटकतटमिन्नरवः प्रणनाद सांनहनिकोऽस्य वारिजः ॥७२॥

अथ—शिशुपाल के सैनिकों को युद्धार्थ सुसज्जित होने के लिए जब शस्त्र बजाने वाले ने शीघ्रता के साथ वेगपूर्वक पवन फूँककर शस्त्र को बजाया तो उसकी तीव्र प्रतिध्वनि से (समीपवर्ती) पर्वत का नितम्ब-प्रदेश मुखरित हो उठा।

जगदन्तकालसमवेतविपदविपमेरितारवम् ।

धीरनिजरवविलीनगुरुप्रतिशब्दमस्य रणतूर्यमावधि ॥७३॥

अर्थ—प्रलय काल के अवसर पर परस्पर मिले हुए पुष्करावर्त आदि मेघों के भयकर गर्जन के समान विपम स्वर की रणभेरी जब बजायी गयी तो उसके शब्द अपनी ही गभीर प्रतिध्वनि में विलीन हो उठे।

टिप्पणी—उपमा अलंकार।

सहसा ससंभ्रमविलोलसकलजनतासमाकुलम् ।

स्थानभगमदथ तत्परित्यक्तितोड्मुमण्डलनभःस्थलोपमाम् ॥७४॥

अथ—रणभेरी के उजने पर तुरन्त ही व्यग्रता के साथ भागती हुई सम्पूर्ण जनता से सखीएँ वह शिविर-स्थल चारों ओर से चलने वाले नक्षत्र मण्डलों से युक्त आकाश के समान हो गया ।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति और उपमा अलंकार ।

दधतो भयानकतरत्नमुपगतवतः समानताम् ।

धूमपटलपिहितस्य गिरैः समवर्मयन्मपदि मेदिनीभृतः ॥७५॥

अथ—नदनन्तर राजाओं ने धूम मण्डल से आन्ध्रादित होने के कारण अत्यन्त भयकर दिखाई पड़ने वाले पर्वत की समानता धारण कर शीघ्र ही अपना-अपना कवच पहन लिया ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

परिमोहिणा परिजनेन कथमपि चिरादुपाहृतम् ।

वर्म करतलयुगेन महत्तनुचूर्णपेपमपिपट्टपा परः ॥७६॥

अथ—किसी राजा ने, अपने व्याकुलचित्त सेवक द्वारा देर में लाकर किसी प्रकार दिये गये विस्तृत कवच को अपनी दोनों हथेलियों से पीसकर अत्यन्त सूक्ष्म चूर्ण बना दिया ।

। टिप्पणी—इससे उस राजा के अतिशय बलवान् एवं प्रोधान्व होने की सूचना के साथ-साथ अपराधुन होने की भी सूचना मिलता है । अतिशयोक्ति अलंकार ।

रणसंमदोदयविकासिन्नलकलकलाकुलीकृते ।

शारिमशकदधिरोपयितुं द्विरदे मदच्युति जनः कथंचन ॥७७॥

अथ—युद्ध के आरम्भ होने की प्रसन्नता से (शिशुपाल पक्षीय राजाओं की) सेना में कोलाहल बहुत घट गया, अतः उस से व्याकुल होने वाले मदसायी गजराज पर लोग हौदा बसने में बड़ी कठिनाई से किसी प्रकार सफल हो सके ।

टिप्पणी—हाव्यालय अलंकार ।

परितश्च धौतमुखरुन्मविलसदहिमाशुमण्डलाः ।

तेनुरतनुवपुषः पृथिवी स्फुटलक्ष्यतेजस इवात्मजाः श्रियः ॥७८॥

अर्थ—सेना के घोड़ों के मुखों पर लगे हुए चमकते स्वर्णाभरणों पर सूर्य की किरण प्रतिबिम्बित हो रही थीं । उसके कारण चारों ओर

से पृथ्वी पर फैले हुए थे भारी शरीर वाले घोड़े इस प्रकार दिखाई पड़ रहे थे मानों उनके भीतर का तेज ही बाहर निकलकर स्पष्ट रूप से चमक रहा हो ।

टिप्पणी—घोड़े लक्ष्मी के पुत्र भी कहे जाते हैं ।

प्रधिमण्डलोद्धतपरागघनवलयमध्यवर्तिनः ।

पेतुरशनय इवाशनकैर्गुरुनिःस्वनव्यथितजन्तवो रथाः ॥७६॥

अर्थ—पहियों के आघात से (पृथ्वी तल से) उठे हुए धूल-रूपी बादलों के समूहों के भीतर रथ-समूह मानो विजली की भाँति तीव्र गति से चल रहे थे और उनके गभीर शब्दों से जीवजन्तु व्याकुल हो रहे थे ।

टिप्पणी—रूपक और उत्प्रेरणा का संकर ।

दधतः शशाङ्कितशशाङ्करुचि लसदुरश्छदं वपुः ।

चक्रुरथ सह पुरन्ध्रजनैर्यथार्थसिद्धिं सरकं महीभृतः ॥७७॥

अर्थ—कवच पहने हुए मृग-चिह्न से लोहित चन्द्रमा की भाँति सुशोभित शरीर धारण करने वाले राजाओं ने अपनी रमणियों के साथ प्रयोजन-सिद्धि से शून्य अर्थात् मादकता न उत्पन्न करने वाली मदिरा का पान किया ।

टिप्पणी—युद्ध की उत्तेजना और नीति भरे वातावरण में मदिरा की उन्मत्तता हो ही कैसे सकती थी । उपमा अलंकार ।

[अथ आगे सर्ग की समाप्ति तक बुद्धार्थ उज्ज्वल वीरों का उनकी स्त्रिया के साथ जो वातचीत दुर्द, उत्तरा वर्णन , वि ने किया है —]

दयिताय सासवमुदस्तमपतदवसादिनः करात् ।

कांस्यमुपहितसरोजपतद्भ्रमरांघ्रभारगुरु राजयोषितः ॥७८॥

अर्थ—पीने के लिए प्रियतम को देते समय पौर्ण मदिरा युक्त प्याला, जो अधिक मत्तता के लिए छोड़े गये कमल पर मेंडराते हुए भ्रमरों के

समूह रूपी वोफे से चोमिल हो रहा था, राजमहिषी के शिथिल हाथों से नीचे गिर पड़ा।

टिप्पणी—प्याले का यह गिरना भावी आमगल का सूचक था। काव्यालिंग अङ्कार।

भृशमङ्गसादमरुणत्वमविशददृशः कपोलयोः।

वाम्यमसरुलमपास्य मदं विदधुस्तदीयगुणमात्मना शुचः ॥८२॥

अर्थ—(प्रियतम के भावी विरह की चिन्ता से उत्पन्न) शोक ने किसी अलसाई हुई आँखों वाली सुन्दरी के (मद पान से होने वाले) मतवाले पन को दूर कर उसके सभी कार्यों—जैसे अँगों में शिथिलता, (कपोलों पर) लालिमा, तथा टूटे-फूटे वाक्य निकालने आदि कार्यों—को स्वयं ही अतिमात्रा में सम्पन्न कर दिया।

टिप्पणी—विभावना अलङ्कार।

सुदृशः समीकगमनाय युग्मभिरथ संवभाषिरे।

शोरुपिहितगलरुद्धगिरस्तरसागताश्रुजलकेवलोत्तराः ॥८३॥

अर्थ—तदनन्तर सुन्दर नेत्रों वाली उन रमणियों ने, जिनकी घायली शोक के कारण भारी गले में ही रुक गयी थी तथा वेग के साथ गिरती हुई आँसुओं की लवी धारा को ही जो प्रत्युत्तर के स्थान में गिरा रही थी, अपने युग्म प्रियतमों से सग्राम में जाने के लिए सम्भाषण किया।

टिप्पणी—आमुजा की यह धारा अपशकुन की सूचना दे रहा थी।

विपुलाचलस्थलघनेन जिगमिषुभिरङ्गनाः प्रियैः।

पीनकुवतटनिपीडदलद्वारगणसुरसालिलिङ्गिरे ॥८४॥

अर्थ—(युद्धार्थ) गमन करने वाले प्रियतमों ने रमणियों का जब अपने पर्वत के समान विस्तृत एवं कठोर वक्षस्थल से गाढ़ आलिंगन किया तब उनके कठोर स्तनतटों के दबाव से प्रियतमों के नये विशाल कवच चूर-चूर हो गये।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति अलंकार ।

न मुमोच लोचनजलानि दयितजयमङ्गलैपिणी ।

यातमवनिमवसन्नभुजान्न गलद्विवेद वलयं विलासिनी ॥८५॥

अर्थ—प्रियतम के विजय एव मंगल की अभिलाषिणी किसी सुन्दरी ने आसू तो नहीं गिराये; किन्तु शोक से शिथिलित उसकी एक भुजा से जब उसका कंकण धरती पर गिर पड़ा तब भी उसे यह नहीं जान सकी ।

टिप्पणी—कई प्रयत्न करके भी होनहार को नहीं रोक सकता । काव्यलिंग अलंकार ।

प्रविवत्सतः प्रियतमस्य निगडमिव चलुरक्षिपत् ।

नीलनलिनदलदामरुचि प्रतिपादयुग्ममचिरोदसुन्दरी ॥८६॥

अर्थ—किसी नवविवाहिता सुन्दरी ने, प्रवास के लिए जाते हुए अपने प्रियतम के दोनों पैरों में नीले कमल की यनी हुई माला के समान सुशोभित अपने नेत्रों को मानों जंजीर की भाँति डाल दिया ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि उसका प्रियतम उसकी आँख से एक पण भाँटूर नहीं जा सका । नवोद्वा होने के कारण वह पति के पैरों पर ही दृष्टि जमाये रही । यात्रा के समय स्त्री का इस प्रकार दखना उसके अमंगल की सूचना थी । उपमा और उत्प्रेक्षा का संचार ।

व्रजतः क तात व्रजसीति परिचयगतार्थमस्फुटम् ।

धैर्यमभिनदुदितं शिशुना जननीनिभर्त्सनविशुद्धमन्युना ॥८७॥

अर्थ—(अपशकुन से उठी हुई) माता की फटकार से जिसका क्रोध बढ़ गया था, उस बालक ने जब (युद्धार्थ गमनोद्यत) अपने पिता से 'पितः' कहा व्रजसि' अर्थात् पिता जी ! यहाँ जा रहे हैं, इस प्रफार की अस्पष्ट बात कह दी तब भी अभ्यास से उसका अभिप्राय समझने के कारण, इतने ही से उसके पिता के प्रमाण का उत्साह भंग हो गया ।

टिप्पणी—गमन के समय जिंगो का टापना अमगल का सूचक होता है, विशेषकर राजाओं की यात्रा तो बहुत ही मोच-समझ कर होती थी, जैसा कि योगयात्रा में कहा गया है—

यानात्पुरा निरनन यूहनीव काचिद् गर्णेन भारवृहती स्वपुरस्विता स्त्री ।

आगच्छ तिष्ठ कुत इत्यलमयवाचिशब्दाच्च राजगमने प्रतिषेधका स्यु ॥

अर्थात् प्रयाण के पूर्व किसी वस्तु का गिरना या स्वयं गिरना तथा आगे किसी गर्भवती स्त्री का उपस्थित होना एव आओ, बैठो, कहा से—आदि शब्द राजाओं की यात्रा के प्रसंग में निषिद्ध माने गये हैं। अपने बालक की टूटी-फूटी बात से भी परितृप्त होने से उन राजा को उसके अभिप्राय का पता लग गया अतः वह अपराध के भय से हर्षोत्साहित हो गया ।

शठ नाकलोकललनाभिरविरतरतं रिरंससे ।

तेन यहसि मुदमित्यवदद्रणरागिणं रमणमीर्षयाऽपरा ॥८८॥

अर्थ—एक सुन्दरी अपने युद्ध के उत्साही पति से ईर्ष्या के साथ कहने लगी—“हे घंचक ! तुम स्वर्ग की अप्सराओं के साथ निरन्तर भोग-विलास करने की इच्छा रखते हो—इसी से लड़ाई में जाने के लिए बड़े प्रसन्न हो रहे हो ।”

टिप्पणी—स्त्री का यह वाक्य भी पति के भावी अमगल की सूचना दे रहा था ।

ध्रियमाणमप्पगलदश्रु चलति दयिते नतश्रुवः ।

स्नेहमकृतकरसं दधतामिदमेव युक्तमतिमुग्धचेतमाम् ॥८९॥

अर्थ—अपने प्रियतम के प्रयाण के समय नश्वर भौंहों वाली सुन्दरी की अमगल से, रोनी गयी भी आँसू गिरने ही लगी । सच्चे अनुराग से युक्त तथा अत्यन्त सरल बुद्धि वाली उन रमणियों के लिए यही उचित था ।

टिप्पणी—यहाँ भी आँसू का गिरना अमगल का सूचक ही था । अर्थान्तरन्यास अलंकार ।

सह कञ्जलेन विरराज नयनकमलाम्बुसंततिः ।

गण्डफलकमभितः सुतनोः पदवीव शोरुमयकृष्णवर्त्मनः ॥९०॥

अर्थ—किसी सुन्दरी के दोनों कपोल-स्थलों पर उसके नेत्र-कमलों से निकली हुई आसुओं की धारा काजल के साथ हृदय की शोकाग्नि के निकलने के मार्ग की भाँति शोभा पा रही थी ।

टिप्पणी—यहाँ भा अश्रुपात भावा जमगल का सूचक है । उत्प्रेक्षा अलंकार ।
क्षणमात्ररोधि चलितेन कतिपयपदं नतश्रुवः ।

स्रस्तभुजयुगलद्वलयस्त्रनित प्रति क्षुतमिवोपशुश्रुवे ॥६१॥

अर्थ—युद्धार्थ दो-चार पग आगे चलकर एक पति ने क्षणमात्र के लिए प्रतिबन्ध स्वरूप, अपनी कुटिल भौहों वाली सुन्दरी के शिथिलित दोनों भुजाओं से गिरे हुए वक्त्र की मनधार को, मानों छीक के समान सुना ।

टिप्पणी—यहाँ भी अमगल का सूचना हुई । भ्रान्तिमान् अलंकार ।
अभिवर्त्म वल्लभतमस्य विगलदमलायतांशुका ।
भूमिनभसि रभसेन वती विरराज काचन समं महोल्कया ॥६२॥

अर्थ—प्रियतम के मार्ग में अगों के शिथिल होने से गिरते हुए श्वेतवस्त्रों वाला, (अन्यत्र बिखरी हुई उज्ज्वल और लची निरणों से युक्त) आकाश के समान धरती पर वेग के साथ चलती हुई कोई सुन्दरी एक घड़ी उल्ला के समान सुशोभित हुई ।

टिप्पणी—उल्ला व समान वह वर कवि ने यहाँ भा प्रियतम के अपराधुन का सूचना दी है । उपमा अलंकार ।

समरोन्मुद्ये नृपगणेष्वपि तदनुमरणोद्यतेकधीः ।
दीनपरिजनकृताश्रुजलो न भटीजनः स्थिरमना विचरुमे ॥६३॥

अर्थ—राजाआ के युद्धार्थ सुसज्जित होने पर भी, उनके साथ गमन के लिए उद्यत (सहमरण अर्थात् सही होने के लिए तत्पर) होने से एकामचित्त एवं स्थिर मनवाली रमणियाँ, सेवकों के आसू बहाने पर भी, तनिक विह्वल नहीं हुई ।

टिप्पणी—सहमृत्यु का स्वच्छा न करण करने वाला रमणिया को विह्वलता को नो तस ३ वाक्यान्त अलंकार ।

चिदुपीव दर्शनममुष्य युवतिरतिदुर्लभं पुनः ।

यान्तमनिमिमत्पुप्तमनाः पतिमीक्षते स्म भृशमा दृशः पथः ॥६४॥

अर्थ—कोई सुन्दरी (अपने प्रियतम के) दर्शन को मानों पुनः अत्यन्त दुर्लभ समझती हुई अति अल्प चित्त से, युद्धार्थ जाते हुए अपने प्रियतम को, जब तक वह दृष्टिगोचर होता रहा तब तक निनिमेष नयनों से खूब देखती रही ।

टिप्पणी—उ प्रेक्षा ।

संप्रत्युपेयाः कुशली पुनर्युधः सस्नेहमाशीरिति भर्तुरीरिता ।

सद्यः प्रसह्य द्वितयेन नेत्रयोः प्रत्याचचचे गलता भटस्त्रियाः ६५

अर्थ—तुम अभी कुशलपूर्वक युद्धभूमि से फिर वापस आओगे— इस प्रकार का, स्नेहपूर्वक पति को दिया गया आशीर्वाद, तुरन्त ही पल-पूर्वक आसू गिराते हुए वीर की पत्नी के दोनों नेत्रों से स्पष्ट कर दिया गया ।

टिप्पणी—वाध्यालग बलवार ।

काचित्कीर्णा रजोभिर्दिवमनुविदधे भिन्नवक्त्रेन्दुलक्ष्मी-

रश्रीकाः काश्चिदन्तर्दिश इव दधिरे दाहमुद्भ्रान्तसत्त्वाः ।

भ्रेसुर्वात्या इवान्वाः प्रतिपदमपरा भूमिवत्कम्पमापुः

प्रस्थाने पार्थिवानामशिवमिति पुरो भावि नार्यः शशंसुः ॥६६॥

अर्थ—किसी स्त्री के रजस्वला हो जाने से चन्द्रमा के समान उसकी मुख-शोभा दूर हो गयी थी और वह (उस) आकाश का अनुकरण कर रही थी (जो उत्पातसूचक धूल के व्याप्त हो जाने के कारण सुन्दरी के मुख के समान शोभाविहीन चन्द्रमा को धारण करता है), कुछ स्त्रियाँ (उन) दिशाओं की भाँति शोभाविहीन होकर उद्भ्रान्त चित्त बन गयी थीं और उनके हृदय में जलन हो रही थी (जो उद्भ्रान्त जन्तुओं से व्याप्त और उत्पातसूचक अग्नि की ज्वालाओं से युक्त होने के कारण शोभाविहीन होती हैं ।) कुछ अन्य स्त्रियाँ बबडर की भाँति प्रत्येक दिशा में घूम रही थीं, और कुछ दूसरी रमणियाँ घरती के

समान काँप रही थी। इस प्रकार (शिशुपाल पक्षीय) राजाओं के (युद्धार्थ) पर्याण के अरसर पर उनकी स्त्रियाँ भावी अमंगल की सूचना दे रही थीं।

टिप्पणी—ये सभी उत्पात की घटनाएँ शिशुपाल पक्षीय राजाओं के भावी अमंगल का सूचना दे रही थीं। वाच्यलिङ्ग अलंकार। स्रग्धरा छन्द। टिप्पणी—

‘अभ्यर्चयन्ता त्रयेण त्रिमुनियत्तिद्युता स्रग्धरा कीर्तितयम् ॥

श्री माघकविकृत शिशुपालवध महाकाव्य में
पन्द्रहवाँ सर्ग समाप्त।

सोलहवाँ सर्ग

[इन सग में भगवान् श्रावण के साथ मिथुपाल के दूत के सवाद का वणन किया गया है—]

दमघोपसुतेन कश्चन प्रतिशिष्टः प्रतिभानवानथ ।

उपगम्य हरि सदस्यदः स्फुटभिन्नार्थमुदाहरद्वयः ॥१॥

अथ—, रण-यात्रा की तैयारी हो जाने के) अनन्तर शिशुपाल द्वारा भेजे गये एक दूत ने, जो ठीक अवसर पर उचित उत्तर देने में निपुण था, सभा में भगवान् श्रीकृष्ण के समीप आकर स्पष्ट रूप में दो अर्थों वाली (प्रिय तथा अप्रिय) बातें इस प्रकार से कही ।

दिग्गणी—इस सग में बैतालीय छंद है । जिसका लक्षण है —

पङ्क्तिविषमज्जटा समे कला पञ्च सम स्युर्नो निरन्तरा ।

न समाप्त पराश्रिता कला बैतालायन्ते रलो गुह ॥

[जिसा कि ऊपर बताया गया है दूत ने आगे के १४ श्लोकों में प्रिय तथा अप्रिय दोनों प्रकार की बातें कही । इनमें स्तुतिजनक प्रिय अथ को पहल तथा निन्दाजनक अप्रिय अथ को बाद में दिया गया है—]

अभिधाय तदा तदप्रियं शिशुपालोऽनुश्रयं परं गतः ।

भवतोऽभिमनाः समीहते सरुपः कर्तुमुपेत्य माननाम ॥२॥

प्रिय अथ—शिशुपाल उस समय आपके अर्घ्य-दान के अवसर पर उन अप्रिय बातों को कह कर अत्यन्त पश्चात्ताप कर रहा है । वह उत्कृष्ट चित्त से, यहाँ आकर आप के क्रोध को शान्त करने के लिए आप की (स्वयं) पूजा करना चाहता है ।

अप्रिय अर्थ—उस समय बबल उन अपमानजनक बातों को कह कर शिशुपाल इस बात का पश्चात्ताप कर रहा है कि मैंने उन्हें (आप को) मारा

क्या नहीं ? लगे काल से उसके हृदय में आपके प्रति द्वेष भरा हुआ है अतएव वह निर्भीकचित्त से स्वयं आकर त्राथयुक्त आपका वध करना चाहता है।

टिप्पणा—इन १४ द्वयर्थक श्लोकों में प्रकृतमात्र गाचर श्लेष अलंकार है।

विपुलेन निपीड्य निर्दयं मुदमायातु नितान्तमुन्मनाः ।

प्रचुराधिगताङ्गनिर्वृतिं परितस्त्वां खलुं विग्रहेण सः ॥३॥

प्रिय अर्थ—उत्सुक चित्त शिशुपाल अपने पुलकित शरीर से आपका प्रगाढ़ आलिंगन कर के सय ओर से आप के शरीर को अत्यन्त आनन्द देता हुआ स्वयं परम आनन्द प्राप्त करेगा।

अप्रिय अर्थ—वह शिशुपाल अत्यन्त मनस्वी है। इधर जनेक प्रकार की मनो व्यथाओं से तुम्हारा शरीर सुखरहित है। मुझ में निर्दयतापूर्वक वह तुम्हारा सहार कर आनन्दित होगा।

प्रणतः शिरसा करिष्यते सकलैरेत्य समं धराधिपैः ।

तत्र शासनमाशु भूपतिः परवानद्य यतस्त्वयैव सः ॥४॥

प्रिय अर्थ—वह शिशुपाल अपने पक्ष के समस्त राजाओं के साथ (आपके सम्मुख)। मस्तक झुकाकर आपको प्रणाम करेगा और आपकी आज्ञा को शिर पर धारण करेगा। (क्योंकि) इस समय तो वह (सब प्रकार से) आप के अधीन हैं।

अप्रिय अर्थ—(धरती के) समस्त राजा जिसे नमस्कार करते हैं, वह शिशुपाल अपने पक्ष के समस्त राजाओं के साथ आप पर अभी तुम्हें पूब दिखा देगा, क्योंकि इस समय तो एकमात्र तुम्हीं उसके परम दास हो।

अधिगच्छि पतङ्गतेजसो नियतस्वान्तसमर्थकर्मणः ।

तद्य सर्वविधेयवतिनः प्रणति मिश्रति केन भूभृतः ॥५॥

प्रिय अर्थ—आप तेज में अग्नि और सूर्य के समान हैं; सयत् चित्त तथा समर्थ कार्य करने वाले हैं। (पृथ्वी के) सभी (राजा) लोग आपकी आज्ञा के अनुसार चलते हैं। फिर भला कौन ऐसा राजा है जो आपको आकर प्रणाम न करे।

अप्रिय अर्थ—अग्नि व सामने जैसा पतिवै या तेज दाता है, वने (शिशुपाल-पतिवै) राजाओं के समने तुम्हारा तेज है, तुम्हारा समय ऐसा अविष्टाय नाश कर रहा है। जिससे निश्चय ही तुम्हारा सत्त्वनाश हो जायगा। तुम भी अपने आज्ञा-

कारी विकर हो। भला तुममें ऐसी कौन-सी सामर्थ्य है, जिससे राजा भोग आकर तुमसे प्रणाम करेंगे।

जनतां भयशून्यधीः परैरभिभूतामवलम्बसे-यतः।

तव कृष्ण गुणास्ततो नरैस्समानस्य दधत्यगण्यताम् ॥६॥

प्रिय अर्थ—हे कृष्ण ! आप बड़े ही निर्भीक चित्त वाले हैं और शत्रुओं द्वारा आक्रान्त जनता की रक्षा करने वाले हैं। वास्तव में आप में इतने अधिक गुण हैं कि उनका गिनना भी कठिन है। साथ ही आप में ऐसे भी गुण हैं, जो साधारण मनुष्यों में कदापि नहीं पाये जा सकते।

अप्रिय अर्थ—हे काले कृष्ण ! भय से मूढ़ पुद्बिवाले कस के सेवक ! तुम अभी तक चरवाहे का जो काम करते रहे हो, उसे सभी लोग निन्दनीय समझते हैं। इसलिए सचमुच तुम बड़े पतित हो और तुम्हारी सभी बातें अनादर अर्थात् निन्दा की वस्तु हैं।

अहितादनपत्रपत्रसन्नतिमात्रोज्झितभीरनास्तिकः।

विनयोपहितस्त्रया कुतः सदृशोऽन्योगुणवानिस्मयः ॥७॥

प्रिय अर्थ—आप अधर्म से डरते हैं, आप लज्जावान तथा निर्भय चित्त वाले हैं। आप विनय से युक्त, गर्वविहीन तथा पूर्ण रूप से आस्तिक हैं। सचमुच आपके समान गुण युक्त पुरुष (इस पृथ्वी पर दूसरा) कौन है ?

अप्रिय अर्थ—तुम शत्रुओं से डरनेवाले तथा विलकुल निलज्ज हो। अथवा तुम अपने शत्रुओं से प्रणाम कर के उन्हें अपने घर में कर लेते हो अतएव उनसे भय नहीं पाते। तुम विनयशीलता तथा लोचकत्वाय की वामना से विहीन हो, निरे नास्तिक हो। सचमुच, तुम्हारे समान दूसरा और कौन निगुणा पुरुष होगा।

कृतगोपवधूरतेर्मातो वृषमुग्धे नरकेऽपि संप्रति।

प्रतिपत्तिरधःकृतेनसो जनताभिस्तव साधु वर्यते ॥८॥

प्रिय अर्थ—गोपियों के साथ क्रीड़ा करने वाले, वृषरूपधारी अरिष्टासुर नामक दैत्य तथा महा भयानक नरकासुर का संहार करने वाले, निष्पाप ! आपके पुरुषार्थ का सर्वत्र सत्र के मुख से प्रशंसा होती है।

अप्रिय अर्थ—गराई स्त्री मोन-मधुवा से प्राप्ति करनेवाले तथा बैल को मारने वाले पाप हुए तुमका दास्य नरक में सब से नीचे स्थान मिलेगा। तुम्हारे सम्बन्ध में सबन सब के मुख में इसी बात की चर्चा नुनी जाती है।

विहितापचितिर्महीभृतां द्विपतामादितभाघ्नसो बलैः ।

भव सानुचरस्त्वमुचकैर्महतामप्युपरि क्षमाभृताम् ॥६॥

प्रिय अर्थ—अनुचरों समेत राजा शिशुपाल से सुपूजित होकर आप अपनी सेनाओं से शत्रुओं को आतंकित कर देंगे और आप (इस प्रकार) बड़े बड़े महाराजाओं के ऊपर हो जायेंगे।

अप्रिय अर्थ—राजा शिशुपाल द्वारा हानि उठा कर तुम शत्रुओं की सेना से बिल्कुल भयप्रस्त हो जाओगे और बड़े-बड़े ऊँचे पर्वतों के ऊपर जाकर छिपाओगे।

धनजालनिभैर्दुरासदाः परितो नागकदम्बकैस्तव ।

नगरेषु भवन्तु वीथयः परिकीर्णा वनजैर्मृगादिभिः ॥१०॥

प्रिय अर्थ—तुम्हारे नगर में सड़के और गलियाँ मेघसमूहों के समान जगली हाथियों तथा बैल-पशुओं से चारों ओर घिर कर कठिनाई से प्रवेश करने योग्य बन जायगी। (अर्थात् राजा शिशुपाल से सुलह करने पर तुम्हारे ऐश्वर्य की बड़ी वृद्धि होगी)।

अप्रिय अर्थ—मघन जालों के समान काले रंग के सपसमूहों तथा जगली सिंह आदि पशुओं से तुम्हारे नगर की सड़कें और गलियाँ कठिनाई से प्रवेश करने योग्य बन जायगी।

सरुलापिहितस्वपौरुषो नियतव्यापदवर्धितोदयः ।

रिपुरुन्नतधीरचेतसः सततव्याधिरनीतिरस्तु ते ॥११॥

प्रिय अर्थ—आप उदार तथा धीर इतिहास वाले हैं। आप के शत्रु के पुरुषार्थ का सर्वत्र सब लोगों के द्वारा विस्कार हो, उसे नित्य नयी-नयी विपत्तियाँ घेरें, वह कभी समृद्धिशाली न रहे तथा सदैव रोगप्रस्त एवं नीतिज्ञान से विहीन हो।

अप्रिय अर्थ—तुम बुद्धि या चतना से विहीन हो और तुम्हारे शत्रु शिशुपाल के पराक्रम को काह भी विस्मृत न कर मने, उसे कभी कोई विपत्ति न घेरे, उसका

सतत अम्युदय होता रहे, वह उदार बुद्धिवाला बने, मनोव्यथा उद्दित हो तथा उसके राज्य में अतिवृष्टि और अनावृष्टि आदि उत्पात न हो।

विकचोत्पलचारुलोचनस्तत्र चैधेन घटामुपेयुषः ।

यदुपुगव बन्धुसौहृदान्वयि पाता ससुरो नवासवः ॥१२॥

प्रिय अर्थ—हे यदुवश पुगव ! यदि आप शिशुपाल से गाढ़ी सन्धि कर लेंगे तो वह मैत्री भाव से आपके साथ बैठकर विकसित कमल से सुगन्धित सुरायुक्त नूतन आसव का पान करेगा।

अप्रिय अर्थ—हे यदुवशिरो म बेलरूप कृष्ण ! तुम जब महाराज शिशुपाल के साथ युद्ध में प्रवृत्त होंगे तो विकसित कमल के समान नेत्रों वाले इन्द्र भी, समस्त देवताओं के साथ, भ्रातृ-स्नेह से प्रेरित होकर यदि तुम्हारी रक्षा करने आएंगे तो भी तुम बच नहीं सकोगे।

चलितानकदुन्दुभिः पुरः सवलस्त्वं सह सारथेन तम् ।

समितौ रभसादुपागतं सगदः संग्रतिपत्तुमर्हसि ॥१३॥

प्रिय अर्थ—हे भगवन् ! आपको चाहिए कि हर्षपूर्वक सुलह के लिए अपने पास आते हुए उस शिशुपाल से, वसुदेव को आगे फरके तथा (भाई) चलराम, गद पद्म (पुत्र) सारथ को साथ लेकर आवर पूर्वक मिल लें।

अप्रिय अर्थ—वेग स रणभूमि में आते हुए उस शिशुपाल के साथ पटह तथा दुन्दुभियों से युक्त अपनी सेना लेकर तथा हाथ में गदा ल कर तुम पीछे ही युद्ध करने लगा।

समरेषु रिपून्विनिघ्नता शिशुपालेन समेत्य संग्रति ।

सुचिरं सह सर्वसाच्यतैर्भव विश्वस्तविलासिनीजनः । १४॥

प्रिय अर्थ—युद्धभूमि में शत्रुओं के प्रचल संहारक उस शिशुपाल के साथ यदुवशियों की मित्रता होजाने से चिरकाल तक यदुवशी रानियाँ वैधव्य भय से पीडित नहीं होगी।

अप्रिय अर्थ—शत्रुहन्ता शिशुपाल के साथ अभी समस्त यदुवशियों को लेकर यदि तुम युद्ध में प्रवृत्त होतें हैं तो फिर निश्चय है कि चिरकाल के लिए समस्त यदुवशी स्त्रियों का विधवा बना लाये।

विजितक्रुधमीक्षतामसौ महतां त्वामहितं महीभृताम् ।

असकृजितसंयतं पुरो मुदितः सग्रमदं महीपतिः ॥१५॥

प्रिय अर्थ—आप बड़े-बड़े राजाओं के पूज्य हैं और अनेक युद्ध जीत चुके हैं । शिशुपाल से सन्धि होजाने पर आपका क्रोध दूर हो जायगा और आप प्रसन्न हो जायगे । और इस प्रकार का शुभ अवसर आने पर हमारे राजा शिशुपाल प्रसन्न चित्त से आपका दर्शन करेंगे ।

अप्रिय अर्थ—तुम सभी बड़े-बड़े राजाओं के शत्रु हो और अनेक बार लड़ाइयाँ में हार हार चुके हो । इससे यह सिद्ध हो चुका है कि तुम बिल्कुल पराक्रमविहीन हो । चाहे जितना भी तुम्हारा अनादर हो तुम्हें क्रोध नहीं जाता । ऐसे कायर तुमको रणभूमि में जीतकर तथा तुम्हारी स्त्रियों को वनवन में डाल कर प्रसन्न चित्त हमारा राजा शिशुपाल तुम्हें देखेगा ।

इति जोषमवस्थितं द्विपः प्रणिधिं गामभिधाय सात्यकिः ।

वदति स्म वचोऽथ चोदितश्चलितैकश्रु रथाङ्गपाणिना ॥१६॥

अर्थ—इस प्रकार की बातें कह कर जब शिशुपाल का दूत चुप हो गया तब भगवान् श्रीकृष्ण ने उसको उत्तर देने के लिए सात्यकि को एक आश्र से इशारा किया । तदनन्तर सात्यकि ने ये बातें कहीं—

[सात्यकि ने क्या बात शिशुपाल के दूत से कहा, आगे के, २१ श्लोकों में इसी की चर्चा की गयी है—]

मधुरं बहिरन्तरप्रियं कृतिनाऽवाचि वचस्तथा त्वया ।

सकलार्थतया विभाव्यते प्रियमन्तर्बहिरप्रियं यथा ॥१७॥

अर्थ—हे दूत ! तुम बड़े ही निपुण हो । तुमने बाहर से प्रिय लगने वाली तथा यथार्थ में भीतर से अप्रिय बातें इस प्रकार से कही हैं कि यदि उनके तात्पर्य को सम्पूर्ण रूप से ग्रहण किया जाय तो वे भीतर से प्रिय तथा बाहर से अप्रिय, मालूम पड़ती हैं । अर्थात् भीतर से अप्रिय और बाहर से प्रिय लगनेवाली तुम्हारी बातें हमारे लिए, बाहर से अप्रिय और भीतर से प्रिय मालूम पड़ रही हैं ।

[अर्थात् बाहर से प्रिय है, भीतर अप्रिय है, तथापि उसे ग्रहण नहीं करना चाहिए—]

अतिकोमलमेकतोऽन्यतः सरसाम्भोरुहघृन्तकर्कशम् ।

वहति स्फुटमेकमेव ते वचनं शाकपलाशदेश्यताम् ॥१८॥

अर्थ—तुम्हारा एक ही वाक्य बाहर से अत्यन्त कोमल है तो भीतर से अत्यन्त सरस कमलनाल की भाँति बहुत कठिन है। इसलिए तुम्हारे ये वाक्य स्पष्ट रूप से वरदाक या शाकपलाश अर्थात् सागवान की समानता धारण करते हैं अर्थात् भीतर की ओर से कठोर और बाहर से कोमल हैं।

टिप्पणी—उपमा अलंकार।

[बात भीतर से भले ही अप्रिय हो तब भी गुणग्राही काम हुआ के नीर-शीर विवेक की भाँति उसका प्रिय अर्थ ही ग्रहण करत है —]

प्रकटं मृदु नाम जल्पतः परुषं सूचयतोऽर्थमन्तरा ।

शकुनादिव मार्गवर्तिभिः पुरुषादुद्विजितव्यमीदृशः ॥१९॥

अर्थ—जिस प्रकार पिंगल पक्षी की वाणी प्रकट रूप में अर्थात् सुनने में मधुर तथा भीतर से अर्थात् परिणाम में अनिष्ट की सूचना देनेवाली है, अतएव उसे सुनकर पथिक लोग उद्विग्न हो जाते हैं उसी प्रकार तुम्हारे जैसी वाणी बोलनेवाले पुरुष से भी सन्मार्गगामी अर्थात् सज्जन पुरुष भी उद्विग्न हो पड़े हैं।

टिप्पणी—विष मिल अन्न की भाँति ऐसी वाणी अनयकारिणी होती है, अतः सज्जनो को ऐसे धोकेबाजों की वाणी से बचना ही चाहिए। उपमा अलंकार।

[इस प्रकार सात्यकि ने दूत की भत्सना करने के अनन्तर शिशुपाल को भी पूब खरी-खोटी सुनाई।]

हरिमंचितवान्महीपतिर्यदि राज्ञस्तव कोऽत्र मत्सरः ।

न्यसनाय ससौरभस्य कस्तरुखनस्य शिरस्यस्यति ॥२०॥

अर्थ—यदि राजा सुषिष्ठिर ने भगवान् धीकृष्ण की पूजा की तो इस पर राजा शिशुपाल को क्यों द्वेष होता है। यदि कोई मनुष्य सुगन्धित वृक्ष के पुष्प को अपने शिर पर चढ़ाता है तो उस पुष्प से बाह कौन फरका है? (अर्थात् कोई नहीं। जो फरका है, वह पागल है गुणल्ल लोग अच्छी वस्तु का समादर तो करते ही हैं।)

टिप्पणी—दृष्टान्त अलंकार।

[यदि यह कहो कि महान् लाम अपने प्रतिस्पर्धी की पूजा से अवश्य सतप्त होते हैं तो यह बात भी यहाँ नहीं है। भगवान् श्रीकृष्ण और शिशुपाल में कोई प्रतिस्पर्धा हो ही नहीं सकती, क्योंकि दोनों में बहुत अंतर है। सज्जन और दुजन का अन्तर इन चार श्लोका में बताया गया है —]

सुकुमारमहो लघीयसां हृदयं तद्गतमप्रियं यतः ।

सहसैव समुद्गिरन्त्यमी जरयन्त्येव हि तन्मनीषिणः ॥२१॥

अर्थ—छोटे लोगों का हृदय भी तुच्छ होता है, इसी से उसमें अप्रिय लगनेवाली बात नहीं समझती, उन्हें वे तुरन्त ही भीतर से निकाल देते हैं। बुद्धिमान् लोग तो ऐसी बातों को भीतर ही भीतर जीर्ण कर डालते हैं अर्थात् पचा डालते हैं।

टिप्पणी—अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार।

उपकारपरः स्वभावतः सततं सर्वजनस्य सज्जनः ।

असतामनिशं तथाप्यहो गुरुहृद्रोगकरी तदुन्नतिः ॥२२॥

अर्थ—सज्जन पुरुष स्वभाव से ही सर्वदा दूसरों का उपकार करने वाले होते हैं किन्तु कितने आश्चर्य की बात है कि उनका उन्नति भी दुष्टों के हृदयों में भारी रोग पैदा कर देती है।

टिप्पणी—अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार।

परितप्यत एव नोत्तमः परितप्तोऽप्यपरः सुसद्यतिः ।

परवृद्धिभिराहितव्यथः स्फुटनिर्भिन्नदुराशयोऽधमः ॥२३॥

अर्थ—उत्तम लोग दूसरों की उन्नति देखकर सन्तप्त होते ही नहीं, मध्यम लोग उससे मनमें कुछ सन्तप्त होने पर भी अपनी व्यथा को भली भाँति छिपाये रखते हैं किन्तु अधम लोग तो दूसरों की उन्नति देखकर ईर्ष्या से जल जाते हैं और अपने दुष्ट मनोभावों को दूसरों से प्रकट भी कर देते हैं।

टिप्पणी—अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार।

[स्वाभिमानियों का दूसरों की उन्नति से सन्तप्त होना भूषण है दूषण नहीं अतः शिशुपाल का सन्तप्त होना ठीक था—एसा नहीं समझना चाहिए क्योंकि]

अनिराकृततापसंपदं फलहीनां सुमनोभिरुज्झिताम् ।

खलतां खलतामिवाऽसतीं प्रतिपद्येत कथं बुधो जनः ॥२४॥

अर्थ—सन्ताप को तनिक भी दूर न करने वाली (छायाविहीन) उपकारी गुणा से रहित (फलविहीन) तथा सज्जन पुरुषों से तिरस्कृत (पुष्परहित) असती अर्थात् नीच दुष्टता को आकाशवेलि की भाँति भला बुद्धिमान् लोग किस प्रकार अपना सकते हैं ।

टिप्पणी—अर्थात् जिस प्रकार आकाशवेलि स न ता बिना को छाया मिलती है, न उसमें फूल होते हैं न फल होता है उसी प्रकार नीच दुष्टता से भी न किसी का धान्ति मिलती है न उपकार होता है और न सज्जन लोग उसे चाहत ही हैं इस कारण से कोई भी बुद्धिमान् उसका आश्रय नहीं ले सकता । उपमा अलंकार ।

[भगवान् श्रीकृष्ण ने सिधुपाल की बात कायरता के कारण नहीं प्रत्युत उपेक्षाभाव से सुनी —]

प्रतिवाचमदत्त केशवः शपमानाय न चेदिभृशुजे ।

अनुहंकुरुते घनध्वनि न हि गोमायुरुतानि केसरी ॥२५॥

अर्थ—भगवान् श्रीकृष्ण ने राजसभा में गाली-गलौच बकते हुए शिशुपाल को कोई प्रत्युत्तर नहीं दिया । सिंह बोंदलों का गर्जन सुनकर ही बहाडता है, शृगालों की हुआ-हुआँ सुनकर नहीं ।

टिप्पणी—दृष्टान्त अलंकार ।

[भगवान् श्रीकृष्ण और सिधुपाल का विवाद भा उचित नहीं है —]

जितरोपरया महाधियः सपदि क्रोधजितो लघुर्जनः ।

विजितेन जितस्य दुर्मतेर्मतिमद्भिः सह का विरोधिता ॥२६॥

अर्थ—बुद्धिमान् लोग अपने क्रोध के वेग को जीत लेते हैं, किन्तु तुच्छ बुद्धिवालों को तुरन्त क्रोध ही जीत लेता है । इस प्रकार बुद्धिमान् लोग जिस क्रोध को जीत लेते हैं उसी क्रोध के द्वारा हराये गये मूर्खों के साथ उनकी (बुद्धिमान् लोगों की) भला क्या प्रतिस्पर्धा हो सकती है ?

टिप्पणी—अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार।

[शिशुपाल के प्रलापा से भगवान् श्रीकृष्ण की कोई अप्रतिष्ठा भी नहा हुई—]

वचनैरसतां महीयसो न खनु व्येति गुरुत्वमुद्धतेः ।

किमपैति रजोभिरौर्मरैरवकीर्णस्य मणेरमहार्धता ॥२७॥

अर्थ—दुष्टों की तनपुर वाणी से महान पुरुषों का गौरव निश्चय ही नष्ट नहीं होता। क्या पृथ्वी की धूल से ढकी हुई मणि की महामूल्यता कहीं चली जाती है? (कहीं नहीं जाती।)

टिप्पणी—दृष्टान्त आर अप्रस्तुतप्रशंसा का सवर।

[दुष्टों के लिए इस प्रकार की ताला-नगौच बनना उचित ही है—]

परितोषयिता न कश्चन स्वगतो यस्य गुणोऽस्ति देहिनः ।

परदोषकथाभिरल्पकः स्वजनं तोषयितुं किलेच्छति ॥२८॥

अर्थ—जिसके भीतर दूसरों के सन्तुष्ट करने योग्य कोई गुण नहीं होता वह नीच पुरुष सचमुच दूसरों के अवगुण की कथाओं से ही अपने लोगों को सन्तुष्ट करने की इच्छा करता है।

टिप्पणी—अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार।

[अपन निर्दोष हान के अभिमान से ही इस प्रकार की बहका बहकी बातें करना ठीक नहा है—]

सहजाऽन्धदृशः स्वदुनये परदोषेक्षणादिव्यचक्षुषः ।

स्वगुणोच्चगिरो मुनिव्रताः परवर्णग्रहणेऽप्यसाधवः ॥ २९॥

अर्थ—दुष्ट लाग अपना दाप देखने में स्वभावतः अन्धे होते हैं और दूसरा के छोटे से छोटे अवगुणों को निकालने में दिव्यदृष्टि वाले बन जाते हैं। अपने गुणों का उन्नत वे उच्च स्वर में करते हैं किन्तु दूसरा की प्रशंसा के अवसर पर नाना व्रत धारण कर लेते हैं।

टिप्पणी—अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार।

[यि] गुणों का ऐसा नहीं है —]

मकटान्यमिमा^{भ्यः}निः। महत्परवाच्यानि चिराय गोपितुम् ।

विचरीशुपाल व ॥ गुणान्भृशमाकांक्षन्मायचेतमाम ॥३०॥

अर्थ—आर्यचेता सज्जन लोग दूसरों के प्रकट दोषों को भी बहुत दिनों तक अपने भीतर छिपा रखने में परम निपुण होते हैं, और अपने गुणों को प्रकट करना तो वे नितकुल जानते ही नहीं।

टिप्पणी—अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार।

किमिवाऽखिललोकातीति कथयत्यात्मगुणं महामनाः ।

यदिता न लघीयसोऽपरः स्वगुण तेन वदत्यसौ स्वयम् ॥३१॥

अर्थ—महान् पुरुष लोग अपने आप ही समस्त लोकों में प्रख्यात अपने गुणों को क्यों कहते फिरें (अर्थात् उनके गुणों का वयान तो दूसरे करते ही है) किन्तु तुच्छ लोगों के गुणों का कोई वयान नहीं करता अतः वह अपने गुणों को स्वयं सब से कहते फिरते हैं।

टिप्पणी—वाच्यालिंग और अप्रस्तुतप्रशंसा का संकर।

[महान् पुरुष क्रुद्ध होकर अवसर पड़ने पर पराक्रम दिखलाते हैं किन्तु कायर तो केवल प्रताप ही करते हैं—]

विसृजन्त्यविकल्थिनः परे विपमाशीविपवन्तराः क्रुधम् ।

दधतोऽन्तरसाररूपतां धनिसाराः पटहा इवेतरे ॥३२॥

अर्थ—महान् पुरुष अपनी प्रशंसा न कर क्रूर सर्प के विष छोड़ने की भाँति अपने क्रोध को चुपचाप प्रकट करते हैं किन्तु कायर लोग भीतर से नि सार और बाहर से ढके हुए नगाड़े की भाँति केवल बाक्शूर होते हैं।

टिप्पणी—अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार।

[द्वैत ने जो प्रिय और अप्रिय बातें कही, उनका उत्तर देते हुए सात्यकि ने कहा—]

नरकच्छिदमिच्छतीक्षितुं विधिना येन न चेदिभूपतिः ।

द्रुतमेतु न दापयिष्यते सदृशं तस्य विधातुमुत्तरम् ॥३३॥

अर्थ—तुम्हारा राजा वह शिशुपाल जिस प्रकार से भी चाहे (युद्ध करके अथवा सन्धि करके) यदि नरकामुर के मारने वाले भगवान् श्रीकृष्ण को देखने का इच्छुक है तो आकर देख ले, उसे उचित उत्तर देने में भगवान् विलम्ब नहीं करेंगे।

[यदि यह कहो कि तुमने प्रिय बातें ही कही ह तो —]

समनद्ध किमद्भ भूपतिर्यदि संधित्सुरसौ सहाऽमुना ।

हरिराक्रमणेन संनति किल प्रिथीत मियेत्यसंभवः ॥३४॥

अथ—भाई ! यदि वह तुम्हारा राजा शिशुपाल भगवान् श्रीकृष्ण के साथ संधि करने का इच्छुक है तो यह युद्ध की तैयारी उसने किस लिए की है ? (यदि यह कहो कि श्रीकृष्ण को डराने के लिए यह सेना तैयार करायी गयी है तो—) भगवान् (सिंह) पराजय के भय से (आक्रमण के भय से) चिन्तित हो जायें यह असम्भव बात है ।

टिप्पणी—दूसरे अर्थ अर्थान्तरयास अकार होगा ।

[प्रत्युत आक्रमण करने में तो उसका अनर्थ ही होगा —]

महतस्तरसा विलङ्घयन्निजदोषेण कुधीर्निनश्यति ।

कुरुते न खलु स्वयेच्छया शलभानिन्धनमिद्धदीधितिः ॥३५॥

अथ—दुष्टबुद्धि लोग (विनाश के समीप होने के कारण विपरीत बुद्धि होकर) महाबलों पर बलपूर्वक आक्रमण कर अपने ही अपराध से नष्ट हो जाते हैं । (देखो न,) प्रज्वलित अग्नि पतिंगों को अपनी इच्छा से नहीं जलाती बल्कि वे अपने आप ही उसमें आकर जल मरते हैं ।

टिप्पणी—दृष्टा अकार ।

[यदि यह कहो कि भगवान् श्रीकृष्ण शिशुपाल के सभी अपराधों का क्षमा करने का वचन दे चुके हैं और अब यदि उसका गालियो का नहीं सहन करता तो प्रतिज्ञा से च्युत होगा, सा एसी बात नहीं है—]

यदपूरि पुरा महीपतिर्न मुखेन स्वयगागसां शतम् ।

अथ सप्रति पर्यपूरुत्तदसौ दूतधुर न शङ्गिणः ॥३६॥

अथ—अभी तक तुम्हारे राजा शिशुपाल ने अपनी वाणी से भगवान् श्रीकृष्ण के प्रति वह सौ अपराध अवश्य ही नहीं पूरे किए थे किन्तु अब तो दूत के मुख से उसने वह सौ अपराध भी पूरे कर लिए ।

टिप्पणी—चार पर्यान्त राजान् राजा काम दूता व द्वारा हा दत्त है ।

यदनर्गलगोपुराननस्त्वमितो वक्ष्यसि किंचिदप्रियम् ।

विवरिष्यति तच्चिरस्य नः समयोद्वीक्षणरक्षितां क्रुधम् ॥३७॥

अय—अर्गला अर्थात् अगारी अथवा जजीर रहित फाटक की भाँति अपने मुख से, जो ही मन में आया वह सब अनर्गल वाते करने वाले तुम अब यदि कुछ भी अप्रिय बातें कहोगे तो फिर इस प्रकार तुम उड़ी ढेर से अचसरकी प्रतीक्षा में रुकें हुए हमारे क्रोध को ही जाग्रत करोगे ।

टिप्पणी—अर्थात् अब यदि कोई अप्रिय बात कहाने तो तुम्हें दण्ड मिलेगा ।

निशम्य तदजितं जिनेर्वचनं नप्तुरनाप्तुरेनसाम् ।

पुनरुज्झितसाध्वसं द्विषामभिधत्ते स्म वचो वचोहरः ॥३८॥

अय—पाप को तनिक भी न स्पर्श करने वाले शनि के पौत्र सात्यकि की इन सब मर्मभरी बातों को सुनकर वह शिशुपाल का दूत पुनः अपना भय त्याग कर यह बात बोला ।

विविनक्ति न बुद्धिदुर्विधः स्वयमेव स्मरितं पृथग्जनः ।

यदुदीरितमप्यदः परैर्न विजानाति तदद्भुतं महत् ॥३९॥

अय—बुद्धि शून्य पाप्मर लोग यदि स्वयं अपने कल्याण की बातें नहीं जानते तो इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं है, किन्तु वह दूसरों के उपदेश देने पर भी जो अपना कल्याण नहीं देखते, वही महान् आश्चर्य है ।

विदुरेण्यदपायमात्मना परतः श्रद्धयतेऽथवा बुधाः ।

न परोपहितं न च स्वतः प्रमिमीतेऽनुभवाद्दत्तेऽप्यधीः ॥४०॥

अय—बुद्धिमान् लोग अपनी भावी विपत्ति को स्वयं जान लेते हैं अथवा दूसरे लोगों के कहने पर विश्वास कर लेते हैं । किन्तु बुद्धिहीन लोग स्वयं अनुभव किये बिना न तो स्वयं अपनी विपत्ति को जान पाते हैं और न दूसरों के कहने पर ही विश्वास करते हैं ।

टिप्पणी—अप्रमत्तप्रज्ञा उत्तमकार ।

कुशलं खलु तुभ्यमेव तद्वचनं कृण्व यदभ्यधामदम् ।

उपदेशपराः परेऽपि स्वविनाशमिमुखेषु साभाः ॥४१॥

अथ—हे कृष्ण ! मैंने (अभी) जो बातें कहीं हैं वे तुम्हारे ही कल्याण के लिए हैं । सज्जन लोग अपने विनाश के पथ पर अक्सर अपने शत्रुओं को भी उपदेश देते हैं ।

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलंकार ।

[उन दा अर्थों वाली बात में क्या ग्रहण किया जाय इसके लिए दूत कहता है —]

उभयं युगपन्मयोदितं त्वरया सान्त्वमथेतश्च ते ।

प्रविभज्य पृथङ्मनीषया स्वगुण यत्किञ्च तत्करिष्यसि ॥४२॥

अथ—मैंने सुलह करने की तथा विग्रह करने की जो बातें एक साथ ही आप से कही हैं, उनमें आप अपनी बुद्धि द्वारा पृथक् रूप से विवेचन कर के जो भी अपने लिए कल्याणकारी समझें, उसे शीघ्रता से करें ।

[आप हमारे उपदेश पर ध्यान ही क्यों दन लगे—]

अथवाऽभिनिविष्टबुद्धिषु प्रजति व्यर्थकता सुभाषितम् ।

रविरागिषु शीतरोचिषः करजालं कमलाकरेष्विव ॥४३॥

अर्थ—अथवा दुराग्रह से भरत चित्तवाले व्यक्ति के लिए हित अथवा उपदेश की बात, सूर्य से अनुराग रखनेवाले कमलों से युक्त सरोवरों पर चन्द्रमा की किरणों के समूह की भांति व्यर्थ हो जाती है ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

[दुराग्रही व्यक्ति का भी सज्जन पुरुष को उचित मार्ग पर लाना चाहिए—
ऐसा भी नहीं है क्योंकि—]

अनपेक्ष्य गुणगुणो जनः स्वरुचि निश्चयतोऽनुधावति ।

अपहाय महीशमार्चिचत्सदसि त्वा ननु भीमपूर्वजः ॥४४॥

अथ—(मूर्ख) लोग गुण और दोषों का विचार न करके अपनी ही रुचि के अनुसार कार्य करते हैं । देखिए न ! राजा युधिष्ठिर ने हमारे महाराज* शिशुपाल को छोड़कर भरी सभा में तुम्हारी पूजा की ।

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलंकार ।

तयि भक्तिमता न सत्कृतः कुरुराजा गुरुरेव चेदिपः ।

प्रियमासमृगाधिषोऽज्झितः किमप्ययः करिकुम्भजो मणिः ॥४५॥

अर्थ—तुम्हारे ऊपर प्रेम रखने वाले कुन्हराज युधिष्ठिर द्वारा पूजित न होकर भी राजा शिशुपाल महान् हो हैं। क्योंकि मांसलोभी सिंह द्वारा छोड़ी गयी हाथों के मस्तक की मुचामणि क्या निन्दनीय हो जाती है ? (कदापि नहीं, मूर्खों के अनादर से बड़े लोगों की कोई छुटाई नहीं होती।)

टिप्पणी—दृष्टान्त अलंकार।

क्रियते धवलः खलूचकैर्धवलैरेव सितैतरैरथः ।

शिरसौघमधत्त शकरः सुरसिन्धोर्मधुजितमङ्घ्रिणा ॥४६॥

अर्थ—निर्मल को निर्मल व्यक्ति ही ऊचा उठाते हैं और मलिन लोग तो उसे नीचा ही दिव्याते हैं। (धवल शरीर) शकरजी गंगा (की धवल धारा) को तो शिर पर धारण करते हैं किन्तु (मलिन अर्थात् नील कान्ति वाले) विष्णु उसे चरण में धारण करते हैं।

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलंकार।

[जिस प्रकार युधिष्ठिर के अनादर से राजा शिशुपाल का गौरव नहीं घटा उसी प्रकार युधिष्ठिर के आदर से तुम्हारा गौरव भी नहीं बढा।]

अयुधैः कृतमानसंविदस्तव पार्थैः कुत एव योग्यता ।

सहसि भ्रमैरुपासितं न हि गुञ्जाफलमेति सोष्मताम् ॥४७॥

अर्थ—मूर्ख पाण्डवों द्वारा पूजित एव सत्कृत हो जाने से तुम्हारी कहाँ से योग्यता बढ गयी ? (अर्थात् कहीं से भी नहीं।) क्योंकि अगहन के महीने में वानरों द्वारा सेबित घुघचों के फल गरम नहीं हो जाते।

टिप्पणी—अर्थान् मूला द्वारा गौरव पाकर काऽ सचमुच पूज्य नहीं हो जाता। अगहन के महीने में वानर अग्नि के अम में पुष्पचिया को बटार कर उनमें जाग को बिगारिया की भाँति गरमी प्राप्त करने की जाया करते हैं किन्तु हाँसे क्या लाभ ? दृष्टान्त अलंकार।

[जो तो अराजक से क्षमा करने को बाध्य है, क्योंकि ने कहा है उसका उत्तर—]

अपराधशतत्रयं नृपः क्षमयाऽप्येति भवन्तमेकया ।

हृदयत्यपि भीष्मकात्मजां त्वयि चक्षामः समर्थ एव यत् ॥४८॥

अर्थ—हमारे राजा शिशुपाल ने सौ अपराधों को क्षमा करने वाले आपका अतिक्रमण अपनी केवल एक ही क्षमा से कर दिया है। भीष्मरु की कन्या रुक्मिणी का अपहरण करने पर भी प्रतीकार में समर्थ होते हुए उन्होंने तुम्हें (एक बार) क्षमा किया है।

[यदि यह कहो कि राजाओं को इस प्रकार अपहरण करने विवाह करने की विधि शास्त्रानुमोदित है, अतः रुक्मिणीहरण में कौन-सा अपराध हुआ, और उसका लिए फिर क्षमा बंसी, तो दून कहता है —]

गुरुभिः प्रतिपादितां वधूमपहत्य स्वजनस्य भूपतेः ।

जनकोऽसि जनार्दन स्फुटं हतधर्मार्थतया मनोभुवः ॥४६॥

अर्थ—हे कृष्ण ! पिता आदि द्वारा (हमारे राजा के लिये) दी गयी अपने (मौसरे) भाई शिशुपाल की पत्नी रुक्मिणी का अपहरण करके तुमने अपने धर्म एवं अर्थ का विनाश कर दिया है और इस प्रकार तुम निश्चय ही कामदेव के (भी) पिता हो गये हो।

टिप्पणी—दूत के कहने का तात्पर्य यह है कि रुक्मिणी का यह अपहरण राक्षस विवाह नहीं प्रत्युत परस्त्री-हरण है। क्योंकि राक्षस विवाह में तो—

हृत्वा छिन्ना च भित्वा च क्रोशन्ती रुदती तथा ।

* प्रसह्य च-वाहरण राक्षसो विधिश्च्यते ॥

अर्थात् यदि जयदस्ती से पिता आदि को मारकर, वस्त्रन काटकर जयया डराकर रोती हुई, गाली देती हुई कन्या का अपहरण किया जाय तो यह राक्षस विवाह है। रुक्मिणी तो हमारे राजा शिशुपाल की वाग्दत्ता पत्नी थी। परस्त्री-हरण निर्लज्ज कामदेव के पिता ही बर सपते हैं जिन्हें लावळज्जा का राई भय नहीं है।

अनिरूपितरूपसंपदस्तममो वान्यभृतच्छदच्छवेः ।

तत्र सर्वगतस्य संग्रति चितिपः क्षिप्नुर्भीशुमानिव ॥४७॥

अर्थ—नट की भाँति अनेक रूप धारण करने के कारण जिसके रूप-विशेष का ज्ञान किसी को नहीं होता ऐसे अधवा याणी एवं मन से अगोचर रूपधाने (अन्धकार के पक्ष में, तेज के अभाव के रूप में अधवा द्रव्य के रूप में जिसके स्वरूप का कोई निश्चय नहीं होता) कोकिल के पक्ष की भाँति काले रंग की चान्तित्राले एवं सधन

व्याप्त अन्धकार की भाँति तुम्हारा अब सूर्य की तरह राजा शिशुपाल शीघ्र ही विनाश कर देगा ।

क्षुभितस्य महीभृतस्त्वयि प्रशमोपन्यसनं वृथा मम ।

प्रलयोल्लसितस्य वारिधेः परिवाहो जगतः करोति किम् ॥५१॥

अर्थ—तुम्हारे ऊपर अत्यन्त क्रुद्ध राजा शिशुपाल के सामने उन्हे शान्त करने का मेरा उपदेश देना अब व्यर्थ ही होगा । क्योंकि प्रलय-काल में अत्यन्त क्षुभित समुद्र का मनुष्य द्वारा बनायी गई जल निकलने की नालियाँ भला क्या कर सकती हैं ? (अर्थात् कुछ नहीं कर सकती) ।

टिप्पणी—दृष्टान्त अलंकार ।

[यदि ऐसा ही था तो राजा शिशुपाल ने मुझे क्यों भेजा इसका कारण यतगते हुए दूत कहता है —]

प्रहितः प्रधनाय माधवानहमाकारयितुं महीभृता ।

न परेषु महौजसश्छलादपकुर्वन्ति मलिन्मुखा इव ॥५२॥

अर्थ—तुम्हारे पक्ष के यदुवशियों को युद्धार्थ ललकारने के लिए राजा ने मुझे भेजा है । क्योंकि पराक्रमी लोग चोरों की भाँति छिप करके शत्रुओं का अहित नहीं करते ।

टिप्पणी—उपमा और वाक्यापहतुक काव्यालम्ब का सकर ।

तदयं समुपैति भूपतिः पयसां पर इवाऽनिनारितः ।

अघिलम्नितमेधि वेतसस्तरुन्माधव मा स्म भज्यथाः ॥५३॥

अर्थ—अतएव युद्ध के लिए उद्यत हमारा राजा शिशुपाल प्रवल जल प्रवाह की भाँति अनिवार्य रूप से आनेवाला है । हे माधव ! (मैं तुम्हें हित की बात बताता हूँ कि) तुम शीघ्रही वेत के समान नम्र बनकर अपनी रक्षा करो और विशाल वृक्ष के समान बनकर टूट मत जाओ ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

परिपाति स केवलं शिशूनिति तन्नामनि मां स्म विश्वसीः ।

तच्छानपि रक्षति क्षमी न शरण्यः शरणागतान्द्विषः ॥५४॥

अर्थ—हमारे राजा 'शिशुपाल' के नाम से यह विश्वास न करो कि वह केवल शिशुओं की रक्षा करते हैं। वह तो अत्यन्त क्षमाशील और शरणागतों की रक्षा करने वाले हैं अतः अपनी शरण में आये हुए युवक शत्रुओं की भी वह रक्षा करते हैं। (अतएव बिना किसी संशय के उनकी शरण में चलो।)

न विदधुरशङ्कमप्रियं महतः स्वार्थपराः परे कथम् ।

भजते कुपितोऽप्युदारधीरनुनीतिं नतिमात्रकेण सः ॥५५॥

अर्थ—साधारणतः स्वार्थी शत्रु अवसर आने पर निश्चय होकर अपने बड़े शत्रु का अनुपकार क्यों न करते हों किन्तु उदार बुद्धि हमारे राजा शिशुपाल अति क्रुद्ध होने पर भी केवल नभस्कार मात्र करने से प्रसन्न हो जाते हैं।

हितमप्रियमिच्छसि श्रुतं यदि संधत्स्व पुरा न नश्यति ।

अनुतैरथ तुप्यमि प्रियैर्जयताञ्जीव भवाऽऽनीश्वरः ॥५६॥

अर्थ—यदि आप सुनने में अप्रिय किन्तु कल्याणकारी मरी बात सुनने की इच्छा करते हैं तब तो राजा शिशुपाल से सन्धि कर लें और बिनष्ट मत हों। और यदि सुनने में प्रिय किन्तु मिथ्या और अकल्याणकारी बात सुन कर सन्तुष्ट होना चाहते हों तो चिरजीवि और सार्वभौम सम्राट् बन् जायें।

प्रतिपक्षजिदप्यसंशयं युधि चैद्येन विजेष्यते भवान् ।

ग्रसते हि तमोपहं मुहुर्ननु राहाहमदर्पति तमः ॥५७॥

अर्थ—अनेक शत्रुओं का विनाश करने वाले होकर भी आप युद्ध-भूमि में शिशुपाल से निश्चय ही पराजित होंगे। (देखो न) सम्पूर्ण अन्धकार-राशि को नष्ट करने वाले दिनपति सूर्य को राहु नामक एक अन्धकार मार-मार निगलता है।

टिप्पणी—दृष्टान्त अन्धकार।

अचिराजितमीनकेतनो विलसन्वृष्णिगणैर्नमस्कृतः ।

क्षितिपः क्षयितोद्धताऽन्धको हरलीलां स विदम्ययिष्यति ॥५८॥

अर्थ—हमारा राजा शिशुपाल शीघ्र ही भीनकेतन अर्थात् प्रद्युम्न (शक्र पक्ष में, कामदेव) को जीतकर तथा यदुवशियों से नमस्कृत तथा सुशोभित होकर (प्रमथ गणों से नमस्कृत एवं वृषभ पर आरोढ होकर) एव अपने बल का अभिमान करने वाले अन्धक नामक तुम्हारे पक्ष के राजाओं का (अन्धकासुर) का विनाश कर के महादेव के चरित्र का अनुकरण करेगा ।

टिप्पणी—दृश्य से सकीर्ण निदर्शना अलंकार ।

निहतोन्मददुष्टकुञ्जरादधतो भूरि यशः क्रमाजितम् ।

न विमेति रणे हरेरपि क्षितिपः का गणनाऽस्य वृष्णिषु ॥५६॥

अर्थ— हमारा राजा शिशुपाल मत्तवाले दुष्ट हाथी कुचलयापीड को मारने वाले एव इस प्रकार प्रचुर यश अर्जन करने वाले हरि (सिंह अर्थात् तुम) से जब रण में भय नहीं खाता तो उस परम पराक्रमशाली के सामने भेड़ के समान इन यदुवशियों की क्या गिनती है ।

न तदद्भुतमस्य यन्मुख युधि पश्यन्ति । भिया न शत्रवः ॥

द्रवता ननु पृष्ठमीक्षते वदनं सोऽपि न जातु निद्रिषाम् ॥६०॥

अर्थ—शत्रु लोग युद्ध में हमारे राजा शिशुपाल का जो मुख नहीं देखते, यह कोई आश्चर्य की बात नहीं है, आश्चर्य तो यह है कि वह भी भय से भागते हुए शत्रुओं की पीठ ही देखता है, कभी मुख नहीं देखता ।

टिप्पणी—काव्यलिङ्ग अङ्कार ।

प्रतनूलसिताञ्चिरद्युतः शरद प्राप्य त्रिखण्डितायुधाः ।

दधतेऽरिभिरस्य तुल्यता यदि नासारभृतः पयोभृतः ॥६१॥

अर्थ—शरत् काल में खण्डित इन्द्रधनुष तथा बहुत कम चमकती हुई चिनली वाले नेत्र यदि वृष्टि न करे तो वे हमारे राजा शिशुपाल की वरायरी कर सकते हैं क्योंकि बाण वृष्टि करने वाले हमारे राजा शिशुपाल को सामने देखकर उनके शत्रुओं के भी धनुष खण्डित हो जाते हैं और उनकी भी कान्ति मलिन तथा अस्थिर हो जाती है ।

टिप्पणी—प्रतीप तथा अतिशयोक्ति अलंकार का संवर।

मलिनं रणरेणुभिर्मुहुर्द्विपतां चालितमङ्गनाश्रुभिः ।

नृपमौलिमरीचिवर्णकैरथ यस्याऽऽद्ध्युगं मिलिप्यते ॥६२॥

अथ—बारम्बार रण की धूल से मलिन हमारे राजा शिशुपाल के दोनो पैर शत्रुओं की रमणियों की आँसुआ से बोये जाते हैं और अव-
नत हुए राजाआ के मुकुट-मणियों के किरण-रूपी विलेपन से लीप
जाते हैं ।

टिप्पणी—समासान्ति अलंकार।

समराय निकामकर्कशं क्षणमाकृष्टमुपैति यस्य च ।

धनुषा सममाशु विद्विषा कुलमाशङ्कितभङ्गमानतिम् ॥६३॥

अथ—आर अत्यन्त दुर्बल शत्रुगण हमारे राजा शिशुपाल द्वारा
(कठिन) समर के लिए ललकारे जान पर (पक्ष में, सींचे जाने पर)
क्षण भर में ही अपने पराजय की आशंका से (दृष्टन की आशंका से)
अपने धनुष के भुजाने के साथ ही भुङ्ग जाते हैं ।

टिप्पणी—अतिगयाक्त मूर्च्छा सहाक्ति अलंकार।

तुद्दिनाशुभमु सुहृज्जनाः कलयन्त्युष्णकरं विरोधिनः ।

कृतिभिः कृतदृष्टिविभ्रमाः सजमेके भुजग यथाऽपरे ॥६४॥

अथ—इस प्रकार उस अत्यन्त बलशाली हमारे राजा शिशुपाल को
सुहृद लोग चन्द्रमा के समान मानते हैं और विरोधी लोग सूर्य मानते
हैं । ठीक उसी प्रकार, जिस प्रकार चन्द्रजालिकों द्वारा नष्ट विपर्यय
होने पर एक ही वस्तु को कुछ लोग माला और कुछ लोग सप समझने
लागत हैं ।

टिप्पणी—द्वय जोर उपा या गनर।

दधतोऽमुलमक्षयागमास्तनुमेकान्तरताममानुषीम् ।

भुवि सप्रति न प्रतिष्ठिताः सदृशा यस्य सुरैररातयः ॥६५॥

अथ—(रणभूमि में पहुँच कर) शिशुपाल के शत्रुआ त पर पहुँचना
दुर्लभ हो जाना है, (दयता पक्ष में, चित्त नारा का याग होता है)

नहीं) भय के कारण एकान्त निर्जन स्थान में वास करने लगते हैं, शरीर अत्यन्त कुश और मलिन पड़ जाता है और वे पिशाच की भांति मालूम पड़ने लगते हैं (नो नित्य भोग करने योग्य दिव्य शरीर धारण करते हैं।) उन्हें धरती तल पर वही भी स्थिति नहीं मिलती अर्थात् मारे-मारे धूमते रहते हैं (धरती पर पैर नहीं रखते), इस प्रकार वे सचमुच देवताओं के समान हो जाते हैं।

टिप्पणी—देवताओं के सम्बन्ध में भी यही पौराणिक प्रतिद्विधा है।
कल्प सवाण उपमा जलवार।

अतिविस्मयनीयकर्मणो नृपतेर्यस्य विरोधि किञ्चन ।

यदमुक्तनयो नयत्यसावदिताना कुलमक्षयं क्षयम् ॥६६॥

अर्थ—हमारे राजा शिशुपाल का पौरुष अत्यन्त विस्मयजनक है। उनका शत्रु इस ससार में कोई वचा ही नहीं है। यह कभी नीति मार्ग को छोड़ने वाले नहीं हैं, अतः यह अपने उन शत्रुओं को भी मार डालते हैं, जिन्हें कोई नहीं मार सकता।

टिप्पणी—विरोधाभास अलंकार।

चलितोर्ध्वकण्ठसंपदो मकरव्यूहनिरुद्धवर्त्मनः ।

अतरत्स्वभुजौजसा मुहुर्महतः सङ्गरसागरानसौ ॥६७॥

अर्थ—यह हमारे राजा शिशुपाल शिरविहीन चलते हुए कवचों के समूह रूपी जलराशि से युक्त, मकराकार सैनिक व्यूह रूपी घड़ियालों से भरे हुए होने के कारण अवरुद्ध मार्ग वाले, भयानक युद्ध रूपी विशाल समुद्रों की अपनी भुजाओं के बल से अनेक बार पार कर चुके हैं।

टिप्पणी—क्षिप्त परम्परित रूपक अलंकार।

न चिकीर्षति यः स्मयोद्धतो नृपतिस्तच्चरणोपग शिरः ।

चरणं कुरुते गतस्मयः स्वमसावेव तदीयमूर्धनि ॥६८॥

अर्थ—अभिमान से उन्नत जो कोई राजा अपने शिर से शिशुपाल के चरणों पर रखने की इच्छा नहीं करता, उसके शिर पर गवविहीन हमारे राजा शिशुपाल स्वयं ही अपने चरण रख देते हैं।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि उद्धत एव दुःख राजाभा को वह तुरन्त ही दब देते हैं।

स्वभुजद्वयकेगलायुधश्चतुरङ्गामपहाय वाहिनीम् ।

बहुशः सह शक्रदन्तिना स चतुर्दन्तमगच्छदाहनेम् ॥६६॥

अथ—हमारे राजा शिशुपाल अपनी चतुरगिणी सेना को छोड़कर अनेक बार केवल अपने भुजा-रूपी आयुधों द्वारा इन्द्र के चार दांतों वाले हाथी ऐरावत के साथ चतुर्दन्त युद्ध में भाग ले चुके हैं।

टिप्पणी—हाथिया का युद्ध चतुर्दन्त कहा जाता है। शिशुपाल ता हाथी स लड़ता था जत चार दात वाले ऐरावत के साथ युद्ध करने में भी उसका वह युद्ध चतुर्दन्त हो जाता था।

अभिचालितचारुचक्रयोस्तुरागादुपगूढयोः श्रिया ।

युययोरिदमेव भिद्यते यदुपेन्द्रस्त्वमतीन्द्र एव सः ॥७०॥

अथ हे कृष्ण ! तुममें और हमारे राजा शिशुपाल में यही इतना भेद है कि तुम उपन्द्र हो अर्थात् इन्द्र के छोटे भाई हो और वह इन्द्र का विजेता है। (शेष बातों में तो तुम उसके समान ही हो, क्योंकि जिस प्रकार) तुम्हारे (सुदर्शन) चक्र को कोई अन्य व्यक्ति नहीं चला सकता उसी प्रकार शिशुपाल के चक्र अर्थात् उसकी सेना या राष्ट्र को कोई विचलित नहीं कर सकता। जिस प्रकार लक्ष्मी प्रेम के वश में होकर तुम्हारा आलिंगन करती है उसी प्रकार राजलक्ष्मी शिशुपाल का भी अनुराग के साथ आलिंगन करती है।

टिप्पणी—अतिरिक्त अलंकार।

भूतभूतिरहीनभोगमाग्निजिताग्नेकपुरोऽपि विद्विषाम् ।

रुचिमिन्दुदले करोत्यजः परिपूर्णैन्दुरुचिर्महीपतिः ॥७१॥

अथ—विभूति विभूषित शेष नाग को धारण करने वाले एव त्रिपुरासुर को जीतने वाले महादेव जी भी चन्द्रमा के एक टुकड़े को धारण करते हैं किन्तु भूति अर्थात् प्रचुर समृद्धियों वाला, अत्यन्त सुख भोग का अनुभव करने वाला तथा अनेक शत्रु नगरों को जीतने वाला हमारा राजा शिशुपाल सम्पूर्ण चन्द्रमा की शोभा धारण करता है।

दिप्पणो—दलेप मूलतिस्योक्ति से सकीर्ण व्यतिरेक अलंकार ।

नयति द्रुतमुद्धतिश्रितः प्रसभ भङ्गमभङ्गरोदयः ।

गमयत्यवनीतलस्फुरद्भुजशाख भृशमन्यमुन्नतिम् ॥७२॥

अधिगम्य च रन्ध्रमन्तरा जनयन्मण्डलमेदमन्यतः ।

खनति क्षतसंहति क्षणादपि मूलानि महान्ति कस्यचित् ॥७३॥

घनपत्रभृतोऽनुगामिनस्तरसाऽऽकृष्य करोति काश्चन ।

दृढमप्यपरं प्रतिष्ठितं प्रतिकूलं नितरां निरस्यति ॥७४॥

इति पूर इवोदकस्य यः सरितां प्रावृषिजस्तटद्रुमैः ।

कचनापि महानखण्डितप्रसरः क्रीडति भ्रूभृतां गर्यैः ॥७५॥

अर्थ—जिस प्रकार वर्षा काल में बड़ी हुई नदी का जल-प्रवाह बिना किसी रोक-टोक के तटवर्ती वृक्षों के साथ मनमाना व्यवहार करता है, उसी प्रकार स्थिर उन्नति शाली हमारा राजा शिशुपाल भी बिना किसी अवरोध के नृप-समूहों के साथ मनमानी रीति से खिलवाड़ करता है । जिस प्रकार वह जल-प्रवाह ऊंचे-ऊंचे वृक्षों को शीघ्र ही भग कर देता है एवं धरती तल पर झुकी हुई शाखाओं वाले पेतों आदि को निरन्तर ऊंचा करता है, उसी प्रकार राजा शिशुपाल भी उन्नत राजाओं को तो तुरन्त नष्ट कर देता है तथा पृथ्वी तल पर गिरकर हाथ जोड़ कर नमस्कार करने वाले राजाओं को उन्नत करता है । जिस प्रकार उक्त जल-प्रवाह उन वृक्षों की क्यारियों में पहुँच कर उनको आश्रय देने वाली पृथ्वी को विदीर्ण कर देता है, जड़ों की परस्पर एकता को तोड़-ताड़ कर उन्हें फाट गिराता है, उसी प्रकार राजा शिशुपाल भी शत्रु के मन्त्रिमंडलों में भेद डालकर उन्हें अलग-बलग कर देता है, उनकी एकता को नष्ट करके क्षण भर में ही शत्रु राष्ट्र के मुख्य-मुख्य अधिकारियों को दूर हटा देता है । जिस प्रकार नदी का वह जल प्रवाह घने पत्तों वाले पितने ही वृक्षों को वेग से अपने साथ खींचकर अपना अनुचर बना लेता है तथा अन्य दृढ प्रतिकूल वृक्षों को भा एकाएक उखाड़ कर तट पर फेंक देता है उसी प्रकार राजा शिशुपाल भी हाथी घोड़ा आदि विविध वाहनो की सम्पत्ति वाले युद्ध राजाओं को बलपूर्वक खींचकर उन्हें

अपना अनुचर बना लेता है तथा अन्य दूसरे भली भाँति प्रतिष्ठित प्रतिपक्षी राजाओं को उखाड़ कर फेंक देता है। (इस प्रकार हमारा राजा शिशुपाल परम प्रतापी, बलशाली तथा नीतिमान है।)

अलघूपलपङ्क्तिशालिनीः परितो रुद्धनिरन्तराम्बराः ।

अधिरूढनितम्बभूमयो न विमुञ्चन्ति चिराय मेखलाः ॥७६॥

कटकानि भजन्ति चारुभिर्नवमुक्ताफलभूपणैर्भुजैः ।

नियतं दधते च चित्रकैरवियोग पृथुगण्डशैलतः ॥७७॥

इति यस्य ससंपदः पुरा यदवायुर्भवनेष्वरिस्त्रियः ।

स्फुटमेव समस्तमापदा तदिदानीमवनीध्रमूर्धसु ॥७८॥

अव—हमारे राजा शिशुपाल क शत्रुओं की रमणियों को वहीं भी आश्रय नहीं मिलता और उन्हें पर्वतों पर इधर-उधर घूम फिर कर अपने (भारी) दिन काटने पड़ते हैं। पहले (जब वे अपने पति के समृद्धि शाली भवनों में निवास करती थीं तब) बड़ी-बड़ी रमणियों से जड़ित अधोवस्त्र को आवृत्त करने वाली तथा नितम्ब स्थल पर पड़ी हुई मेखला को कभी नहीं छोड़ती थीं, किन्तु अब हमारे राजा के हाथों से अपने पतियों के मारे जाने के बाद वे ही बड़-बड़े पत्थरों की पक्ति वाली तथा घने आकाश को आच्छादित करने वाली पवत की मखलाओं अर्थात् मध्य भूमियों को नहीं छोड़ती हैं अर्थात् उन्हीं में छिपकर निरन्तर वास करती हैं। पहले वे अपनी सुन्दर भुजाओं में नवीन मुक्ताओं के आभूषण पहनती थीं पर अब नूतन वैधव्य के कारण आभूषण रहित हाथों वाली वनकर पर्वत-तटों का आश्रय लेती हैं। पहले उनका सुडौल कपोल-स्थल सदैव पत्र-रचना से शृङ्गार युक्त रहते थे परन्तु अब उन्हें गिरे हुए स्तूल पत्थरों पर चित्रक नामक मृगा के साथ रहना पड़ता है। इस प्रकार सचमुच पक्ष वे अपने पतियों के समृद्धिशाली भवनों में न जिन-जिन वस्तुओं का अनुभव करती थीं, उन्हीं-उन्हीं वस्तुओं का इस आपदा काल में भी वे पर्वतों के शिखरों पर अनुभव करती हैं।

टिप्पणी—नालय यह है कि शिशुपाल के भवनों के गोपित रहने की अवस्था ३॥ एवं ४॥ नामक है जो उन्हीं काटिए।

महतः कुरुरान्धकद्रमानतिमात्रं दववद्दहन्नपि ।

प्रतिचित्रमिदं महीपतिर्यदकृष्णामवनीं करिष्यति ॥७६॥

अर्थ—हे कृष्ण ! यह अत्यन्त विचित्रता की बात होगी जो राजा शिशुपाल दावाग्नि की भाँति उन विशाल कुम्भुर एवं अन्धक वशीय यदुवशी रूपी घृत्ना को जलाकर भी धरती को अकृष्ण ही अर्थात् कृष्ण रहित ही रखेगा ।

टिप्पणी—विरोधाभास अलंकार ।

परितः प्रमिताक्षराऽपि सर्वं विषयं व्याप्तवती गता प्रतिष्ठाम् ।

न खनु प्रतिहन्यते कुतश्चित्परिभाषेव गरीयसी यदाज्ञा ॥७७॥

अर्थ—जिस प्रकार व्याकरण शास्त्र के 'इको गुणवृद्धि' इत्यादि परिभाषा सूत्र यद्यपि थोड़े अक्षरों वाले होते हैं तथापि उनका अर्थ बहुत होता है, उसकी सभी परवर्ती सूत्रों में अनुवृत्ति होती है और उसकी सर्वत्र प्रतिष्ठा होती है और वही उसका अवरोध नहीं होता उसी प्रकार हमारे राजा शिशुपाल की आज्ञा यद्यपि स्वल्पाक्षरों वाली होती है तथापि उसका अर्थ बहुत प्रभावकारी होता है, समूचे राष्ट्र की समस्त दिशाओं में एवं सब स्थानों में वह प्रतिष्ठा पाती है और कहीं भी प्रतिहत नहीं होती ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार । औपच्यन्दसिक्क छन्द ।

यामूदवानूदवराहमूर्तिर्मुहूर्तमादौ पुरुषः पुराणः ।

तेनोद्यते सांप्रतमचतैव क्षतारिणा सम्यगसौ पुनर्भूः ॥७८॥

अर्थ—जिस वरती को सर्वप्रथम पुराणपुरुष भगवान विष्णु ने वराह रूप धारण कर थोड़ी देर के लिए धारण किया था, उसी धरती को समस्त शत्रुओं के विनाश करने वाले हमारे राजा शिशुपाल ने शत्रुओं द्वारा तनिक भी परेशान न होकर अब बहुत अधिक समय से भली भाँति धारण कर रखा है ।

टिप्पणी—जिस प्रकार किसी नवयोवना रमणी का कोई वृ पुराण वर रूप धारण कर पहले व्याह वर तो लाता है, निन्तु फिर उसकी असामर्थ्य के कारण

उस अक्षतयोनि कुमारी का विवाह शौर्यादि गुण सम्पन्न विरही अन्य नवयुवक के साथ कर दिया जाता है। इस छन्द में यही ध्वनि है।

भूयांसः क्वचिदपि काममस्त्वलन्त-

स्तुङ्गत्वं दधति च यद्यपि द्वयेऽपि ।

कज्जोलाः सलिलनिधेरवाप्य पारं

शीर्यन्ते न गुणमहोर्मयस्तदीयाः ॥२॥

अर्थ—जिस प्रकार समुद्र की लहरे बहुत ऊँची होती है और वहीं नहीं रुकती उसी प्रकार हमारे राजा शिशुपाल के गुणों की लहरें भी बहुत ऊँची हैं और कहीं नहीं रुकती। किन्तु दोनों में एक बड़ा अन्तर भी है। समुद्र की महान् लहरे तो किनारे पर पहुँच कर विलीन हो जाती हैं किन्तु शिशुपाल के गुणों की ऊँची लहरें कहीं भी विलीन नहीं होती।

टिप्पणी—व्यक्तिरेक अलंकार। प्रहृषिणी छन्द।

लोकालोकव्याहतं धर्मरश्मेः

शालीनं वा धाम नालं प्रसर्तुम्

लोकस्याग्रे पश्यतो धृष्टमाशु

क्रामत्युच्चैर्भूभृतो यस्य तेजः ॥३॥

अर्थ—हमारे राजा शिशुपाल इतने महान् तेजस्वी हैं कि सूर्य भी उनकी समानता नहीं कर सकते। सूर्य जब लोकालोक पर्वत के पीछे रहते हैं उस समय उनका तेज इतना कम हो जाता है कि जान पड़ता है, मानों संसार के जीवों से अत्यन्त दूरसे जाने के कारण वे लज्जित हो रहे हों। उस समय सूर्य का तेज ऊँचे भूभृतों अर्थात् पर्वतों को व्याप्त करने में असमर्थ हो जाता है; किन्तु हमारे राजा शिशुपाल का तेज समस्त ससार की दृष्टि के सामने भी अशतित रहता है और उड़े-वड़े भूभृतों अर्थात् राजाओं को आक्रान्त करने में (सर्वदा) समर्थ है।

टिप्पणी—रश्म्यभूरातिगयान्ति से उद्धारित उत्प्रेक्षा में सर्वोप व्यक्तिरेक अलंकार।

विच्छित्तिर्नवचन्दनेन वपुषो मित्रोऽधरोऽलक्तकै-

रच्छाच्छे पतिताञ्जने च नयने श्रोणयोऽलसन्मेखलाः ।

प्राप्तो मौक्तिरुद्धारमुन्नतकुचामोगस्तदीयद्विषा-

मित्थं नित्यविभूषणा युवतयः संपत्सु चापत्सुपि ॥८४॥

अर्थ—हमारे राजा शिशुपाल के शत्रुओं की रमणियों सम्पत्ति के समय अर्थात् अपने पति की जीवितावस्था में अपने शरीरों में चन्दन का लेप करती थीं, होठों में लाख रस के रंग लगाती थीं, नेत्रों में काजल लगाती थीं, कटि प्रदेश में मेखलाएँ पहनती थीं तथा वक्षःस्थल में मोतियों के हार पहनती थीं किन्तु अब विपत्ति के समय अर्थात् अपने पति के मर जाने पर उनके शरीर से नूतन चन्दन का लेप छूट गया होंठ लाख रस से विहीन हो गया, निर्मल नेत्र-गुग्गुल काजल-रहित हो गये, कटि प्रदेश पर से मेखलाएँ दूर हो गयीं और उन्नत स्तन प्रदेशों से मुक्ता की मालाएँ दूर हो गयीं । इस प्रकार सम्पत्ति और विपत्ति दोनों ही अवस्थाओं में वे नित्यविभूषणा रहती थीं अर्थात् सम्पत्ति के समय विशेष भूषणों से युक्त तथा विपत्ति के समय भूषणों से विहीन रहती हैं ।

टिप्पणी—शार्दूलविक्रीडित छन्द । इक्षुप अक्षर ।

विनिहत्य भवन्तमूर्जितश्रीर्युधि सद्यः शिशुपालता यथार्थम् ।

रुदतां भवदङ्गनागशाना करुणान्तःकरणः करिष्यतेऽसौ ॥८५॥

अर्थ—हमारे राजा शिशुपाल इस प्रकार के अतुल पराक्रमी हैं और उनका ऐश्वर्य इस प्रकार का है । वह युद्धभूमि में शीघ्र ही तुम्हारा वध करेंगे और तुम्हारी रोती हुई स्त्रियों पर दया करके (उनके शिशुओं की रक्षा करता हुआ) अपने 'शिशुपाल' नाम को सार्थक करेंगे ।

टिप्पणी—औपच्छन्दसिक वृत्त और कान्वलिंग अलंकार ।

श्री माघकविकृत शिशुपालवध महाकाव्यमे दूत-संवाद नामक
सोलहवाँ अध्याय समाप्त ॥१६॥



सत्रहवाँ सर्ग

इतीरिते वचसि वचस्विनामुना युगक्षयक्षुभितमरुद्गरीयसि ।

प्रचुक्षुभे सपदि तदम्बुराशिना समं महाप्रलयसमुद्यतं सदः ॥१॥

अर्थ—इस प्रकार बोलने में निपुण एवं धीर उस शिशुपाल के दूत के, कल्पान्त अर्थात् प्रलय के समय की प्रचण्ड वायु के समान गभीर वचन कहने पर, प्रलयकालिक समुद्र की भाँति समस्त ससार का सहार करने के लिए उद्यत भगवान् श्रीकृष्ण की वह सभा तुरन्त ही अत्यन्त क्षुब्ध हो उठी ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार । इस सर्ग में इचिरा छन्द है । लक्षण—‘चतु-ग्रंहरिह इचिरा अभस्जगा’ ।

[आगे के अठारह श्लोको में सभा में व्याप्त शोक का वर्णन किया गया है—]
सरागया स्तुतधनधर्मतोयया कराहतिध्वनितपृथूरुपीठया ।

मुहुर्मुहुर्दर्शनविखण्डितोष्ठया रुपा नृपाः प्रियतमयेव भेजिरे ॥२॥

अर्थ—(सभा में उपस्थित) राजा लोग क्रोध के कारण लालिमा से युक्त होकर अत्यन्त पसीने से लथपथ अपनी हथेलियों से अपनी जाँघों को पीटते हुए तथा वारम्बार दाँतों से आँठों को काटते हुए अनुरागवती नायिका की भाँति दिखाई पड़ने लगे ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

[राजाओं के शोक के अनुभाव का वर्णन आगे के सत्रह श्लोको में है—]

अलक्ष्यत क्षणदलिताङ्गदे गदे करोदस्ग्रहितनिजांसधामनि ।

समुल्लसच्छरुलितपाटलोपलैः स्फुलिङ्गवान्स्फुटमिव कोपपावकः ३

अर्थ—हथेलियों द्वारा अपने कंधे को पीटने पर जब श्रीकृष्ण के छोटे भाई गद की बाहु का केयूर (वाजूचन्द) नीचे गिर गया तो उससे पद्मरागमणियों के छोटे-छोटे टुकड़े निकलकर धरती पर बिखर गये ।

उस समय ऐसा मालूम पड़ने लगा मानों उसकी क्रोधाग्नि की चिंगारियाँ ही स्पष्ट रूप से दिखाई पड़ रही हों ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार।

अवज्ञया यदहसदुचर्कैर्नलः समुल्लसद्दशनमयूखमण्डलः ।

रुपारुणीकृतमपि तेन तत्त्वणं निजं वपुः पुनरनयन्निजा रुचिम् ॥४॥

अर्थ—जलराम ने जब दूत की अवज्ञा करने के भाव से अट्टहास किया तो उनके दाँतों की फिरछों चारों ओर फैल गयीं । अतः उस समय क्रोध से लाल होने पर भी उनका शरीर फिर से अपनी गोराई को प्राप्त हो गया ।

टिप्पणी—सदगुण अलंकार।

यदुत्पतत्पृथुतरहारमण्डलं व्यवर्तत द्रुतमभिदूतमुल्लुङ्गः ।

वृहच्छिलातलकठिनासघट्टितं ततोऽभवद्भ्रमितिमिवाखिलं सदः ॥५॥

अर्थ—उल्लुङ्ग नामक राजा ने अपने मोतियों के विशाल हार को छेड़ालते हुए उसी समय दूत के मुख की ओर जन अपना मुख किया तो उससे सम्पूर्ण समा का मुख उसी ओर इस प्रकार घूम गया मानों (राजाओं के) विशाल शिला के समान कठिन स्कन्धों के परस्पर टकरा जाने से ऐसा हुआ हो ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार।

प्रकुप्यतः श्वसनसमीरणाहतिस्फुटोष्मभिस्तनुवसनान्तमारुतैः ।

युधाजितः कृतपरितूर्णवीजनं पुनस्तरां वदनसरोजमस्विदत् ॥६॥

अर्थ—युधाजित् नाम का राजा अत्यन्त क्रोध से युक्त होकर यद्यपि अपने मुखमण्डल पर सूक्ष्म वस्त्र के अप्रभाग से जल्दी-जल्दी हवा कर रहा था किन्तु क्रोध के कारण चलनेवाला गरम निश्वासे से उसके उस वस्त्र में भी गर्मी प्रकट हो रही थी जिससे उसके मुख कमल से खूब पसीना चू रहा था ।

टिप्पणी—याव्यलिङ्ग अलंकार।

प्रजापतिकृतनुनिधनार्थमुत्थितं व्यतरुयज्ज्वरमिव रौद्रभुद्धतम् ।

समुद्यतं सपटि वधाय विद्विषामतिक्रुधं निपधमनौपधं जनः ॥७॥

अर्थ—सभा में उपस्थित लोगो ने तुरन्त ही शत्रु के सहार के लिए उद्यत, अत्यन्त दुर्धर्ष, प्रचंड क्रोधी एवं दुर्निवार निपथ नामक राजा को दत्त प्रजापति के यज्ञ को विध्वंस करने के लिए उद्यत रुद्र गण वीरभद्र के समान भयानक रूप में देखा ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

परस्परं परिकुपितस्य पिपतः क्षतोर्मिकाकनकपरागपङ्किलम् ।
करद्वयं सपदि सुधन्वनो निर्जरनारतस्रतिभिरधाव्यताम्बुभिः ॥८॥

अर्थ—अत्यन्त क्रोधयुक्त होकर सुधन्वा नामक राजा अपने दोनों हाथों को मीजने लगा, इससे उसकी सुवर्ण की अँगूठियाँ रग-राकर पिस गयीं और उसके दोनों हाथ सुवर्ण के चूर्ण से रजित हो गये । किन्तु अत्यन्त क्रोध के कारण उसके हाथों से जब खून पसीना निकला तो इससे धुलकर वे फिर स्वच्छ हो गये ।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति अलंकार ।

निरायतामनलशिखोज्ज्वलां ज्वलन्नखप्रभाकृतपरिवेषसंपदम् ।
विभ्रमद्भ्रमदनलोलमुकाकृतिं प्रदेशिनीं जगदिव दग्धुमाहुकिः ९

अर्थ—आहुकि नामक राजा पैली हुई प्रचंड अग्नि की ज्वाला की भाँति उज्ज्वल, नमकती हुई नख की किरणों से परिवेष्टित तथा जलती हुई लुआठी की भाँति दिराई पड़नेवाली अपनी तर्जनी अँगुली को मानो सगस्त ससार को जलाने के लिए घुमा रहा था ।

टिप्पणी—उपेक्षा अलंकार ।

दुरीक्षताममजत मन्मथस्तथा यथा पुरा परिचितदाहधाष्टर्यया ।
ध्रुव पुरः मशगममुं तृतीयया हरोऽपि न व्यसहत वीक्षितुं दृशा ॥१०॥

अर्थ—कामदेव का अवतारधारी प्रद्युम्न क्रोध से इस प्रकार दुर्दर्शनीय हो गया कि पृथ्वीजन्म में (केवल आँख दिखाकर) भस्म करनेवाले साहसी शंकर भी आज उस धनुषधारी को निश्चय ही फिर से अपने तीसरे नेत्र द्वारा देखने में असमर्थ हो गये ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा द्वारा वस्तु की ध्वनि ।

प्रिचिन्तयन्नुपनतमाह्वं रसादुरः स्फुरत्तनुरुहमग्रपाणिना ।

परामृशत्कठिनकठोरकामिनीकुचस्थलप्रमुपितचन्दनं पृथुः ॥११॥

अर्थ—पृथु नामक राजा इस उपस्थित युद्ध का विचार कर रण के उत्साह से रोमांचित अपने उस वचस्थल को, जिस पर का चन्दन सुन्दरी रमणी के कठोर कुच मण्डलों से (आलिंगन के कारण) छूट गया था, अपने हाथों के अभभाग से सहलाने लगा ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि युद्ध को चर्चा सुन कर जहा हमारे लोग दुबकने लगते हैं वहां यह राजा पृथु उत्साह से अपनी छाता सहलाने लगा ।

विलङ्घितस्थितिमभिधीक्ष्य रूक्षया

रिपोर्गिरा गुरुमपि गान्दिनीसुतम् ।

जनैस्तदा युगपरिवर्तवायुभि-

र्विवर्तिता गिरिपतयः प्रतीयिरे ॥१२॥

अर्थ—स्वभाव से ही अत्यन्त गभीर गान्दिनी के पुत्र अक्रूर जी भी जब शत्रु के उस दूत की कठोर वाणी से अत्यन्त क्रुद्ध होकर अपने आपसे बाहर हो गये तो यह देखकर लोगों ने विश्वास कर लिया कि मचमुच प्रलयशालीन वायु से पर्वत भी विचलित हो जाते हैं ।

टिप्पणी—निन्दाना बरकार । इससे अक्रूर के अलौकिक धैर्य की नैसर्गिकता की ध्वनि होती है ।

निवर्तयन्मदकनुपीकृते दृशौ कराहतक्षितिकृतभैरवारवः ।

क्रुधा दधत्तनुमतिलोहिनीमभूत्प्रसेनजिद्गज इव गैरिकाश्वः १३

अर्थ—मद के विकार से (पक्ष म, मदजल से) मत गली आखों को घुमाते हुए, तथा हाथ से (शुण्डा दण्ड से) पृथ्वी पर भयकर ध्वनि करते हुए, क्रोध के कारण अत्यन्त लाल रंग का शरीर धारण करने-वाला राजा प्रसेनजित् उस समय गेरु से लाल रंग में रंगे हुए हाथी की भाँति (भयकर) दिखाई पड़ने लगा ।

सकुङ्कुमैरविरलमम्बुविन्दुभिर्गवेषणः परिणतदाडिमारुणैः ।

स मत्सरस्फुटितप्रपुर्विनिःसृतैर्वमौ चिरं निचित इवासृजा लवैः १४

अथ—गवपग्न नामक राजा, समस्त शरीर में लिप्त केसर के लेप से मिश्रित होने के कारण पके हुए अनार के दानों के समान लाल वर्ण की पसीनो की बूंदों से व्याप्त होकर ढेर तक इस प्रकार दिखाई पड़ने लगा मानों क्रोध के कारण उसका शरीर फट गया हो और समस्त रक्त बिन्दु बाहर निकल रहे हो ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

ससंभ्रमं चरणतलाभिताडनस्फुटन्महीविवरनितीर्णवर्त्मभिः ।

रवैः करैरनुचिततापितोरग प्रकाशता शिनिरनयद्रमातलम् ॥१५॥

अथ—सात्यकि के पितामह शनि ने क्रोध के कारण वेग से पृथ्वी पर जो अपना पैर पटकता तो वहाँ की धरती के फट जाने से एक गड्ढा हो गया और उसी मार्ग से सूर्य की किरणें पाताल में पहुँच गयीं जिससे पाताल लोक सुप्रकाशित हो गया तथा धूप से अपरिचित वहाँ का नाग गण सन्तप्त होने लगे ।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति अलंकार

प्रतिक्षणं विधुवति शारणे शिरः शिखिद्युतः कनककिरीटरश्मयः ।

अशङ्कित युधमधुना विशन्त्वमीक्षमापतीनिति निरराजयन्निव १६

अथ—क्रोध के कारण राजा शारण के प्रतिक्षण शिर कपाते रहने पर अग्नि के समान चमकती हुई उसके सुवर्ण के मुकुट की किरणें इस प्रकार जगमगाने लगीं मानों वे इस अभिप्राय से कि राजा लोग इसी क्षण युद्ध के लिए प्रस्थान करेंगे उनकी (राजाओं की) प्रस्थान कालोचित आरती उतार रही हों ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

दधौ चलत्पथुरसन विवक्षया निदारितं विततवृहद्भुजालतः ।

विदूरथः प्रतिभयमास्यकदर चलत्फणाधरमिव कोटर तरु ॥१७॥

अथ—विदूरथ नामक राजा की विशाल भुजाएँ लची लताओं की भाँति फैल गयीं । उस समय कुछ कहने की इच्छा से जब उन्होंने क्रोध से भयानक अपना मुख खोला तो उनका विशाल जीभ चल रही थी । अतः उस मुख का वारण कर वे उस वृक्ष की भाँति दिखाई पड़ने लगे जिसके कोटर में सर्प प्रवेश कर रहा हो

टिप्पणी—पूर्वोपमा।

समाकुले सदसि तथापि विक्रियां मनोजगमन्न मुरभिदः परोदितैः।
घनाम्बुभिर्वहुलितनिम्नगाजलैर्जलं न हि व्रजति विकारमम्बुधेः १८

अर्थ—रात्रु के दूत की कठोर बातों से पूरी सभा के अत्यन्त क्रुद्ध हो जाने पर भी मुरारि श्रीकृष्ण भगवान् का चित्त तनिक भी हलुन्ध नहीं हुआ। (क्यों न ऐसा होता)। वर्षाकालीन मेघ के जल से नदियों के भर कर उतरा जाने पर भी समुद्र का जल उद्वेलित नहीं होता।

टिप्पणी—दृष्टान्त अलंकार।

परानमी यदपवदन्त आत्मनः स्तुवन्ति च स्थितिरसतामसाविति।
निनाय नो विकृतिमविस्मितः स्मितं मुखं शरच्छशधरमुग्धमुद्धवः १९

अर्थ—जो दुष्ट लोग होते हैं उनकी आदत ही ऐसी होती है कि वे दूसरों की तो निन्दा करते हैं तथा अपने लोगों की प्रशंसा करते हैं—ऐसा मानकर उद्धव जी शिशुपाल के दूत की कठोर बातों से विस्मित नहीं हुए, और उनका हास्ययुक्त शरत्कालिक चन्द्रमा की भाँति सुन्दर मुख तनिक भी विकृत नहीं हुआ।

निराकृते यदुभिरिति प्रकोपिभिः स्पशे शनैर्गतवति तत्र विद्विषाम्।
मुरद्विपः स्वनितमयानकानकं बलं क्षणादथ समनस्यताजये ॥२०॥

अर्थ—इस प्रकार, उस सभा में अत्यन्त क्रुद्ध यदुवंशी राजाओं द्वारा खूब धिक्कारे एवं पटकारे जाने पर वह रात्रु (शिशुपाल) का दूत जन धीरे से खिसक गया तब भगवान् श्रीकृष्ण की सेना में तुरन्त ही युद्ध की तैयारी होने लगी और भयानक नगाड़े वजने लगे।

मुहुः प्रतिस्खलितपरायुधा युधि स्थवीयसोरचलनितम्बनिर्भराः।
यदंशयन्नरहितशौर्यदंशनास्तनूर्यं नय इति वृण्णिभूमृतः ॥२१॥

अर्थ—अनेक युद्धों में जिन (शरीरों) पर शत्रुओं के हथियार विफल हो चुके थे, जो अत्यन्त विशाल तथा पर्वत के तट-प्रान्त की भाँति कठोर थे और जिन पर कभी न छोड़ी हुई शूरता ही सदा कवच रूप में रहती थी, अपने उन शरीरों पर यदुवंशी राजाओं ने यह मान-

कर कवच धारण किया कि युद्ध की यह परम्परा है (कवच धारण करना ही चाहिए । तात्पर्य यह है कि उन्हें तो वास्तव में कवच पहनने की कोई जरूरत ही नहीं थी ।)

टिप्पणी—परिवर बलकार।

दुरुद्धहाः क्षणमपरेस्तदन्तरे रणश्रवादुपचयमाशु निभ्रति ।

महीभुजा महिमभृता न सममुर्मदोऽन्तरा वपुषि वहिश्च कञ्चुकाः २२

अर्थ—उन ऐश्वर्यशाली राजाओं ने जब युद्ध होने का (सुखद) सवाद सुना तब वे इतने प्रसन्न हुए कि उनके शरीर प्रसन्नता से फूल उठे। उनको यह प्रसन्नता उनके विशाल शरीरों के भीतर नहीं समा सकी, और उधर बाहर उनके कवच भी उनके शरीर पर पूरे नहीं आ सके।

टिप्पणी—तुल्ययागिता अङ्कार।

सकल्पन द्विरदगण वरूथिनस्तुरङ्गिणो जयनयुजश्च वाजिनः ।

त्वरायुजः स्वयमपि कुर्वतो नृपाः पुनः पुनस्तदधिकृतानतत्त्वरन् २३

अर्थ—हाथियों पर उनके योग्य भूल आर हौदा चढ़ाते हुए, रथों में घोड़े जोतते हुए तथा घोड़ों पर जान रखते हुए, स्वयं शीघ्रता करने-वाले अपने-अपने कार्यों पर नियुक्त हाथीयानों आदि को ये राजा लोग धार नार जल्दी करने के लिए कहन लगे।

युधे परैः सह दृढनद्धकक्षया कलकण्ठमधुपकुलोपगीतया ।

अदीयत द्विपघटया ममारिभिः करोदरैः स्वयमथ दानमक्षयम् २४

अर्थ—तदनन्तर शत्रुदल के हाथियों के साथ युद्ध करने के लिए दृढता से जिनके मध्यभाग बांध दिए गये थे (चार पक्ष में, दृढ़ उपयोग के लिए निन्हांन कमर कस ली थी) तथा मधुर ध्वनि में गूँजते हुए मधुपों से युक्त (स्तुति करने वाले मागधा से युक्त) हाथियों के समूहों ने जलयुक्त अपने शूण्डा दण्ड के अग्र भागों से (हाथ में जल लेकर) अपरिमित मद जल फेंका (अपरिमित धन का दान किया)।

टिप्पणी—ममामास्ति अङ्कार।

सुमेखलाः सिततरदन्तचारवः समुल्लमत्तनुपरिधानसंपदः ।

रथौपिशां पुलकभृतोऽधिरुंधरं ललम्बिरे सदसिलताः प्रिया इव २५

अर्थ—सुन्दर बन्धनसूत्रों से युक्त (पद्म में, सुन्दर करधनी से सुशोभित) अत्यन्त श्वेत हाथी दातों की मूठों (अत्यन्त श्वेत दातों) से मनोहर, चमकती हुई सूक्ष्म म्यानों से समृद्ध (चमकते हुए श्वेत वस्त्र से आभूषित) एवं रोमाञ्च पैदा करने वाली सुन्दर लवणों की रण के उत्साही सैनिकों ने प्रियतमा की भाँति अपने अपने कन्धों पर लटका लिया ।

टिप्पणी—श्लेष से सक्ती उपमा अलंकार ।

मनोहरैः प्रकृतिमनोरमाकृतिर्भयप्रदैः समितिषु भीमदर्शनः ।

सदैवतैः सततमथानपायिभिर्निजाङ्गनमुरजिदसेव्यतायुधैः ॥२६॥

अर्थ—तदनन्तर स्वभाव से ही परम मनोहर आकृति वाले भगवान् श्रीकृष्ण, जो युद्ध भूमि में परम भयकर दिखाई पड़ते थे, स्वभाव सुन्दर किन्तु युद्ध में भयकर एवं अधिष्ठातृ देवताओं से युक्त अनिवार्य अस्त्रों से इस प्रकार लैस हो गये जैसे व अस्त्र उनके शरीर के अधिभाज्य अंग ही हो ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

अचारितं गतमुभयेषु भूरिशः क्षमाभृतामथ रुद्रकान्तरेण्वपि ।

मुहुर्युधि क्षतसुरशत्रुशोणितक्षुतग्रधि रथमधिरोहति स्म सः ॥२७॥

अर्थ—तदनन्तर भगवान् श्रीकृष्ण अपने उस स्यन्दन पर समाकूट हुए जो दोनों ही क्षमाभृतों अर्थात् पर्वतों तथा राजाओं के पदों (पर्वतों के मध्यवर्ती भागों तथा राजाओं के सेन्य-शिविरो में) अनेक धार बिना रोक टोक के जा चुका था तथा युद्ध में मारे गये असुरों के रक्त से जिसके चक्कों की हाल (बहुत बार) भाँग चुकी थी ।

उपेत्य च स्ननगुरुपक्षमारुतं दिवस्त्विषा ऋषिश्चितदूरदिङ्मुखः ।

प्रकम्पितस्थिरतरयष्टि तत्त्वणं पतत्यतिः पदमधिकेत्तनं दधौ ॥२८॥

अर्थ—पक्षियों के राजा गरुड अपने शरीर की शक्ति से दूर-दूर तक दिशाओं को पिगल वण की बनाते हुए तथा अपने शब्दायमान

पक्षों से प्रवल वायु के झोके के समान शब्द करते हुए, स्वर्ग से उतर-कर भगवान् श्रीकृष्ण के स्यन्दन की ध्वजा पर आकर बैठ गये। उनके बैठ जाने से वह अति स्थिर ध्वज की यष्टि पताका की छड़ी काँप उठी।

गभीरताविजितमृदङ्गनादया स्वनश्रिया हतरिपुहंसहर्षया ।

प्रमोदयन्तथ मुखरान्कलापिनः प्रतिष्ठते नवघनवद्रथः स्म सः २६

अर्थ—(गरुड के बैठ जाने के) अनन्तर वह स्यन्दन नूतन घन के गर्जन के समान गभीर शब्दों से मृदङ की ध्वनि को पराजित करने वाली तथा हंसों के समान शत्रुओं के हर्ष को समाप्त करने वाली अपनी ध्वनि-सम्पत्ति अर्थात् आवाज से गुजते हुए मयूरों को आनन्दित करत हुए चल पड़ा।

टिप्पणी—पूर्वोपमा अलंकार।

निरन्तरस्थगितदिगन्तरं ततः समुच्चलद्वलमवलोकयजनः ।

विकौतुकः प्रकृतमहाप्लवेऽभवद्विभ्रूलं प्रचलितसिन्धुवारिणि ३०

अर्थ—भगवान् श्रीकृष्ण के स्यन्दन के चल पड़ने के अनन्तर समस्त दिशाओं एवं दिगन्तरों को सघनता से आच्छादित करनेवाले उनके सैन्य-समूह को देख कर लोग जगत् को डुवाने के लिए प्रयुक्त एवं विना किसी रुकावट के बढ़ती हुई भीम रूप से लुब्ध (प्रलय-कालिक) समुद्र की जलराशि को देखने के कौतूहल को भूल-सा गये।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि भगवान् श्रीकृष्ण की सेना प्रलयकालिक समुद्र की भाँति उमड़ती हुई चल पड़ी। निदर्शना अलंकार।

घट्टहिरे गजपतयो महानकाः प्रदध्नुर्जयतु रगा जिहेपिरे ।

असंभवद्विरिवरगह्वरभूतदा रवेर्दलित इव स्व आश्रयः ॥३१॥

अर्थ—बड़े-बड़े गजराज दहाड़ने लगे, बड़े-बड़े नगाड़े बजने लगे। विजयी घोड़े हिनहिनाने लगे। इस प्रकार उस समय (युद्ध भूमि के वे) भीम रूप शत्रु पर्वतों को भारी गुफाओं में नहीं समा सके तो सानों इसी कारण से वे अपने आश्रय आकाश-मण्डल को विदीर्ण-सा करने लगे।

टिप्पणी—उपमेया अलंकार।

अनारतं रसति जयाय दुन्दुभौ मधुद्विपः फलदलघुप्रतिस्वनैः ।
विनिप्यतन्मृगपतिभिर्गुहामुखैर्गताः परां मुदमहसन्निवाद्रयः ॥३२॥

अर्थ—मधुसूदन भगवान् श्रीकृष्ण की रणभेरी जब निरतर वजने लगी तब उसकी भीषण प्रतिध्वनि पर्वतों की गुफाओं में गूँज उठा । इससे उनके भीतर रहने वाले सिंह बाहर निकल पड़े । उस समय ऐसा मालूम पड़ने लगा मानों भगवान् श्रीकृष्ण की सेना को देखकर हर्ष से उन्मत्त पर्वतों के समूह प्रतिध्वनि-पूर्ण गुफा-रूपी अपने मुखों से हँस रहे हों ।

दिग्गणौ—सिंहों के श्वेत होने तथा प्रतिध्वनि होने के कारण यह हँसी की विचित्र उत्प्रेक्षा की गयी है ।

जङ्घीकृतश्रवणपथे दिवौरुसां चमूरवे विद्यति सुराद्रिकंदराः ।
अनर्थकैरजनि विदग्धकामिनीरत्नान्तरक्षयितपिलासकौशलैः ॥३३॥

अर्थ—सेना का भीषण कोलाहल जब देवताओं के कानों को बधिर करता हुआ सुमेरु पर्वत की गुफाओं में प्रविष्ट हुआ तो उनकी (देवताओं की) प्रौढ़ रमणियों के सुरत-फालिक मनोहर शब्द करने की निपुणता व्यर्थ हो गयी ।

दिग्गणौ—क्योंकि उस भीषण शब्द के कारण देवताओं के बधिर हो जाने पर देवागनाओं के शब्द उन्हें तनिक भी नहीं सुनाई पड़े । काव्यलिंग और अतिशयोक्ति का सकार ।

अरातिभिर्युधि सहयुध्वनो हताञ्जिघृक्षवः श्रुतरणतूर्यनिःस्वनाः ।
अकुर्वत प्रथमसमागमोचितं चिरोज्झितं सुरगणिकाः प्रसाधनम् ३४

अर्थ—युद्ध में प्रतिद्वन्द्वियों के साथ भिड़ जाने पर उनके हाथों मारे जाने वाले सुन्दर वीरों को वरण करने की अभिलाषिणी अप्सराओं ने जब इस रणभूमि में वजने वाली तुरहियों की ध्वनि सुनी तो वे प्रथमसमागम व योग्य वह शृंगार करने लगीं, जो बहुत दिनों से छोड़ चुकी थीं ।

दिग्गणौ—काव्यलिंग अलंकार ।

प्रचोदिताः परिधितयन्तृकर्मभिनिपादिभिर्विदितयताङ्गशक्रियः ।
गजाः सकृत्करतल्लोलनालिकाहता मुहुः प्रणदितघण्टमाययुः ३५

अर्थ—गजशास्त्र में पारंगत और पैर की चोट मारने तथा अंकुश द्वारा हाथी चलाने में सिद्धहस्त महावतों ने अपने हाथों में अंकुश लेकर जब उनके द्वारा हाथियों को एक बार मार दिया तो वे हाथी अपने घरटों को बजाते हुए द्रुत गति से चल पड़े ।

द्विपणी—स्वभावोक्ति अलपार ।

सविक्रमक्रमणचलैरितस्ततः प्रकीर्णकैः क्षिपत इव क्षिते रजः ।
व्यरंसिपुर्न खलु जनस्य दृष्टयस्तुरंगमादभिनवभाण्डभारिणः ॥३६॥

अर्थ—विविध प्रकारके पाद-विन्यास करते हुए घोड़े जब चलने लगे तब उनकी चंचल के समान पूँछें मानों पृथ्वी पर अपनी खुरों से उठाई गई धूलों को इधर-उधर छींटती हुई चलने लगी । इस प्रकार उन नूतन आभूषण धारण करनेवाले घोड़ों पर से (देखने वाले) लोगों की दृष्टिर्चा नहीं हट रही थी ।

द्विपणी—उत्तेजा और स्वभावोक्ति ।

चलाङ्गुलीकिसलयमुद्धतैः करैरनृत्यत स्फुटकृतकर्षतालया ।
मदोदकद्रवकटमित्तिसङ्गिभिः कलस्वरं मधुपगणैरगीयत ॥३७॥
असिच्यत प्रशमितपांशुभिर्मही मदाम्बुभिर्धृतनवपूर्णकुम्भया ।
अवाघत श्रवणसुखं समुन्नमत्योधरध्वनिगुरु तूर्यमाननैः ॥३८॥
उदासिरे पवनविधूतवाससस्ततस्ततो गगनलिहश्च केतवः ॥
यतः पुरः प्रतिरिपु शङ्किणः स्वयं व्यधीयत द्विपद्येति मङ्गलम् ॥३९॥

अर्थ—मदजल से भीगे हुए हाथियों के कपोल-स्थलों पर भ्रमरों के समूह मधुर स्वर में गान कर रहे थे । हाथी अपने कानों को फटफटा कर ताल दे रहे थे, जिससे उड़ते हुए भ्रमरों को हटाने के लिए महावत चंचल किसलय-रूपी अंगुलियों से युक्त अपने हाथों को उठा उठा कर नचा रहे थे । हाथियों के सिर इस प्रकार सुशोभित हो रहे थे मानों उनके दोनों ओर नवीन प्रकार के जलपूर्ण घड़े रखे हों । उन सुन्दर शिर वाले हाथियों ने अपने मदजल से धरती को सींच दिया जिससे धूल बैठ गयी । तदनन्तर उन्होंने अपने मुखों से उन्नत नूतन मेघों की

— ने गगन से उड़ाया तब उन्नत नूतन मेघों के समान श्रितिम शब्द ॥ १ ॥

उन हाथियों के ऊपर बहुत लवी-लवी, वायु द्वारा फड़फड़ाती हुई, आकाश को छूने वाली पताकाएँ इधर-उधर उड़ रही थीं। इस प्रकार हाथियों के समूहों ने स्वयं ही शत्रुओं के ऊपर प्रयाण करने वाले भगवान् श्रीकृष्ण के सम्मुख मंगल-विधान सम्पन्न किया।

टिप्पणी—राजाओं की मंगल यात्रा के समय ये सब गुप्त शत्रुन समारोह पुरन्ध्रिया रचती ह। हाथियों की घटा जयात् समूह ने स्वयं ही मानो यह सब मंगल काय मपन्न किये। समासोक्ति अलवार।

न शून्यतामगमदसौ निवेशभूः प्रभूतजां दधति बले चलत्यपि ।
पयस्यभिद्रवति भुवं युगावधौ सरित्पतिर्न हि समुपैति रिक्तताम् ४०

अर्थ—इस प्रकार युद्धार्थ विशाल सेना के प्रयाण करने पर भी वह भगवान् श्रीकृष्ण का सैन्य-शिविर खाली नहीं हुआ। प्रलय काल में जब समुद्र का पानी समस्त धरतीतल पर फैल जाता है तब भी क्या समुद्र पानी से रिक्त हो जाता है ? (नहीं)।

टिप्पणी—दृष्टान्त अलवार।

यियासितामथ मधुमिद्विवस्वता जनो जरन्मदिपनिपाणधूसराम् ।
पुरः पतत्परजलरेणुमालिनीमलक्षयदिशमभिधूमितामिव ॥४१॥

अर्थ—तदन्तर भगवान् श्रीकृष्ण रूपी सूर्य सामने वाली जिस दिशा में जाना चाहते थे उसी दिशा में सामने से आती हुई शत्रु सेना से इतनी अधिक धूल उड़ रही थी कि वह दिशा बूढ़ी भैंस की सींग के समान धूसर वर्ण की हो गई थी और ऐसी दिखाई पड़ रही थी कि मानो वह दिशा चारों ओर से धूमावृत हो गई हो।

टिप्पणी—रूपक और उत्पत्ता का संकर।

मनस्विनामुदितगुरुप्रतिश्रुतिः श्रुतस्तथा न निजमृदद्भनिःस्वनः ।
यथा पुरः समरसमुद्यतद्विपद्वलानकध्वनिरुदकर्षयन्मनः ॥४२॥

अर्थ—अपनी-अपनी सेना के नगाड़ों की वे ध्वनियाँ, जिनकी प्रति-ध्वनि चारों ओर सुनाई पड़ रही थी, मनस्वी वीरों के मन में उतनी प्रश-न्नता नहीं उत्पन्न कर रही थी जितनी कि समर के लिए उत्थित उनके शत्रुओं की सेना के नगाड़ों की ध्वनियाँ कर रही थीं।

टिप्पणी—विरोधाभास, विशेषोक्ति और विषम अलंकार का संकर।

यथा यथा पटहरवः समीपतामुपागमत्स हरिवराग्रतःसरः ।

तथा तथा हृषितवपुर्मुदाकुला द्विषां चमूरजनि जनीव चेतसा ॥४३॥

अर्थ—दामाढ के समान भगवान् श्रीकृष्ण के सम्मुख बजने वाले नगाड़ों की ध्वनि बारात की ध्वनि के समान ज्यों-ज्यों शत्रुओं की सेना के समीप पहुँचने लगी त्यों-त्यों नवीन वधू के समान वह शत्रुओं की सेना आनन्द से चिहल होकर रोमांच युक्त अगों वाली होने लगी।

प्रसारिणी सपदि नभस्तले ततः समीरणभ्रमितपरागरूपिता ।

व्यभाव्यत प्रलयजकालिकाकृतिर्विदूरतः प्रतिबलकेतनावलिः ॥४४॥

अर्थ—तदन्तर तुरन्त ही आकाश मण्डल में फैली हुई तथा वायु द्वारा उड़ाई गयी धूल से धूसरित होने के कारण प्रलय के अवसर पर प्रादुर्भूत महाकाली की विकराल आकृति के समान भीषण दिखाई पड़ने वाली शत्रु सेना की पताकाएँ दूर से ही दिखाई पड़ने लगीं।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि शत्रुओं की सेना बहुत समीप आ गयी। उपमा अलंकार।

क्षणेन च प्रतिमुखतिग्मदीधितिप्रतिप्रभास्फुरदसिदुःखदर्शना ।

भयंकरा भृशमपि दर्शनीयतां यथावसावसुरचमूश्च भूभृताम् ॥४५॥

अर्थ—सम्मुख सूर्य की किरणों के प्रतिविविध होने से चमकती हुई तलवारों के कारण कठिनाई से दिखाई पड़ने वाली वह शिशुपाल की भयंकर सेना क्षण भर में भगवान् श्रीकृष्ण की सेना के लिए अत्यन्त दर्शनीय बन गयी। (भर्थात् समीप से दिखाई पड़ने लगी)।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि भगवान् श्रीकृष्ण के सैनिकों ने शिशुपाल की सेना का सामने आती देल लिया। विरोधाभास अलंकार।

पयामुचामभिपतता दिवि द्रुतं विपर्ययः परितः उवातपस्य सः ।

समक्रमः समविपमेष्वथ क्षणात्त्वमातलं बलजलरागिरानशे ॥४६॥

अर्थ—तदन्तर नीचे और ऊँचे स्थानों पर समान रूप से चलने वाला वह सैन्य समुद्र अकाश में शीघ्रता से दौड़ते हुए बादलों की छाया के समान शीघ्र ही चारों ओर से धरती-तल पर फैल गया ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

ममौ पुरः क्षणमिव पश्यतो महत्तनूदरस्थितभुवनत्रयस्य तत् ।
विशालतां दधति नितान्तमायते बलद्विपां मधुमथनस्य चक्षुषि ४७

अर्थ—जिनके उदर में तीनों लोक निवास करता है, उन मधुसूदन भगवान् श्रीकृष्ण ने अपने आगे की ओर क्षण भर निहार कर अपने विशाल एवं विस्तृत नेत्रों में शत्रु की सेना को समा लिया ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि भगवान् श्रीकृष्ण ने शिशुपाल की सना को देख कर क्षण भर में ही यह अनुमान कर लिया कि वह कितनी है और कौसी है ? अधिक अलंकार ।

भृशस्विदः पुलकविकासिमूर्त्यो रसाधिके मनसि निविष्टसाहसाः ।
मुखे युधः सपदि रतेरिवाभवन्संभ्रमः चित्तिष्वमूवधूगणाः ४८

अर्थ—यधू के समान राजाओं की सेना, रमण काल के आरम्भ की भाँति युद्ध का आरम्भ होते ही तुरन्त ही पसीने में शराबोर हो गयी । उसके सैनिकों के शरीरों में सघन रोमांच हो आये, जिससे शरीर की शोभा और बढ़ गयी तथा वीर रस (शृंगार रस) पूर्ण उनके चित में साहस और शीघ्रता का उदय होने लगा ।

टिप्पणी—रति के आरम्भ में रमणिया को भी यही सब अनुभव हाते हैं । ऐसी ही उत्पन्ना रहती है । उपमा अलंकार ।

ध्वजांशुकैर्ध्रुवमनुकूलमारुतप्रसारितैः प्रसभकृतोपहृतयः ।

यद्वनमिद्रुततरमुद्यतायुधाः क्रुधा परं स्यमस्यः प्रपेदिरे ॥४९॥

अर्थ—अनुकूल वायु के कारण फैले हुए अपनी पताका के ध्वजों से मानों ज्वरदंती क्रोध करके ललकारपूर्वक बुलाये गये शिशुपाल पक्ष के सैनिकगण यदुवंशी राजाओं की ओर तुरन्त ही अपने हथियारों को खींच कर अत्यन्त वेग के साथ दौड़ पड़े ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

हरेरपि प्रति परकीयवाहिनीरधिस्यदं प्रववृतिरे चमूचराः ।

विलम्बितु न खलु सहा मनस्विनो विधित्सतःकलहमवेक्ष्य विद्विषः

अर्थ—भगवान् श्रीकृष्ण के सैनिक भी शत्रु सेना की ओर और अधिक वेग से दौड़ पड़े । क्योंकि स्वाभिमानी लोग युद्धाभिलाषी शत्रुओं को देखकर देर नहीं करते ।

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलंकार ।

उपाहितैर्वपुषि निवातवर्मभिः स्फुरन्मणिप्रसृतमरीचिसूचिभिः ।

निरन्तरं नश्यतयो रणाजिरे रराजिरे शरनिकराचिता इव ॥५१॥

अर्थ—रणाङ्गण में उपस्थित राजा लोग जो बिना छिद्र का कवच पहने हुए थे, वे (उनके) आभूषणों में जड़ी हुई चमकती मणियों की चारों ओर फैली हुई किरण-रूपी सूइयों से व्याप्त हो रहे थे, अतः उस समय वे राजा लोग ऐसे मालूम पड़ रहे थे मानों उनके समस्त शरीर धातुओं से ऐसे बिधे हुए हों कि उनमें तनिक भी स्थान बाकी नहीं है ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

अथोचकैर्जरठकपोतकंधरातनूरुहप्रकरविपाण्डुरद्युति ।

बलैश्चलच्चरणविधृतमुच्चरद्धनावलीरुदचरत क्षमारजः ॥५२॥

अर्थ—तदनन्तर ऊची उठी हुई, बूड़े कधूतर के कंधे की रोमावली के समान मटमैले रंग की, चलती हुई सेना के चरणों से प्रेरित पृथ्वी की धूल बादलों की पक्षियों को भी डंक कर और ऊपर चली (फैल) गयी ।

टिप्पणी—वर्तियोग्योक्ति और उपमा का सहार ।

विपद्भिर्मिश्रमितरेतरं कचित्तरंगमैरुपरि निरुद्धनिर्गमाः ।

चलाचलैरनुपदमाहताः सुरैर्विभ्रमुद्रिचरमघ एव धूलयः ॥५३॥

अर्थ—घोड़ों के प्रत्येक पग में उनकी पचल गुरों से उठी हुई धूल, उनके परस्पर सटे रहने से, ऊपर स वेग के रोक जान के कारण, बहुत देर तक नीचे ही नीचे घूमती रही ।

टिप्पणी—वाचस्पति और निरापानास का सहार ।

गरीयसः प्रचुरमुखस्य रागिणो रजोऽभवद्व्यवहितसत्त्वमुत्कटम् ।
सिसृक्षतः सरसिजजन्मनो जगद्वलस्य तु क्षयमपनेतुमिच्छतः॥४॥

अर्थ—समस्त लोक के पितामह होने के कारण पूजनीय, चार मुख वाले तथा रक्तवर्ण ब्रह्मा ने जब ससार रचने की इच्छा की थी तब उनमें सत्त्वगुण का तिरोभाव होकर रजोगुण का प्रादुर्भाव हुआ था किन्तु विशाल एवं प्रभूत प्रवाह वाली तथा रण में अनुरक्त भगवान् श्रीकृष्ण की इस बड़ी सेना ने जब संसार के समस्त जीव-जन्तुओं के नाश की इच्छा की तब उसमें रज की (अर्थात् धूल की) अधिकता हुई।

दिप्पणो—इलेपोत्पापित व्यतिरेक अलकार ।

15-

पुरा शरक्षतिजनितानि संयुगे नयन्ति नः प्रसभमसृञ्जि पङ्कताम् ।
इति ध्रुवं व्यलगिपुरात्तभीतयः खमुचकैरनलसखस्य केतवः ॥५५॥

अर्थ—युद्ध होने पर वाणों के आघात से जो रक्त बहेगा वह बलपूर्वक हमें कीचड़ बना देगा—मानों इसी विचार से भयभीत होकर अग्नि के मित्र वायु की पताका के समान धरती की धूल ऊँचे आकाश पर चढ़ गयी ।

दिप्पणो—उत्प्रेक्षा अलकार ।

क्वचिल्लसद्वधननिकुरम्भकर्धुरः क्वचिद्धिरण्मयकणपुञ्जपिञ्जरः ।
क्वचिच्छरच्छशधरखण्डपाण्डुरः खुरक्षतचितितलरेणुरुधयौ ॥५६॥

अर्थ—घोड़ों की खुरों की आघात से पृथ्वीतल की धूल भिन्न-भिन्न स्थानों पर भिन्न-भिन्न प्रकार से उड़ने लगी । कहीं पर वह नूतन मेघ के समान चितकपरी थी, कहीं सुवर्ण के चूर्ण के समान पीले रंग की थी और कहीं पर शरत्पूणिमा के चन्द्रखण्ड के समान श्वेत रंग की थी ।

दिप्पणो—उपमा अलकार ।

महीयसां महति दिगन्तदन्तिनामनीकजे रजसि मुखानुपद्भिणि ।
विसारितामजिहत कोऽिलावलीमलीमसा जलदमदाम्बुराजयः॥५७॥

अयं—सेना द्वारा उठी हुई सघन धूल जब दिगन्त-रूपी हाथियों के अग्रभाग रूपी मुखों पर लग गयी तब कोकिल की पक्षियों के समान मलिन वर्ण की पहले ही से विद्यमान सेघ-रूपी मदजल की रेखाएँ और भी विस्तृत हो गयीं ।

दिप्पणी—तात्पर्य यह है कि सेना की धूल उड़ने पर दिशाभा में छाये हुए बादल और भी सघन हो गये । धूल उड़ाने से हाथी बहुत प्रसन्न होते हैं । दिल्ष्ट परम्परित साग रूपक अलंकार ।

शिरोरुहैरलिकुलकोमलैरमी मुधा मृधे मृपत युवान एव मा ।
बलोद्धतं धवलितमूर्धजानिति ध्रुवं जनाञ्जरत इवाकरोद्रजः ॥५८॥

अयं—ध्रुवर पक्षियों के समान काले बालों को देखकर ये युवक राजा युद्ध में व्यर्थ ही शत्रुओं द्वारा न मार डाले जायें—मानो इसी विचार से सेना से उठी हुई । धूल ने उनके मनोहर काले बालों को श्वेत बनाकर उन्हें वृद्धों के समान बना दिया ।

दिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

सुसंहतैर्दधदपि धाम नीयते तिरस्कृति बहुभिरसंशयं परैः ।

यतः क्षितेरवयवसंपदोऽणवस्त्विषां निधेरपि वपुरावरीपत ॥५९॥

अयं—यह निश्चित है कि यदि किसी एक काम के लिए मिलकर बहुत से छोटे लोग भी तैयार हो जायें तो वे तेजस्वी को भी आक्रान्त कर सकते हैं । धरती की क्षुद्र वण ये धूले तेजोनिधान सूर्य के शरीर (मण्डल) को भी आच्छादित कर लेती हैं ।

दिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलंकार ।

द्रुतद्रवद्रव्यचरणचतुर्मातलोद्भ्रष्टवहुलरजोवगुण्ठितम् ।

युगचयचरणनिरवग्रहे जगत्पयोनिधेर्जल इव मग्नमावभौ ॥६०॥

अयं—शीघ्रता से दौड़ने वाले रथों के चक्कों के आघात के कारण धरती तल से उठी हुई सघन धूलों से ढका हुआ ससार (उस समय) ऐसा दिखाई पड़ने लगा मानों वह प्रलय के समय अप्रतिहत समुद्र के जल में निमग्न हो गया हो ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार।

समुल्लसद्दिनकरवक्त्रकान्तयो रजस्वलाः परिमलिताम्बरश्रियः ।

[दिगङ्गनाः चणमविलोकनचमाः शरीरिणां परिहरणीयतां ययुः ६१]

अर्थ—धूल से धूसरित सूर्य-रूपी मुख की कान्ति से युक्त, रजस्वला अर्थात् सेना की धूल-रूपी रजोधर्म वाली तथा मलिन आकाश-रूपी वक्त्रों से मलिन शोभा वाली एवं अदर्शन के योग्य उन दिशा-रूपी स्त्रियों को चण भर के लिए पुरुषों ने छोड़ दिया।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि सूर्य धूल से ढक गये। वे उस समय रजस्वला दिगङ्गना के मुख के समान पीले दिखाई पड़ने लगे, आकाश मलिन हो गया लोग दिशाओं को देखने में भी असमर्थ हो गये और लोग थोड़ी देर के लिए उन दिशाओं में जा भी नहीं सके। रजस्वला स्त्री को भी पुरुष नहीं देखते तथा उसके साथ समागम नहीं करते। वह भी मँले वस्त्र पहने रहती है, तथा उसका भी मुख पीला पड़ जाता है। श्लेष परम्परित रूपक अलंकार।

निरीक्षितुं वियति समेत्य कौतुकात्पराक्रमं समरमुखे महीभृताम् ।

रजस्ततावनिमिपलोचनोत्पलव्यथाकृति त्रिदशगणैः पलाय्यत ६२

अर्थ—युद्ध के आरम्भ में देवता लोग राजाओं का पराक्रम देखने के लिए आकाश में कुतूहलवश एकत्र हुए थे किन्तु जब सेना से उठी हुई धूल उनके निमेषरहित नेत्र-कमलों को कष्ट देने लगी तो वे आकाश छोड़कर हट गये।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति अलंकार।

विपङ्गिणि प्रतिपदमापिवत्यपो हताचिरद्युतिनि समीरलक्ष्मणि ।

शनैःशनैरुपचितपङ्कभारिकाः पयोमुखः प्रययुरपेतवृष्टयः ॥ ६३ ॥

अर्थ—सेना से उठी हुई धूल जब घादलों में प्रवृष्ट हो गयी तो उनके भीतर चमकने वाली विजली की प्रभा झीण हो गयी और जब भीतर पहुँच कर वह प्रतिक्षण उनका पानी पीने लगी तो उनका घरसना बढ़ हो गया और उनके भीतर कीचड़ ही कीचड़ हो गया। फिर तो वे इतने भारी हो गये कि बहुत धीरे-धीरे चलने लगे।

टिप्पणी—जो भारी बोझ लिए रहता है वह धीरे धीरे चलता ही है ।
अतिशयोक्ति, अलंकार ।

नभोनदीव्यतिकरधौतमूर्तिभिविद्यद्गतैरनधिगतानि लेभिरे ।

चलचमूतुरगसुराहतोत्पतन्महीरजःस्नपनसुखानि दिग्गजैः ॥६४॥

अर्थ—आकाश-गंगा में स्नान कर निर्मल शरीर धारी आकाशगामी दिग्गजों ने इसके पहिले धूल-स्नान का अनुभव कभी नहीं किया था । उस दिन चलती हुई सेना के तुरगों की खुर की चोट से ऊपर उठी हुई पृथ्वी की धूल से उन्होंने आनन्दपूर्वक धूल-स्नान का अनुभव किया ।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति अलंकार ।

गजत्रजाक्रमणभरावनम्रया रसातल यदखिलमानशे भुवा ।

नभस्तलं बहुलतरेण रेणुना ततोऽगमत्त्रिजगदिवैरुता स्फुटम् ६५

अर्थ—बड़े-बड़े हाथियों के चलने पर उनके भार से धरती इतनी नीचे दब गयी कि उसने समस्त रसातल को व्याप्त कर लिया और उधर धरती से उठी हुई सघन धूल से आकाश भी व्याप्त हो गया । फिर तो, उस समय ऐसा मालूम होता था कि मानो तीनों लोक स्पष्ट रूप में एक में अर्थात् पृथ्वी लोक में ही मिल गये हों ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

समस्थलीकृतनिवरेण पूरिता महीभृता बलरजसा महागुहाः ।

रहस्यपाविधुरवधूरतायिना नभःसदामुपकरणीयतां ययुः ॥६६॥

अर्थ—सेना से उठी हुई पृथ्वी की धूल ने धरती तल के गड्ढों को पूर्ण कर पर्यंत की बड़ी-बड़ी गुफाओं के मुखों को भी ढक दिया और इस प्रकार उन गहान्त गुफाओं के भीतर छिपी हुई लजीली रमणियों के साथ रमण करने वाले आकाशगामा देवताओं के लिए यह उपकारक बन गयी ।

टिप्पणी—पूरा । नाच्छन्न होने पर न बरार व कारण राजर्षियों की सभा दूर हो गई । अतिशयोक्ति और काव्यरस का सफर ।

गतेमुखच्छदपटसादृशी दृशः पथस्तिरो दधति घने रजस्यपि ।
मदानिलैरधिमधुचूतगन्धिभिर्द्विपा द्विपानभिययुरेव रंहसा ॥६७॥

अर्थ—मुख को ढकने वाले चद के समान सघन धूल के कारण जब हाथियों के नेत्र-पथ बिलकुल अवरुद्ध हो गये तब भी उन्होंने अपने प्रतिद्वन्द्वी हाथियों के ऊपर उनकी ओर से आनेवाली मकरन्द युक्त आम की सुगन्ध के समान वायु के आधार पर वेगपूर्वक आक्रमण किया ।

टिप्पणी—विरोधाभास बलकार ।

मदाम्भसा परिगलितेन सप्तधा गजाञ्जनः शमितरजश्चयानधः ।
उपर्यवस्थितघनपांशुमण्डलानलोकयत्ततपटमण्डपानिव ॥६८॥

अर्थ—अपने सातों स्थानों से मद बहाते हुए सेना के गजराजों ने अपने नीचे की धूल-राशि को तो शान्त कर दिया किन्तु उनके ऊपर का धूल-जाल तो यथापूर्व बना ही रह गया । उस समय वह धूलजाल ऐसा दिखाई पड़ता था कि मानों उनके ऊपर कपड़े के तम्बू तान दिये गये हों ।

टिप्पणी—हाथी दोनों नेत्र, दोनों कपोल, सूँठ, मूत्रेन्द्रिय तथा मलेन्द्रिय से मद बहाते हैं । चक्षुषी च कपोलीच करो मेढ्र गुदस्तथा । सप्त स्थानानि मातग-मदस्य स्तुतिहेतवः ॥

अन्यूनोन्नतयोऽतिमात्रपृथवः पृथ्वीधरश्रीभृत-

स्तन्यन्तः कनकावलीमिरुपमां सौदामनीदामभिः ।

वर्पन्तः शममानयन्नुपलसच्छृङ्गारलेखायुधाः

काले कालियकायकालचपुषः पांसून्गजाम्भोमुचः ॥६९॥

अर्थ—अत्यन्त ऊँचे तथा विशाल पर्वत की शोभा धारण करने वाले वे गजराज अपने सुवर्णमय आभूषणों से चिजली की कान्ति की समानता का विस्तार कर रहे थे तथा सिन्दूर आदि से जो उनका

शृंगार किया गया था, उससे वे इन्द्रधनुष की समता प्राप्त कर रहे थे। उनके शरीर कालिया नाग के समान काले थे। इस प्रकार उन मेघरूपी गजराजों ने अपने मदजल की वृष्टि कर युद्ध-स्थली की धूलराशि को शान्त कर दिया था।

टिप्पणी—रूपके अलंकार। शार्दूलविक्रीडित छन्द।

श्री माघकवि कृत शिशुपालवध महाकाव्य में यदुवंश क्षोभ
नामक सत्रहवाँ सर्ग समाप्त ॥१७॥



अठारहवाँ सर्ग

संजग्माते तावपायानपेक्षौ सेनाम्भोधी धीरनादौ रयेण ।

पक्षच्छेदात्पूर्वमेकत्र देशे वाञ्छन्तौ वा चिन्ध्यसह्यौ निलेतुम् ॥ १ ॥

अर्थ—युद्धभूमि से तनिक भी हटने की न इच्छा करने वाले एवं गंभीर कोलाहल से युक्त वे दोनों सेना समुद्र एक ही स्थल पर परस्पर घेग से सम्मिलित होकर इस प्रकार दिखाई पड़े मानो पक्ष बदने से पहिले सद्य और चिन्ध्य पर्वत मिल रहे हों ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलकार । शालिनी छन्द । लक्षण—‘शालिन्युक्ता म्ता तगौ गोऽग्निलोके’ ॥

पक्षिः पक्षिं चाहमेयाय वाजी नागं नागः स्यन्दनस्थो रथस्थम् ।

इत्थं सेना वज्रमस्येव रागादङ्गेनाङ्गं प्रत्यनीकस्य मेजे ॥ २ ॥

। अर्थ—पैदल पैदल से, घोड़े घोड़ों से, हाथी हाथी से तथा रथी रथी से भिड़ गये । इस प्रकार वह सेना रण-राग से मत्त होकर (रतिराग से मत्त) अपने समस्त अगों से प्रियतम की भाँति शत्रुओं की सेना के समस्त अगों के साथ डट गयी थी ।

टिप्पणी—उपमा अलकार ।

रथ्याघोषैर्दृश्यैर्वारिणानामैक्यं गच्छन्वाजिनां हेषया च ।

व्योमव्यापी संततं दुन्दुभीनामव्यक्तोऽभृदीशितेव प्रणादः ॥ ३ ॥

अर्थ—सर्वदा आकाश को व्याप्त करने वाली (सर्व व्यापी) रण-मेरी की गभीर ध्वनि रथों की घरघराहट, हाथियों के भीषण चीत्कार तथा घोड़ों की दिनहिनाहट में मिलकर एक होकर परमात्मा की भाँति अव्यक्त हो गयी थी ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि रणमेरी की भीषण ध्वनि आकाश के उन्मदास्वर में लुप्त हो गयी । वाचस्पति और उपमा का मन्तर ।

रोपावेशाद्गच्छतां प्रत्यभिन्नं दूरोत्तिष्ठस्थूलबाहुध्वजानाम् ।

दीर्घास्तिर्यग्वैजयन्तीसदृश्यः पादातानां भ्रोजिरे खड्गलेखाः ॥४॥

अथ—शत्रु के आवेश में शत्रुओं के ऊपर दौड़ते हुए पैदल वीरों की दूर तक उठाई गयी ध्वजा के स्तम्भ के समान स्थूल भुजाओं में लची-लची तलवारे तिरछी पताका की भाँति सुशोभित हो रही थीं ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

वर्त्रानद्धा धौरितेन प्रयातामथीयानामृच्चकैरुच्चलन्तः ।

रौस्मा रेजुः स्थासका मूर्तिभाजो दर्पस्येव व्याप्तदेहस्य शेषाः ॥५॥

अर्थ—सरपट दौड़ते हुए घोड़ों के ऊपर उछलते हुए जीन की रस्सियों में बंधे हुए सुवर्ण के घुँघरू इस प्रकार सुशोभित हो रहे थे मानों वे घोड़ों के सम्पूर्ण शरीर में भरे हुए अभिमान के वर्त्तमान अश हैं जो शरीर में न समा सकने के कारण बाहर निकले आ रहे हैं ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

सान्द्रत्वक्कास्तल्पलाश्लिष्टरुचाग्राङ्गीं शोभामाप्लवन्तश्चतुर्थीम् ।

कल्पस्यान्ते मारुतेनोपनुन्नाश्चेनुश्चण्ड गण्डशैला डवेभाः ॥६॥

अर्थ—अग की चतुर्थी शोभा धारण करने वाले अर्थात् चालीस वर्ष के वय वाले थे गजराज, जिनके चमड़े धत्यन्त सघन अर्थात् मोटे थे और पीठ पर बंधे हुए होदे की रस्सी जिनके पेट के चारों ओर लपेट दी हुई थी, प्रलयकाल के अवसर पर वायु से प्रेरित बड़ी-बड़ी शिलाओं के समान तीव्र गति से चलने लगे ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार । हाथियों की पूण आयु एक सौ बीस वर्ष की तथा कुत्र बारह दशाष्ट्र होती है । इस प्रकार उनकी चतुर्थी दशा चाहीस वर्ष के वय में आती है ।

संक्रोडन्ती तेजिताश्वस्य रागादुद्यम्यारामग्रकायोत्थितस्य ।

रंहोभाजामचधूः स्पन्दनानां हाहाकारं प्राजितुः अत्यनन्दत् ॥७॥

अर्थ—सघन क कारण बोलती हुई वेग से चलने वाले रथों की धुरियाँ, आगे की ओर झुक कर बैठे हुए सारथियों द्वारा हाथ में चाबुक लेकर घोड़ों को उत्साहित करने के लिए हा हा शब्द करने पर, मानों उसी का अभिनन्दन अर्थात् अनुमोदन कर रही थीं ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

कुर्वीणानां सांपरायान्तरायं भूरेणूनां मृत्युना मार्जनाय ।

संमार्जन्यो नूनमुद्धूयमाना भ्रान्ति स्मोच्चैः केतनानां पताकाः ॥८॥

अर्थ—ऊँचे उठे हुए ध्वज-स्तम्भों पर लगी हुई पताकाएँ इस प्रकार दिखाई पड़ने लगीं मानो युद्ध में विघ्न उपस्थित करने वाली पृथ्वी की धूल को घटोरने के लिए यमराज द्वारा धीरे-धीरे चलाई जाती हुई भाड़ू हों ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

उद्यन्नादं धन्विभिनिष्ठुराणि स्थूलान्युच्चैर्मण्डलत्वं दधन्ति ।

आस्फाल्यन्ते कार्मुकाणि स्म कामं हस्त्यारोहै कुञ्जराणां शिरांसि ६

अर्थ—धनुषधारी लोग दृढ़, स्थूल, उन्नत और गोलाकार अपने धनुषों को चढ़ाते हुए टकार करने लगे तथा हाथीवान भी अपने हाथियों के दृढ़, स्थूल, उन्नत और गोलाकार शिरो को उत्साह देने के लिए सहलाने लगे ।

टिप्पणी—तुल्ययोगिता अलंकार ।

घण्टानादो निस्वनो डिण्डिमानां ग्रैवेयाणामारवो ब्रुंहितानि ।

आमेतीव प्रत्यचोन्नत् गजानामुत्साहार्थं वाचमाधोरणस्य ॥९॥

अर्थ—(हाथियों के दोनों ओर लटकते हुए) घण्टों का तीव्र शब्द होने लगा, उन पर रचे गये नगाड़ों की आवाज आने लगी, साथ ही उनके गले में बधी हुई जंजीरों भी कनकनाने लगी । ये सब शब्द उस समय ऐसे मालूम पड़ने लगे मानों हाथियों का उत्साह बढ़ाने के लिए कहे गये हाथीवानों के शब्दों का 'हाँ हाँ', ऐसा कड़कर प्रत्युत्तर दे रहे हों ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

यातैश्चातुर्विध्यमस्त्रादिभेदादव्यासङ्गैः सौष्ठवान्नाघवाच्च ।

शिच्चाशक्ति प्राहरन्दर्शयन्तो मुक्तामुक्तरायधैरायुधीयाः ॥११॥

अर्थ—हथियार धारी सैनिक अपने अस्त्र चलाने के अभ्यास की निपुणता दिखाते हुए, विफल न होने वाले चारों प्रकार के अस्त्रों से, छोड़कर तथा बिना छोड़े हुए अत्यन्त सुन्दरता तथा लाघव के साथ, एक दूसरे पर प्रहार करने लगे ।

टिप्पणी—अस्त्रों के चार भेद होते हैं—जस्त्र, अपास्त्र, व्यस्त्र और महास्त्र ।
अस्त्र—धनुष आदि । अपास्त्र—फास आदि । व्यस्त्र—परिघ, फावड़ा आदि ।
महास्त्र—जग्नेय अस्त्र आदि । अनुप्रास जलकार ।

रोपावेशादाभिमुख्येन कौचित्पाणिग्राहं रंहसैवोपयातौ ।
हित्वा हेतीर्मल्लवन्मुष्टिघातं घ्नन्तौ बाहुबाहवि व्यासृजेताम् ॥१२॥

अर्थ—कोई/दो योद्धा क्रोध के आवेश में वेग के साथ एक दूसरे के सम्मुख पहुँच कर हथियार छोड़ कर एक दूसरे का हाथ पकड़ कर मल्लों की भाँति मुक्केबाजी करते हुए बाहुयुद्ध करने लगे ।

टिप्पणी—उपमा अलकार ।

शुद्धाः सङ्गं न क्वचित्प्राप्तवन्तो दूरान्मुक्ताः शीघ्रता दर्शयन्तः ।
अन्तःसेनं विद्विषामाविशन्तो युक्त चक्रुः सायका वाजितायाः ॥१३॥

अर्थ—शुद्ध अर्थात् विष में न डुकाये हुए (शुद्ध जाति के), वही भी प्रतिहत न होने वाले अर्थात् अनिवार्य, दूर से ही छोड़े गये, शीघ्रता दिखाने वाले तथा शत्रुओं की सेना के भीतर प्रवेश करने वाले घाण अपन पक्षधारी होने के (अर्थ होने के) योग्य ही कार्य करने लगे ।

टिप्पणी—अश्व तथा वाण के समस्त विशेषण एक ही हैं । पदावहेतुव काव्यांग अलकार ।

आक्रम्याजेरग्रिमस्कन्धमुच्चैरास्यायाथो वीतशङ्कं शिरश्च ।
हेलालोला वर्त्म गत्वातिमर्त्यं द्यामारोहन्मानमाजः मुखेन ॥१४॥

अर्थ—स्याभिमानि योद्धाओं ने समरभूमि के अग्रभाग में प्रवेश करके निर्भय चित्त से शिर को ऊँचा उठाकर लीलापूर्वक अमानवीय युद्ध किया और मृत्युपूर्वक स्वर्ग वा आरोहण किया ।

टिप्पणी—जैसे कोई मनुष्य कंधे और धिर के बल से ऊपर चढ़कर किसी दुरारोह पर्वत तट अथवा वृक्ष के ऊपर किसी प्रकार से चढ़ हो जाता है। समासोक्ति अलंकार।

रोदोरन्ध्रं व्यश्नुवानानि लोलैरङ्गस्यान्तर्मापितैः स्थावराणि ।

केचिद्गुर्वीमेत्य संयन्निषदां क्रीणन्ति स्म प्राणमूल्यैर्यशंसि ॥१५॥

अर्थ—कुछ वीरों ने अत्यन्त गभीर इस युद्ध-रूपी बाजार में पहुँच कर देह के भीतर अमाने वाले अपने चंचल प्राण रूपी मूल्यों को देकर आकाश से पृथ्वी तक फैले हुए स्थिर यश को खरीद लिया।

टिप्पणी—परिवृत्ति अलंकार।

वीर्योत्साहक्षुधि कृत्वाचदानं सङ्ग्रामाग्रे भानिनां लज्जितानाम् ।

अज्ञातानां शत्रुभिर्युक्तमुच्चैः श्रीमन्नाम थावयन्ति स्म नम्राः १६

अर्थ—कुछ वीरों ने सग्राम भूमि में आगे बढ़कर वीरता तथा उत्साह भरे अनेक महान् कार्य किए किन्तु स्वाभिमान के कारण वे अपना नाम बताने में लज्जित हो रहे थे। अतः शत्रुओं से अज्ञात उन वीरों के यशस्वी नामों को यन्दी लोग उच्च स्वर में सुनाकर उचित कार्य कर रहे थे।

टिप्पणी—काव्यालिंग अलंकार।

आधावन्तः संमुखं धारितानामन्यैरन्ये तीक्ष्णकौक्षेयकाणाम् ।

वचःपीठैरात्सरोरात्मनैव क्रोधेनान्धाः प्राविशन्पुष्कराणि ॥१७॥

अर्थ—क्रोध से अन्धे होकर कुछ वीर इस प्रकार सामने की ओर दौड़ने लगे कि सामने शत्रु पक्षीय सैनिकों ने अपनी जो तेज तल-वारे उसी ओर निकाल रखी थीं वे उनके वचस्थलों में मुठिया समेत अपने आप ही घुस गयीं।

टिप्पणी—काव्यालिंग अलंकार।

मिश्रीभूते तत्र सैन्यद्वयेऽपि प्रायेणायं व्यक्तमासीद्विशेषः ।

आत्मीयास्ते ये पराश्वः पुरस्तादभ्यावर्ती संमुखो यः परोऽसौ १८

अर्थ—जब दोनों सेनायें परस्पर मिल गईं तब अपना और पराया पक्ष जानना बड़ा कठिन हो गया। उस समय सैनिकों ने, जो सामने की ओर पीठ किये थे, (भले ही वे शत्रु पक्षीय हों) उन्हें अपने पक्ष का समझ कर अवध्य तथा जो सामने की ओर मुख किए थे (भले ही वे अपने पक्ष के रहे हों) उन्हें शत्रु पक्ष का समझ कर मारने योग्य समझा।
सद्वंशत्वादङ्गसंसद्भिनीत्वं नीत्वा कामं गौरवेणावबद्धा ।

नीता हस्तं वञ्चयित्वा परेण द्रोहं चक्रे कस्यचित्स्या कृपाणी १९

अर्थ—अच्छी खान से उत्पन्न होने के कारण (पक्ष में, अच्छे वश से उत्पन्न होने के कारण) शरीर के साथ सदा सम्बन्ध रखने वाली तथा गौरवपूर्वक दृढ़ता से बधी हुई (सह्यमिणी स्वीकार कर गौरवपूर्वक साथ रहने वाली) किसी वीर की अपनी ही तलवार, शत्रु द्वारा धोका देकर हस्तगत कर लिए जाने पर द्रोह कर बैठी ।

टिप्पणी—अपनी कुलीन अर्धांगिनी भी कभी जार के हाथ में पड़कर व्यभिचार कर ही बैठती है । समासाक्ति अलंकार ।

नीते मेदं धौतधाराभिघातादम्भोदाभे शात्रवेणापरस्थ ।

सासृग्राजिस्तीक्ष्णमार्गस्य मार्गो विद्युद्दीप्तः कङ्कटे लक्ष्यते स्म २०

अर्थ—शत्रु की तीक्ष्ण धार वाली तलवार से किसी वीर के बादल की भांति काले कपच के काट दिए जाने पर, उस पर से जो खून की धारा निकली उसके साथ उस तीक्ष्णधार तलवार का वह प्रहार बिजली की भांति चमकता हुआ दिखाई पड़ा ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

आमूलान्तात्सायकेनायतेन स्पृते बाहौ मण्डुकश्छिष्टमुष्टेः ।

प्राप्यासङ्गां वेदनामस्तर्धैर्यादप्यभ्रश्यच्चर्म नान्यस्य पाणेः ॥२१॥

अर्थ—किसी वीर की एक बाहु शत्रु के विशाल बाण के लगने से यद्यपि काँख पर्यन्त कट गयी थी और उसमें असह्य वेदना हो रही थी, जिससे उसका धैर्य छूट रहा था किन्तु वह भी मुट्ठी में पकड़ी हुई ढाल को उसने नीचे नहीं गिराया ।

टिप्पणी—वाच्यलिङ्ग अलंकार ।

मित्रा घोणामायसेनाधिवचः स्थूरीष्टो गार्ध्रपक्षेण विद्धः ।

शिवाहेतोर्गाद्विज्ज्वेव वद्धो दत्तुं वक्रं नाशकदुर्मुखोऽपि ॥२२॥

अर्थ—लोहे के बने हुए गृध्रपक्ष नामक बाण से नासिका में घायल होकर चक्षुस्थल में विद्ध एक नया जवान घोड़ा इस प्रकार दिखाई पड़ने लगा जैसे सिखाने के लिए मोटी दड़ रस्सियों से बंधकर वह वहाँ पर खड़ा हुआ हो और दुर्मुख होने पर भी (अशिक्षित होने पर भी) अपने मुख को इधर-उधर करने में असमर्थ हो गया हो ।

दिप्पणी—तात्पर्य यह है कि नासिका और वक्षस्थलक विद्ध होने से वह अशिक्षित जवान घोड़ा जहाँ का तहाँ डेर हो गया, अपना मुख भी इधर-उधर नहीं कर सका । जो घोड़े शिक्षित होते हैं, वे बिना बाधे भी, बंधे हुए की तरह खड़े रहते हैं और जो अशिक्षित होते हैं वे बंधे रहने पर भी एक जगह खड़े नहीं रहते । विरोधाभास अलंकार ।

कुन्तेनोच्चैः सादिना हन्तुमिष्टान्नाजानेयो दन्तिनस्त्रस्थति स्म ।

कर्मादारं कीर्तये कर्तुकामान्किवा जात्याः स्वामिनो ह्येपयन्ति २३

अर्थ—एक अच्छी जाति का घोड़ा अपने सवार द्वारा ऊँचा, भाला उठा कर, पास आने वाले हाथी को मारने की इच्छा करने पर, उस हाथी से तनिक भी नहीं डरा । क्यों न ऐसा होता, क्या कुलीन लोग यश के लिए महान् पुरुषार्थ का कार्य करने वाले स्वामियों को कभी लज्जित करते हैं ? (अर्थात् कभी नहीं ।)

दिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलंकार ।

जेतुं जैत्राः शेकिरे नारिसैन्यैः पश्यन्तोऽधो लोकमस्तेपुजालाः ।

नागारूढाः पार्वतानि श्रयन्तो दुर्गाखीन त्रासहीनास्त्रसानि ॥२४॥

अर्थ—हाथियों के सवार अपने-अपने हाथियों पर बैठे हुए इस प्रकार सुशोभित हो रहे थे जैसे चलते फिरते पर्वत के दुर्ग पर बैठे सैनिक शोभा देते हों । वे सभी लोगों को नीचा देखा रहे थे और निर्भय होकर शत्रुओं पर विपुल बाणों की वर्षा कर रहे थे । उन विजयी हाथी सवारों को शत्रुओं की सेना जीतने में असमर्थ थी ।

टिप्पणी—राजाआ के लिए पवत का किला बहुत महत्त्वपूर्ण बतलाया गया है ।

विष्पद्रीचीविंक्षिपन्सैन्यवीचीराजावन्तः कापि दूरं प्रयातम् ।

वआमैको बन्धुमिष्टं दिदृक्षुः सिन्धौ वाद्यो मण्डलं गोर्वराहः २५

अर्थ—ससार-व्यापी समुद्र की लहरों के समान सेना की पक्तियों को दूर हटाता हुआ कोई वीर उस रणभूमि में कहीं दूर चले गये अपने बन्धु को दूढ़न के लिए जब घूमने लगा तो पूर्वकाल में समुद्र में डूबे हुए पृथ्वी मण्डल को दूढ़ने के लिए ससार-व्यापी लहरों को हटाते हुए आदि बराह की भाँति वह सुशोभित हुआ ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

यावच्चक्रे नाञ्जनं बोधनाय व्युत्थानज्ञो हस्तिचारी मदस्य ।

सेनास्यानादन्तिनामात्मनैव स्थूलास्तावत्प्रावहन्दानकुल्याः ॥२६॥

अर्थ—हाथियों को उठाने में निपुण महाबतों ने अभी उनके मद का उद्दीपन करने वाली सामग्रियाँ नहीं जुटायी थीं कि इतने ही में सेना का कोलाहल सुनते ही हाथियों के मद की विशाल नदियाँ बह निकलीं ।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति अलंकार ।

क्रुध्यन् गन्धादन्यनागाय दूरादारोदारं धूतमूर्धाचमत्य ।

घोरारावध्वानितशेषदिवके विष्के नागः पर्यङ्गंसीत्स्व एव ॥२७॥

अर्थ—दूर से ही मद-जल की सुगंध को सूंघने के कारण अपने प्रतिद्वन्द्वी गज के ऊपर क्रुद्ध होकर एक गजराज जब अपना शिर कपाते हुए दौड़ा तो उसने अपने महाबत की कोई परवा न की और अपने दारुण स्वर से सारी दिशाओं को प्रतिध्वनित करने वाले अपने समीपस्थ तीस वर्षीय जवान पुत्र पर ही उसने तिरछे दाँतों का प्रहार कर दिया ।

प्रत्यासन्ने दन्तिनि प्रातिपद्ये यन्त्रा नागः प्रास्तत्र कूर्च्छदोऽपि ।

क्रोधान्तः क्रूरनिर्दारिताच्चः श्रेचाचक्रे नैव किञ्चिन्मदान्धः २८

अर्थ—शत्रुदल के हाथी के समीप आने पर किसी महावत ने यद्यपि अपने गजगज के मुख के ऊपर फैले हुए वस्त्र को हटा दिया था किन्तु क्रोध से अन्धे उस मदोन्मत्त गजराज ने अपनी आँखों को फैला कर देखने पर भी कुछ भी नहीं देखा।

टिप्पणी—विरोधामास अलङ्कार।

तूर्णं यावन्नापनिन्ये निपादी वासश्चतुर्वारणं वारणस्य।

तावत्पृगैरन्यन्नागाधिरूढः कादम्बानामेकपातैरसीव्यत् ॥२६॥

अर्थ—एक महावत अपने हाथी के मुख-वस्त्र को शीघ्रता के साथ हटा भी नहीं पाया था कि तब तक शत्रुपक्षीय हाथी के महावत ने उस पर अनेक बाणों की वृष्टि करके उसकी आँखों के साथ उसके वस्त्र को तो दिया।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति अलङ्कार।

आस्यदृष्टेराच्छदं च प्रमत्तो यन्ता यातुः प्रत्यरीभं द्विपस्य।

मग्नस्योच्चैर्वर्धभारेण शङ्कोरावव्राते वीक्षणे च क्षणेन ॥२७॥

अर्थ—एक महावत कुछ असावधान था। उसने शत्रुपक्ष की ओर जाते हुए अपने हाथी के नेत्रावरण को ज्यों ही उठाकर दूर किया त्योंही शत्रुपक्ष के अनेक बाण उसकी आँखों में आकर लग गये, जिससे उनके पीछे लगे हुए मधूर-पत्तों से हाथी की दोनों आँखें क्षण भर में ही एक दम ढक गयीं।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति।

यत्नाद्रिचक्षुस्त्यतत्त्वादनाशं निश्चित्वान्यश्चेतसा भावितेन।

अन्त्यावस्थाकालयोग्योपयोगं दग्धेऽभीष्टं नागमापद्धन वा ॥२८॥

अर्थ—एक महावत अन्धी तरह सोच-विचार कर अपने हाथी को ऐसे स्थान पर ले गया जहाँ उसके मारे जाने का आधिक भय नहीं था। वहाँ उसे ले जाकर वह उसी प्रकार अपने उस प्यारे हाथी की रक्षा करने लगा जैसे विनाश के समय में कोई अपने अभीष्ट धन की रक्षा करता है।

टिप्पणी—उपमा बलकार ।

अन्योन्येपां पुष्करैरामृशन्तो दानोद्भेदानुच्चर्भुग्नालाः ।

उन्मृर्धानः संनिपत्यापरान्तैः प्रायुध्यन्त स्पष्टदन्तध्वनीमाः ॥३२॥

अर्थ—हाथियों का समूह दूसरे क मद्जल के उद्गम स्थलों को अपनी सृङों से सूँघ-सूँघ कर, अपनी पूँछों को ऊँची तथा टेढ़ी करके, अपने मस्तकों को खून ऊँचा उठाकर तथा अपने दाँतों से खून फटाकट करते हुए अपने प्रतिद्वन्द्वियों के साथ भीषण युद्ध करने लगा ।

टिप्पणी—स्वभावान्ति अन्वार ।

द्राघीयासः संहताः स्थेमभाजश्चारूदग्रास्तीक्ष्णतामत्यजन्तः ।

दन्ता दन्तैराहताः सामजानां भङ्गं जग्मुर्न स्वयं सामजाताः ॥३३॥

अर्थ—हाथियों के लवे-लवे, मुसघटित, दृढ़, सुन्दर, उन्नत तथा तीक्ष्ण दाँत प्रतिद्वन्द्वी हाथियों के दाँतों से आहत होकर टूट गये, किन्तु फिर भी वे पराजित नहीं हुए, अर्थात् दाँत टूट जाने पर भी वे परस्पर भिड़े ही रह गये ।

मातङ्गानां दन्तसंघट्टजन्मा हेमच्छेदच्छाययञ्चच्छिखाग्रः ।

लग्नोऽप्यग्निद्व्यामरेषु प्रकाम माञ्जिष्टेषु व्यज्यते न स्म सैन्यैः ॥३४॥

अर्थ—हाथियों के दाँतों के सघर्षण से उत्पन्न, सुवर्ण की धूल के समान लाल रंग की चञ्चल च्छायाओं से युक्त अग्नि, मंजीठ के रंग के समान लाल चामरों में लग जाने पर भी सैनिकों द्वारा नहीं जानी जा सकी । अर्थात् सैनिकों के अनजाने ही उनके चामरों में अग्नि लग गयी ।

टिप्पणी—काव्यालिंग और सामान्य का संकर ।

ओषामासे मत्सरोत्पातवाताश्लिष्यदन्तदमारुहां घर्षणोत्थैः ।

यौगान्तेर्वा वह्निभिवारिणानामुच्चैर्मूर्धव्योम्नि नक्षत्रमाला ॥३५॥

अर्थ—वैर रूपी उत्पात वायु के वेग से प्रेरित, हाथियों के दाँतों रूपी वृक्षों में होने वाले सघर्षण से उत्पन्न अग्नि, प्रलय काल की अग्नि के समान, हाथियों के ऊँचे ऊँचे मस्तक रूपी आकाश में पहुँचकर मुक्तामालाओं (नक्षत्र गणों) को जलाने लगी ।

टिप्पणी—रूपक और रूप से तकीण उपमा अलंकार ।

सान्द्राम्भोदश्यामले सामजानां वृन्दे नीताः शोणितेः शोणिमानम् ।
न्ताः शोभामापुरम्भोनिधीनां कन्दोद्भेदा वैद्रुमा वारिणीव ॥३६॥

अर्थ—अत्यन्त काले बादलों के समान हाथियों के उस समूह में
उनके रक्त से लाल दाँत, समुद्र के जल में विद्रुम के अकुरो की छोटी
चट्टानों की शोभा धारण कर रहे थे ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

आक्रमप्राग्रैः केतुभिः संनिपातं तारोदीर्णग्रैवनादं व्रजन्तः ।
मग्नानङ्गे गाढमन्यद्विपानां दन्तान्दुःखादुत्खनन्ति स्म नागाः ३७

अर्थ—अत्यन्त काँपते हुए ध्वजस्तम्भों के सघर्ष से आकुल गज-
राजों ने, गले में बँधी हुई जंजीर आदि को उन्च स्वर से मजाते हुए
अपने प्रतिद्वन्द्वी गजराजों के शरीर में गहराई तक धँसाये गये अपने
दाँतों को बड़े कष्ट से उखाड़ा ।

टिप्पणी—वाच्यलिंग अलंकार ।

उत्तिप्योच्चैः प्रस्फुरन्तं रदाभ्यामीपादन्तः कुञ्जरं शत्रवीयम् ।
शृङ्गप्रोतप्रातृपेयाम्बुदस्य स्पष्टं प्रापत्साम्यमुर्धिरस्म ॥३८॥

अर्थ—दल की हरिस अर्थात् ढढे के समान पतले और लगे दाँतों
वाले एक गजराज ने छटपटाते हुए अपने प्रतिद्वन्द्वी हाथी को अपने
दाँतों से ऊपर उठाकर सचमुच ही उस पर्वत की शोभा धारण की
जिसके शिखर पर वर्षाकालीन बादल छाये हुए हैं ।

भग्नेऽपीमे स्वे परावर्त्य देहं योद्धा सार्धं व्रीहया मुञ्चतेपून् ।
साक यन्तुः संमदेनानुवन्धी दूनोऽभीक्ष्णं वारणः प्रत्यरोधि ॥३९॥

अर्थ—अपने हाथी के पराक्रम हो जाने पर भी अपने शत्रुओं को
पीछे फिराकर लज्जा के साथ घावों को छोड़ते हुए उस पर सवार
याढ़ा ने प्रतिद्वन्द्वी हाथी को उसके सवार योद्धा के विजय के आनन्द
के साथ ही आगे बढ़ने से रोक दिया ।

टिप्पणी—अतिशयाक्ति और सहोक्ति का संकर ।

व्याप्तं लोकेर्दुःखलभ्यापसारं संरम्भित्वादेत्य धीरो महीयः ।
सेनामध्यं गाहते वारणः स्म ब्रह्मैव प्रागादिदेवोदरान्तः ॥४०॥

अर्थ—कोई हाथी अत्यन्त लुब्ध और निर्भीक होकर विपुल लोगों से व्याप्त (अनेक लोकों से युक्त) होने के कारण कष्टपूर्वक पार पाने योग्य शत्रु-सेना के बीच में इस प्रकार प्रविष्ट हो गया जेसे पूर्व पाल में (सृष्टि के देखने की इच्छा से) ब्रह्मा (अथवा मार्कण्डेय ऋषि ने) आदि देव भगवान् विष्णु के (उक्त सभी विशेषणों से युक्त) उदर में प्रवेश किया था ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

भृङ्गश्रेणीश्यामभासां समूहैर्नाराचानां विद्धनीरन्ब्रदेहः ।
निर्भीकत्वादाहवेनाहतेच्छो हृष्यन्हस्ती हृष्टरोमेव रेजे ॥४१॥

अर्थ—ध्रुवर पक्षियों के समान फाले रंग के लोह के चारों से एक हाथी इस प्रकार विध गया था कि उसके शरीर में तनिक भी स्थान छूटा नहीं था । फिर भी निर्भीक होने के कारण युद्ध में उसका उत्साह भग नहीं हुआ और वह उस समय इस प्रकार दिखाई पड़ रहा था मानों परम प्रसन्नता के कारण उसे रोमाच हो आया है ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

आताम्राभा रोपभाजः कटान्तादाशूलत्वाते मार्गणे धूर्गतेन ।
निश्च्योतन्ती नागराजस्य जज्ञे दानस्याहोलोहितस्येव धारा ॥४२॥

अर्थ—किसी अत्यन्त क्रुद्ध गजराज के कपोलस्थल से पहले ही में चूती हुई मदजल की जो धारा थी वह क्रोध के कारण लाल रंग की हो गई थी अथवा महाशत्रु द्वारा लगे हुए घाव के शीघ्रनापूर्वक स्थित लेने पर रक्त की ही धारा थी—इसका कुछ भी निश्चय नहीं हो सका ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि लोग समझ नहा सके कि वह धारा किस चीज का थी मदजल की थी अथवा रक्त की थी । सन्ध्य अलंकार ।

लब्धस्पर्शं भूव्यधादव्यथेन स्थित्वा किञ्चिदन्तयोरन्तराले ।

ऊर्ध्वार्धामिच्छिन्नदन्तप्रवेष्टं जित्वोत्तस्थे नागमन्येन सद्यः ॥४७॥

अथ—कोई योद्धा जो, क्रुद्ध गजराज के दांतों के भूमि पर अड जाने के कारण उसका लक्ष्य नहीं बन सका था, १ वृद्ध न होकर उसके दांतों के बीच में ही कुछ देर तक खड़ा रह गया और वहीं से वह ऊपर की ओर फैलाई हुई अपनी तलवार से उस गजराज के दांतों के आवरण (अर्थात् सूड़ के नीचे के चमडों) को काटकर गजराज को पराजित कर शीघ्र ही उठकर खड़ा हो गया ।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति अलंकार ।

हस्तेनाग्रे धीतभीतिं गृहीत्वा कचिद्व्यालः क्षिप्तवानूर्ध्वमुच्चैः ।

ग्रासीनानां व्योम्नि तस्यैव हेतोः स्वर्गस्त्रीणामर्पयामास नूनम् ॥४८॥

अर्थ—एक क्रुष्ट गजराज ने (अपने सम्मुख स्थित) किसी निर्भय वीर को अपने सूड़ से उठाकर ऊपर की ओर इस प्रकार फेंक दिया मानों उसे उसने आकाश में विचरण करने वाली स्वर्ग की अप्सराओं को समर्पित कर दिया ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

कचिदूरादायतेन द्रढीयः प्राप्तप्रोतस्रोतसान्तःक्षतेन ।

हस्ताग्रेण प्राप्तमप्यग्रतोऽभूदानैश्चर्यं वारणस्य ग्रहीतुम् ॥४९॥

अथ—एक गजराज अपनी लथी सूड़ से, जिसमें से किसी वीर के सुन्दर भाले व आघात के कारण लगे-गहरे घाव के भीतर से रक्त निकल रहा था, अपने आगे आए हुए भी वीर को नहीं पकड़ सका ।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति अलंकार ।

तन्याः पुंसो नन्दगोपात्मजायाः कंसेनेन स्फोटिताया गजेन ।

दिव्या मूर्तिव्यामगैरुत्पतन्ती वीक्षामासे विस्मितैश्चण्डिकेवा ॥५०॥

अथ—किसी गजराज द्वारा निवारित एक वीर के शरीर से निकली हुई दिव्य मूर्ति को विस्मय-विमुग्ध आकाशचारियों ने इस प्रकार देखा

जैसे कस द्वारा नन्दगोप की कन्या का शरीर विदीर्ण करने पर उससे आविर्भूत बालिका की दिव्य मूर्ति को देखा था ।

टिप्पणी—यह पौराणिक कथा अतिप्रसिद्ध है । पापात्मा कस से एक बार नारद मुनि ने यह बताया था कि तुम्हारी मृत्यु वसुदेव के पुत्र से होगी । फिर तो उसने वसुदेव दम्पति को कारा में बन्द कर उनकी सभी सन्तानों का जन्म लेते ही क्रूरतापूर्वक बध करना शुरू कर दिया । भगवान् की प्रेरणा से कारावासी वसुदेव ने नन्द गोप की सद्योजात कन्या से अपने सद्योजात पुत्र को बदल लिया और उस ही अपनी सन्तान बतलाया । हर बार की तरह इस बार कस ने ज्यों ही बालिका को पत्थर की चट्टानों पर पटक कर कुछ दिनों के लिए सुख की नीद सोने का विचार किया कि वह दिव्यमूर्ति धारण कर आकाश में विलीन हो गयी और पापात्मा कस को यह बताती गयी कि तेरा शत्रु जगत में जन्म ले चुका है । उपमा अलंकार ।

आक्रम्यैकामग्रपादेन जह्वामन्यामुच्चैराददानः करेण ।

सास्थिस्वानं दारुवदारुणात्मा कचिन्मध्यात्पाटयामास दन्ती ॥११॥

अर्थ—एक परम क्रुद्ध गजराज ने एक वीर की एक जाँघ को अपने अगले पैर से दबाकर तथा दूसरी जाँघ को ऊपर उठाये हुए अपने सूड़ से खींचते हुए, उसकी चटचट कर टूटती हुई हड्डियों के स्वर के साथ लकड़ी भी भाँति धीच से चीर डाला ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

शोचित्वाग्रे भृत्ययोर्मृत्युभाजोरस्यः प्रेम्णा नो तथा बल्लभस्य ।

पूर्वं कृत्वा नेतरस्य प्रसाद पश्चात्तापादाप दाहं यथान्तः ॥१२॥

अर्थ—अपने समक्ष ही मरे हुए दो सेवकों के प्रति शोक प्रकट करने वाले स्वामी ने अधिक प्रेम के कारण अपने प्यारे सेवक के प्रति हृदय में उतना अधिक सन्ताप नहीं अनुभव किया जितना कि दूसरे अप्रिय सेवक के प्रति पूर्वकाल में यथायोग्य अनुग्रह आदि न करने के कारण अधिक पश्चात्ताप का अनुभव किया ।

टिप्पणी—म्यभारोक्ति जनराज । जसने गिए प्राण देनेवाले उत सेवक के प्रति पूर्व काल का अप्रिय भावना के कारण पश्चात्ताप करना उचित ही था ।

उत्प्लुत्यारादर्धचन्द्रेण लूने चक्त्रेऽन्यस्य क्रोधदष्टोष्ठदन्ते ।

सैन्यैः कण्ठच्छेदलीने कवन्धाद्भूयो विभ्ये वल्गतः सासिपाणेः ५

अर्थ—शत्रु पक्ष के अर्धचन्द्र बाण द्वारा छिन्न होने पर भी किसी वीर का मुख क्रोध के कारण दांतों से ओंठ को पीसते हुए अपने कवन्ध पर से थोड़ी दूर ऊपर उछलकर फिर उसी कण्ठ देश पर आ लगा । उस समय उसकी भुजा की तलवार भी नाचने लगी । इस प्रकार उस समय उस वीर के कवन्ध से ही शत्रुपक्ष के सैनिक भयभीत हो उठे ।

टिप्पणी—भ्रान्तिमान् अलंकार ।

तूर्यारवैराहितोत्ताजतालैर्गायन्तीभिः काहलं काहलाभिः ।

नृत्ते चक्षुःशून्यहस्तप्रयोगं काये कूजन्कम्युरुच्चैर्जहास ॥५४॥

अर्थ—(रणभूमि का वह भीषण दृश्य देखकर ऐसा मालूम पड़ रहा था मानो नाच-गान हो रहा हो—) काहल बाजे मानो गाना गा रहे थे, मृदंग आदि मानों हथोड़ी बजा-बजाकर ताल दे रहे थे और मस्तक रहित कवन्ध दृष्टि के बिना ही हाथों द्वारा भाव जताते हुए नाच रहे रहे थे । इस प्रकार का (बेहूदा) नाच-गान देखकर राज मानों उच्च-स्वर से अट्टहास कर रहे थे ।

टिप्पणी—दृष्टिदूय अभिनय नाट्यशास्त्र विरद है । ऐसे बेहूदे नाच-गान को देख कर तटस्थ लोग उच्चस्वर में हँसते ही हैं । नाट्यशास्त्र का सामान्य नियम यह है —

अङ्गुरालापयेत् गीत हस्तेनार्थः प्रदर्शयेत् ।

दृष्टिम्या भावयेत् भावं पादान्या तालनिर्गमः ॥

अर्थात् मुख से गीत या आलाप करी हुए हाथ से अर्थ का प्रदर्शन करना चाहिए और दोनों आँखों से भाव का स्पष्टन करने हुए दोनों पैरों से ताल देना चाहिए ।

प्रत्यावृत्तं भङ्गभाजि स्वमैन्यै तुल्यं मुक्तैराकिरन्ति स्म कंचित् ।

एकान्येन स्वर्णपुष्पैर्दिपन्तः सिद्धा माल्यैः साधुवादैर्द्वयेऽपि ॥५५॥

अर्थ—अपनी सेना के (व्यूह के पराजित होकर) भग हो जाने पर भी जब एक वीर राजा अपने शत्रुओं की ओर बढ़ा तो शत्रुओं ने उसे सुवर्ण पराजित वाले चारों से एकदम ढेंक दिया, तथा देवताओं ने उसे दिव्य मालाओं से ढेंक दिया और शत्रुओं तथा देवताओं—दोनों ने उसे धन्य हो, धन्य हो, आदि वाक्यों से एक साथ ही ढेंक दिया ।

टिप्पणी—तुल्ययोगिता अलंकार ।

वाणाक्षिरारोहशून्यासनानां प्रक्रान्तानामन्यमैर्न्यग्रहीतुम् ।

संबधानां भ्राम्यतामाजिभूमौ वारी वारैः सस्मरे वारणानाम् ॥ ६

अर्थ—(शत्रुओं के) चारों से महाबल को (मार कर) नीचे गिरा दिए जाने पर जिन हाथियों के होदे आदि शून्य दिखाई पड़ रहे थे उन्हें शत्रु सेना के वीरों ने जब पकड़ना शुरू किया तो वे हारी अत्यन्त लुब्ध होकर रणभूमि में घूमते हुए अपने बाँधने के स्थानों का स्मरण करने लगे ।

टिप्पणी—काव्यालिंग अलंकार ।

पौनः पुन्यादस्रगन्धेन मत्तो भृद्गन्क्रोपाल्लोकमायोधनोव्याम् ।

पादे लग्नमत्र मालामिभेन्द्रः पाशीकल्पमामयतामाचकपु ॥ ७ ॥

अर्थ—उस रणभूमि में बार-बार रक्त की गंध पाकर एक गजराज पागल हो उठा और क्रोध से लोगों को कुचलते हुए अपने पैरों में लगी हुई वेडियों के समान लंबी माला को खींचने लगा ।

टिप्पणी—पूर्वापमा अलंकार ।

कथिन्मृच्छमित्य गाढप्रहारः सिक्तः शीतैः शीकरैर्वारणस्य ।

उच्छ्वास प्रस्थिता त जिघृक्षुर्व्यर्थाकृता नास्नारी मुमूर्च्छ ॥ ८ ॥

अर्थ—अत्यन्त गहरे घाव से मूर्च्छित एक वीर एक गजराज की सूड़ से निकले हुए शीतल जल के छींटों के पड़ने से होश में आकर लंबी साँसे लेने लगा किन्तु (उसे इस स्थिति में देखकर) उसे बरख करने के लिए आयी हुई स्वर्ग की अप्सरा विफल मनोरथ होकर मूर्च्छित हो गयी ।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति और काव्यालिंग का सकार ।

लूनग्रीवात्सायकेनापरस्य_धामत्युच्चैराननादुत्पतिप्थोः ।

त्रेसे मुग्धैः संहिकेयानुकाराद्रौद्राकारादप्सरोवक्त्रचन्द्रैः ॥५६॥

अर्थ—शत्रु के तीक्ष्ण बाण से ऋष्ठ के कट जाने पर जब एक वीर का मुख आकाश की ओर बड़ी ऊंचाई तक उछला तो उस समय राहु का अनुकरण करते हुए उस भीषण आकृति वाले वीर के मुख से स्वर्ग की अप्सराओं के मुख-रूपी चन्द्र भयभीत हो गये ।

टिप्पणी—उपमा और रूपक का सवर ।

वृत्तं युद्धे शूरमाक्षिप्य काचिद्रन्तुं तूर्णं मेरुकुञ्जं जगाम ।

त्यक्त्वा नागौ देहमेति स्म यावत्पत्नी सद्यस्तद्वियोगासमर्था ॥६०॥

अर्थ—एक कोई स्वर्ग की अप्सरा युद्ध में मरे हुए वीर का आलिंगन कर उसके साथ रमण करने के लिए उसे तुरन्त ही सुमेरु पर्वत के घने कुञ्जों में ले गयी (और तब तक उसके साथ रही) जब तक उसकी पत्नी उसके वियोग को सहन करने में असमर्थ होकर अग्नि में शरीर त्यागकर उसके सग नहीं आ गयी ।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति अलंकार ।

त्यक्तप्राणं संयुगे हस्तिनीस्था वीक्ष्य प्रेम्णा तत्क्षणादुद्रतासुः ।

प्राप्याखण्डं देवभूयं सतीत्वादाशिश्लेष स्वेव कंचित्पुरंध्री ॥६१॥

अर्थ—युद्ध में प्राणों को त्यागने वाले किसी वीर को देखकर उसकी (समीपस्थ) हस्तिनी पर सवार सुन्दरी स्त्री ने प्रेमवश तत्क्षण अपने भी प्राण त्याग दिये और इस प्रकार अपने पातिव्रत धर्म की महिमा से अखण्डित देवयोनि को प्राप्त कर (स्वर्ग लोक में पहुँच कर) उसने अपने प्राणप्रिय पति का आलिंगन किया ।

टिप्पणी—काव्यालङ्कार अलंकार ।

स्वर्गवासं कारयन्त्या चिराय प्रत्यग्रत्वं प्रत्यहं धारयन्त्या ।

कविद्भजे दिव्यनार्या परस्मिन्लोके लोकं ग्रीण्यन्त्येह कीर्त्या ॥६२॥

अर्थ—किसी वीर ने (रणस्थली में धीरतापूर्वक अपने प्राण देकर) चर काल तक स्वर्ग में वास करानेवाली, प्रतिदिन नूतन-नूतन रूप

धारण करनेवाली एवं समस्त लोक का मन हरनेवाली अप्सरा से पर-लोक में तथा कीर्ति से इस लोक में, विविध सेवाएँ प्राप्त कीं।

टिप्पणी—कीर्ति तथा अप्सरा—दोना के विशेषण एक ही हैं। जब तक मनुष्य की कीर्ति स्वर्ग लोक तथा पृथ्वी लोक पर गायी जाती है तब तक वह स्वर्ग में निवास करता है और अमृत का भोजन करता है। कहा गया है —

यावत्कीर्तिमनुष्यस्य स्वर्गे लोके च गीयते।

तावदेही वसेत्स्वर्गे कुरुतेऽमृत भोजनम्॥

तुल्ययोगिता अलंकार।

गत्वा नूनं वैद्युधं सञ्ज रम्यं मूर्च्छामाजामाजगामान्तरात्मा।

भूयो दृष्टप्रत्ययाः प्राप्तसंज्ञाः साधीयस्ते यद्रक्षायान्द्रियन्ते ॥६३॥

अर्थ—निश्चय ही मूर्च्छित वीरों की अन्तरात्मा मन को लुभाने वाले देवलोक को जा कर वापस चली आती थी, क्योंकि वे होश में आने पर (अपने ऊपर) दृढ़ विश्वास कर और अधिक तत्परता से युद्ध करने में उत्साह दिखलाने लगते थे।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार।

कश्चिच्छस्त्रापातमूहोऽपवोटुर्लब्ध्वा भूयश्चेतनामाहवाय।

व्यावतिष्ठ क्रोशतः सत्पुरुषैस्त्यक्तश्चात्मा का च लोकानुवृत्तिः ॥६४॥

अर्थ—गहरं प्रहार से मूर्च्छित कोई वीर होश में आ जाने पर, मूर्च्छा के समय रणभूमि से उठाकर बाहर ले जाने वाले अपने मित्र की 'लौट आओ' 'इधर चलो' आदि अनुरोध भरी बातों की अधश्चा कर रणभूमि में फिर से लौट आया और वहाँ (भीषण युद्ध कर) उसने अपना शरीर त्याग दिया। (सच है, कीर्ति-लाम के सामने) मित्रता का अनुरोध क्या चीज है? (अर्थात् कोई चीज नहीं।)

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलंकार।

मिथोरस्तौ शत्रुणाकृप्य दूरादामन्नत्वात्कौचिदेकेषुणैव।

अन्योन्यावष्टम्भसामर्थ्ययोगावृद्धविव स्वर्गतावप्यभूताम् ॥६५॥

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

एकाक्षरपाद

जजौजोजाजिजिज्जाजी तं ततोऽतिततातितुत् ।

भाभोऽभीभाभिभूभाभूरारारिरिरीरः ॥ ३ ॥

अर्थ—तदनन्तर योद्धाओं के तेज एव पराक्रम से होनेवाले युद्ध को जीतनेवाले, सुन्दर युद्ध करने में निपुण चढ़त वीरों को व्यथित करने वाले, नक्षत्र के समान कान्तिमान्, निर्भीक गजराजों को भी पराजित करनेवाले बलराम रथ पर सवार होकर उस वेणुदारी के समुत्त युद्धार्थ दौड़ पड़े ।

टिप्पणी—प्रत्येक पाद में अनुप्रास अलंकार है । इसमें कवल बार अक्षर ज, त, म और र के द्वारा चारों पदों की रचना कर कवि ने रचना-चातुरी का चमत्कार दिखाया है । संस्कृत भाषा को छोड़ कर किसी अन्य भाषा में इस प्रकार का चमत्कार प्रदोष्यत करना बड़ा कठिन है । घातुमा की अनेकान्यता से संकृत कवियों को इस प्रयत्न में विशेष सफलता मिलती है ।

भयन्भयाय लोकानामाकम्पितमहीतलः ।

निर्घात इय निर्घोषभीमस्तस्यापतद्रथः ॥ ४ ॥

अर्थ—समस्त लोक को भयभीत करते हुए एव पृथ्वीतल को कपा हुए भयकर शब्द करने वाला बलराम का रथ वज्र की भाँति (रणभूमि में) दौड़ने लगा ।

टिप्पणी—पूर्वोपमा अलंकार । सभी विशेषण वज्र के लिए भी हैं ।

रामे रिपुः शरानाजिमहेष्वास.विचक्षणे ।

कोपादथैनं शितया महेष्वां स विचक्षणे ॥ ५ ॥

अर्थ—युद्ध रूपी उत्सव में प्रगल्भ बलराम पर वेणुदारी ने अनेक बाण चलाये तो बलराम जी ने भी क्रुद्ध होकर उस पर तीर एव लवे बाणों से आघात किया ।

टिप्पणी—यमक अलंकार ।

दिशमर्कमिवावाचीं मूर्च्छागतमपाहरत् ।

मन्दप्रतापं तं स्रुतः शीघ्रमाजिविहायसः ॥ ६ ॥

अर्थ—उन वाणों के आघात से मूर्च्छित अल्प तेजस्वी उस वेणु-दारी को उसका सारथी तुरन्त ही रणभूमि से लेकर इस प्रकार भाग गया जैसे दक्षिण दिशा में गये हुए क्षीण तेज वाले सूर्य को उनका सारथी अरुण आकाश से लेकर शीघ्र ही भाग जाता है।

टिप्पणी—उपमा अलंकार।

कृत्वा शिनेः शाल्वचमूं सप्रभावा चमूर्जिताम् ।

ससर्ज वक्त्रैः फुल्लान्सप्रभा वाचमूर्जिताम् ॥ ७ ॥

अर्थ—(उधर) शिनि (सात्याक के पितामह) की प्रभाषशाली सेना (शिशुपाल पक्षीय राजा) शाल्व की सेना को जीतकर, हर्ष से सु-प्रसन्न कमल के समान फान्तियुक्त मुख से बड़ी-बड़ी हँसने लगी।

टिप्पणी—उपमा और यमक अलंकार की सत्पटि।

उल्मुकेन द्रुमं प्राप्य संकुचत्पत्रसंचयम् ।

तेजः प्रकिरता दिक्षु सप्रतापमदीप्यत ॥ ८ ॥

अर्थ—चारों दिशाओं में अपना तेज फैलाने वाला उल्मुक नामक (श्रीकृष्णपक्षीय) राजा (पक्ष में, आलात) उस राजा द्रुम (पृथु) को प्राप्त कर विशेष रूप से ज्वलित हो उठा जिसकी सेना के बाह्य (ढर से) संकुचित हो रहे थे।

टिप्पणी—चारों ओर प्रकाश फैलाने वाला आलात अर्थात् लुभाठा भी पेड़ों को प्राप्त कर अधिक जल उठता है तथा उससे उस वृक्ष की पत्तियाँ संकुचित हो उठती हैं। इस श्लोक में श्लेष अलंकार की ध्वनि है।

पृथोरध्यक्षिपद्रुक्मी यया चापमुदायुधः ।

तयैव वाचापसमं ययाचापमुदा युधः ॥ ९ ॥

अर्थ—(भीष्मक के पुत्र तथा रुक्मिणी के भाई) रुक्मी ने अपने हथियार उठाकर जिस वाणी से राजा पृथु के धनुष की (धिकार है तुम्हारे इस धनुष को, बेकार ही तुम इसे चलाने आये हो) निन्दा की थी (क्षण-भर में ही) उसी निरुत्साहयुक्त वाणी से उसने उनसे समान-स्थल से भाग जाने की प्रार्थना भी की। (अर्थात् तुरन्त ही राजा पृथु ने ऐसे वाण चलाये कि वह अपने प्राणों को छोड़ देने की प्रार्थना करने लगा)।

टिप्पणी—यमक अलकार।

समं समन्ततो राज्ञामापतन्तीरनीकिनीः ।

काष्णिः प्रत्यग्रहीदेकः सरस्वानिव निम्नगाः ॥ १० ॥

अर्थ—जिस प्रकार एक समुद्र बिना किसी सहायता के अकेले ही असह्य नदियों के प्रवाह को अवरुद्ध कर लेता है उसी प्रकार भगवान् श्रीकृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न ने चारों ओर से एक साथ ही दौड़कर आती हुई शत्रु राजाओं की सेना को अकेले ही रोक दिया।

टिप्पणी—उपमा अलकार।

दधानैर्धनसादृश्यं लसदायसदंशनैः ।

तत्र काञ्चनसच्छाया ससृजे तैः शराशनिः ॥ ११ ॥

अर्थ—शोभायुक्त लोहे के कवचों से शरीर को ढके रहने के कारण चादलों के समान कालिमा धारण करनेवाले शत्रु सैनिक भगवान् श्रीकृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न पर सुवर्ण की भाँति चमकती हुई वायु-रूपी विजली की वर्षा करने लगे।

टिप्पणी—उपमा और रूपक की संसृष्टि। इस छन्द में कोई भी ऐसा शब्द नहीं है जो ओठो से उत्पन्न होता है। इस निरोप्य चित्रवन्ध कहते हैं।

नखांशुमञ्जरीकीर्णमसौ तरुरिवोच्चकैः ।

वभौ विभ्रद्भनुःशाखामधिरूढशिलीमुखाम् ॥ १२ ॥

अर्थ—मञ्जरी के समान नख-की किरणों से व्याप्त एवं बैठे हुए शिलीमुखों (भ्रमरों एवं बाणों) से युक्त अपनी शाखा के समान धनुष को धारण कर भगवान् श्रीकृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न (उस रणभूमि में) ऊँचे वृक्ष के समान सुशोभित हो रहे थे।

टिप्पणी—उपमा अलकार।

प्राप्य भीममसौ जन्यं सौजन्यं दधदानते ।

विध्यन्मुमोच न रिपूनरिपूगान्तकः शरैः ॥ १३ ॥

अर्थ—शत्रु-सेना का सहार करने वाले प्रद्युम्न ने उस भीषण युद्ध में लड़ने वाले शत्रु के सैनिकों की, अपने तीक्ष्ण बाणों से छेदते हुए

तनिक भी उपेक्षा नहीं की तथा उन शत्रुओं के प्रति मुजनता का व्यवहार किया, जो विनम्र हो गये थे ।

टिप्पणी—यमक अलंकार ।

कृतस्य सर्पचितिर्पैर्विजयाशंसया पुरः ।

अनेकस्य चकारासौ वाणैर्वाणस्य खण्डनम् ॥ १४ ॥

अथ—भगवान् श्रीकृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न ने अपने विजय की अभिलाषा से आगे किए हुए अनेक सहायकों से युक्त वाणासुर को (धनुष पर आगे रखे हुए शत्रुओं के अनेक वाणों को) अपने वाणों से बीध डाला ।

टिप्पणी—श्लेष अलंकार ।

या वभार कृतानेकमाया सेना ससारताम् ।

धनुः स कर्पणरहितमायासेनाससार ताम् ॥ १५ ॥

अथ—(वाणासुर की) जो सेना अनेक प्रकार की माया प्रकट करके अपना पराक्रम दिखला रहा थी, उसको भगवान् श्रीकृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न ने अपना धनुष रसीचकर अनायास ही आक्रान्त कर लिया ।

टिप्पणी—यमक अलंकार ।

ओजो महौजाः कृत्वाधस्तत्त्वणादुत्तमौजसः ।

कुर्वन्नाजावमुख्यत्वमनयन्नाम मुख्यताम् ॥ १६ ॥

अथ—महान् बलशाली प्रद्युम्न ने युद्ध में उत्तमौजा नामक राजा के तेज को तत्त्वण ही पराजित कर उसके नाम की निरर्थकता सिद्ध कर दी तथा साथ ही उन्होंने अपने नाम प्रद्युम्न (प्रकृष्ट युम्न बल यस्य स प्रद्युम्न अर्थात् परम पराक्रमी) की सार्थकता भी दिखला दी ।

दूरादेव चमूर्भल्लैः कुमारो हन्ति स स्म याः ।

न पुनः सायुगी ताः स्म कुमारो हन्ति सस्मयाः ॥ १७ ॥

अथ—उस तेजस्वी प्रद्युम्न ने जिन गर्वीले शत्रु सैनिकों को दूर से ही अपने भालों से आहत कर दिया था वे फिर से रणभूमि पर नहीं उठ सके ।

टिप्पणी—यमक अलंकार।

निपीड्य तरसा तेन मुक्ताः काममनास्थया । .

उपाययुर्विलक्षत्व विद्विपो न शिलीमुखाः ॥ १८ ॥

अर्थ—प्रद्युम्न ने बलपूर्वक दबाकर बिना किसी आदर के भी अपने जिन वाणों को वेग के साथ छोड़ा था वे लक्ष्य भ्रष्ट तो नहीं हुए किन्तु उनसे वे शत्रु विह्वल हो गये, जिन्हें उसने निरादरपूर्वक जीवित ही छोड़ दिया था।

टिप्पणी—तुल्ययागिता और व्यक्तिकेक का सङ्कर।

तस्यावदानैः समरे सहसा रोमहर्षिभिः । .

सुरैरशंसि व्योमस्थैः सह सारो महर्षिभिः ॥ १९ ॥

अर्थ—युद्ध भूमि में प्रद्युम्न के कठोर कर्मों को देखकर आकाशवर्ती देवताओं तथा महर्षियों को रोमांच हो आया और वे उसके बल की प्रशंसा करने लगे।

टिप्पणी—यमक अलंकार।

सुगन्धयद्दिशः शुभ्रमम्लानि कुसुमं दिवः ।

भूरि तत्रापतत्तस्मान्मुत्पपात दिवं यशः ॥ २० ॥

अर्थ—दिशाओं को सुगन्धित करते हुए अनेक श्वेत रंग के ताजे-ताजे खिले हुए प्रचुर पुष्पों की राशि प्रद्युम्न पर उधर आकाश से आकर गिरने लगी और इधर दिशाओं को सुगन्धित करने वाला उसका निर्मल यशः उसके पास से उठकर आकाश की ओर चढ़ने लगा।

टिप्पणी—अन्यान्य अलंकार।

सोढुं तस्य द्विपो नालमपयोधरवा रणम् ।

ऊर्णनाच यशश्च द्यामपयोधरवारणम् ॥ २१ ॥

अर्थ—भय के कारण शत्रुपक्षीय योधाओं का सिंहनाद उधर बढ़ हो गया, रणभूमि में प्रद्युम्न के साथ युद्ध करने में वे असमर्थ हो गये और इधर प्रद्युम्न का यश वादलों की बाधा को दूर कर अर्थात् उन्हें डँक कर समस्त आकाशमण्डल में व्याप्त हो गया।

टिप्पणी—यमक और वाक्यार्थहेतुक काव्यालिंग अलंकार की ससृष्टि ।

केशप्रचुरलोकस्य पर्यस्कारि विकासिना ।

शेखरेणैव युद्धस्य शिरः कुसुमलक्ष्मणा ॥ २२ ॥

अर्थ—जिस प्रकार केशों की अधिकता से युक्त शिर के बीच में अनेक लड़ों वाली खिले हुए फूलों की माला सुशोभित होती है उसी प्रकार असंख्य सैनिकों से सज्जित उस रणस्थली के अप्रभाग को अपनी इच्छानुसार अनेक मार्गों से चलता हुआ पुष्पधन्वा कामदेव का अवतार वह प्रद्युम्न सुशोभित कर रहा था ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

सादर युध्यमानापि तेनान्यनरसादरम् ।

सा दर पृतना निन्ये हीयमाना रसादरम् ॥ २३ ॥

अर्थ—आग्रह अर्थात् हठ के साथ युद्ध करने वाली शत्रुआ की सेना शीघ्र ही (प्रद्युम्न के तेज से) रण के राग से विहीन हो गयी और वह प्रद्युम्न से इस इस प्रकार भयभीत हो गयी कि उसका भय देखकर दूसरे तटस्थ लोग भी निरचेष्ट हो गये ।

टिप्पणी—विरोधाभास और यमक की ससृष्टि ।

इत्यालिङ्गितमालोक्य जयलक्ष्म्या भूपध्वजम् ।

क्रुद्धयेव क्रुधा सद्यः प्रपेदे चेदिभूपतिः ॥ २४ ॥

अर्थ—इस प्रकार विजयश्री से आलिङ्गित कामदेव अर्थात् प्रद्युम्न को देखकर तुरन्त ही मानो क्रोध से युक्त होकर (प्रद्युम्न में स्थित) क्रोध देवी ने शिशुपाल का आश्रय ग्रहण कर लिया ।

टिप्पणी—सादृश्य यह है कि प्रद्युम्न को विजया होत देख कर शिशुपाल क्रोध में भर गया । कवि ने महा प्राचदवी का इर्ष्या अच्छा युक्ति से प्रबट की है । पामिनिया प्रायः बड़ी इर्ष्यालु होती है वे सपत्नी का पति नहीं सहन कर सकती । प्रियतम को सपत्नी में आसक्त दस बार वे उस जलाने के लिए तुरन्त ही दूसरे पुरुष का आश्रय ग्रहण कर लेता है । उत्पत्ता अलंकार ।

अहितानभि वाहिन्या स मानी चतुरङ्गया ।

चचाल वल्गत्कलमसमानीचतुरङ्गया ॥२५॥

अर्थ—अभिमान से भरा हुआ वह शिशुपाल वलवलाते हुए हाथी के बच्चों के समान ऊँचे घोड़ों से युक्त अपनी 'चतुरगिणी' सेना के साथ प्रद्युम्न की ओर दौड़ पड़ा ।

टिप्पणी—उपमा जीर यमक की ससृष्टि ।

[नीचे के चार दूँधों को म शिशुपाल की सेना का वर्णन किया गया है —]

ततस्ततधनुर्मावीविस्फारस्फारनिःस्पनैः ।

तूर्यैर्युगक्षये क्षुब्धदक्षपारानुकारिणी ॥ २६ ॥

अर्थ—तदन्तर शिशुपाल की सेना में सैनिकों द्वारा खींचे हुए धनुष की प्रत्यङ्गवा की टकार से भीषण शब्द होने लगे तथा विविध वाद्य समूह बजने लगे । इस प्रकार वह सेना महाप्रलय के अवसर पर क्षुब्ध महासमुद्र का अनुकरण करने लगी ।

टिप्पणी—उपमा अलकार ।

सर्वतोभद्रः

स का र ना ना र का स

का य सा द द सा य का ।

र सा ह वा वा ह सा र

ना द वा द द वा द ना ॥२७॥

अर्थ—उत्साह युक्त अनेक प्रकार के शस्त्र समूहों की गति एवं उनके शरीरों के नाश करने वाले वाणों से युक्त (वह शिशुपाल की) सेना रण में अनुरक्त होकर श्रेष्ठ घोड़ों की हिनहिनाहट एवं खटपट के साथ विवाद करने वाली अपने विविध वायों की ध्वनियों से व्याप्त थी ।

टिप्पणी—इस छन्द से सर्वतोभद्र चित्र बनता है । इसे चाह जिस ओर से पढ़िये वही श्लोक बनेगा । चार कोने के चौंसठ कोष्ठों से युक्त चय में प्रथम

एक एक अक्षर लिख कर पढ़ने से इसका सर्वतोभद्र रूप समझ में आ जायगा।
देखिय सग का अन्तिम पृष्ठ।

लोलासिकालियकुला यमस्यैव स्वसा स्वयम् ।

चिकीर्षुरुल्लसल्लोद्वर्गश्यामा सहायताम् ॥ २८ ॥

अर्थ—चंचल तलवारें उस सेना में काले सर्पों के समान लहरा रही थीं। सभी सैनिक काले रंग का लौह कवच पहने हुए थे अतः वह श्याम रंग की हो रही थीं। इस प्रकार उस समय वह ऐसी सुशोभित हो रही थीं मानों यमराज की सहायता के लिए आयी हुई स्वयम् उनकी बहिन यमुना हो।

टिप्पणी—उल्लेख्य अक्षर।

मुरजवन्धः

सा से ना ग म ना र म्मे

र से ना सी द ना र ता।

ता र ना द ज ना म त

धी र ना ग म ना म या ॥ २९ ॥

अर्थ—उस सेना के वीर सैनिक गण सिंहनाद कर रहे थे। पीछा किस चीज का नाम है, उसमें यह कोई जानता नहीं था। युद्धार्थ गमन के आरम्भ में वे युद्ध के उत्साह से भरे हुए थे और उनके साथ निर्दोष किन्तु मदोन्मत्त हाथियों के समूह चल रहे थे।

टिप्पणी—इस श्लोक में मुरजवन्ध नामक चित्रवन्ध है। जिसका स्पष्टीकरण सग की समाप्ति पर दिया गया है।

धूतधौतासयः प्रष्टाः प्रातिष्ठन्त क्षमाभृताम् ।

शौर्यानुरागनिकयः सा हि वेलानुजीविनाम् ॥ ३० ॥

अर्थ—राजाओं के आगे चलने वाले वीर सैनिक अपनी तलवारों को नचाते तथा कंपाते हुए आगे बढ़े क्योंकि वही वेला राक्षसीवी सेवकों की वीरता और स्वामी के प्रति अनुराग की परीक्षा की थी।

टिप्पणी—काव्यालिंग अलंकार।

दिवमिच्छन्नुधा गन्तुं कोमलामलसंपदम् ।

दधौ दधानोऽसिलतां कोऽमलामलसं पदम् ॥ ३१ ॥

अर्थ—युद्ध के द्वारा सुन्दर एवं शीतोष्णादि दोष से रहित सम्पत्तियों वाले स्वर्ग को प्राप्त करने के लिए (उस सेना में) शौन ऐसा पुरुष था जो निर्मल तलवार को धारणकर आलस्ययुक्त पद-विक्षेप करता हो अर्थात् ऐसा कोई नहीं था।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि सभी सैनिक निर्भय हो वरद्विगति से आगे बढ़ रहे थे। काव्यालिंग और यमक अलंकार की सत्सृष्टि।

कृतोरुवेग युगपद्यजिगीषन्त सैनिकाः ।

विपक्षं बाहुपरिघेर्जङ्घाभिरितरेतरम् ॥ ३२ ॥

अर्थ—सैनिक गण परिघ के समान अपने भुजदण्डों से तो शत्रुओं को तथा जाघों से अपने ही वर्ग के धीरों को, महान यत्न करके एक साथ ही जीतने की इच्छा कर रहे थे।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि वे अपने ही साथियों में प्रतिस्पर्धा कर क्षीयता पूर्वक दौड़-दौड़ कर शत्रुओं से भिड़ रहे थे। तुल्ययागिता अलंकार।

बाहनाजनि मानासे साराजावनमा ततः ।

मत्तसारगराजेमे भारीहावजनध्वनि ॥ ३३ ॥

अर्थ—तदन्तर शत्रुओं के दर्प को दूर करनेवाले एवं मदोन्मत्त चलचान गजराजों से युक्त उस श्रेष्ठ युद्ध में उत्साह युक्त सैनिकों के कोलाहल से युक्त सब कार्य भलीभाँति पूर्ण हुआ।

[इसी प्रकार के पादों का उद्धरण देने से अग्रिम श्लोक बन जाता है। इसे एक ही प्रतिशोभनमान कहते हैं—]

श्लोकप्रतिलोमयमकम्

निध्वनजवहारीभा मेजे रागरसात्तमः ।

ततमानवजारासा सेना मानिजनाहवा ॥ ३४ ॥

अर्थ—उस सेना में वेग के साथ मनोहर गजराज चिग्घाड़ रहे थे। चारों और सैनिकों का ऐसा भारी कोलाहल मचा हुआ था मानों सैनिक गण अपने ही में एक-दूसरे से युद्ध कर रहे थे। उस समय वह सारी सेना क्रोध के वेग से अन्धी हो रही थी।

दिप्पणी—संतोसर्वे श्लोक को उलट देने से चोतीसवाँ श्लोक बन जाता है। इसे श्लोकप्रतिलोम यमक कहते हैं। दण्डी ने कहा है —

आवृत्ति प्रातिलोम्येन पादार्धश्लोकगोचरा ।

यमक प्रतिलोमत्वात्प्रतिलोममिति स्मृतम् ॥

अभप्रवृत्ताः प्रसभादाकृष्टा यौवनोद्धतैः ।

चक्रन्दुरुच्चकैर्मृष्टिग्राह्यमध्याधनुर्लताः ॥ ३५ ॥

अर्थ—युवक सैनिक लोग न. टूटने वाले (पक्ष में, अस्खलित चरित्रवाली) अपने वर्तुलाकार, धनुषों को बीच में मुट्ठी से पकड़कर उनकी प्रत्यंचा को (मुट्ठी भर कमरवाली सुन्दरी पतिव्रता के केशों को पकड़कर) बलपूर्वक रींचने लगे। इससे उन धनुषों से टक्कार की गभीर ध्वनि होने लगी।

दिप्पणी—समासोक्ति और काव्यालिंग अलंकार का सकर।

करेणुः प्रस्थितोऽनेको रेणुर्घण्टाः सहस्रशः ।

करेणुः शीकरो जज्ञे रेणुस्तेन शमं ययौ ॥ ३६ ॥

अर्थ—असंख्य हाथी (युद्ध के) लिए दौड़ पड़े जिससे उनके कण्ठ में बंधे हुए हजारों घण्टे बज उठे। उनकी सूड़ों से पानी के बिन्दु गिरने लगे, जिससे रणभूमि की धूल शान्त हो गयी।

दिप्पणी—यमक अलंकार।

धृतप्रत्यग्रशृङ्गाररसरागैरपि द्विपैः ।

सरोपसंभ्रमैर्वज्रे रौद्र एव रणे रसः ॥ ३७ ॥

अर्थ—नूतन सिन्दूर का शृङ्गार धारण करने पर भी वे हाथी क्रुद्ध और रण व्यस्त होने के कारण युद्धस्थली में रौद्र रस को ही उत्पन्न कर रहे थे।

टिप्पणी—विरोधाभास अलंकार।

न तस्थौ भर्तुतः प्राप्तमानसंप्रतिपत्तिषु ।

रथैकसर्गेषु भयं मानसं प्रति पत्तिषु ॥ ३८ ॥

अर्थ—स्वामियों से सम्मान एवं सोमनस्य की प्राप्ति करने वाले एवं युद्ध में उत्साही पैदल सेना के सैनिकों के मन में तनिक भी भय का संचार नहीं था।

टिप्पणी—युद्ध से भयभीत होकर पराङ्मुख होनेवाले सैनिका की यदि शत्रु द्वारा मृत्यु हो जाती है तो उसकी बड़ी निन्दा की जाती है। मनु के कथनानुसार उसे अपने स्वामी के समस्त पापा का फल भोगना पड़ता है तथा उसके समस्त पुण्या का फल स्वामी को मिलता है। काव्यलिङ्ग अलंकार।

वाणाहिपूर्यतूणीरकोटरैर्धन्विशाखिभिः ।

गोधाश्लिष्टशुजाशखैर्भूद्धीमा रणाटवी ॥ ३९ ॥

अर्थ—इस प्रकार उस रण-रूपी जंगल में वे धनुषधारी सैनिक रूपी वृक्ष अत्यन्त भयकर दिखाई पड़ रहे थे, जो वाण-रूपी सोंपों से भरे हुए तरफस-रूपी फोटरों तथा चमड़े रूपी गोदों से लपेटी हुई बाहु-रूपी शंखों से युक्त थे।

टिप्पणी—साग एषव अलंकार।

प्रतिलोमानुलोमपादः

नानाजावजानाना सा जनौघघनौजसा ।

परानिहाज्जानिराप तान्वियाततयाऽन्विता ॥ ४० ॥

अर्थ—सैनिक-समूहों से युक्त शिशुपाल की वह सेना उस अनेक प्रकार से होने वाले विचित्र युद्ध में अपने तेज द्वारा शत्रुओं की अवज्ञा कर निर्भयता एवं ठिठ्ठाई के साथ अपने प्रतिद्वन्द्वियों पर जाकर जुट गयी।

टिप्पणी—इस दशम में एक चरण का उद्धरण से छंदस चरण का जाता है।

३३ प्रतिगमानुलोमपाद यमक नहीं है।

विपमं सर्वतोभद्रचक्रगोमूत्रिकादिभिः ।

श्लोकैरिव महाकाव्यं व्यूहैस्तदभवद्गुणम् ॥४१॥

अ—शिशुपाल की वह सेना सर्वतोभद्र चक्र, गोमूत्रिका आदि चित्र बन्धो से युक्त (शिशुपाल बध) महाकाव्य की भाँति विविध व्यूहो से अत्यन्त दुर्गम बनी हुई थी।

टिप्पणी—उपमा अल्यार।

संहत्या सात्वतां चैद्यं प्रति भास्वरसेनया ।

वचले योद्धमुत्पन्नप्रतिभा स्वरसेन या ॥४२॥

अ—तेजस्वी सैनिकों से युक्त यदुवशियों की वह सेना भी शिशुपाल की सेना पर दौड़ पड़ी जो स्वभाव से ही युद्ध के लिए तैयार रहती थी।

विस्तीर्णमायामवती लोललोकनिरन्तरा ।

नरेन्द्रमार्गं रथ्येव पयात द्वियता बलम् ॥४३॥

अ—लवी और चचल लोगों से सकुलित वह यदुवशियों की सेना शत्रुओं की विस्तीर्ण सेना के साथ जाकर इस प्रकार मिल गयी जिस प्रकार लवी और चचल लोगों से सकुलित पगडंडी किसी विस्तीर्ण राजमार्ग (सड़क) से जाकर मिल जाती है।

टिप्पणी—उपमा अलकार।

वरणागगभीरा सा साराग्भीगगणारवा ।

कारितारिवधा सेना नृसेधा धरितारिका ॥४४॥

अ—यदुवशियों की वह सेना हाथी-रूपी पर्वतों से दुर्गम थी, उसमें अत्यन्त बलवान एव निर्भय जन्तुओं के स्वर गुँज रहे थे, वह शत्रुओं का सहार करनेवाली थी, उसकी गति को कोई रोक नहीं सकता था और वह अपने शत्रुओं (से लड़ने की) की स्वय इच्छा कर रही थी।

टिप्पणी—इस दलोक में भी एक चरण को उलट दन से दूसरा चरण बन जाता है। यह अधप्रतिलोम यमक है।

अधिनागं प्रजविनो विकासत्पिच्छचारवः ।

पेतुर्नहिंखदेशीयाः शङ्खवः प्राणहारिणः ॥४५॥

अर्थ—वेग से युक्त, देदीप्यमान अर्थात् चमकते हुए, पूछों द्वारा मनोहर और प्राण नाशक वाण नागों पर (हाथियों पर) जाकर उसी प्रकार गिरे जैसे (पूर्वोक्त सभी विशेषणों से युक्त) मयूर नागों (सर्पों) पर गिरते हैं ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

गोमूत्रिकावन्धः

प्र वृ त्ते नि क स द्ध्वा नं सा ध ने प्य वि पा दि मिः ।

व वृ पे वि क स द्वा नं यु ध मा प्य वि पा णि मिः ॥

अर्थ—भीषण ज्वनि के साथ आघात होने पर भी विचलित न होने वाले हाथियों ने युद्ध भूमि में जमे रहकर प्रभूत मदजल की वर्षा की ।

टिप्पणी—इस श्लोक में गोमूत्रिका बन्ध है । ऊपर आर नीच के सारहा कोष्ठा में दोना पंक्तियों के एक एक अक्षर का छोड़ कर बाचने से नी यही श्लोक बन जाता है । ये सभी विकट बन्ध कवि की असाधारण कवित्व शक्ति से परिचायक हैं, किन्तु इनमें वास्तविक काव्यानन्द नहीं है ।

पुरः प्रयुक्तैर्युद्धं तच्चलितैर्लब्धशुद्धिमिः ।

आलापैरिव गान्धर्वमदीप्यत पदातिभिः ॥४७॥

अर्थ—जिस प्रकार पुर्य में गाये गये शुद्ध आलाप से गान सुशोभित होता है उसी प्रकार आगे-आगे चलने वाले कपटरहित शूरमा पैदलों के दल से यह सेना शोभा पा रही थी ।

केनचित्स्यासिनान्येषां मण्डलाग्रानवद्यता ।

प्रापे कीर्तिप्नुतमहीमण्डलाग्राऽनवद्यता ॥ ४८ ॥

अर्थ—जिसी धीर ने अपनी तलवार से शत्रुओं के व्यूहों के अग्र-भाग को टाटकर अपने निर्मल यश से समस्त भूमंडल के ऊपरी भाग को ज्वाप्त कर लिया ।

विहन्तुं विद्विषस्तीक्ष्णः सममेव सुसंहतेः ।

परिवारात्पृथक्चक्रे खड्गश्चात्मा च केनचित् ॥४६॥

अथ—एक दूसरे योद्धा ने शत्रुओं का सहार करने के लिए अपनी तीक्ष्ण तलवार को सुन्दर म्यान से और अपने को सुसघटित परिजनों के बीच से एक बार ही बाहर कर लिया ।

टिप्पणी—तुल्ययोगिता अलंकार ।

अन्येन विदधेऽरीणामतिमात्रा विलासिना ।

उद्वगूर्णेन चमूस्तूर्णमतिमात्राविलासिना ॥५०॥

अथ—एक अन्य योद्धा ने अपनी चमचमाती हुई तलवार को उठाकर उसके द्वारा शत्रुओं की अगणित सना को तुरन्त ही व्याकुल कर दिया ।

सहस्रपूरणः कश्चिल्लूनमूर्धाऽसिना द्विपः ।

ततोर्ध्व एव कावन्धीममजन्तर्तनक्रियाम् ॥५१॥

अथ—सहस्र सैनिकों के ऊपर रहने वाला कोई उपसेनापति अथवा समग्र में सहस्रो का सहार करने वाला कोई वीर अपनी तलवार से शत्रु का शिर काट कर उसी के (कवच के) समान स्वयं कवच की नृत्य-क्रिया करने लगा ।

टिप्पणी—सात्यय यह कि जिस प्रकार शत्रु का कवच नाचता था उसी प्रकार विजय हथ से उल्लसित होकर वह स्वयं नाचन लगा । निदर्शना अलंकार ।

शस्त्रव्रणभयश्रीमदलंकरणभूषितः ।

ददृशेऽन्यो रावणवदलङ्करणभूषितः ॥५२॥

अथ—एक दूसरा योद्धा शस्त्राघात रूपी मनोहर अलंकारों से सुशोभित होकर लका से अलग रणभूमि में पड़े हुए रावण के समान दिखाई पड़ रहा था ।

टिप्पणी—उपमा व्यतिरेक और यमक का सकर ।

द्विपद्विशसनच्छेदनिरस्तोरुयुगोऽपरः ।

सिक्तश्चास्त्ररुभयथा बभूवास्त्रविग्रहः ॥५३॥

अर्थ—शत्रु के शस्त्र-प्रहार के कारण किसी योद्धा की दोनों टांगें कट गयी थीं, उस समय रक्त से भीगा हुआ वह वीर दोनों ही प्रकार से सूर्य के सारथी अरुण के शरीर की समानता कर रहा था।

टिप्पणी—अरुण भी टांगों से रहित तथा रक्त वर्ण के हैं। काव्यलिपि, उपमा और श्लेष का सकर।

भीमतामपरोऽम्भोधिसमेऽधित महाहवे ।

दाक्षे कोपः शिवस्येव समेधितमहा हवे ॥५४॥

अर्थ—कोई परम तेजस्वी वीर महासमुद्र के समान उस महान् युद्ध में शिव के क्रोध से उत्पन्न वीरभद्र की भयंकरता को धारण कर रहा था।

टिप्पणी—उपमा और यमक की ससृष्टि।

दन्तैश्चिच्छिदिरे कोपात्प्रतिपक्षं गजा इव ।

परनिस्त्रिशनिलूनकरवालाः पदातयः ॥५५॥

अर्थ—शत्रुओं की तलवारों की चोट से अपनी तलवारों के टूट जाने पर पैदल वीरों ने हाथियों के समान क्रोध करके अपने दांतों से ही शत्रुओं का विनाश करना आरंभ कर दिया।

टिप्पणी—उपमा अलंकार।

रणे रमसनिर्भिन्नद्विपपाटविकासिनि ।

न तत्र गतभीः कश्चिद्विपपाट विकासिनि ॥५६॥

अर्थ—उस भीषण संग्राम में निपुण योद्धाओं की तलवारों से वेग पूर्वक हाथियों को मार कर पाट दिए जाने पर कोई भी निर्भय वीर नहीं भागा।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि सभी मोर्चों पर डटे रहे। विरोध और यमन की मसृष्टि।

यावन्न सत्कृतैर्मर्तुः स्नेहस्यानृण्यमिच्छुमिः ।

अमर्षादितरैस्तावत्तज्जे युधि जीवितम् ॥५७॥

अर्थ—अपने स्वामियों द्वारा सम्मानित होने के कारण उनके प्रेम-रूपी श्रेण से उद्भूत होने का इच्छुक योद्धा रणभूमि में जब तक अपने

प्राण नहीं त्याग सके तब तक स्वामी के सत्कार से विहीन सैनिकों ने अपने प्राण त्याग दिये।

टिप्पणी—काव्यलिङ्ग अलंकार।

[पूर्वोक्त श्लोक में अनादृत सैनिकों के प्राण-त्याग का कारण बताते हुए कवि कहता है—]

समुद्गयमकम्

अयशोभिदुरालोके कोपधाम रणादृते ।

अयशोभिदुरा लोके कोपधा मरणादृते ॥५८॥

अर्थ—भाग्यवान् एव तेजस्वी होने के कारण कठिनाई से देराने योग्य तथा रण-राग से प्रोधान्ध वीरों के लिए स्वामी द्वारा प्राप्त अनादर-रूपी अपयश को मिटाने के लिए (इस समय) प्राण त्यागने के सिवा और अन्य उपाय ही क्या था ?

टिप्पणी—यह समुद्गम यमकालंकार है। पूर्व पद की पर पद में आपत्ति बर दी गयी है।

स्खलन्ती न क्वचित्क्षयादभ्यग्रफलशालिनी ।

अमोचि शक्तिः शक्तीर्वैर्लोहजा न शरीरजा ॥५९॥

अर्थ—शक्ति चलानेवाले वीरों ने अप्रतिहत गतिवाली एवं तीक्ष्ण फल वाली लोहे की बनी हुई शक्ति को अपने शत्रुओं पर छोड़ा निन्तु उन्होंने निरुदयवर्ती कल्याण-रूपी फल से शोभायमान शरीर की शक्ति को नहीं छोड़ा।

टिप्पणी—सात्पर्य यह है कि अत्यन्त परिश्रम करने पर भी उनकी शारीरिक शक्ति तनिक भी क्षीण नहीं हुई। श्लेष अलंकार।

आपदि व्याप्तनयास्तथा युयुधिरे नृपाः ।

आप दिव्या पृतनया विस्मय जनता यथा ॥६०॥

अर्थ—राजा लोगों ने विपत्ति में पड़कर भी नीतिमार्ग का उल्लंघन नहीं किया। उन्होंने अपनी-अपनी सेनाओं को साथ लेकर ऐसा युद्ध किया कि आराध में उपस्थित देव-गन्धर्वादि विस्मित हो उठे।

टिप्पणी—इसमें पादाभ्यास यमक अलंकार है।

स्वगुणैराफलप्राप्तेराकृष्य गणिका इव ।

कामुकानिव नालीकांस्त्रिणताः सहसामुचन् ॥६१॥

अर्थ—जिस प्रकार वेश्याएँ अपने सौन्दर्य-यौवन आदि गुणों से धन-लाभ की आशा तक कामुक पुरुषों को आकर्षित कर फिर उन्हें एक दम त्याग देती हैं, उसी प्रकार सींगों से बने हुए धनुषों ने फलों के स्पर्श तक अपनी प्रत्यक्षा द्वारा बाणों को खींचकर उन्हें एकदम शत्रुओं पर छोड़ दिया।

टिप्पणी—उपमा अलंकार।

वाजिनः शत्रुसैन्यस्य समारब्धनवाजिनः ।

वाजिनश्च शरा मध्यमविशन्द्रतवाजिनः ॥६२॥

अर्थ—अपूर्व युद्ध करनेवाली शत्रु-सेना के मध्य में द्रुतगामी अश्व समूह तथा फलों से युक्त बाण एकदम घुस गये।

टिप्पणी—तुल्ययोगिता और यमक की सत्पट्टि।

पुरस्कृत्य फलं प्राप्तैः सत्पक्षाश्रयशालिभिः ।

कृतपृथ्वतया लेभे लक्ष्मप्याशु मार्गणैः ॥ ६३ ॥

अर्थ—फल को आगे करके आये हुए तथा सुन्दर परोंवाले बन्धनों से युक्त बाण पुरों की कैची से सुट्ट होने के कारण लक्ष्यों को प्राप्त करने लगे। (पक्ष में, लाभ की संभावना में सज्जनों की सहायता से युक्त याचक गण अपनी कुशलता के कारण लाखों का धन प्राप्त करते हैं।)

टिप्पणी—अन्य अर्थ की प्रतीति के कारण इस लोक में केवल ध्वनि है।

रक्तस्रुतिं जपाश्चनसमरागामिपुव्यधात् ।

कथितपुरः सपत्नेषु समरागामिपु व्यधात् ॥ ६४ ॥

अर्थ—एक कोई वीरसमर भूमि में आये हुए शत्रुओं पर अपने बाणों का प्रहार करके जवाकुसुम के पुष्प के समान रक्त बहाने लगा।

टिप्पणी—उपमा और यमक की सत्पट्टि।

रयेण रणकाम्यन्तौ दूरादुपगताविभौ ।

गतासुरन्तरा दन्ती वरण्डक इवामवत् ॥ ६५ ॥

अर्थ—परस्पर लड़ने के इच्छुक दो हाथी जब वेग से एक दूसरे के विरुद्ध दूर से ही दौड़ पड़े तो (सयोगात्) उन दोनों के बीच में एक मरा हुआ हाथी वेदी की भांति आ गया ।

* टिप्पणी—हाथिया को लड़ाई की शिक्षा पहले किसी वेदी पर ही दी जाता है । उपमा अलंकार ।

द्वयक्षरः

भूरिभिर्भारिभिर्भरैर्भूभारैरमिरेभिरे ।

भेरीरैर्भिभिरभ्राभैरभीरुभिरिभैरिभाः ॥ ६६ ॥

अर्थ—अत्यन्त भार से युक्त, भयानक, पृथ्वी के भार स्वरूप, भेरी की भांति भयानक शब्द करनेवाले । चादलों के समान काले एवं निर्भीक हाथी प्रतिद्वन्द्वी हाथियों से भिड़ गये ।

टिप्पणी—उपमा और अनुप्रास का संकर । इस पूरे श्लोक में केवल दो अक्षर भ और र का प्रयोग हुआ है ।

निशितासिलतालनैस्तथा हस्तैर्न हस्तिनः ।

युध्यमाना यथा दन्तैर्भग्नैरापुर्विहस्तताम् ॥ ६७ ॥

अर्थ—हाथी युद्ध करते समय अपने दावों के टूट जाने से जिस प्रकार अत्यन्त व्याकुल हुए उस प्रकार तीक्ष्ण तलवारों द्वारा मूढ़ों के कट जाने से नहीं हुए ।

टिप्पणी—विरोधामास अलंकार ।

असंयोगः

निपीडनादिव मिथो दानतोयमनारतम् ।

वपुषामदयापातादिमानामभितोऽगलत् ॥ ६८ ॥

अर्थ—चारों ओर से निर्दयतापूर्वक परस्पर आक्रान्त होने के कारण हाथियों के शरीरों से, इस प्रकार निरन्तर मदजल गिरने लगा मानों चस्त्रों के निचोड़ने से पानी गिरता हो ।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति और उत्प्रेक्षा का संकर । इस श्लोक में एव भी समुक्त अक्षर नहीं है । संस्कृत भाषा में असंयोग भी एक चित्रबन्ध है ।

रणात्तत्र मर इव प्लाविं मदनारिभिः ।

गजः पृथुहराकृष्टशतग्रमलोडयत् ॥ ६६ ॥

अर्थ—किसी गजराज ने अपने मदनजल से रणस्थल को सींचकर अपनी विशाल सुड द्वारा विपक्षियों के असंख्य वाहनों को (पक्ष में, कमलों को) इधर-उधर फेंक कर उसे तालाबों की भाँति लुब्ध कर दिया ।

टिप्पणी—राज्यो राजावा में भी पूड से पानी फेंकते हैं तथा कमलों को उखाड़ कर इधर-उधर फक दत हैं । क्लेष दिशिष्ट उपमा अलंकार ।

शरत्ते गजे भृङ्गैः सपिषादिपिषादिनि ।

रुतव्याजेन रुदितं तत्रामीदतिमीदति ॥ ७० ॥

अर्थ—बाणों के आघात से किसी गजराज के मर जाने पर उसका महाघत विषाद युक्त हो गया और उसके गदहस्थल पर विहार करने वाले भ्रमर शब्द करने के बहाने से मानों रुदन करने लगे ।

टिप्पणी—अपह्नव और गम्भी प्रेक्षा अङ्कार ।

अन्तकस्य पृथो तत्र शयनीय इन्द्राद्वे ।

दशनव्यसनार्दायुर्मत्कुण्ठितं मतङ्गजाः ॥ ७१ ॥

अर्थ—यमराज के पलंग की भाँति दिखायी पड़ने वाली उस विशाल रणस्थली में हावी अपने दातों के दूढ़ जाने के कारण खटमलों की भाँति दिखाई पड़ रहे थे ।

टिप्पणी—खटमनों के भी दाँत नहीं होते । उत्प्रेक्षा और रूपक का संकर ।

अर्थभ्रमकः

अ भी क म ति के ने छे

भी ता न न्द स्य ना श्च । ने ।

क न त्स का म से ना के

म न्द का म क म स्य । ति ॥ ७२ ॥

अर्थ—यह भयानक युद्ध निर्भय चित्तवाले वीरों से सुशोभित था तथा भयभीतों के आनन्द का नाश करने वाला था । विजय की भावना

से भरी हुई सेनाओं से युक्त था तथा लोगों के मन्द उत्साह को दूर करने वाला था ।

टिप्पणी—यह अव्यञ्जक बन्ध है । इसके बाद के चारो चरणो के अक्षर क्रमशः सीधे पढ़ें तथा अन्त के चारो चरणो के अक्षर उल्टे पढ़ें तो पहला पद बन जाता है और इसी प्रकार सब पद क्रमशः दूसरे, तीसरे तथा चौथे अक्षरों के पढ़ने से बन जाते हैं । यह भी एक विचित्र बन्ध है ।

दधतोऽपि रणे भीममभीक्ष्णं भावमासुरम् ।

॥ हताः परैरभिदुस्त्वाः सुरभूयसुपाययुः ॥ ७३ ॥

अर्थ—उस भयानक युद्ध में सर्वदा अत्यन्त भयंकर असुरों जैसा पुरुषार्थ प्रकट करने वाले वीर भी शत्रुओं के सामने जाकर मारे जाने के कारण देवत्व को प्राप्त हुए ।

टिप्पणी—विरोधाभास अलंकार ।

येनाङ्गमृहे दृष्टवत्सरुचा परतोमरैः ।

समत्वं स ययौ खड्गत्सरुचापरतोऽमरैः ॥ ७४ ॥

अर्थ—जो परम पराक्रमी थोड़ा दूसरों के तोमरों (शस्त्र विशेष) के आघात से आहत अंगों को धारण कर रहे थे वे तलवार की मुठिया पकड़े और धनुष धारण किये हुए शूरता से लड़कर देवताओं की बराबरी कर रहे थे ।

टिप्पणी—उपमा और यमक की संसृष्टि ।

निपातितसुहृत्स्वामिपितृव्यभ्रातृमातुलम् ।

पाणिनीयमिवालोकि धीर्नस्तत्समराजिरम ॥ ७५ ॥ *

अर्थ—जिस पर मित्र, स्वामी, चाचा, भाई तथा मामा-सभी सगे-सम्बन्धी मारे-गये,—ऐसी उस रणभूमि को धीर और बुद्धिमान लोगों ने पाणिनि के उस अष्टाध्यायी व्याकरण की भाँति देखा, जिसमें 'सुहृत्', 'स्वामी', 'पितृव्य' 'भ्रातृ' तथा 'मातुल'—ये सब शब्द निपात सज्ञा से सिद्ध किये गये हैं ।

अभावि सिन्ध्वा संध्याभ्रमदग्रधिरतोयया ।

हृते योद्धुं जनः पाशौ स दग्रधि रतो यया ॥ ७६ ॥

अर्थ—(उस भीषण युद्ध में) सन्ध्या के लाल चादलों की भाँति, रक्त की नदियाँ बह रही थीं। उनके कारण दृष्टि का अवरोध करनेवाली धूल बैठ गयी थी, जिससे वीरों का उत्साह और भी बढ़ गया था।

टिप्पणी—उपमा और यमक की ससृष्टि।

विदलत्पुष्कराकीर्णाः पतच्छङ्खकुलाकुलाः ।

तरत्पत्ररथा नद्यः प्रासर्पन् रक्तवारिजाः ॥७७॥

अर्थ—हाथियों की कटी हुए सूँडों (पत्र में, विकसित कमलों) से व्याप्त, गिरती हुई ललाट की हड्डियों से संकुलित (शाखों से सकुलित) तथा तैरते हुए चादनों एवं रथों से युक्त (पत्तियों से युक्त) रक्त की नदियाँ (लाल रंग के पानी वाली नदियाँ) बह रही थीं।

टिप्पणी—श्लेष अलंकार।

असृग्जनोऽस्त्रक्षतिमानवमञ्जरमादनम् ।

रक्तःपिशाचं मुमुदे नवमञ्जरसादनम् ॥७८॥

अर्थ—अस्त्रों के प्रहार से आहत वीर-गण इधर रक्त का घसन कर रहे थे और उनका वेग बहुत क्षीण हो गया था और उधर नवीन मज्जा और बसा के खानेवाले राक्षस और पिशाच गण प्रसन्न हो रहे थे।

टिप्पणी—काव्यालिंग और यमक की ससृष्टि।

चित्रं चापैरपेतज्यैः स्फुरद्रक्तशतहृदम् ।

पयोदजालमिव तद्धीराशंसनमावभा ॥७९॥

अर्थ—वह भयंकर युद्धभूमि इधर-उधर पड़े हुए प्रत्यंचा-विहीन धनुषों से विचित्र दिखाई पड़ रही थी और उसमें स्थान-स्थान पर रक्त उसी प्रकार चमक रहा था जिस प्रकार बिजली चमकती है। इस प्रकार वह युद्ध भूमि (प्रत्यंचा रहित इन्द्र धनुष से चित्र-विचित्र तथा बिजली की चमक से सुशोभित) मेघ समूह के समान शोभा पा रही थी।

टिप्पणी—उपमा अलंकार।

बन्धौ विपन्नोऽनेकेन नरेणेह तदन्तिके।

अशोचि सैन्ये घण्टाभिर्न रेणे हतदन्तिके ॥८०॥

अर्थ—सेनाओं में बन्धुजनों की मृत्यु हो जाने पर अनेक लोग उनके समाप आकर शोक प्रकट करते थे तथा हाथियों के मर जाने पर उनके घण्टे नहीं बजते थे।

टिप्पणी—काव्यलिङ्ग और यमका की सत्सृष्टि।

कृतैः कीर्ण मही रेजे दन्तैर्गात्रैश्च दन्तिनाम्।

क्षुण्णलोकासुभिर्मृत्योर्मुसलोलूखलैरिव ॥८१॥

अर्थ—टूटे हुए हाथियों के दाँतों तथा (उनके विशाल) शरीरों से व्याप्त वह रण-स्थली इस प्रकार दिम्बाई पड़ रही थी मानों प्राणियों के प्राणों को कूटनेवाले मृत्यु अर्थात् यमराज के मूसल और उलूखलों से भरी हुई है।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलवार।

युद्धमित्थं विधूतान्यमानवानभियो गतः।

चैद्यः परान्पराजिग्ये मानवानभियोगतः ॥८२॥

अर्थ—अभिमानि शिशुपाल ने स्वयं युद्धभूमि में पहुँच कर दूसरों का मान नाश करनेवाले निर्भीक शत्रु-सैनिकों का अवरोध करके उन्हें पराजित कर दिया।

टिप्पणी—यमक अलवार।

[अब आगे के पाच श्लोको द्वारा भगवान् श्रीकृष्ण के आक्रमण का वर्णन किया गया है—]

अथ वचोमखिच्छायाक्षुरितापीतवाससा।

स्फुरदिन्द्रधनुभिन्नतडितेव तडित्वता ॥८३॥

द्वयचरः

नीलेनानालनलिननिलीनोल्लखनालिना।

खलनालालनेनालं लीलालोलेन लालिना ॥८४॥

ये और जो स्वर्ग में भी प्रख्यात हैं, उन निरामय अर्थात् रोग-दोष रहित भगवान् श्रीकृष्ण का इस पृथ्वी पर अवरोध करने वाला दूसरा कौन था ! (अर्थात् कोई नहीं) ।

टिप्पणी—यह भा प्रतिशेम यमक है। इस श्लोक व वाक्या का उलट कर पढ़ने से वही शब्द तथा वही अर्थ फिर होता है। कितना उच्चकोटि का चमत्कार है साथ ही क्या प्रवाह में भी कोई बाधा नहीं पड़ती है।

नियुज्यमानेन पुरः कर्मण्यतिगरीयसि ।

आरोप्यमाणोरुगुणं भर्त्रा कार्मुकमानमत् ॥६१॥

अथ—सर्व प्रथम अत्यन्त गभीर युद्ध कार्यों में नियुक्त होनेवाले भगवान् श्रीकृष्ण ने चढायी गयी विशाल प्रत्यचा से युक्त अपने धनुष को झुकाया ।

टिप्पणी—समासोक्ति अठ्कार ।

तत्र चाणाः सुपरुपः समधीयन्त चारवः ।

द्विषामभूत्सुपरुपस्तस्याकृष्टस्य चारवः ॥६२॥

अथ—(तदनन्तर भगवान् श्रीकृष्ण ने) उस धनुष पर सुन्दर गांठों वाले चाणों को चढाकर उसकी प्रत्यचा को खींचा । इस प्रकार उनके प्रत्यचा खींचने से (जो) अत्यन्त कठोर टकार हुई (उससे शत्रुओं के दिल दहल उठे) ।

टिप्पणी—यमक और विचप अठ्कार ।

पश्चात्कृतानामप्यस्य नराणामिव पत्रिणाम्,

यो यो गुणेन संयुक्तः स सकर्णान्तमाययौ ॥६३॥

अथ—जिस प्रकार पहले स्वामी द्वारा अनादर करके पीछे हटाये गये लोग अपने गुण व जोर से स्वामी के समीप फिर पहुँच जाते हैं उसी प्रकार पहले जो चाण (भगवान् श्रीकृष्ण के) पीछे अर्थात् पीठ पर लगे हुए तरकस के भीतर पड़ थे, वे गुण अर्थात् धनुष की प्रत्यचा के सम्पर्क से भगवान् श्रीकृष्ण के कान के समीप पहुँच गये ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि भगवान् श्रीकृष्ण ने बाणों को धनुष पर चढ़ा कर और डोरी को कान तक खींच कर उन्हें छोड़ना शुरू किया। श्लेष से सकीण उपमा।

द्वयक्षरः

ग्रापे रूपी पुराऽरेपाः परिपूरी परः परैः ।

रोपैरपारैरुपरि पुपूरेऽपि परोऽपरैः ॥६४॥

अर्थ—पातक रहित परम पुरुष जिन भगवान् श्रीकृष्ण ने पूर्वकाल में अनेक बार मत्स्य, कूर्म आदि अवतार धारण कर अपने भक्तों की कामनाएँ पूरी की थीं, उन्हें शत्रुओं ने अवरुद्ध कर लिया तथा उन्हें अनन्त बाणों से ऊपर से लेकर नीचे तक आच्छादित कर दिया।

टिप्पणी—इस दशोक में भी बेवक़्त दो अक्षरों 'प' और 'र' का प्रयोग किया गया है। द्वयक्षरानुप्रास अठकार।

दिडमखव्यापिनस्तीक्ष्णान्हादिनो मर्ममेदिनः ।

चिक्षेपैरुक्षणेनेव सायकानहिताश्च सः ॥६५॥

अर्थ—(तदनन्तर) भगवान् श्रीकृष्ण ने समस्त दिशायों को आच्छादित करने वाले, अत्यन्त तीक्ष्ण तथा क्रूर पैरों की ध्वनि से युक्त अथवा सिंहनाद करने वाले, उन मर्मभेदी बाणों को तथा उन शत्रुओं को एक ही क्षण में निरस्त कर दिया।

टिप्पणी—तुल्ययोगिता अठकार।

गूढचतुर्थः

शरयुषी महानादः स्फुरत्कार्मुककेतनः

नीलच्छविरसौ रेजे केशवच्छलनीरदः ॥६६॥

अर्थ—(उस समय) बाणों की वृष्टि करते हुए, जोर से सिंहनाद करने वाले, चमकते हुए धनुष तथा ध्वजा से सुशोभित एवं नीले रंग के शरीर वाले भगवान् श्रीकृष्ण जल की वर्षा करने वाले, जोर से गरजने वाले, चमकते हुए इन्द्र धनुष से सुशोभित नीले मेघ के समान सुशोभित हो रहे थे।

टिप्पणा—सरकृत में पा' धातु ने दो अर्थ पान करना तथा रक्ष करना । भगवान् थाकृष्ण के बाणों ने दोनों अर्थों का अनुसरण किया । तुल्ययोगिता अलंकार ।

[नीचे के दो श्लोकों का अर्थ एक साथ ही होगा—]

द्वयचरः

क्रूरारिकारी कोरेककारकः कारिकाकरः ।

कोरकाकारकरकः करीरः कर्करोऽर्करुक् ॥१०४॥

विधातुमघतीर्णोऽपि लघिमानमसौ भुवः ।

अनेकमरिसंघातमरुरोद्भूमिर्वनम् ॥१०५॥

अर्थ—क्रूर शत्रुओं का सहारक, पृथ्वी के पदमात्र स्रष्टा, दृष्ट जनों को दण्ड देने वाले कमल की कलियों के समान कोमल कर वाले, रण-भूमि में हाथियों को पछाड़ने वाले, शत्रु जनों के लिए अत्यन्त दूर दिखाई पड़ने वाले, सूर्य के समान तेजस्वी भगवान् श्रीकृष्ण ने पृथ्वी का भार उतारने के लिए अवतार धारण करके भी अनेक शत्रु-समूहों से पृथ्वी को भारी बना दिया था । (अर्थात् उन्हें मार-मार कर धरती पर गिरा दिया था) ।

टिप्पणा—१०४ व श्लोक में द्वय गगनप्राप्त है । कबल क जोर र' शब्द का प्रयोग हुआ है । १०५ व श्लोक में विरागानास अलंकार है ।

द्वयचरः

दारी दरदरिद्रोऽरिदारुदारोऽद्रिदूरदः ।

दूरादराद्राऽदरद्रोदोरुदारुगदगे ॥१०६॥

अर्थ—अनेक पालिया वाल, निर्भयाचर, उदार हृदय, पर्यंत के समान दुर्भेद्य, सौम्य मूर्ति, समस्त पराचर जगत् में व्याप्त, शान्त तथा सन्मार्ग का आरर करने वाले भगवान् श्रीकृष्ण ने दूर से ही शत्रु-रूपी चाण्डों को विहीण कर दिया ।

टिप्पणा—१०६ व श्लोक में द्वय गगनप्राप्त है । कबल क जोर र' शब्द का प्रयोग हुआ है । १०७ व श्लोक में विरागानास अलंकार है ।

एकेषुणा सङ्घतिथान्द्विपो भिन्दन्द्रुमानिव ।

स जन्मान्तररामस्य चक्रे सदृशमात्मनः ॥१०७॥

अयं—उन भगवान् श्रीकृष्ण ने केवल एक ही बाण से समूहों में स्थित शत्रुओं को वृक्षों की भाँति विदीर्ण करते हुए अपने पूर्व जन्म अर्थात् रामायतार के समान कार्य किया ।

टिप्पणी—श्रीरामचन्द्रजा ने बालि-वध के प्रसंगमें एक ही बाण द्वारा सात ताल वृक्षों का काट गिराया था ।

द्वयचरः

शूरः शौरिशिशिरैराशशैराशु राशिशः ।

शरारुः श्रीशरीरेशः शुशुरैऽरिशिरः शरैः ॥१०८॥

अयं—दुष्टजनो को नियंत्रित करनेवाले, लक्ष्मी देवी के प्राणनाथ, शूरवीर भगवान् श्रीकृष्ण ने अपने तीक्ष्ण एव दिशाओं को व्याप्त करनेवाले (असंख्य) बाणों द्वारा शीघ्र ही शत्रुओं के राशि-राशि शिरो को काट गिराया ।

टिप्पणी—इस द्वाक म केवल क और र अक्षरा का प्रयोग हुआ है । द्वयक्षरानुप्रास अक्षरकार ।

व्यक्तासीदरितारीणां यत्तदीयास्तदा मुहुः ।

मनोहृतोऽपि हृदये लेगुरेपां न पत्रिणः ॥१०९॥

अयं—उस समय भगवान् श्रीकृष्ण के शत्रुओं की शत्रुता वारम्बार प्रकट हो रही थी, क्योंकि उनके बाण मन को हरनेवाले अर्थात् मारक होने पर भी उनके हृदयों पर लगते नहीं थे । (अर्थात् वे वक्षस्थल को चीर कर पार हो जाते थे) ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि भगवान् श्रीकृष्ण के बाण तुरन्त ही प्राणा को हर लेते थे तथा शत्रुओं के वक्षस्थल को चीर कर पार हो जाते थे । विराघानास अलवार ।

अतालव्यः

नामाचराणां मलना मा भृङ्गवर्तुतः स्फुटम् ।

अगृह्यत पराङ्गानामस्रनसं न मार्गणाः ॥११०॥

अर्थ—हमारे प्रभु के नाम के अक्षर कहीं मलिन न हो जायें मानो इसी कारण से भगवान् श्रीकृष्ण के वाण शत्रुओं के प्राणों को तो ले लेते थे। कन्तु उनका रक्त को नहीं ग्रहण करते थे।

टिप्पणा—वाणों के फलों पर प्रयोक्ता के नाम लिखे होते थे। इस श्लोक में तालु से उत्पन्न होने वाले जथात् इ, च, छ, ज, झ, ञ और श अक्षरों का प्रयोग नहीं हुआ है। इसे अतालव्य नामक चित्रवध कहते हैं।

आच्छिद्य योधसार्थस्य प्राणसर्वस्वमाशुगाः ।

ऐकागारिकवद्धूमौ दूराजगुरदर्शनम् ॥१११॥

अर्थ—भगवान् श्रीकृष्ण के वे वाण चोरों की भाँति शत्रुपक्षीय वीर समूहों का प्राण रूपी सर्वस्व अपहरण करके दूर से ही पृथ्वी में अदृश्य हो जाते थे।

भीमास्त्रराजिनस्तस्य धलस्य ध्वजराजिनः ।

कृतघोराजिनश्चक्रे भुवः सरुधिरा जिनः ॥११२॥

अर्थ—जिन अर्थान् महावीर स्वामी का अवतार धारण करनेवाले भगवान् श्रीकृष्ण ने विपक्षियों की उस सेना की, जो भयकर अस्त्र समूहों से लसी हुई थी, ध्वजा-पताकों से सुशोभित थी एवं भयकर युद्ध कर चुकी थी, भूमि को रक्त से लथफथ कर दिया।

टिप्पणा—कृतुजाद यमक अलंकार।

मांसव्यधोचितमुखैः शून्यतां दधदक्रियम् ।

शकुन्तिभिः शत्रुबलं व्यापि तस्येषुभिर्नभः ॥११३॥

अर्थ—मांस फाटने में जिनके मुख सुपरिचित थे, उन सब पक्षियों तथा भगवान् श्रीकृष्ण के वाण समूहों ने शून्य और निष्क्रिय शत्रु-सैनिकों तथा आकाश को आच्छादित कर लिया।

टिप्पणा—गुत्यवागिता अलंकार।

एकाक्षरः

दाददो दुदुदादी दाददो वूददीददोः ।

दुदादं दददे दुदे दादाददददोद्ददः ॥११४॥

अर्थ—दानशील, दुष्टों को दुःख देने वाले, संसार को पवित्र करनेवाले, दुष्टों का विनाश करनेवाली भुजाओं को धारण करनेवाले, दाता तथा अदाता—दोनों को देनेवाले तथा वकासुर एवं पूतना आदि आततायियों को नष्ट करनेवाले भगवान् श्रीकृष्ण ने अपने शत्रुओं पर (भीषण) अस्त्र चलाना शुरू किया ।

टिप्पणी—इस श्लोक में केवल एक अक्षर 'द' का प्रयोग हुआ है । इसे एकाक्षर अनुप्रास अलंकार कहते हैं ।

पुनतेभकुम्भोरसिर्जैर्हृदयक्षतिजन्मभिः ।

प्रावर्तयन्नदीरस्रैर्द्विषां तद्योषितां च सः ॥११५॥

अर्थ—भगवान् श्रीकृष्ण ने हाथियों के गण्डस्थलों तथा उन्हीं के समान रमणियों के कुचमण्डलों को भिगोनेवाले एवं वक्षस्थल के घावों से उत्पन्न अथवा पति की मृत्यु के कारण हृदय की पीड़ा से उत्पन्न शत्रुओं के रक्त तथा उनकी स्त्रियों की आसुओं से नदियाँ बहा दी ।

टिप्पणी—शब्दार्थ यह है कि भगवान् श्रीकृष्ण ने शत्रुओं के वक्षस्थलों को फाड़ कर उनसे इतना रक्त बहा दिया कि रक्त की नदियाँ बह निकली । उन नदियों में बड़े-बड़े हाथियों के गण्डस्थल तक भीग जाते थे । साथ ही यह भी अर्थ है कि भगवान् श्रीकृष्ण ने शत्रुपक्षीय वीर पत्नियों को मारकर उनकी रमणियों के हृदय में इतना दुःख पहुँचाया कि उनकी आसुओं से उनके हाथों के गण्डस्थल के समान स्तनमण्डल भीग गये और नदियों की धारा बह निकली । तुल्ययोगिता अलंकार ।

अर्थत्रयवाची

सदामदवलप्रायः समुद्धतरसो वभौ ।

प्रतीतविक्रमः श्रीमान्हरिर्हरिर्वापरः ॥११६॥

अर्थ—सदा मस्त रहनेवाले, बलराम के प्रेमी, वाराह अवतार धारण कर पृथ्वी का भार उतारनेवाले, वामनावतार धारण कर विचित्र पदप्राप्त करनेवाले, लक्ष्मीपति भगवान् श्रीकृष्ण उस समय मानो दूसरे हरि अर्थात् इन्द्र या सूर्य के समान सुशोभित हुए । (इन्द्र भी

सज्जनों को दुःख देनेवाले बल नामक असुर के सहारक हैं, अमृत के प्रभाव के कारण विष के प्रभाव से रहित हैं, सुप्रसिद्ध पराक्रमशाली तथा राय-लक्ष्मी से युक्त है ? और सूर्य भी अपने महान् उदय द्वारा सज्जनों के रोग-दोष को नाश करने वाले, बल प्रदान करनेवाले, जल को सोखनेवाले, आकाश गाभी तथा शोभा से समन्वित हैं) ।

टिप्पणी—इस दलोक के तीन अर्थ होते हैं, जिनका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। यह भी एक प्रकार का चित्रबन्ध है। इसमें उत्प्रेक्षा अलंकार है, उपमा नहीं। दलेप यहां उत्प्रेक्षा का अगमूत हो गया है, अतः दोनों का सकर है।

द्विधा त्रिधा चतुर्धा च तमेकमपि शत्रवः ।

पश्यन्तः स्पर्धया सद्यः स्वयं पञ्चत्वमाययुः ॥११७॥

अर्थ—शत्रु (उस युद्ध भूमि में) एक मात्र भगवान् श्रीकृष्ण को कहीं एक, कहीं दो, कहीं तीन और कहीं चार रूपों में देखकर स्पर्धा के कारण स्वयं मानों पञ्चत्व प्राप्त करने लगे अर्थात् मरने लगे ।

टिप्पणी—शत्रु की स्पर्धा सर्वदा बढ़ने की ही होती है। भगवान् को चार रूपा में देख कर वे पांच रूप में अर्थात् पञ्चत्व में परिणत हो गये। गम्या उत्प्रेक्षा ।

समुद्रगः

सदैव संपन्नवपू रणेषु स दैवमपन्नवपूरणेषु ।

महोदधे स्तारि महानितान्तं महोदधेऽस्तारिमहा नितान्तम् ११८

अर्थ—सबदा ही सम्पूर्ण शुभ लक्षणों से युक्त शरीरवाले, एवं शत्रुओं के तेज का दहन करनेवाले भगवान् श्रीकृष्ण ने उस दैवी सहायता से युक्त रण में वह प्रचण्ड तेज धारण किया, जो महा-समुद्र के पार तक पहुँच गया था ।

टिप्पणी—इन श्लोक का प्रथम और तृतीय चरण दो भगि के नाम द्वितीय और पञ्चम चरण वन जाता है। यह समुद्रग बन्ध है। उपेक्षया छन्द ।

इष्टं कृतार्थं पत्रियः शार्ङ्गपाणे-

रैत्याधोमुख्यं प्राणिशन्भूमिमाशु ।

शुद्धया युक्तानां वैरिवर्गस्य मध्ये

भर्त्रा चिप्तानामेतदेवानुरूपम् ॥११६॥

अर्थ—शार्ङ्गपाणि भगवान् श्रीकृष्ण के बाण अपना अभीष्ट कार्य पूरा कर नीचे मुख किए हुए शीघ्र ही भूमि में घुस गये। सचमुच यदि शुद्ध होते हुए भी किसी को उसका स्वामी शत्रुओं के बीच में छोड़ दे तो उसके लिए यही उचित है। अर्थात् उसका इसके अतिरिक्त और क्या कर्तव्य हो सकता है कि वह नीचा मुख करके वही छिप जाय।

टिप्पणी—अर्थान्तरग्यास अलंकार। वंद्यदेवी वृत्त। लक्षण—“पञ्चा-
र्वाश्चिच्छत्रा वंद्यदेवी ममी यी॥”

चक्रवन्धः

सत्त्वं मानविशिष्टमाजिरभसादालम्ब्य भव्यः पुरो

लब्धाघचयशुद्धिरुद्धुरतरश्रीवत्सभृमिर्मदा ।

मुक्त्वा काममपास्तभीः परमृगव्याधः स नादं हरे-

रेकौघैः समकालमभ्रमुदयी रोपैस्तदा तस्तरे ॥१२०॥

अर्थ—वह्याणमूर्ति, पापों के नष्टकर्ता, शुद्धता को प्राप्त, श्रीवत्स चिह्न से सुशोभित, उन्नत हृदय, अत्यन्त निर्भय, शत्रु-रूपी हरिणों के लिए व्याध स्वरूप, नित्य अभ्युदयशील भगवान् श्रीकृष्ण ने पहले युद्ध के अनुराग से प्रेरित होकर अहंकार युक्त बल का आश्रय लेकर तथा उत्साहपूर्वक सिंहनाद करके एक ही समय में तथा एक ही बार में बहुत से बाण फेंककर तत्काल आकाश को आच्छादित कर दिया।

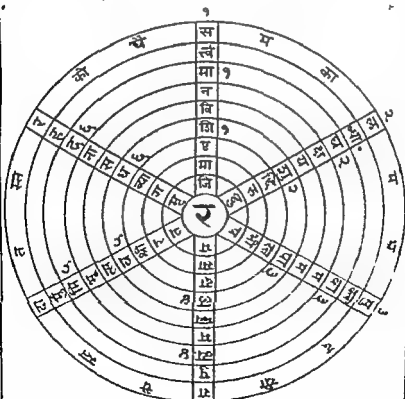
टिप्पणी—यह चक्रवन्ध है। इस चक्र के छठ गाल में क्षियुपाल वध” तथा तृतीय गाल में “माघकाव्यमिदं” यह वाक्य निरूपित हैं। यह शार्ङ्ग विनीत छन्द है। इसमें रूपक और चक्रवन्ध की समष्टि है।

श्री माघ कविकृत शिशुपालवध महाकाव्य में उन्नीसवाँ सर्ग समाप्त ॥१९॥

४ ॥ अर्धभ्रमक ॥ (७२ श्लोक)

अ	भी	क	म	ति	के	ने	हे
भी	ता	न	न्द	र्य	ना	श	ने
क	न	त्स	का	म	से	ना	के
म	न्द	का	म	क	म	स्य	ति

५ ॥ चक्रबन्ध ॥ (१२० श्लोक)



वीसवाँ सर्ग

मुखमुल्लसितत्रिरेखमुच्चैर्भिदुरभ्रयुगभीषण दधानः ।

समितारिति विक्रमानमृष्यन्गतभीराहृत चेदिराण्मुरारिम् ॥१॥

अर्थ—इस प्रकार युद्ध में भगवान् श्रीकृष्ण के पराक्रम का न सहन कर सकने के कारण शिशुपाल की भ्रुकुटियाँ टेढ़ी हो गयीं, उसके उन्नत जलाट पर उठी हुई तीन टेढ़ी रेखाएँ उसके मुख को भयक बनाने लगीं और वह निर्भय होकर भगवान् श्रीकृष्ण को युद्ध के लिए ललकारने लगा ।

टिप्पणी—काव्यालिंग अलंकार । औपच्छदसिक वृत्त ।

शितचक्रनिपातसंप्रतीक्षा बहतः स्कन्धगतं च तस्य मृत्युम् ।

अभिशौरि रथोऽथ नोदिताश्चः प्रययौ सारथिरूपया नियत्या ॥२॥

अर्थ—तदनन्तर मानों तीक्ष्ण सुदर्शन चक्र के आघात की प्रतीक्षा करनेवाली मृत्यु को कन्धे पर बैठाये हुए उस शिशुपाल का रथ सारथी-रूपी दुर्भाग्य द्वारा घोड़े के प्रेरित करने से भगवान् श्रीकृष्ण के सामने आकर खड़ा हो गया ।

टिप्पणी—रूपक अलंकार ।

अभिचैद्यमगाद्र गोपि शौरेस्वनि जागुडकुङ्कुमाभिताम्रैः ।

गुरुनेमिनिपीडनाददीर्घव्यसुदेहस्रुतशोणितैर्विलिम्पन् ॥३॥

अर्थ—इसका बाद भगवान् श्रीकृष्ण का वह रथ भी शिशुपाल के सम्मुख दौड़ा, जो जगुड देश में उत्पन्न केशर के रंग के समान लाल एवं भारी चम्पू के आघात से पीसने के कारण धरती पर पड़े हुए मृत प्राणियों के देहास निकले हुए रक्त से धरती को रंग रहा था ।

स निरायतकृतनाशुकान्तः कलनिकषाणकरालकिङ्किणीकः ।

निरराज रिपुक्षयप्रतिज्ञामुखरो मुक्तशिखः स्वयं नु मृत्युः ॥४॥

अथ--(भगवान् श्रीकृष्ण के) उस रथ पर दीर्घाकार एक ध्वज गड़ा हुआ था जिस पर विस्तृत एवं सुन्दर पताका फहरा रही थी, साथ ही उसमें मधुर ध्वनि करनेवाले घु घुरू वज रहे थे। इससे वह रथ ऐसा मालूम पड़ रहा था मानो साक्षात् काल ही अपनी शिखा खोलकर शत्रु के सहार की प्रतीक्षा करता हुआ सुशोभित हो रहा हो।

दिप्पणो—उत्प्रसा अलकार।

सजलाम्बुधरारवानुकारी धनिरापूरितदिङ्मुखो रथस्य । ७

प्रगुणीकृतकेरुमूर्धकण्ठैः शितिरुण्ठैरुपकर्णयाम्बभूवे ॥५॥

अथ—भगवान् श्रीकृष्ण के उस रथ के चलने की ध्वनि जल से भरे हुए मेघों के गर्जन के समान गभीर थी और दिशाओं को पूरित कर रही थी। जिससे मयूरवृन्द अपनी गर्दन उठा उठा कर उच्च स्वर से केरा ध्वनि करते हुए उसे कान लगाकर सुन रहे थे।

दिप्पणो—भ्रान्तिमान् अलकार की ध्वनि।

अभिवीक्ष्य विदर्भराजपुत्रीकुचकाशमीरजचिह्नमच्युतोरः ।

चिरसेवितयापि चेदिराजः सहस्राण्यप्यरुणतदैव योगम् ॥६॥

अथ—चेदिनरेश शिशुपाल यद्यपि बहुत पहले ही से क्रुद्ध था किन्तु इस समय भगवान् श्रीकृष्ण के बलस्थल में विदर्भराज पुत्री रुक्मिणी के स्तनों के कुकुम चिह्नों को देखकर वह इस प्रकार अत्यन्त क्रुद्ध हो गया मानो इसके पूर्व उसे कभी क्रोध आया ही नहीं था।

दिप्पणो—रामा। राग दूसरे नामों का अपनी प्रियतमा के भोग चित्ता से चिह्नित देख कर उद्दीप्त हो ही जाते हैं। उत्प्रसा जोर समासोक्ति का सकर।

जनिताशनिशब्दशङ्कमुच्चैर्धनुरास्फालितमध्वनन्नुपेण ।

चपलानिलचोद्यमानरूपचयकालाग्निशिखानिभस्फुरज्जग्रम् ॥७॥

अथ—चदिराज शिशुपाल ने जन अथन धनुष की प्रत्यक्षा टोंचकर भीषण टकार किया तब प्रबल वायु से बढ़ी हुई प्रलयाग्नि की ज्वाला के समान उसके धनुष की खोरी चमकन लगी तथा धनुष न ऐसा भीषण शब्द किया कि उससे विजला गिरन के शब्द की आशंका होने लगी।

दिप्पणो—उपमा, भ्रान्तिमान् तथा नास्त्विति का सकर।

समकालमिवाभिलक्षणीयग्रहमंधानविकर्षणापवर्गैः ।

अथ साभिसरं शरैस्तरस्वी स तिरस्कर्तुमुपेन्द्रमभ्यवर्णत् ॥८॥

अथ—तदनन्तर परम बलशाली शिशुपाल एक साथ ही अनुचरों समेत भगवान् श्रीकृष्ण को अपने वाणों से अभिभूत करने के लिए धनुष पर वाणों को रखन लगा, धनुष को खींचने लगा तथा वाणों को छोड़ते हुए वाण दृष्टि करने लगा ।

ऋजुताफलयोगशुद्धिभाजा गुरुपक्षाश्रयिणा शिलीमुखानाम् ।

गुणिना नतिमागतेन सधिः सह चापेन समञ्जसो बभूव ॥९॥

अथ—उन सरल-सीधे, फलयुक्त तथा विशाल पत्तों से सुशोभित वाणों का प्रत्यचायुक्त एव झुके हुए धनुष के साथ मिलना ठीक ही था । क्योंकि सरल स्वभाव वाले, फल्याणकारी एव भीतर बाहर की शुद्धता से युक्त तथा बड़े लोगों में आश्रय पाने योग्य मनुष्य का गुणवान् तथा विनम्र मनुष्य से समागम होना उचित ही है ।

टिप्पणी—समासोक्ति अलकार ।

अविपक्षतमे कृताधिकार वशिना कर्मणि चेदिपार्थिवेन ।

अरसद्धनुरुचकैर्द्वार्तिप्रसभार्कुर्यवेपमानजीवम् ॥१०॥

अर्थ—स्वतन्त्र प्रकृति चेदिनरेश शिशुपाल अपने दृढ़ धनुष को बड़े ही कठोर काम में लगा रहा था और खून बल लगाकर उसकी कोटियों को खींच रहा था । मानो इसी से व्याकुल होकर उसके धनुष की प्रत्यचा काँप रही थी और धनुष भीषण चीत्कार कर रहा था ।

टिप्पणी—निरवुश राजा द्वारा दुष्कर काय में नियुक्त पराधान व्यक्ति जब जबरदस्ती घसीटा जाता है तब वह काँपता और चिल्लाता ही है । समासोक्ति अलकार ।

अनुसंततिपातिनः पटुत्वं दधतः शुद्धिभृतो गृहीतपक्षाः ।

वदनादिव वादिनोऽय शब्दाः चितिभर्तुर्धनुषः अराः प्रसन्नः ११

अथ—तदनन्तर राजा शिशुपाल के उस धनुष से अनन्तर चलने वाले, लक्ष्य सिद्ध करने की सामर्थ्य रखनेवाले, विशुद्ध लोह के फल से युक्त एव फलपक्ष से सुशोभित वाण समूह व्याख्यान देनेवाले वादी के मुख से वचन की भाँति भट-भट निकलने लगे ।

टिप्पणी—वचन के पक्ष में भी बाण के सभी विशेषण प्रयुक्त होंगे। उनका अर्थ इस प्रकार से होगा—निरन्तर निकलने वाले, अर्थ प्रतिपादन में समर्थ, व्याकरण सम्मत, किसी न किसी पक्ष से युक्त। श्लेष विशिष्ट उपमा अलंकार।

गमलासितरुन्ति तस्य मध्यस्थितधोरायतवाहुदण्डनासम् ।

ददृशे कुपितान्तरोन्नमद्भ्रूयुगमीमाकृति कार्मुकं जनेन ॥१२॥

अर्थ—शिशुपाल का वह धनुष जैसे के समान काले रंग का था और उसके मध्य में शिशुपाल का भयंकर और विस्तृत बाहुदण्ड नासिका के समान भीषण दिखाई पड़ रहा था। इस प्रकार क्रद्ध यमराज की ऊँची भृकुटियों से भीषण मुख-मण्डल के समान वह लोगों को (अत्यन्त भयंकर) दिखायी पड़ रहा था।

टिप्पणी—उपमा अलंकार।

तडिदुज्ज्वलजातरूपपुङ्खैः स्वमयः श्याममुखैरभिध्वनद्भिः ।

जलदैरिव रंहसा पतद्भिः पिदधे संहतिशान्निभिः शरांघैः ॥१३॥

अर्थ—घिजली के समान उज्ज्वल सुनहले पर्या से सुशोभित लोहे के समान श्यामल मुखयुक्त, सन-सन शब्द करन हुए वेग से दौड़नेवाले तथा परस्पर मिले हुए बाणों के समूहों ने उन मेघों के समूहों की भाँति आकाश को व्याप्त कर लिया था जो घिजली के चमकने से उज्ज्वल दिखायी पड़ते हैं, लोहे के समान काले रंग के होते हैं, गरजते हुए वेग से दौड़ते चलते हैं तथा परस्पर मिले हुए होते हैं।

टिप्पणी—उपमा अलंकार।

शितशल्यमुखावदीर्णमेघचरदम्भःस्फुटतीव्रवेदनानाम् ।

सचदसुततीव्रचक्रगालं ककुभार्माण्यत्रिषुः सुवर्णपुङ्खाः ॥१४॥

अर्थ—सुवर्ण के परचाले उन बाणों के समूहों ने समस्त दिशाओं को व्याप्त कर लिया था। उनके तीक्ष्ण फलों से विदीर्ण मेघों से जो पानी की चूँदें चू रही थीं, उससे ऐसा मालूम पड़ता था मानों दिङ्मण्डल अपनी तीव्र बदना को आँसूओं की धारा चहाते हुए प्रकट कर रहा था।

टिप्पणी—उपमा अलंकार।

अर्थ—शिखर की भाँति मुहद एव उन्नत स्कन्ध से युक्त, एक दिशा को घेरे हुए तथा एक बार ऊपर की ओर फैलायी हुई भगवान् श्रीकृष्ण की वाई भुजा को सैनिकों ने पर्वत के समान भली भाँति देखा ।

तमकुण्ठमुखाः सुपर्णकैतरिपवः चित्तमिषुव्रजं परेण ।

विभिदामनयन्त कृत्यपक्षं नृपतेर्नेतुरिवायथार्थवर्णाः ॥२३॥

अर्थ—गरुडध्वज भगवान् श्रीकृष्ण के तीक्ष्ण मुखवाले बाणों ने शत्रुओं द्वारा फेंके गये बाणों के जाल को उसी प्रकार काट कर फेंक दिया जिस प्रकार मिथ्या एव कपट वचन बोलनेवाले अर्थात् उभय वेतनभोगी गुप्तचर जिगीषु राजा के मंत्री आदि के बीच भेद उत्पन्न कर उन्हें छिन्न-भिन्न कर देते हैं ।

दयितरिध खण्डिता मुरारेर्निशिखैः संमुखमुज्ज्वलाङ्गलेखैः ।

लघिमानमुपेयुषी पृथिव्यां विफला शत्रुशरावलिः पपात ॥२४॥

अर्थ—अगो मे स्पष्ट चित्र लेखा से (पक्ष में, नखरेखा से) युक्त प्रियतम के समान भगवान् श्रीकृष्ण के बाणों से सामने ही खण्डित (अपमानित) एव विफल होने के कारण लघुता को प्राप्त होनेवाली शत्रुओं की बाणपक्तियाँ (अपने आप ही) धरती पर गिर पड़ी ।

टिप्पणी—जिस प्रकार कोई नायिका सपत्नी की नखरेखा सचिह्नित प्रियतम के सामने ही अपमानित एव खण्डित हाकर शोक से मूर्च्छित होकर धरती पर गिर पड़ती है, उसी प्रकार भगवान् श्रीकृष्ण के चित्रलेखा से अक्षित बाणा के सामने शिशुपाल पक्षीय राजाया की बाण-व्यक्तिया भी खण्डित हो कर गिर पड़ी । समा-सोक्ति अलंकार ।

प्रमुखेऽभिहताश्च पत्रवाहाः प्रसभं माधवमुक्तवत्सदन्तैः ।

परिपूर्णतर भुजो गतायाः परतः कातरवत्प्रतीपमीयुः ॥२५॥

अर्थ—शिशुपाल के फेंके हुए बाण भगवान् श्रीकृष्ण के वत्सदन्त नामक बाणों से मुखाग्र में वेगपूर्वक टकराकर खण्डित हो गये और कायरों की भाँति जहाँ तक आये वे वहाँ से पीछे की ओर उल्टे ही वापस लौट गये ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

इतरेतरसनिर्गुणजन्मा फलसंघट्टविकीर्णविस्फुलिङ्गः ।

पटलानि लिहन्वलाहमानामपरेषु क्षणमज्वलत्कुशानुः ॥२६॥

अथ—भगवान् श्रीकृष्ण और शिशुपाल के बाण समूह परस्पर टकराकर अग्नि उत्पन्न करने लगे । उनके फलों के टकराने से (रण-भूमि में) चारों ओर चिनगारियाँ फूटने लगीं । वह अग्नि बादलों के समूहों का स्पर्श करती हुई शत्रु की सेना में क्षण भर में ही प्रज्वलित हो उठी ।

टिप्पणी—अतिशयाक्ति अलंकार ।

शरदीव शरश्रिया विभिन्ने विभुना शत्रुशिलीमुखाभ्रजाले ।

विकमन्मुखवारिजाः प्रक्राम वधुराशा इव यादवध्वजिन्यः ॥२७॥

अथ—जिस प्रकार शरद् ऋतु में बादलों के दूर हो जाने से दिशाएँ सुशोभित हो जाती हैं और कमल प्रफुल्ल हो उठते हैं उसी प्रकार भगवान् श्रीकृष्ण ने अपने शर-समूहों द्वारा शत्रुओं के बाण जालों को फाट बहाया, जिससे यदुवशियों की सेना अस्यन्त प्रसन्न हो गयी और उसके मुख खिल उठे ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

स दिव समचिच्छदच्छरोर्ध्वैः कृततिग्मद्युतिमण्डलापलापैः ।

ददृशेऽथ च तस्य चापयष्ट्यामिषुरेकैः जनैः सकृद्विसृष्टा ॥२८॥

अथ—सूर्य-मण्डल को आच्छादित करने वाले अपने बाण समूहों से भगवान् श्रीकृष्ण ने आकाश को एकदम ढक दिया था, किन्तु उस समय उनके धनुष पर एक ही बाण दिखायी पड़ता था और लोगों ने भी उन्हें एक ही बाण फेंकते हुए देखा था ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

भरति स्फुटमागतो विष्वान्न सपक्षोऽपि हि निर्वृत्तिनिधाता ।

शिशुपालमलानि कृष्णमुक्तः सुतरा तन तताप तोमरोधः ॥२९॥

अथ—शत्रुओं की ओर स आया हुआ सपक्ष अर्थात् मित्र भी (पक्ष में, पक्ष युक्त बाण) सुखदायक नहीं होता (तो फिर भला बाण इत्यादि

के बीच में अकेले इसलिए जाग रहे थे कि वे तीनों भुवनों की रक्षा करने के लिए सदैव जागने वाले परम पुरुष थे ।

टिप्पणी—विरोधाभास और काव्यालिंग का सकर ।

अथ सूर्यरुचीव तस्य दृष्टावुदभूत्कौस्तुभदर्पणं गतायाम् ।

पटु धाम ततो न चाद्भुतं तद्विभुरिन्द्रर्कमिलोचनः किलासौ ३७

अर्थ—(जिस प्रकार सूर्य के प्रतिबिम्ब के दर्पण में प्रतिफलित होने पर उसके द्वारा भी अन्धकार दूर हो जाता है उसी प्रकार) सूर्य के समान तेजस्वी भगवान् श्रीकृष्ण की दोनों आँखें दर्पण के समान कौस्तुभ मणि पर जब आकर पड़ीं, तो इससे तत्काल ही अन्धकार नाशक प्रचण्ड तेज बाहर फैल गया । यह कोई आश्चर्य की बात नहीं थी क्योंकि चन्द्रमा और सूर्य-दोनों उन्हीं प्रभु के दोनों नेत्र ही तो हैं ।

टिप्पणी—काव्यालिंग अलंकार ।

महतः प्रणतेऽपि व प्रसादः स मणेरंशुचयः ककुम्भखेपु ।

व्यक्रमद्विक्रमद्विलोचनेभ्यो दददालोकमनारिलं बलेभ्यः ॥३८॥

अर्थ—जिस प्रकार महात्माओं का अनुग्रह उनके भक्तों पर स्पष्ट रूप से प्रकाशित होता है उसी प्रकार कौस्तुभ मणि का वह प्रचण्ड तेज सभी दिशाओं में फैल गया और उसके प्रकाश से भगवान् श्रीकृष्ण की सेना के समस्त सैनिकों की आँखें खुल गयीं और उन्हें सहा प्राप्त हो गयी ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

प्रकृतिं प्रतिपादुकैश्चपादैश्चक्लृपे भानुमतः पुनः प्रसर्तम् ।

तमसोऽभिभवादपास्य मूर्च्छामुपजीवत्यदसैव जीवलोक ॥३९॥

अर्थ—अपनी स्वाभाविक अवस्था में आकर सूर्य की किरणें फिर विस्तृत होने में समर्थ हो गयीं और सत्तार के जीव-जन्तु भी अन्धकार में दूर हो जाने से एकाएक मूर्च्छा त्याग कर सावधान हो गये ।

टिप्पणी—काव्यालिंग अलंकार ।

घनमंतमसैर्जवेन भूयो यदुयोधैर्युधि रेविरे द्विपन्तः ।

ननु वारिधिरापरोधमक्तः सुतरामुत्पत्ते पतिः प्रमाणाम् ॥४०॥

अर्थ—उस घने अन्धकार के दूर हट जाने पर यदुवशी सैनिक गण उस समय फिर वेगपूर्वक शत्रुपक्षीय सैनिकों का उसी प्रकार संहार करने लगे । क्यों न हो, मेघों के आवरण से मुक्त सूर्य और अधिक उत्ताप पैदा करता होता है ।

टिप्पणी—दृष्टान्त अलंकार ।

व्यवहार इमानृताभियोगं तिमिरं निर्जितवत्यथ प्रकाशे ।

रिपुल्लवणभीमभोगभाजां भुजगानां जननीं जज्ञाप विद्याम् ॥४१॥

अर्थ—जिस प्रकार न्याय निर्णय में मिथ्या कथन को सत्य कथन दूर हटा देता है, उसी प्रकार जन कौस्तुभ मणि के प्रकाश ने माया-जनित अन्धकार को दूर कर दिया तब शिशपाल ने भयानक एवं दीर्घ आकार वाले सर्प को उत्पन्न करने वालों विद्या अर्थात् मंत्र का जप किया ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि प्रस्थापन अस्त्र के विफल हो जाने पर क्रुद्ध शिशुपाल ने भुजगास्त्र का सधान किया । उपमा अलंकार ।

पृथुदर्विभृतस्ततः फणीन्द्रा विपमाग्नीभिरनारतं वमन्तः ।

अभवन्युगपद्विलोलजिह्वा युगलीढोभयसूकभागमाविः ॥४२॥

अर्थ—(भुजगाल का सधान करते ही) विशाल फण और भयानक दाढ़ों से युक्त निरन्तर विष का वमन करनेवाले भीषण सर्प एक साथ ही प्रकट हो गये । वे अपनी चंचल दोनों जीभों को अपने ओठों पर लपलपा रहे थे ।

टिप्पणी—स्वभावाक्ति अलंकार ।

कृतकेशविडम्बनैर्विहायो विजयं तत्त्वणमिच्छुभिश्छलेन ।

अमृताग्रभुवः पुरेव पुच्छं वडवाभर्तुरवारि काटवेयैः ॥४३॥

अर्थ—काले रङ्ग के कारण पूछ के वालों का अनुकरण करनेवाले, कपटद्वारा विजय की अभिलाषिणी कद्र के पुरों अर्थात् सर्पों ने जिस प्रकार पूर्व काल में अमृत के अग्रज एवं वडवाग्नि के पति उच्चै ध्रुवा

की पूछों को आवृत्त कर लिया था उसी प्रकार शिशुपाल की माया से उत्पन्न इन रणभूमि के सर्पों ने समस्त आकाश को व्याप्त कर लिया ।

टिप्पणी—पुराणों की कथा के अनुसार एक बार कश्यप की पत्नी एवं दक्ष प्रजापति की कन्या कद्रू और विनता में इस बात पर विवाद छिड़ गया कि इन्द्र के अश्व उच्चैश्रवा की पूछ काली है या सफेद । कद्रू ने उसे काली बतलाया और विनता ने उसे सफेद । बात इतनी आगे बढ़ गयी कि इसके लिए एक दूसरी की दासी बनने को तैयार हो गयी । वस्तुतः उच्चैश्रवा की पूछें श्वेत थीं । कद्रू को पहले ही यह बात जब मालूम हो गयी तो उन्होंने अपने पुत्रों—सर्पों—को बुला कर कहा—‘बत्सो ! मेरी बात यदि झूठी हो जायगी तो मैं जीवन भर के लिए सपत्नी की दासी बन जाऊँगी, अतः तुम लोग जैसे भी हो उच्चैश्रवा की पूछों को काली करने का उपाय करो ।’ माता की इस अनुचित प्रार्थना को रोपनाग वासुकि आदि धर्मपरायण नागों ने तो अस्वीकार कर दिया, किन्तु अन्य क्षुद्र सर्पों ने अपनी माता की वचन-रक्षा के लिए उच्चैश्रवा की पूछ को चुपके से जा कर लपेट लिया । जिससे वह बाली दिखाई पड़ी । उपमा अलङ्कार ।

दधतस्तनिमानभानुपूर्व्या बभ्रुरक्षिश्रवसो मुखे विशालाः ।

भरतज्ञकविप्रणीतकाव्यग्रथिताङ्गा इव नाटकप्रपञ्चाः ॥४४॥

अर्थ—मुख भाग (मुख-सन्धि) की ओर विस्तृत अर्थात् मोटे और पीछे की ओर क्रमशः सूक्ष्म अर्थात् पतले दिखायी पड़ने वाले वे सर्प—भरत के नाट्य-शास्त्र के नियमों को जानने वाले कवि द्वारा प्रणीत एवं काव्य के गुणों से गुम्फित नाटक रचना की भाँति सुशोभित हो रहे थे ।

टिप्पणी—नाटका की मुख-सन्धिया को विस्तृत एवं अन्यान्य प्रतिमुख, गर्भ, विमल, निर्वहण सधियों को क्रमशः सूक्ष्म रखना चाहिए । उपमा अलङ्कार ।

सविपश्चसनोद्धतोरुधूमव्यवधिम्लानमरीचि पन्नगानाम् ।

उपरागवतेव तिग्मभासा वपुरौदुम्बरमण्डलाममूहे ॥४५॥

अर्थ—(उन) सर्पों के मुँह से निकली हुई विपैली वायु से जो प्रचुर धूम राशि उत्पन्न हुई उससे सूर्य की किरणें मलिन पड़ गयीं, जिससे

सूर्य की आकृति तावें के तवे के समान लाल हो गयी और वह इस प्रकार दिखाई पड़ने लगी मानों राहु ने उसे ग्रस लिया हो ।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

शिलिपिच्छकृतध्वजावचूडक्षणसाशङ्कविवर्तमानभोगाः ।

यमपाशवदाशुबन्धनाथ न्यपतन्वृष्णिगणेषु लेलिहानाः ॥४६॥

अर्थ—धारम्यार अपनी जीभें लप-लपाते हुए वे सर्प गण भगवान् श्रीकृष्ण की सेना के ध्वजों के ऊपर लगी हुई मयूरों की पूछों से क्षण भर के लिए तो सशक होकर पीछे की ओर लौट पड़े किन्तु फिर यदुवशियों की सेना को बाधने के लिए यमराज के पाश की भाँति उन पर दूट पड़े ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

पृथुवारिधिवीचिमण्डलान्तर्विलसत्फेनचितानपाण्डुराणि ।

दधाति स्म भुजङ्गमाङ्गमध्ये नवनिर्मोकलुचि ध्वजांशुकानि ॥४७॥

अर्थ—उन सर्पों के शरीर के बीच-बीच में, विस्तृत समुद्र की लहरों का मध्य में सुशोभित फेन-पुच्छ की भाँति श्वेत वर्ण की वे रथों की पताकाएँ, उनके नवीन केंचुल की कान्ति धारण कर रही थीं ।

टिप्पणी—निदर्शना और उपमा का संकर ।

कृतमण्डलबन्धमुल्लसद्भिः शिरसि प्रत्युरसं विम्वमानैः ।

व्यरुचज्जनता भुजङ्गमोगैर्दलितेन्दीवरमालभारिणीव ॥४८॥

अर्थ—वे सर्प (भगवान् श्रीकृष्ण के) सैनिकों के शिरो पर कुण्डली बाँधकर बैठ गये और उनके वक्षस्थलों पर माला के समान लटकने लगे । उस समय उन्हें देखकर ऐसा मालूम पड़ता था मानों वे सैनिक फूले हुए नीले कमल की मालाएँ धारण किए हुए हों

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

परिवेष्टितमूर्त्यश्च मूलादुरगैराशिरसः सरत्नपुष्पैः ।

दधुरायतवल्लवेष्टितानामुपमानं मनुजा महीरहाणाम् ॥४९॥

अथ—पेर से लेकर शिरतकरज रूपी पुष्पों से युक्त सर्पों से शरीर के ढक जाने के कारण वे सैनिक उन वृक्षों की शोभा धारण कर रहे थे, जिस पर नीचे से लेकर ऊपर तक कोई फूलों से लदी हुई लता लटक रही हो ।

टिप्पणी—उपमा अङ्कार ।

बहुलाञ्जनपङ्कपट्टनीलद्युतयो देहमितस्ततः श्रयन्तः ।

दधिरे फणिनस्तुरंगमेषु स्फुटपल्याणनिबद्धगर्भलीलाम् ॥५०॥

अथ—गाढे काजल की कीचड़ के समान काले रंग के वे सर्प गण घोड़ों के शरीरों पर पहुँच कर अपने शरीर को इधर उधर सरकाते हुए उनकी उज्ज्वल काठियों में बधी हुई रस्सियों की शोभा धारण कर रहे थे ।

टिप्पणी—निदर्शना अङ्कार ।

प्रसृतं रभसादयोभिनीला प्रातपाद परितोऽभिवेष्टयन्ती ।

तनुरायतिशालिनी महाहेर्गजमन्दूरिव निश्चलं चकार ॥५१॥

अथ—लोहे के समान अत्यन्त नील वर्ण के (हाथियों के) प्रत्येक चरण को चारों ओर से लपटते हुए उन अत्यन्त लंबे एवं भीषण सर्पों ने जजीर के समान वेग से दौड़ते हुए हाथियों को निश्चल कर दिया ।

टिप्पणी—उपमा अङ्कार ।

अथ सस्मितवीक्षितादवज्ञाचलितैकोनमितश्रु माभवेन ।

निजकेतुशिरःश्रितः सुपर्णाडिदपक्षत्रयुतानि पक्षिराजाम् ॥५२॥

अथ—तदनन्तर भगवान् श्राकृष्ण ने अवज्ञाभरी दृष्टि से मन्द-मन्द मुस्कराते हुए अपनी एक भौं से शङ्खी पताका के ऊपर पर स्थित पक्षिराज गरुड़ की ओर ज्यों ही इशारा किया त्यों ही एक गरुड़ स हनारा गरुड़ उड़ उड़कर बाहर निकल पड़े ।

टिप्पणी—स्वभावात्ति अङ्कार ।

द्रुतहमरुचः रम्याः खगेन्द्रादलघूदीरितनादमुत्पतन्तः ।

चरमसिपतोचर्ममूभिर्ज्वलतः सप्तरुचेरिव स्फुलिङ्गाः ॥५३॥

अर्थ—समस्त सेना ने तपाये सुवर्ण के समान कान्तियुक्त एव उच्च स्वर से बोलते हुए गरुड से उत्पन्न होकर निकले उन हजारों गरुडों को क्षण भर के लिए जलती हुई अग्नि की ऊपर उठी हुई चिनगारियों की भाँति देखा ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

उपमानमलाभि लोलपक्षक्षणाविक्षिप्तमहाम्बुवाहमर्त्यैः ।

गगनार्णवमन्तरा सुमेरोः कुलजानां गरुडेरिलाधराणाम् ॥१४॥

अर्थ—समुद्र के समान विशाल आकाश के मध्य में अपने चंचल पक्षों से बड़े-बड़े मर्त्यों के समान विस्तृत मेघखण्डों को क्षण भर में विक्षिप्त कर देनेवाले उन गरुडों ने सुमेरु पर्यंत के वराज पर्वतों की समानता धारण कर ली ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार पूर्वकाल में पक्षधारी सुमेरु पर्वत के वराज पर्वतों ने अपने पक्षा से समुद्र के भीतर बड़े-बड़े मर्त्या का विक्षिप्त कर दिया था, उसी प्रकार इन गरुडों ने आकाश में स्थित विशाल मेघ-खण्डों को विक्षिप्त कर दिया । सुमेरु के वराज विधेयण देने का तात्पर्य यह है कि वे सुन्दर रंग के थे । उपमा अलंकार ।

पततां परितः परिस्फुरद्भिः परिपिङ्गीकृतदिङ्मुखैर्मयूखैः ।

सुतरामभवद्भीक्ष्यन्मिम्बस्तपनस्तत्किरणैरिवात्मदर्शः ॥१५॥

अर्थ—(उस समय) चारों ओर चमकती हुई एव दिशाओं को पीले वर्ण की बनानेवाली उन गरुड पक्षियों की कान्ति-किरणों से समान होने के कारण सूर्य-मण्डल उसी प्रकार और भी दुर्दर्शनीय हो गया जिस प्रकार सूर्य की किरणों के पड़ने से दर्पण दुर्दर्शनीय बन जाता है ।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति अलंकार ।

दधुर्म्बुधिमन्थनाद्रिमन्थभ्रमणायस्तफणीन्द्रपित्तजानाम् ।

रुचमुल्लसमानवैनतेयद्युतिभिन्नाः फणभारिणो मणीनाम् ॥१६॥

अर्थ—उन गरुडों की पीली कान्तिर्याँ जब सर्पों के अत्यन्त फाले शरीरों पर पड़ी तो उनकी वैसे ही शोभा हो गयी जैसी समुद्र

मन्थन के समय मन्दराचल पर्वत-रूपी मथानी के दण्ड के घुमाने से (उसमें रस्सी-रूप में) लपटे हुए वासुकि के पित्त के संसर्ग से (पर्वत में स्थित) मरकत मणियों की शोभा हुई थी ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि गरुड़ की पीली कान्ति से सर्पों की कालिमा एकदम लुप्त हो गयी । निदर्शना अलंकार ।

अभितः क्षुभिताम्बुराशिधीरध्वनिराकृष्टसमूलपादपौधः ।

जनयन्नभवद्युगान्तशङ्कामनिलो नागविपक्षपक्षजन्मा ॥५७॥

अर्थ—(रण भूमि में) दोनों ओर से क्षुब्ध हुए समुद्र के समान गंभीर ध्वनि वाली मूल समेत घुँघों को उखाड़ फेंकने वाली एवं प्रलय की आशंका उत्पन्न करती हुई भयंकर आँधी के समान उन सर्प-शत्रु गरुड़ों के पंखों से निकली हुई वायु बहने लगी ।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति अलंकार ।-

प्रचलत्पतगेन्द्रपत्रवातप्रसभोन्मूलितशैलदक्षमार्गैः ।

भयविह्वलमाशु दन्दशूकैर्विवशैराविविशे स्वमेव धाम ॥५८॥

अर्थ—उन दौड़ते हुए गरुड़ों के पंखों की भीषण वायु से बड़े-बड़े पहाड़ों के उखाड़ जाने के कारण पृथ्वी के नीचे प्रवेश करने के मार्ग मिल गये, अतएव वे विवश सर्प भय-विह्वल होकर उन्हीं मार्गों द्वारा अपने लोक पाताल में प्रविष्ट हो गये ।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति अलंकार ।

खचरैः क्षयमक्षयेऽहिसैन्ये मुकुतैर्दुष्कृतवत्तदोपनीते ।

अयुगाचिरिव ज्वलन्रूपाथो रिपुरौदचिंपमाजुहाव मन्त्रम ॥५९॥

अर्थ—जिस प्रकार पुण्य कर्म पातकों को नष्ट कर देते हैं उसी प्रकार उन गरुड़ों ने उन अनन्त सर्पों को नष्ट कर दिया । यह देखाकर शिशुपाल ने मोघ के कारण अग्नि के समान जलकर आग्नेय अन्न के मात्र का स्मरण किया ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

सहसा दधदुद्धताद्दृहासश्रियमुज्जासितजन्तुना स्वनेन ।

विततायतहेतिबाहुरुच्चैरथ वेताल इवोत्पपात वह्निः ॥६०॥

अर्थ—तदनन्तर प्राणियों को भयभीत करनेवाले कठोर शब्दों से भीषण अट्टहास करते हुए एवं अपनी विस्तृत बाहुओं के समान भीषण ज्वालाओं को ऊपर फैलाये हुए वह अग्नि भूत-वेताल के समान (उस रणभूमि में) क्षणभर में ही ऊपर पहुँच गयी ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

चलितोद्धतधूमकेतनोऽसौ रभसादम्बररोहिरोहिताश्वः ।

द्रुतमारुतसारथिः शिखायान्कनकस्यन्दनसुन्दरश्चाल ॥६१॥

अर्थ—ऊपर की ओर उठी चंचल धूम-रूपी पताका से युक्त वेग पूर्वक आकाश पर चलनेवाले अश्व के समान अपने वाहन मृग के सुशोभित एवं शीघ्रता से बहनेवाली वायु-रूपी सारथी से प्रेरित सुवर्ण के रथ अर्थात् द्रवरूप के समान मनोहर अग्नि चंचल हो उठी ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

ज्वलदम्बरकोटरान्तरालं बहुलार्द्राम्बुदपत्रवद्धधूमम् !

परिदीपितदीर्घकाष्ठमुच्चैस्तरुवद्विश्वमुबोष जातवेदाः ॥६२॥

अर्थ—वह भीषण अग्नि कोटर के समान जलते हुए आकाश के मध्यभाग से युक्त, पत्तों के समान धूमिल जल युक्त विशाल मेघों से सुशोभित, काष्ठ के समान जलती हुई दिशाओं वाले ऊँचे वृक्ष के समान समूचे जगत को जलाने लगी ॥६२॥

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

गुरुतापविशुष्यदम्बुशुभ्राः क्षणमालशकृशानुताम्रभासः ।

स्वमसारतया मपीभवन्तः पुनराकारमवापुरम्बुवाहाः ॥६३॥

अर्थ—अत्यन्त दाह से जल के सूख जाने के कारण मेघ पहले सफेद रङ्ग के हो गये, फिर थोड़ी देर के लिए लगी हुई आग से लाल

रङ्ग के हो गये, और तदनन्तर नि सार होने से कारण वे पुन काले बन गये—इस प्रकार वे फिर अपने (नीले) रूप रंग को प्राप्ति हो गये ।

टिप्पणी—अतिशयोक्ति अलंकार ।

ज्वलितानललोलपल्लवान्ताः स्फुरदष्टापदपत्रपीतभासः ।

क्षणमात्रभवामभावकाले सुतरामापुरिगयति पताकाः ॥६४॥

अथ—जलती हुई आग की ऊष्मा से चमकते हुए सुवर्ण से निर्मित पीली पताकाओं के अचलों के अग्रभाग चंचल होकर फड़फड़ाने लगे और पताकाएँ विनाश काल की थोड़ी देर रहने वाली दीर्घता को भली-भाँति प्राप्त हो गयीं । अर्थात् वे दीपक की लौ की तरह कुछ देर में बुझ गयी ।

निखिलामिति कुर्मतश्चिराय द्रुतचामीकरचारुतामिव धाम् ।

प्रतिघातसमर्थमस्त्रमग्नेरथ मेघकरमस्मरन्मुरारिः ॥६५॥

अथ—तदनन्तर भगवान् श्रीकृष्ण ने इस प्रकार मानों समस्त आकाश मण्डल को चिरकाल के लिए तपे हुए सुवर्ण के समान विचित्र रंग की बनाते वाली उस अग्नि को शान्त करने में समर्थ मधो को उत्पन्न करने वाले अस्त्र (वारुणास्त्र) का स्मरण किया ।

चतुरभ्युधिगर्भधीरकुक्षेर्वपुषः संधिषु लीनसर्वसिन्धोः ।

उदगुः सलिलात्मनस्त्रिधाम्नो जलवाहावलयः शिरोरुहेभ्यः ॥६६॥

अथ—जिनरी गभीर कुक्षि के भीतर चारों समुद्र समाये हुए हैं, और जिसके शरीर की संधियों में समस्त नदियाँ व्याप्त हैं, उन्हीं सलिल रूप एवं त्रिगुवनात्मक भगवान् श्रीकृष्ण के कक्षा से मधो की पक्तियाँ उत्पन्न होकर बाहर निकलने लगीं ।

टिप्पणी—भगवान् के सम्बन्ध में टीका यहाँ बात अलग नी कहा गया है—

यस्य पापु जामूता नद्य मवागसंधिषु ।

कृशो समुद्रादन्पारतत्स तायामन नम ॥

ककुभः कृतनादमास्त्रणन्तस्तिरयन्तः पटलानि भानुभासाम् ।
उदनंसिपुरभ्रमभ्रसद्भाः सपदि श्यामलिमानमानयन्तः ॥६७॥

अर्थ—(अरत्र से उत्पन्न) उन मेघ-समूहों ने गरजते हुए समस्त दिशाओं को अन्धादित कर लिया, सूर्य की किरणों को ढक लिया और आकाश मण्डल को श्यामल वर्ण का बना दिया। इस प्रकार वे शीघ्र ही समग्र रणभूमि में फैल गये।

टिप्पणी—स्वभावाक्ति अलंकार।

तपनीयनिकर्पराजिगौरस्फुरदुत्तालतडिच्छटाडुहासम् ।
अनुबद्धसमुद्धताम्बुवाहध्वनिताडम्बरमम्बरं यभूव ॥६८॥

अर्थ—कसौटी के पत्थर पर पड़ी सुवर्ण की रेखा के समान पीले वर्ण की चमकती हुई विद्युल्लता के रूप में अट्टहास करते हुए एव पक्किन्द्ध रूप में गरजते हुए उन मेघों से सम्पूर्ण आकाश मण्डल व्याप्त हो गया।

सवितुः परिभायुकैर्मरीचीनचिराभ्यक्तमतङ्गजङ्गभाभिः ।
जलदैरभितः स्फुरद्विरुच्चैर्विदधे केतनतेव धूमकेतोः ॥६९॥

अर्थ—सूर्य की किरणों को तिरस्कृत करने वाले, तुरन्त ही तेल लगाये हाथी के शरीर की कान्ति के समान काले एव चारों ओर घूमते हुए उन विशाल मेघों ने (उस समय) मानों अग्नि के पताका पद को (धूमत्व) प्राप्त कर लिया था।

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार।

ज्वलतः शमनाय चित्रभानोः प्रलयाप्लावमिवाभिदर्शयन्तः ।
वष्टुष्टुपनादिनो नदीनां प्रतटारोपितवारि वारिवाहाः ॥७०॥

अर्थ—उस जलती हुई भीषण अग्नि को शान्त करने के लिए मानों प्रलय काल की भीषण बाढ़ का दृश्य दिखलाते हुए, साढ़ के

समान गरजते हुए उन मेघों ने इतनी वृष्टि की कि नदियों के जल उनके तटा में नहीं समा सके (अर्थात् नदियां उमड़ पड़ी) ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि मेघों ने प्रलयकाल के समान नीपण वृष्टि की ।

मधुरैरपि भूयसा स मेघ्यैः प्रथमं प्रत्युत वारिभिर्दिदीपे ।

पवमानसखस्ततः क्रमेण प्रणयक्रोध इवाशमद्विवादैः ॥७१॥

अर्थ—जिस प्रकार प्रणय-क्रोध पहले मीठी मीठी बातों में और भी बढ़ जाता है, और फिर धीरे धीरे अपने आप ही शान्त हो जाता है उसी प्रकार वह अग्नि भी पहले मेघों के सुस्वादु जल के पड़ने से और प्रज्वलित हो उठी किन्तु फिर धीरे-धीरे अपने आप शान्त हो गयी ।

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

परितः प्रसमेन नीयमानः शरवर्षैस्वसायमाश्रयाशः ।

प्रनलेषु कृती चकार विद्युद्व्यपदेशेन घनेऽनुप्रवेशम् ॥७२॥

अर्थ—चारों ओर से प्रचण्ड वेग से होने वाली उस जल वृष्टि से जड़ की प्राप्त होने वाली वह अग्नि विजली के वहाने से उन्हीं प्रचल मेघों के भीतर प्रविष्ट हो गयी ।

टिप्पणी—बलवान् शत्रु द्वारा पराजित होने पर नीतिमान शत्रु या तो परदेस भाग जाते हैं या उसी की शरण में चले जाते हैं । समासोक्ति अलंकार ।

प्रयतः प्रथमं हुताशनस्य कचिदावक्ष्यत मुक्तमूलमचिः ।

बलमित्प्रहितायुधाभिघातात्पुटितं पत्रिपतेरिवैकपत्रम् ॥७३॥

अर्थ—नाश की प्राप्त होने वाली उस अग्नि की मूल रहित ज्वाला, बल के घातक इन्द्र द्वारा प्रयुक्त वज्र की चोट से कटे हुए गरुड़ के एक पंख के समान वहीं वहीं दिखायी पड़ रही थी ॥७३॥

टिप्पणी—पुराणा का एक वक्ता ४ अनुसार अपना माता जिनका वीरता से अनुमान के लिए नहीं न एक बार स्वयं वीर जन्म उठा वीर जब भागने का मन किया था तब इन्द्र ने जान बूझ में उनका एक पंख शिट गिराया था । उपमा अलंकार ।

व्यगमन्सहसा दिशां मुखेभ्यः शमयित्वा शिखिनं घनाघनौघाः ।
उपकृत्य निसर्गतः परेषामुपरोध न हि कुर्वते महान्तः ॥७४॥

अथ—यह सघन मेघों की 'मालाएँ' अग्नि को शान्त कर शीघ्र ही दिशाओं में चिलीन हो गयीं । क्यों न हो, महान् लोग स्वभाव से ही दूसरों का उपकार करके वहाँ अपनी स्थिति से किसी प्रकार की रोक-टोक नहीं करते । (अर्थात् वे उपकार करके फिर वहाँ रुकते नहीं)

टिप्पणी—महान् पुरुष यदि बिना किसी काम के वही रुकत ह तो उससे दूसर लोगो को भी वहाँ रुकना पड जाता है । अर्वान्तरयास अलकार ।

कृतदाहमुदचिपः शिखाभिः परिपिक्त मुहुरम्भमा नवेन ।
पिगताम्बुधरत्रयं प्रपेदे गगन तापितपायितासिलक्ष्मीम् ॥७५॥

अथ—पहले आकाश अग्नि की लपटों से सतप्त हो गया था फिर मेघों के नूतन जल से चारम्भार सींचने के कारण वह शीतल हो गया, फिर मेघ रूपी घावों के दूर हट जाने से यह उसी प्रकार सुशोभित होने लगा जिस प्रकार पहले तपाकर ताल करने के उपरान्त पानी में डुभा देने से तलवार सुशोभित होती है ।

टिप्पणी—रूपक और निदक्षना का सकर ।

इति नरपतिरस्त्र यद्यदाविश्वकार
प्रकुपित इव रोगः चिप्रकारी विकारम् ।
मिपगिव गुरुदोषच्छेदिनोपक्रमेण
क्रमविदथ मुरारिः प्रत्यहस्तत्तदाशु ॥७६॥

अथ—इस प्रकार शीघ्र प्रयोग करने वाले (शीघ्र विकार उत्पन्न करने वाले) शिशुपाल ने अत्यन्त कुपित होकर जिन-जिन अस्त्रों का प्रयोग किया, रोग की भाँति उन-उन अस्त्रों को युद्ध के क्रम एव परिपाटी के जानने वाले वैद्य भगवान् श्रीकृष्ण ने उनके प्रचंड तेज को शान्त करने वाले अपने अस्त्रों का प्रयोग कर (प्रबल दोष को नष्ट करने वाली महान् औषधि का प्रयोग कर) शीघ्र ही शान्त कर दिया ।

टिप्पणी—उपमा अलकार ।

शुद्धि गतैरपि परामृजुभिर्निदित्वा

वाणैरज्यमनिघट्टितमर्मभिस्तम् ।

मर्मातिगैस्नृजुभिर्नितरामशुद्धै-

र्चारुसायकैरथ तुतोद तदा विपद्यः ॥७७॥

अर्थ—इस प्रकार चेदिपाल शिशुपाल न जय अपने उत्कृष्ट एवं शुद्ध लोहे के बने हुए सीधे चलने वाले वाणों को मर्मस्थल विदीर्ण करने में असमर्थ समझकर भगवान् श्रीकृष्ण को अजेय मान लिया तब वह मर्म को विदीर्ण करने वाले, कुटिल तथा अत्यन्त अपवित्र अपने वचन रूपी वाणों से भगवान् श्रीकृष्ण को व्यथित करने लगा ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि अस्त्रों से जालन में असमर्थ हो कर शिशुपाल बहुत खिसिया गया और भगवान् श्रीकृष्ण का घिनाना और ममभदी गात्रिया सुनाने लगा । व्यतिरिक्त और रूपक का सकार । वसन्ततिरुका छन्द

राहुस्त्रीस्तनयोरकारि सहसा येनाश्रुथालिङ्गन-

व्यापारैकविनोददुर्ललितयोः कार्कश्यलक्ष्मीर्दृष्टा ।

तेनाक्रोशत एव तस्य मुरजितत्कालोलोलानल-

ज्ज्वालापल्लवितेन मूर्धविकल चक्रेण चक्रे वपुः ॥७८॥

अर्थ—जिस सुदर्शन चक्र ने (पति के) गाढ़ आलिंगन रूपी एक मात्र आनन्द के लिए अतिशय लोभी राहु की स्त्री के दोनों स्तनों की कठोरता की शोभा को व्यर्थ कर दिया था, अपने उसी सुदर्शन चक्र से भगवान् श्रीकृष्ण ने तुरन्त ही गाली बकते हुए शिशुपाल के शरीर को शिर से बिहीन कर दिया । उस समय उनके उस सुदर्शन चक्र के चारों ओर चंचल अग्नि की लपटे फैल रही थी ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि भगवान् श्रीकृष्ण ने अपने उमा सुदर्शन चक्र से गाड़ी बकते हुए शिशुपाल के शिर का काट गिराया जिससे पूवबाल में राहु के शिर का उहान काट गिराया था । राहु का शिर बट जाय तो शिर बिहीन शरीर के साथ राहु की पत्नी गाढ़ आलिंगन नहीं कर सकती थी और इस प्रकार पति के गाढ़ आलिंगन रूपा एकमात्र आनन्द के लक्ष्मी उसका स्तन की बठी रक्ता को उस चक्र ने व्यर्थ बना दिया था । पर्यायास्त अन्वय ।

श्रिया जुष्टं दिव्यैः सपटहरवैरन्वितं पुष्पवर्षै-
 र्वपुष्टश्चैद्यस्य क्षणमृषिगणैः स्तूयमानं निरीय ।
 प्रकाशेनाकाशे दिनकरकरान्विचिपद्विस्मिताक्षै-
 र्नरेन्द्रैरौपेन्द्रं वपुरथ विशद्धाम वीचां वभूवे ॥७६॥

अथ—(शिशुपाल का सिर कट कर जन धरती पर गिरा) तब राजाओं ने अपने विस्मित नेत्रों से देखा कि क्षणभर के लिए आकाशागामी देवताओं आदि के नगाड़ों की ध्वनियों तथा पुष्प-वर्षा के बीच एव ऋषियों की स्तुति के साथ-साथ अपने अमन्द प्रकाश से आकाश में सूर्य की किरणों को मन्द करता हुआ एक परम दीप्तिमान तेज शिशुपाल के शरीर से निकल कर भगवान् श्रीकृष्ण के शरीर में प्रविष्ट हो गया ।

दिप्पणी—भाविक् अठवार मघविस्फूर्जिता छन्द । स्थण—
 रसत्वस्वैर्मो न्तो ररगुह्युती मघविस्फूर्जिता स्यात् ॥

श्री माघ कवि कृत शिशुपालवध नामक महाकाव्य में शिशुपालवध नामक बीसवाँ सर्ग समाप्त ॥२०॥ .

कवि-वंश-वर्णन

[महाकवि ने निम्नलिखित पाच श्लोको में अपने वंश का अति सक्षिप्त किया है—]

अधिकारी सुकृताधिकारः श्रीवर्मलाख्यस्य बभूव राज्ञः ।

क्तदृष्टिर्विरजाः सदैव देवोऽपरः सुप्रभदेवनामा ॥ १ ॥

अर्थ—श्रीवर्मल नामक राजा के एक सुप्रभदेव नामक सर्वाधिकारी मंत्री थे। उनका पुण्य कर्मों में सहज अधिकार था। वे परम एक निरासक्त दृष्टिवाले तथा रजोगुणरहित अर्थात् सात्त्विक तत्व के थे उन्हें लोग दूसरे देवता के समान अर्थात् राजा के समान मानते थे।

टिप्पणी—देवता भी पुण्य-कर्मनिष्ठ, असक्त अर्थात् निनिमेषदृष्टि एक सत्य युक्त होते हैं। उपजाति छन्द।

ले मितं तथ्यमुदर्कपथ्यं तथागतस्येव जनः सचेताः ।

नानुरोधात्स्वहितेच्छयैव महीपतिर्यस्य वचश्चकार ॥ २ ॥

अर्थ—जिस प्रकार बुद्धिमान् लोग बिना किसी दूसरे के अनुरोध ही स्वयं अपने कल्याण के लिए तथागत भगवान् बुद्ध के सन्निधत्, तथा परिणाम में हितकारी उपदेशों को ग्रहण करते हैं उसी तरह उक्त महामंत्री सुप्रभदेव की यथासमय सन्निधत्, सत्य तथा प्राणकारी बातों को महाराज वर्मल भी सुना करते थे।

टिप्पणी—उपमा जलकार।

यामवदत्तं इत्युदात्तः क्षमी मृदुर्धर्मपरस्तनूजः ।

वीक्ष्य वैयासमजातशत्रोर्वचो गुणग्राहि जनैः प्रतीये ॥ ३ ॥

अर्थ—उन्हीं सुप्रभदेव के दत्तक नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ जो र, क्षमाशील, कोमल-प्रकृति तथा धर्मनिष्ठ था। उसे देखकर लोग

युधिष्ठिर के गुणों का बखान करनेवाले वेदव्यास की बातों पर विश्वास करते थे ।

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि महाभारत में वेदव्यास ने अज्ञातशत्रु युधिष्ठिर के गुणों का जो वर्णन किया है, वे सब के सब दत्तक में पाये जाते थे । इतना ही नहीं दत्तक को ही देखकर लोगों को यह विश्वास होता था कि इतने सारे गुण मनुष्य में संभव हो सकते हैं ।

सर्वेण सर्वाश्रय इत्यनिन्द्यमानन्दभाजा जनितं जनेन ।

यश्च द्वितीयं स्वयमद्वितीयो मुख्यः सतां गौणमवाप नाम ॥४॥

अर्थ—उन दत्तक ने स्वयं ही 'सर्वाश्रय' नामक यह दूसरा पवित्र एवं गुण के कारण उपार्जित नाम भी प्राप्त किया था, जिसे सभी लोगों ने सन्तुष्ट होकर सब का आश्रय देने के कारण उन्हें दिया था । सचमुच वे दत्तक अपने सर्वोत्कृष्ट गुणों के कारण अद्वितीय थे तथा महान पुरुषों में प्रमुख थे ।

टिप्पणी—विरोध अलंकार । इन्द्रवज्रा छन्द ।

श्रीशब्दरम्यकृतसर्गसमाप्तिलक्ष्म

लक्ष्मीपतेश्चरितकीर्तनमात्रचारु ।

तस्यात्मजः सुकविकीर्तिदुराशयादः

काव्यं व्यधत्त शिशुपालवधाभिधानम् ॥ ५ ॥

अर्थ—उन्हीं पुण्यशील दत्तक के पुत्र माघ ने, अच्छे कवियों की दुर्लभ कीर्ति पाने की दुराशा से केवल भगवान् श्रीकृष्ण के पावन चरित्र की चर्चा से पवित्र शिशुपाल वध नामक महाकाव्य का प्रणयन किया है, जिसके प्रत्येक सर्ग की समाप्ति में सुन्दरतापूर्वक 'श्री' शब्द का प्रयोग किया गया है, यही इस काव्य का (मनोहर) चिह्न है ॥५॥

टिप्पणी—कवि ने बड़े सुन्दर ढंग से अपनी विनम्रता व्यक्त की है । दश महाकाव्य का आरम्भ 'श्री' शब्द से हुआ है तथा प्रत्येक सर्ग की समाप्ति वाले दशक में भी 'श्री' शब्द आया है । यद्यपि इसका नाम 'शिशुपाल वध' है किन्तु हमें केवल भगवान् श्रीकृष्ण के पावन चरित्र की चर्चा की गयी है ।

शिशुपालवध के श्लोकों की अकारादि-क्रम-सूची

अशुक हृतवत्ता १०।४३	अथवाभि १६।४३	अनारत १७।३२
अवृतस्वसप्त १३।४७	अथ सस्मित २०।५२	अनिमिष ११।१८
अकृत्वा हेळया २।५२	अथ सान्द्रसाध्य ९।१५	अनिरावृत १६।२४
अक्षिताराम १९।९९	अथ सूर्य २०।३७	अनिरूपित १६।५०
अखिद्यनामन ४।१२	अयोन्वकंजंरठ १७।५२	अनिलोडित २।२७
अग्ने गतेन ५।१५	अयोन्वकंस्तोरण ३।२६	अनिशान्त १५।५०
अङ्गाधिरूपित २।५३	अयोत्तस्थ १९।१	अनुकृतमिषरीष ४।६८
अचिराग्जित १६।५८	अयोपपत्ति छलना १।६९	अनुगिरमृतु ७।१
अचिरान्मया १५।६६	अदयमिव ११।६२	अनुत्सूत्रपद २।११२
अजगणन् गणश ६।१५	अद्रोन्द्रपुञ्ज ५।८३	अनुदेहमागत ९।७३
अजक्षमास्फालित १।९	अधरेप्यलवतक ९।४६	अनुनयम ११।९
अज्ञातदोष २।११३	अधिनमरणि ७।६३	अनुययी विविधो ६।२७
अतनुकुच ७।६६	अधिकोन्नम १३।४१	अनुरागवन्त ९।१०
अतिकामल १६।१८	अधिगम्य १६।७३	अनुलेपनानि ९।२४
अतिभूयसा १५।४	अधिजानु बाहु ९।५४	अनुवन वन ६।४६
(प्रक्षिप्तः)	अधिनाग १९।४५	अनुवनमसित ७।२२
अतिरक्तभाव १५।९	अधिरजनि जगाम ७।५२	अनुवपुर ७।२१
अतिविस्मय १६।६६	अधिरजनि वधुभि ११।५१	अनुसतति २०।११
अतिशयपरिणाह ७।५		अनुता गिर १५।१६
अतिसत्त्व १५।१५	अधिरात्रि १३।५१	अन्तकस्य १९।७१
(प्रक्षिप्तः)	अधिरुक्म १३।३५	अन्तर्जलौघ ५।३८
अतिसुरभि ६।६७	अधिरुह्यता १३।१८	अन्यकाल १०।७१
अतुहिनरुचि ११।४६	अधिरुद्धया १३।३६	अन्यदा भूषण २।४४
अत्र चंप १४।५८	अधिलवङ्ग ६।६६	अन्यदुच्छृङ्खल २।६२
अथ किल वयिते ७।३६	अधिवह्नि १६।९	अन्यदान्य १०।२८
अथ गौरवेण १५।४५	अध्यध्वमारुह १२।३२	अन्यन गुण ८।५२
अथ तत्र १५।१	अध्यासामासुरु २।५	अन्यूनोन्नत १७।६९
अथ प्रयत्नोन्नमिता ११।१३	अनतिविगे ६।८१	अन्यन विदधे १९।५०
अथ रिन्नुममु ६।१	अनन्यमुर्वास्तव १।३५	अन्योन्यव्यति ४।५३
अथ लक्ष्मणा ९।३१	अनपदय १६।४४	अन्योन्येपा १८।३२
अथ वक्षो १९।८३	अनल्पत्वात्प्रधान २।९०	अन्वेतुकामो १२।१६
अथवाध्वमेव १५।६४	अनवद्यवाद्य १३।६६	अपगतनव ७।६७
अथवा न धर्म १५।१९	अनवरत्नमेन ७।३१	अपदान्तर १३।४

अपयाति सरोपया ९१८३
अपराधशत १६४८
अपराह्णशीतल ९१४
अपाङ्गमङ्ग ४४७
अपहाय १५१९

(प्रक्षिप्त)

अपूययव १९१८५
अप्यनारभमाणस्य २१९१
अप्रभूतमन १०१८३
अप्रसन्नमप १०११४
अबुव कृत १६४७
अभनक्तल १५१२४

(प्रक्षिप्त)

अभनवृत्ता १९१३५
अभावि १९१७६
अभिषद्य २०१३
अभित क्षुभि २०१५७
अभित सद्यो १३१६१
अभितज १५१३
अभितापसपद ९११
अभितिग्मरश्मि ९१११
अभिधाय सदा १६१२
अभिधाय रुदा १५१६७
अभिवित्तम १५१५१
अभिमतमभित ७१७२
अभिमुखापतित ७१२९
अभिमुदमुप ७१४१
अभियाति १३१४६
अभिवम १५१९२
अभिवीक्ष्य विदम २०१६
अभिवीक्ष्य सामि १३१३१
अभिमानु १५१२८
अभिपिपण ६१६४
अभिहृत्य १५११४

(प्रक्षिप्त)

अभीवम १९१७२
अभीक्ष्णमुष्णरपि ११६५
अभीष्टमात्र ६१७४
अभूतभूमि प्रति ११४२
अभ्याजतो १०१४१

अभ्युद्यतस्य १२१७०
अमनोरम २०११५
अमलात्मसु ९१३७
अमानव जातमज ११६७
अमुना १५१३०

(प्रक्षिप्त)

अमृत नाम २११०७
अमृतद्रवविदध ९१३६
अम्बर विन १९१६२
अम्भश्च्युत ३१३९
अयमतिजरठा ४१२९
अयमुग्रसेन १११३८
अयशोभि १०१५८
अरनयन् ६१४०
अरातिनि १७१३४
अरुणजल १११४०
अरुणिताखिल ६१२१
अपित रसित १०१२७
अलक्ष्यत १७१३
अलघूपल १६१७६
अलसमदेन १३१४८
अल्पप्रयोजन ५१२५
अवचितकुसुमा ७१६१
अवजितमधुना ७१६०
अवज्ञया १७१४
अवतमस १११५७
अवधाय काय ९१२२
अवधायजन १५१३५
अवधीय धय ९१५९
अवगतवदन ७१३०
अवनम्य वलमि ९१७४
अवनीभृता १५१२१
अवलोन एव १३१७
अवगोवनाय १३१३०
अवसरमधिगम्य ७१३
अवधितललित ७१६४
अवारि १७१०७
अविचालित १६१७०
अविभावितपु ९१६०
अविभाव्यनारय ९११२

अविमृद्य १५१२६
(प्रक्षिप्त)

अविरतकुसुमा ७१७१
अविरतदयिता १११५५
अविरतरत ११११७
अविरलपुष्क ७११५
अविषह्य २०११०
अवक्षितानामस ३१३०
अव्याकुल प्रकृत ५१६०
अव्याहत १२१७६
अशक्नुवन साडम ११५३
अशिलमप ७११६
अपतीर्थोपहृता १११८
अश्रावि भूमि ५१५८
असपादयत २१०७
असवलकनिका ७१२६
असकृद्गुहात १३१२८
असिच्यत १७१३८
असुरस्तवया १५१२३
असुगजनो १९१७८
अहितादन १६१७
अहितानभि १९१२५
अह्लाव यावन १२१७
आकम्प्राय १८१३७
आकपतेवोच्च ३११५
आवृष्टप्रतनु ८१२५
आनम्याज १८११४
आनम्यका १८१५१
आगच्छतो १२१३४
आगतादव्यव १४१४४
आगतानग १०१२०
आघ्राय धम ८११०
आच्छादितायत ४११९
आच्छाद्य पुष्प ४१५२
आच्छिद्य १९११११
आजिघ्रति ५१५४
आनन्वद्भि १८१०४
आताम्राभा १८१८२
आत्मनव १४१५४
आत्मानमव ५१३२

आत्मोदय परज्या २।३०
आदानु दयित ८।२७
आदिवामज १।६५
आद्यतो १।६३
आद्यावन्त १।१७
आनन १।१८
आननविच १।३६
आनन्द दधति ८।३६
आनामे सरमि ८।२२
आरतन्त १।१२
आपदि व्यापुत १।१६०
आपस्वारा १।८६
आनद प्रचुर ८।४५
आभजन्ति १।५७
आमूगन्ता १।८२१
आमूगन्ति १।५९
आमप्यास्ति ८।६१
आयताङ्गुति १।१५५
अयस्तम त ५।६
अयन्तीनाम १।८।८०
आयान्त्या निज ८।११
अयामवदिभ १।१६५
आयामादलबु ८।१
आरभमन ५।५
आरभन्तज्य २।७०
आरु पतित ८।५४
आद्रत्वादति ८।६७
आरुप्यात्रमिद २।४०
आलापस्तुलित ८।१२
आलोकयामास १।२।५०
आलाक्य प्रिय १।८४
अलोलपुण्वर ५।३०
अवतिन गुम ५।४
अवृत्तान्यपि १।५६
आ लक्षित १।६६
आत्रिष्टममि ३।७२
आत्रपलाप २।१७
आसादितस्य ४।३६
आमीना तट ८।१९
आस्कन्दन् ८।१६

आस्तीणतल्य ५।२७
आस्तुनर्भि १।८।९
आस्यदृष्ट १।८।३०
आस्माकी युवति ८।५०
आहत पुन १।७४
इनरानपि १।३।१६
इतरेतर २।२६
इतस्ततोऽस्मिन् ६।२७
इति वृत्तवच १।१।३५
इति गन्त ६।१३
इति गदित ७।५६
इति गन्तुमिच्छु १।८२
इति चुनप १।५।११
इति चदि २।०।१७
इति जोष १।६।१६
इति तत्तदा १।५।५८
इति धोन ८।७१
इति नरपति २।०।७६
इति निन्दित १।५।३३
(प्रदिप्त)
इति निन्दित १।६३
इति पूर १।६।७५
इति न्वन्त १।३१
इति भोष्म १।१।४७
इति मदमद १।०।९१
इति यस्य १।६।७८
इति वदति सखीजन
निमील ७।६३
इति वदति सखीजन
जुरागा ७।१३
इति वाच १।५।३९
इति विगन्तिता २।११८
इति सरम्भिणो २।६७
इतीरिते १।७।१
इय गिर प्रिय ५।१
इय नारी १।८७
इय रयास्वेम १।२।१
इत्यमय १।४।५३
इत्यात्रिङ्गित १।१।२४

इत्युदीरित १।४।१७
इदमपास्य ६।११
इदमयुनमहा ६।५६
इदमिमिति ७।५०
इदप्रस्थगमस्तावा २।६३
इमकुम्भ १।३।१६
इपुवा २।०।१८
इष्ट कृत्वाथ १।९।११०
इह मुहुमुदित ६।६०
ईदृगस्य भवत १।०।७७
उचितस्वपनो २।०।३६
उच्चारणोऽय ४।१८
उच्चगताम १।२।४५
उच्चमहारजा ६।२८
उच्छिद्य विद्रिप ५।१२
उत्तरान्ताना १।८।७३
उभित्पकाण्ड ५।०२
उत्तिष्ठताग १।२।५
उत्तिष्ठन्ति ४।२५
उत्तिष्ठन्ति ८।१४
उत्तिष्ठन्ति १।८।३८
उत्ताय इप ५।५९
उत्तरीयविनया १।०।४२
उत्तारतालावन ३।८०
उत्तिष्ठमानस्तु २।१०
उत्तीणभार ५।६२
उत्तङ्गानिल ८।०१
उत्तातमिच्छ १।२।९
उत्तिष्ठतो ३।७७
उत्तल्यारादय १।८।५३
उत्तङ्गिताम्भ ३।७९
उत्तङ्गिभूत १।२।५३
उदमज्जि वटभ १।३०
उदयनि विततोऽय ४।२०
उदयमन्ति १।१।१२
उदयनिखरि १।१।४७
उदयाद्रिमूर्जि १।२।६४
उदामितार १।३३
उदासि १।७।३९
उदित प्रिया ०।६९

उदितोरसाद १।७७
 उदीणरागप्रति १।३२
 उदेतुमत्यज २।८१
 उद्भूतमुच्च १२।६६
 उद्यत्शानु ५।९
 उद्यताद १।८९
 उद्दीक्ष्य प्रियकर ८।३७
 उद्वाढ वनक ८।४४
 उद्धता १९।१०३
 उद्धर्तरेव १०।३२
 उद्धर्तनिभत १०।७६
 उद्धृत्य मेघैस्तत ३।७५
 उन्नमन्तपदि १४।२८
 उन्नम्रताघ्न ५।६८
 उन्नम्रप्रिय ८।२८
 उपकर्तारिणा २।३७
 उपकारस्य १५।७
 (प्रक्षिप्त)
 उपचारपर १६।२२
 उपचारिण १५।६
 (प्रक्षिप्त)
 उपगुडयन १।३८
 उपचितेषु परे ६।६३
 उपजाप कृतस्ते २।९९
 उपजावति स्म १।३२
 उपनाप्यमात्र १।६५
 उपनीय हिन्द १३।५०
 उपनतुमुद्रति १।७२
 उपप्लुत पातुमदो १।३८
 उपमानमलानि २०।५४
 उपरिजाल ७।४०
 उपगनयवता ७।२७
 उपगप्यमास्ता १।५
 उपगम्यमास्थि २।८०
 उपाहि १७।५१
 उपयय १।७।२८
 उपनिवागि २।१३६
 उपपुत्रा १।७।३२
 उपपुत्राय १०।८७
 उपाय १।६।२२

उभौ यदि व्योम्नि ३।८
 उरगन्धमूष १३।५८
 उरसा विततन २०।२०
 उत्तमूकेन १९।८
 उष्णाष्णशीकर ५।४५
 ऊरुमूल १०।६७
 ऋजुतापत्र २०।९
 ऋज्वीदधानं १२।१८
 एक एव वसु १४।४०
 एक एव सुसखप १४।५२
 एकत्र स्पटिक ४।२६
 एकस्यास्तपन ८।४
 एरेपुणा १९।१०७
 एतस्मिन्प्रधिक ४।५९
 एष दागरथि १४।८१
 आजस्त्रिवर्णो १२।३५
 ओजोभाजा १८।७५
 ओजा महोजा १९।१६
 आमित्युनतवताञ्च १।७५
 ओपामासे १८।३५
 वचिद्दुरा १८।४९
 वकुचिनन्याववत्रान्त २।२०
 वकुभ कृत २०।६७
 ककुना मुखानि १।४२
 पटकानि १६।७७
 कटुनापि १५।४०
 कण्ठावसक्त ५।१८
 कण्ठयत तद ५।४६
 कदलीप्रमाण्ड १।४५
 कनकमङ्ग ६।६७
 कनकाङ्गद १५।७
 कपाटयोस्तीण ३।१३
 कर्तुमुद्रमन्त्र १५।१०
 करजदान ११।३७
 करदीप्त भूगो २।९
 कट्यास्यामुगुह २।८९
 कर्मुग्मप १३।३७
 करसज्जोवि १।७५
 करेण शम्भिता १९।३६
 कर्गाति कर्गादि १।३९

कल्या तुपार १।२७
 कला दधान ३।६०
 कलासमग्रण गृहा १।५९
 कश्चिच्छस्ता १८।६४
 कश्चिन्मूर्च्छा १८।५८
 कस्यचित्ता १०।१०
 कस्याश्चिन्मूष ८।५६
 काचित्तीर्णा १५।९६
 कान्तया सपदि १०।७३
 कान्ताजनन ६।७७
 कान्ताना कुलप ८।२३
 कान्तेन्दुकान्तो ३।४४
 कापिदायन १०।४
 कामिन कृत १०।६१
 वामिनामम १०।५७
 कालीयवधोद १२।१६
 काले मित
 (यविवदायन ० २)
 किं क्रमिष्यति १४।७५
 किं ताप १।२९
 किं न चित्र १४।३५
 किं विषय १४।११
 किमलम्बता १।२०
 किमहो नृपा १५।६३
 किमिवागिल १६।३१
 किमिवाग १५।२९
 (प्रक्षिप्त)
 किं राय १५।२१
 (प्रक्षिप्त)
 किञ्चलमानक ७।३९
 कीर्णं क्षान्त ५।३५
 कीर्णा रेज १८।७९
 कुटत्राति वीर्य ६।७१
 कुहूहन्तव ३।८१
 कुन्ताप १८।२३
 कुपिता १५।५२
 कुपिया १५।५५
 कुमुदपा ११।६६
 कुवन्म्याम्ना १८।६४
 कुवामुद १०।३०

कुवदिभर्मुख ८।३८
कुवन्तमित्यति ६।७९
कुवणिना १८।८
कुशल खलु १६।४१
कुशस्यैरज ४।३३
कुसुमकामुख ६।१६
कुसुमयन ६।६०
कुसुमादपि ९।६७
कृत प्रजाक्षम १।२८
कृतकृतकरुपा ७।४०
कृतवेद्य २०।४३
कृतगुरतर ११।३८
कृतगोपवधू १६।८
कृतदाह २०।७५
कृतधवलम ११।१४
कृतमयपरिताप ७।३७
कृतमण्डल २०।४८
कृतमद निगदन्त ६।५०
कृतसनिधान १८।५
कृतसकल ११।६७
कृतस्य सव १९।१४
कृतापचारोऽपि २।८४
कृतास्पदा भूमि ३।३४
कृतोद्भव १९।३२
कृतं कीर्णा १९।८१
कृत्वा कृत्यविद २।१११
कृत्वा पूर्वगात ४।२३
कृत्वा दिन ४।२३
केनचित्स्वातिना १९।४८
केनचिन्मधुर १०।५४
केवल दधनि १४।६६
केनप्रचुर १९।२२
कोपयत्यनु १०।२९
कोशातकी १२।३७
कोवरदिग्भाग ३।१
क्रमते १५।२०

(प्रक्षिप्त)

प्रव्यात्युगं १८।७८
क्रान्त द्या ४।३

क्रान्तक्रान्त १०।३
क्रामतोऽस्य १४।७७
क्रामन्दन्ती १८।४३
क्रियत धवल १६।४६
क्रुध्यन् गवा १८।२७
क्रूरारिकारी १९।१०४
क्वचिज्जलापाय ६।५
क्वचित्त्वस १७।५६
क्षणमतुहिन ११।६५
क्षणमयमुप ११।४८
क्षणमात्र १५।९१
क्षणमाश्लिष १५।६
क्षणमीक्षित १५।७१
क्षणमेव १५।१३
(प्रक्षिप्त)
क्षणगयित ११।६
क्षणन च १७।४५
क्षितितटजयना ११।७
क्षितिपीठ १५।१७
(प्रक्षिप्त)
क्षितिप्रतिष्ठोऽपि ३।५२
क्षिप्त पुरो न ५।५०
क्षीवतामुप १०।३४
क्षुण्ण यदन्त कर ३।५९
क्षुभितस्य १६।५१
खचरं क्षय २०।५९
गच्छतापि १४।७६
गच्छन्तीरलस ८।७
गजवदम्बव ६।२६
गजपतिद्वय ६।५५
गजस्रजा १७।६५
गण्डभित्तिपु १०।३१
गण्डयमुग्भिज ५।३६
गण्डोज्ज्वला १२।८
गत तिरस्चीनमनस १।२
गतपूतिरज ७।१०
गतमनुगत ११।१०
गतया निरन्तर १३।११
गतया पुर ९।२
गतवारभद १३।२५

गतवतामिव ६।७८
गतवत्यराजत ९।८
गतस्पृहोऽप्यागमन १।३०
गत मुख १७।६७
गत्यूनमाग ५।५३
गत्वा नन १८।६३
गत्वाद्रक जघन ७।७४
गभीरता १७।२९
गरीयस १७।५४
गवलासित २०।१२
गाम्भीर्यं दधदपि ८।२६
गुणवन्त १५।१०
(प्रक्षिप्त)
गुणानामायथा २।५६
गुरवोऽपि २०।३४
गुरुकोपरुद्ध १५।५६
गुस्तरवल ७।१८
गुह्यताप २०।६३
गुरुदयाय गुरुणो २।६
गुरुनिश्चय १५।६२
गुरुनिविड ७।६
गुरुमि प्रति १६।४९
गुरुदेव २०।३०
गुर्वीरजस्र नृपद ४।२
गृहमागताय १५।६८
गोपानसीपु ३।४९
गोष्ठ्यु गोष्ठी १२।३८
ग्रविमुदग्रय १०।६३
ग्राम्यभाच १०।६६
ग्लानिच्छदी १८।७७
घनजाल १६।१०
घण्टानाद्यो १८।१०
घनपत्रभता १६।७८
घनमतमगे २०।६०
घुणयन मदिरा २।१६
चक्ररेव १०।६६
चतुरम्युधि २०।६६
चतुर्योपायसाध्य २।५४
चयस्तिवपामित्यव १।३
चरथन हन्ति १५।५६

चलतैष १५।२२	ज्वलितानज २०।६४	तस्य मिनाप्यमि २।१०१
(प्रक्षिप्त)	त जगाद १४।१	तस्य साख्य १४।१९
चलाङ्गुली १७।३७	त वदन्त १४।१२	तस्यातसोस्तुन ३।१७
चलित ततो १५।६९	त श्रिया १९।८८	तस्याभवद्दत्तक(कविव- शवर्णने० १३)
चलितानक १६।१३	त स द्विपेन्द्र ५।२	तस्यावदानं. १९।१९
चलितोद्धत २०।६१	तडिदुज्ज्वल २०।१३	तस्योल्लसत्ताञ्जन ३।५
चलितोर्ध्व १६।६७	तत् सपत्नापनय २।१४	ता पूर्वं सचकित ८।१७
चारता वपु १०।३३	ततस्तत १९।२६	तात नोदधि १४।८३
चिकसया कृत्रिम ३।५१	तत्पूर्वमस १२।७२	तामीक्षमाण ३।६४
चित्र चापे १९।७९	तत्प्रणीत १४।३८	तिरस्कृतस्तस्य १।६२
चिनाभिरस्योपरि ३।४	तत्र नित्य १४।३०	तिष्ठन्त पयसि ८।२१
चिरमतिरस ११।६०	तत्र बाणा १९।९२	तीक्ष्णा नाहन्तु २।१०९
चिररतिपरि ११।१३	तत्र मन्त्र १४।२६	तीर्त्वाजवेनैव १२।७४
चिरादपि बला २।१०५	तत्सुराणि १४।१४	तुङ्गत्वमितरा २।४८
छत्रेऽपि स्पष्ट ३।५६	तथापि यन्मय्यपि २।७१	तुरगशताकुलस्य ३।८२
छलयन् १५।२५	तदय ममु १६।५३	तुलयति स्म ६।४
छादित कथ १०।१९	तदयुक्तमङ्ग ९।८०	तुल्येऽपराधे २।४९
छाया निजस्त्री ४।६	तदलक्ष्य १३।६२	तुहिनायु १६।६४
छायामपास्य ५।१४	तदवितथ ११।३३	तूर्ण प्रणना १२।१९
छायाविधायिभि ५।२१	तदिन्द्रसदिष्ट १।४१	तूर्ण याव १८।२९
जगति नैश ६।४३	तदीयमातङ्ग १।६४	तूर्णारावं १८।५४
जगति श्रिया १५।२७	तदीशितार २।९५	तृणबाञ्छया १३।५६
जगत्पवित्रैरपि ३।२	तदुपेत्य मा स्म ९।६०	तृप्तियोग परेणापि २।३१
जगत्पपर्याप्तिसङ्घ १।२७	तदेनमुल्लङ्घित १।७३	तेज क्षमा वा २।८३
जगद्यन्त १५।७३	तनुभिस्त्रिनेत्र १३।२९	तेजस्विमध्ये २।५१
जगद्भगीवर्तु ६।६९	तनुकहाणि ६।४५	तेजोनिरोध ५।१०
जगाव वदनच्छत्र २।२१	तन्नावापविदा २।८८	तेनाम्भना तार ३।९
जघनमलघु ७।२०	तन्वा पुसो १८।५०	तैर्वैजयन्ती १२।२९
जग्री जोजा १९।३	तपनीय २०।६८	तोपमेति १८।३
जज्ञ जनर्मुहु ५।४९	तपेन वर्षा शरदा १।६६	त्यक्तप्राण १८।६१
जडीवृत १७।३३	तमनुष्ठ २०।२३	त्यजति कष्ट ६।१८
जनता भय १६।६	तमन्नुदे मन्त्र ३।६	प्रस्त समस्त ५।७
जनिवागनि २०।७	तमघ्नमध्यादिवया १।१६	प्रस्तौ नमा १२।२६
जत्तदङ्गिना ५।३१	तमानत बोध्य ३।७८	प्रस्यन्ती चल ८।२६
जागृवन्माना २।३	तय तितय ७।५६	प्राप्ताकुल ५।७६
जानप्रोतिर्गो ६।७६	तय धन्यतेय १५।३०	त्वन्नाररुध्र ४।६१
जिनरापरया १६।२६	तय धमराज १५।१७	त्वमशवनय १५।३१
जनु त्रेधा १८।७४	तय नगरि ७।७	त्वया विप्रवृत २।३८
ज्वरतः शम २०।७०	तय सा कयामु ९।६४	त्वयि पूजन १५।३३
ज्वलदम्बर २०।६२	तस्ये मुहूर्त १०।३०	

त्वयि भक्ति १६।४५	दादो १९।११४	धृततुषार ६।६०
त्वयि भीम गत २।३९	दान ददत्यपि ५।३७	धृतप्रत्यग्र १९।३७
त्वरमाण १५।७२	दारी दरद १९।१०६	धृतवान् १५।२६
त्वष्टु मदाभ्यास ३।३५	दिङ्मुख १९।९५	धर्ममूलवण १०।६८
दक्षिणीय १६।३३	दिदृक्षमाणा ३।३१	ध्ययमेक १४।६०
दत्तमातमदन १०।२३	दिवमिच्छ १९।३१	ध्ययते यावदेका २।३५
दत्तमिष्टतमया १०।६	दिवस भृगो ९।३४	ध्ययमाण १५।८९
ददतमन्तरिता ६।४१	दिवसोज्ज्व ९।१७	ध्रुवमागता ९।४९
ददुरासि ९।२३	दिव्यकेसरि १४।७२	ध्वजाणुकं १७।४९
दधत गंगा १५।८०	दिव्यानामपि ८।६८	ध्वनाग्रधामा ३।२३
दधतस्निनि २०।४४	दिशमक १९।६	ध्वनतो २०।२१
दधति च विवस ४।५०	दिशामधीशाश्चतु १।४४	ध्वनयन्त १५।१३
दधति परि ११।५०	दीपितस्मर १०।४७	न केवल जनं १९।९७
दधति मुमनमा ७।२	दीप्तिनिजित १४।७४	न केवल य ३।१९
दधनि स्फुट ९।६६	दुखन भोज ५।५१	नखपद ११।२९
दधतोऽपि १९।७३	दुरीसता १७।१०	नखरश्मिरचितन्द्र ७।४
दधतो भया १५।७५	दुःखहा १७।२२	न खलु दूर ६।१९
दधतोऽनुल १६।६५	दुदान्तमुत्कृत्य १२।२२	न खलु वय ७।५३
दधत्पुरो ९।८६	दुरादेव १९।१७	नखागुमञ्जरी १९।१२
दधत्सध्यास २।१८	दुरोत्तिष्ठ १८।४५	न च त तदेति १५।४१
दधदसकल ११।१५	दृष्टोऽपि ग्रैल ६।१७	न च मज्जग ९।४
दधद्भिरभित ४।६६	दृष्टव्य निजित ५।१९	न च सुतनु ७।८
दधानमम्भोरुह १।५	द्योतितान्त समै २।७	न चिकीर्षति १६।६८
दधानधन १९।११	द्राघीयाम १८।३३	न तदद्भुत १६।६०
दधुरम्बुधि २०।५६	द्रुततरकर ११।८	न तस्थो भूतु त १९।३८
दधो चल १७।१७	द्रुतद्रवद्रथ १७।६०	न द्य सात्वती २।११
दन्ताग्रनिर्मित १२।४७	द्रुतपदमिति ७।१२	न नीतमन्यन ३।२०
दन्तानामधर ८।५५	द्रुतमध्वन १३।५	ननु सदिति ९।६१
दन्तालिकाधरण ५।५६	द्रुतशातकुम्भ ९।९	ननु सब १६।१ (प्रक्षिप्त)
दन्तैश्चिच्छि १९।५५	द्रुतसमीर ६।२८	नभोनदी १७।६४
दन्तोऽज्ज्वलामु ४।४०	द्रुतहेमरुच २०।५३	न मनोरमा ९।५०
दमधोपसृतेन १६।१	द्रिषा त्रिषा १९।११७	न ममी कपाट १३।१०
दयिताय मान ९।५७	द्विरददन्त ६।३४	न महानय १५।२
दयिताय साम्य १५।८१	द्विषद्विगसन १९।५३	(प्रक्षिप्त)
दयिताहृतस्य ९।७०	धन्योऽसि १४।८७	न मुपाच १८।८५
दयितारिव २०।२४	धरणीचरेन्द्र १३।३९	नयति द्रुत १६।७२
दपणनिमलासु ४।६७	धरस्योद्धर्ताऽसि ५।६९	न यावदेतावदप १।१५
दानानुपद १४।४८	धृतधीता १९।३०	नरकच्छिद १६।३३
दलितकौमल ६।२३	धृमाकार दधति ४।३०	नरसिंह १५।१८
दलितमीवितक ६।३५	धूमङ्गसलोम १२।२६	(प्रक्षिप्त)

न लङ्घयामास ३।२८
 नलिनान्ति १३।४३
 नलिनी निगूढ १३।५९
 नवकदम्बरजी ६।३२
 नवयनक ११।४३
 नवकुडकुमारुण ९।७
 नवकुमुदवन ११।२२
 नवगन्धवारि १३।४९
 नवचन्द्रिका ९।२८
 नवनखपद ११।३४
 नवनगवन ४।६५
 नवपयकण ६।३६
 नवपलापलाश ६।२
 नवहाटके १३।६३
 नवानधोऽथा बृहत १।४
 न विदध्य १६।५५
 न विभावय ९।८१
 न स्म माति १०।५०
 न द्यूयता १७।४०
 नस्मा गृहीतोऽपि १२।१०
 नाञ्जसा नि १४।२३
 नात्तगघ १०।८४
 नादातुमय ५।३३
 नानवाप्त १४।४९
 नानानाव १९।४०
 नानाविधा १२।११
 नापचार १४।३२
 नाभिहृद परि ५।२९
 नामाधरा १९।११०
 नारीभिगुरु ८।४७
 नालम्बत दष्टिकता २।८६
 नि शपमात्रान्त १२।३६
 नि श्वासधम ४।१
 निजिलामिति २०।६९
 निजपाणिपल्लव ९।५२
 निजरज पटवास ६।३७
 निजरोरम १३।६५
 निजोन्नमाञ्जारा १३।७
 नित्याया निज ८।१५
 निरधिरे दयिता ६।२८

निदाघधामामिवा १।२४
 निध्वनज्जव १९।३४
 निपपात सभ्रम ९।७१
 निपातित १९।७५
 निपीडना १९।६८
 निपीड्य १९।१८
 निम्मानि दुःखा १२।३१
 निम्नप्लोघामूत १८।६९
 नियुज्यमानन १९।९१
 निरन्तर १७।३०
 निरन्तरालेऽपि ३।६७
 निराकृते १७।२०
 निरायता १७।९
 निरीक्षितु १७।६२
 निरुद्धबोवधासार २।६४
 निरुध्यमाना ३।२९
 निगुणोऽपि १४।४६
 निर्जिताखिल १४।२९
 निधूतवीतमपि ५।६७
 निर्धाते सति ८।५१
 नित्य श्रिय ९।१६
 निरुधपु नवत १३।५४
 नियत्य साञ्जन्नयत ११।११
 निवभयामासिथ १।३४
 निशमय्य १६।३८
 निगम्य ता २।६८
 निशान्तनारी १।६१
 निक्षितासि १९।६७
 निषेव्यमाणन ३।६२
 निष्प्रहन्तु १४।८२
 निमगचित्रोज्ज्वलसूक्ष्म १।८
 निमगरक्तवल्या ३।७
 निहता मद १६।५०
 नीतिरुपदि २।६१
 नीत पलङ्गि १२।५५
 नीते नद १८।२०
 नारचन्द्रम ८।३
 नीडेनाना १०।८८
 नाहारबा ५।११
 नृपतावधि १०।६४

नच्छन्ती सम ८।२०
 नक्षतायिन १४।४५
 नैतल्लघ्वपि २।२३
 नैरन्तय १८।७६
 नोन्वयदा तर ५।४४
 नोज्जितु युवति ६।६८
 पटलमम्बुमचा ६।२९
 पतता परित २०।५५
 पतत्पतङ्गप्रतिमस्त १।१२
 पतिते पतङ्ग ९।१८
 पति पति १८।२
 पयानमा ५।३४
 पद्मभरिति १४।६१
 पद्माकारं १८।७२
 पद्मरन्वीत १२।६१
 पयसि सलिल ११।४५
 पयोमुचा १७।४६
 परस्पर परि १७।८
 परस्परस्यधि ३।५८
 परम्य ममाविध १।६३
 परानमी १७।१९
 परिणतमदिरा ११।४९
 परित प्रमिता १६।८०
 परित प्रसभन २०।७२
 परितप्यत १६।२३
 परितश्च १५।७८
 परितापयिता १६।२८
 परिपाटलाञ्ज १३।६२
 परिपाति १६।५४
 परिमन्थराभि ९।७८
 परिमोहिणा १५।७६
 परिवेष्टित २०।४९
 परिगिधिलित ११।११
 परेतभतुमहिषा १।५७
 पयच्छ सरति ८।६६
 पल्लवापमिति १०।५३
 पवनारम्भ १३।२०
 पञ्चातृता १९।९३
 पश्य कृतापरि १२।३९
 पाणिगघ १०।६९

पादाहत यदुत्थाय २।४६
पादै पुर १२।२१
पानघोतनव १०।२६
पारेजल नीरनिधे ३।७०
पादचात्यभाग ४।२२
पिदधानमन्व १।७६
पिगङ्गमोज्जीयुज १।६
पीडिते पुर १०।४६
पीतवत्यभिमत १०।९
पीतमीधु १०।११
पीत्वा जलाना ३।७३
पुर प्रयुवत १९।४७
पुर एव १५।२
पुरस्थित्य १९।६३
पुषणि दुर्गाणि १।४५
पुरा घर १७।५५
पुरीमवस्कन्द १।५१
पूर्वमङ्ग १४।१०
पूर्वमष किल १४।६७
पृथिवी विभय १५।२९
पृथुदवि २०।४२
पृथुवारिधि २०।४७
पृथोरघ्यक्षिप १९।९
पौन पुन्या १८।५७
प्रगट मुहु १६।१९
प्रगटतरमिम ११।३२
प्रगटमलिन ११।३०
प्रगटान्यपि १६।३०
प्रकुप्यत १७।६
प्रहृतनय ११।४२
प्रहृति प्रति २०।३९
प्रचलत्पत २०।५८
प्रचोदिता १७।३९
प्रता इवात्ता ३।६५
प्रजापति १७।७
प्रजात्ताहावत २।७६
प्रज्ज निरगा १६।४
प्रजयकारमुता ६।३८
प्रजन्मप्रज्ञान ९।५५
प्रजनुत्सविता १६।६१

प्रतिकामिनीति १।३५
प्रतिकुञ्चित २०।१९
प्रतिकूलता ९।६
प्रतिक्षण १७।१६
प्रतिष कुतोऽपि १५।५३
प्रतिनादपूरित १३।२७
प्रतिपध १६।५७
प्रतिपत्तुमङ्ग १५।२२
प्रतिफलति ११।५८
प्रतिभिद्य बान्त ९।५८
प्रतिवाचम १६।२५
प्रतिगरण ११।४१
प्रत्यस विलुलित ८।६८
प्रत्यन्यदन्ति ५।८१
प्रत्यन्यनाग १२।१२
प्रत्यावृत्त १८।५५
प्रत्यामन् १८।२८
प्रथम कला ९।२९
प्रथम घटीर १५।१२
प्रथममलघु ७।६९
प्रथिमण्डलोद्धत १५।७८
प्रफुल्लतापिण्डनिभे १।२२
प्रभुर्भूभुवन १।४९
प्रभष्टे सरभस ८।४९
प्रमुखऽभि २०।२५
प्रयत प्रशम २०।७३
प्रलय परस्य १५।१६

(प्रक्षिप्त)

प्रत्यमलिल ११।६६
प्रथमन सुतरा ६।३०
प्रविषसनि ११।६३
प्रविदारिता १५।८९
प्रविवत्तात ११।८६
प्रवृत्त एव स्वय १।८०
प्रवृत्त विरग १९।८६
प्रवृद्धमन्दा ३।०९
प्रवृत्तहुता ७।३४
प्रमाधितस्यारय ३।१२
प्रसारिणी १७।८४

प्रसूत रभसा २०।५१
प्रस्वदवारि ५।२३
प्रहरकमप ११।४
प्रहित प्रध १६।५२
प्रह्वानतीव १२।५६
प्राग्भागत ४।४९
प्राणच्छिदा दैत्य ३।१४
प्रातिभ त्रिसर १०।१२
प्रापे ह्यपी १९।९४
प्राप्य नाभि १०।६०
प्राप्य भीम १९।१३
प्राप्यता विद्युता २।६६
प्राप्यते स्म १०।७८
प्राप्य मन्मथ १०।८०
प्रायण नीचा १२।४६
प्रालेयगीत ४।६८
प्राशुराण १४।३१
प्रासादशोभा १२।६३
प्रियकरपरि ७।७५
प्रियतमन यया ६।५७
प्रियममि ७।३२
प्रियमिति वनिता ७।११
प्रियतलोसवृण ६।८
प्रीतिरस्य १४।४१
प्रीत्या नियुक्तान १२।४०
प्रीत्यै यूना ४।६०
प्रक्षणीयक १०।८०
प्रम तस्य १८।८७
प्रम्पार प्रणयिनि ८।४०
प्राये स्फुर १२।७३
प्राण्यमत्तुण्डल २।१९
प्लुतमिव ११।५३
प्लुतमनुम्मा १९।११५
पलदिभाष्णानु ८।१६
पनानामुरसि ९।५९
वृद्धनमय १८।२२
वन्धो विप्र १९।८०
वन्धुहिरे १७।३१
वलावल्पादधुना १।७२
वलाभिभिन्नादण ३।६९

वहिरपि विलस ११५९
 बहु जगद ११३९
 बहुलाञ्जन २०५०
 बह्वपि प्रिय १४४
 बह्वपि स्वेच्छया २७३
 बाणाक्षिप्ता १८५६
 बाणाहवव्याहत ३६१
 बाणाहिपूष १९३९
 बाहुपीडन १०७०
 बिभ्रती मधुरता १०१८
 बिभ्राणमायति ५६५
 बिभ्राणया ५१३
 बिम्बित भूत १०५
 बिम्बोष्ठ ४३८
 बुद्धिदास्य प्रकृ २१८२
 बृहच्छिलानिष्टुर १५४
 बृहत्तुल्यरूपतुल ३५०
 बृहत्सहाय २१००
 चुबत स्म ९६२
 भक्तिमन्त १४६३
 भग्नद्रुमा १२४९
 भग्नजीम १८३९
 भग्नदण्ड १८६७
 भग्ना निवासो ६६३
 भजते विदेग ९४८
 भवति स्फुट २०१२९
 भवदिगरामवसर २१८
 भवनोदरेषु ९३९
 नयन्याय १९१६
 भातु नाम १०८६
 भारतामाहितभरा २६९
 भास्वत्स्वरूपि ५३
 भित्वा पाणा १८१२२
 निम्नानन्ध १८६६
 मित्रपु रता ४४६
 मित्रारस्त्री १८६०
 मित्रतामय १०५८
 नामास्त्र १०११२
 नाम्पान्त १०८८
 भुम्भिररूप्य १२१२३

भूयास १६१८२
 भूरिभिर्भारि १९१६६
 भृङ्गथणी १८४१
 भृतभूति १६७१
 भृशमङ्ग १५१८२
 भृशमद्वयत या ६५८
 भृशस्विद १७४८
 भरीभिरानुष्ट १२१२७
 भ्रम्यद्विजल ८६०
 मत्तमीक्षितु १३१२६
 मत्तविघ्नाय २१०२
 मत्कुणाविव १४६८
 मदनरसमहौष ७१२३
 मदमदन ११३६
 मदणचि १११२६
 मदाम्भसा १७६८
 मद्यमन्दविगल १०११७
 मधुकरविटपा ४४८
 मधुकरैरपवाव ६१९
 मधुमयन ७१२५
 मधुर वहि १६११७
 मधुरया मयु ६१२०
 मधुरैरपि २०७१
 मधुराप्रतभ्रु ९७९
 मध्यमभुद्र वकुम ३३३
 मनस्विना १७४०
 मनागनभ्यावृत्त्या २१८३
 मनाहर १७१२६
 मन्त्रो याध २१२९
 मन्त्रगजाना १२११५
 मन्यसे रिवय २१०६
 मम तावमतमिद २११२
 मम रूपनाति ०१६३
 ममो पुर १७१८७
 मरुतमय ६५६
 मत्पमात्र १०५९
 मत्पत्राव १०५९
 मञ्जि रण १६१६२
 महान् कुटु १६१७
 महान् प्रणन २०

महत्स्तरसा १६३५
 महात्मानोनु २१०४
 महामहानीलजिला ११६
 महीयसा १७५७
 मासव्यधो १९११३
 मा जीवन य २४५
 मातङ्गाना १८३६
 मानभङ्गपटुना १०१२५
 मा पुनस्त १०१२१
 मा वेदि यदसा २१९६
 मिथ्रीभूते १८१८
 मुकुटासु १३१९
 मुक्त मुक्तागौर ४४४
 मुक्तानक १९१०१
 मुक्ताभि सङ्ग ८१९
 मुक्तामय सारस ३१०
 मुक्तास्तुणानि ५६१
 मुखकदरा १५१२७
 (प्रक्षिप्ता)
 मुखकमलक ७१४
 मुखमुल्लसित २०११
 मुखसरोजणच ६४८
 मुखत्वादविदित ८३२
 मुख्याया स्मर ८११३
 मुचकुन्द १५१२४
 मुदमन्दमुवा ६३७२
 मुदितमधुभुजा ७३०
 मुदितयुव ११११७
 मुदितस्तदति १३१२६
 मुदे मुरार ८११०
 मुहु प्रति १७१२१
 मुहुरमुसम ७११७
 मुहुरिति मन ७१६८
 मुहुरित्सिता ७१५९
 मुगविदिपा १५३४
 मृगमाणमपि ३९
 मृणाश्रुत्र
 मृत्पिण्ड
 मृतर
 मृ

मृष्टचन्दन १०।८४	यस्य किंचिद १४।७८	रक्षितार १४।५१
मेदस्विन सरभ ५।६४	यस्यामजिह्वा ३।५७	रजनीमवाप्य १।३३
मैन्यादिचित्र ४।५५	यस्यामतिश्लथ्य ३।४६	रणद्विराचट्टनया १।१०
मदीयसीमपि २।७८	यस्या महानील १२।६८	रणसभदो १५।७७
य लघुन्यपि १४।४२	यस्याद्वलद्वारि ३।३७	रणाङ्गण १९।६९
य समेत्य १४।८५	या च द्रवकमद ५।४०	रणे रभस १९।५६
य कोलता १४।८६	या या प्रिय ३।१६	रणय तस्य १।५६
य इम १५।९	या कथंचन १०।१८	स्तान्तरे यत्र ३।५५
(प्रक्षिप्त)	या धमभानो १२।६७	रतिपतिप्रहितेव ६।७
य ज्वातमविशो २।११६	यातव्यपाणि २।९२	रतिरभस ११।२
यच्छालमुतुङ्ग ३।४०	यातश्चातु १८।११	रतो ह्रिया यत्र ३।४५
यजता पाण्डव २।६५	या न यथौ ४।४५	रत्नस्तम्भपु २।४
यत परार्थानि ४।११	यानाञ्जन परि ५।१७	रयचरणधराङ्ग ७।२८
यत स भाग ३।२५	यान्तीना सम ८।२	रथमास्थित १३।१९
यत्नाद्रक्ष १८।३१	यान्तोऽस्पृश १२।१७	रथवाजि १३।१७
यत्प्रियव्यति १०।५१	या बभार १९।१५	रथाङ्गपाण पटकेन १।२१
यथाधिरूढन ४।१३	या विभक्ति ४।५७	रथाङ्गभर्त्तृभिन्नव ३।३६
यत्राग्नितामि ४।१५	यामूढवा १६।८१	रथ्याघोर्य १८।३
यथा यथा १७।४३	यावच्चन १८।२६	रन्तु धत्तो १२।५९
यदङ्गनारूप ३।४२	यावत्स एव ५।२४	रभसप्रवृत्त १३।३
यदनेगल १६।३७	यावदयपदा २।१३	रभसानुद १५।५९
यदपूपुजस्त १५।१४	यावद्व्याहन्त १२।५८	रभसेन हार १७।३२
यदपुरि १६।३६	यावन्न मल्लत १०।५७	रभ्या इति प्राप्त ३।५३
यदयुध्य १५।३२	यियक्षमाणनाहूत २।१	रयण रण १९।६५
(प्रक्षिप्त)	यियासतस्तस्य ३।२४	रराज सपादर ३।२२
यदगानि १५।१५	यियासिता १७।४१	रविनुस्मृतनू ६।२२
यदि नान् १०।३६	युगपदया ११।६१	रहित १५।३ (पक्षिप्त)
यदि वाने १५।१८	युगपद्विकार १।६१	रागाग्नीकृत ८।३९
यदि मयि ययि ७।१८	युगान्तवाङ्मति १।२३	राजराजी १९।१०२
यदुन्नत १७।५	युद्धमित्य १९।८२	राजीवराजीव ६।९
यदुदस्य १५।१८	यद्य पर १७।२६	रामण त्रि ४।७०
(प्रक्षिप्त)	यनि राग १०।४०	राम रिपु १९।५
यदुभनुरा १३।२	यचान्य वाङ्मयवन २।०८	राहृस्त्रोस्तन २०।७८
यदुवाच १५।३४	यनाङ्गमन १९।७६	रग्योदराघ १२।५०
(प्रक्षिप्त)	य पनिण ५।३१	रचिपाणि भतरि ९।१३
यत्प्राप्तानु ६।३९	याम्यस्य प्रिययन ८।३३	रचिरचित्रतन ६।३२
यपश्य वरुच १०।७९	या वान्न न ८।५८	रन्त्या वदना ६।१७
यशानुस्मनादेन २।२२	योयि पतिन १०।८५	रामप्रति १०।३३
यमनामगीत १३।१	योपितामनि १०।९०	रेविन परि १०।५
यस्यवह १६।१६	यतनुति १०।६६	रजुभष्टा १८।६८

सज्जितानि सुरभि १०११
 सटाच्छटाभिन् ११४७
 सततमनभि ७१९
 स तप्तकार्तस्वर ११२०
 सत्त्व मान १९११२०
 सत्यवृत्तमपि १८१७०
 स दामदवल १९१११६
 स दिव २०१२८
 सदैव सपन १९१११८
 सद्वात्वा १८११९
 स निकाम १५१५
 स निरायत २०१४
 सन्तमव चिर १०११५
 सपदि तुमु १११२४
 सप्ततन्तु १४१६
 सप्तभदकर १४१२१
 स बाल आसी ११७०
 सम समन्तता १९११०
 समवाल २०१८
 समत्सरेणासुर ११४३
 समदनमव ७१५९
 समनद्य १६१३८
 समभिसृत्य ६११०
 सममकमय ९१८४
 सममत्य तुल्य १३११५
 समय ण्य ६१८४
 ममराय १६१६३
 समरपु १६१७४
 समरामुस १५१९३
 समस्थली १७१६६
 समारु १७१७८
 गमारशितिर ८१५८
 ममुत्तिपण्य ११५०
 गमुत्तदिदा १७१६१
 गमुत्तपानमप्यत २१३३
 गरजगमकरन्द ७१४२
 गरभगपरि १११२३
 गरमना १११५६
 गरक्षित्रयन १११५६
 गरया १७१२

सर्वकार्यशरीरेषु २१२८
 सचवेदिन १४१६२
 सर्वाधिकारी
 (कविवशवर्णने०११)
 सर्वेण सर्वाश्रय
 (कविवशवर्णना४)
 सललितमय ७१४७
 सलिलाद्र २०१३३
 सलीलमातानि ११५२
 सवभूका सुखिना ८१५१
 स वमन् १५१४
 स व्रीहिणा १२१४२
 स पिपचोत्पल ६१८२
 सविनमभ्रम १७१३६
 सविनु परि २०१६९
 सविशेष सुते २१११५
 सविपदवसनो २०१८५
 स व्याप्तवत्या १२१५७
 स सचारिण्युभूव ११४६
 स सभ्रम १७११५
 ससु पय ५१२८
 स स्वहस्त १६१३६
 सह रज्जलेन १५१९०
 सहजचापल २१११७
 सहजान्य १६१२९
 सहसा दम २०१६०
 सहसा मनभ्रम १५१७४
 सहस्रपूरण १०१५१
 सहस्रमख्यैगगा ४१४
 सहिष्य सत २११०८
 साटापमुर्वी ३१७४
 सादर युध्य १०१२३
 सादितालिल १८११३
 सान्द्रतवाता १८१६
 साद्राम्भाद १८१३६
 सामवादा सवाप २१५५
 साय मगा ८१५८
 सार्ध रथिन्दु ५१६६
 साधमन्त्रवमोरि ७१२
 साधमन्त्रात्म्य १२१५२

सावर्ण्यभाजा ३१८७
 सावशषपद १०११६
 सा विभूति १४१५
 सा सेनागम १९१२९
 सिक्ता इवामृत ५११६
 सिक्ताया क्षण ८१६३
 सिञ्चत्या कदमपि ८१३४
 सित सितिम्ना ११०५
 सितरुचि १११५२
 सीलूतानि १०१७५
 सीमन्त निज ८१६९
 सीमन्त्यमाना १२१७५
 सुनुमार १६१२१
 सुवृत्तोजपि १५१११
 (प्रक्षिप्त)
 सुरावेदना १३१३३
 सुखिन पुरो १३१५५
 सुगन्धयदिदगा १९१२०
 मुगधितामप्रति ३१५८
 सुतरा सुखन १३१६५
 मुदुश समीक १५१८३
 सुदुग सरस ९१८५
 नुभ्रुवामधि १०१८७
 सुमराला १७१२५
 मुरभिणि स्वमित ६११२
 मुनहर्त १७५९
 सय्यापि मातु ५१८७
 सादु तस्य १९१२१
 सापचारमुप १०१२
 सापमाना धिय २१७७
 साप्मण स्तन १०१५८
 मोन्य दध ८१८८
 रान्धयूनन १८१७१
 स्वन्धाधिरुदो ४१७
 सयन्ती न १०१५०
 स्तनया गमदन ६१७९
 सन्धन महा ५१८८
 स्वायत्यम ४१२८
 स्थिताम्बर ०१२१
 स्थान समयना २१०६

स्थायिनोऽर्थे २।८७	स्मररागमयी ६।७०	स्वादयन्तर १४।५०
स्तातक गुरु १४।५५	स्मररसस ७।६५	स्वापतयमधि १४।९
स्तान्तीना बृहद ८।५३	स्मरहुताशन ६।६	स्वर कृता १२।६
स्निग्धाञ्जनश्यामत १२६२	स्मितसरोरुह ६।५४	हते हिटिम्ब २।६०
स्निग्धाञ्जनश्यामरचि ३।६३	स्मृतिवर्म १५।८३	हरत्यघ मप्रति १।२६
स्निह्यन्ती दृश ८।३५	ससमानमुप १०।८५	हरितपत्रमयीव ६।५३
वतामुना १५।२३	सस्ताज्ञसयो १०।२५	हरिमप्य १५।६१
(प्रक्षिप्त)	स्वध सुपन १२।२	हरिमचित १६।२०
स्नेहनिर्भर १०।४९	स्वगुणैराफल १९।६१	हरिराकुमार १३।६८
स्पशभाजि १०।३९	स्वच्छाम्न स्नपन ८।७०	हररपि १७।५०
स्पशमुष्ण १४।२७	स्वजने १५।१२	हसितु परेण १३।६०
स्पष्ट बहि ५।६७	(प्रक्षिप्त)	हस्तस्थिता १२।३
सृष्टान्ति धारव २।७८	स्वभुजद्वय १६।६९	हस्तेनाग्रे १८।४८
सृष्टान्तशङ्क १।५८	स्वयकृतप्रसादस्य २।११०	हायहारि हसित १०।१३
स्फुटतरमुप ११।३	स्वय प्रणमतऽल्प २।५०	हितमप्रिय १६।५६
स्फुटमिदमभि ७।५८	स्वय विधाता १।७१	हिमच्छतावपि ६।६१
स्फुटमिवोज्ज्वल ६।५	स्वयमक्रिय १५।८	हिममुक्तचन्द्र १३।३८
स्फुरत्तुपाराशु ३।८३	(प्रक्षिप्त)	हिनलवसद्ग ७।७३
स्फुरदधीर ६।२५	स्वयमेव १५।२०	हृताया प्रति ८।४२
स्फुरदुज्ज्वला ९।४७	स्व रागादुपरि ८।५	हृदयमरिवधोदया १।७४
स्फुरमाण १५।६०	स्वर्गवास कार १८।६२	हेम्न स्थग्रीपु ५।५५
स्मरत्यदो दाशरथि १।६८	स्वानन्त्युपचये २।५७	ह्रीभरादवनत १०।५२
	स्वादनन सुतना १०।७	ह्रीविमोह १०।२२

माध के सम्पूर्ण श्लोका की संख्या १६४५ है। पन्द्रहव सर्ग म मल्लिनाथ के मत से ३४ श्लोक प्रक्षिप्त है तथा समाप्ति म ५ श्लोक कविवशवर्णन के हैं। इस प्रकार कुल १६८४ श्लोक हाते हैं।